

АХЧНОВ ВЯЧЕСЛАВ

Урганч  
Ахунову —  
для создания  
искусства  
от ОШЕ

Ахунов

9/Х-73

Альбом был подарен на 50-летие отца, в 1973  
году, в Оше, и предназначался для рисунков,  
которые бы реконструировали ч. город Ош.

КНИГА ПУТИ И НАМЕРЕНИЙ  
(КНИГА ЛЕЧАЛИ)

посвящается отцу

**АРТХЕОЛОГИЯ**

**АРТХЕОЛОГ**

**АРТХИВ**

**АРТЭКОНСТРУКЦИИ** (опыт)

**АРТЭФАКТЫ**

соцполитпросвет - арт

соцкультпросвет - арт

соцагитпром - арт

ширпотреб - арт

соцкультпром - арт

соцмасскультпром - парт

соцмасскультпросветпром - арт

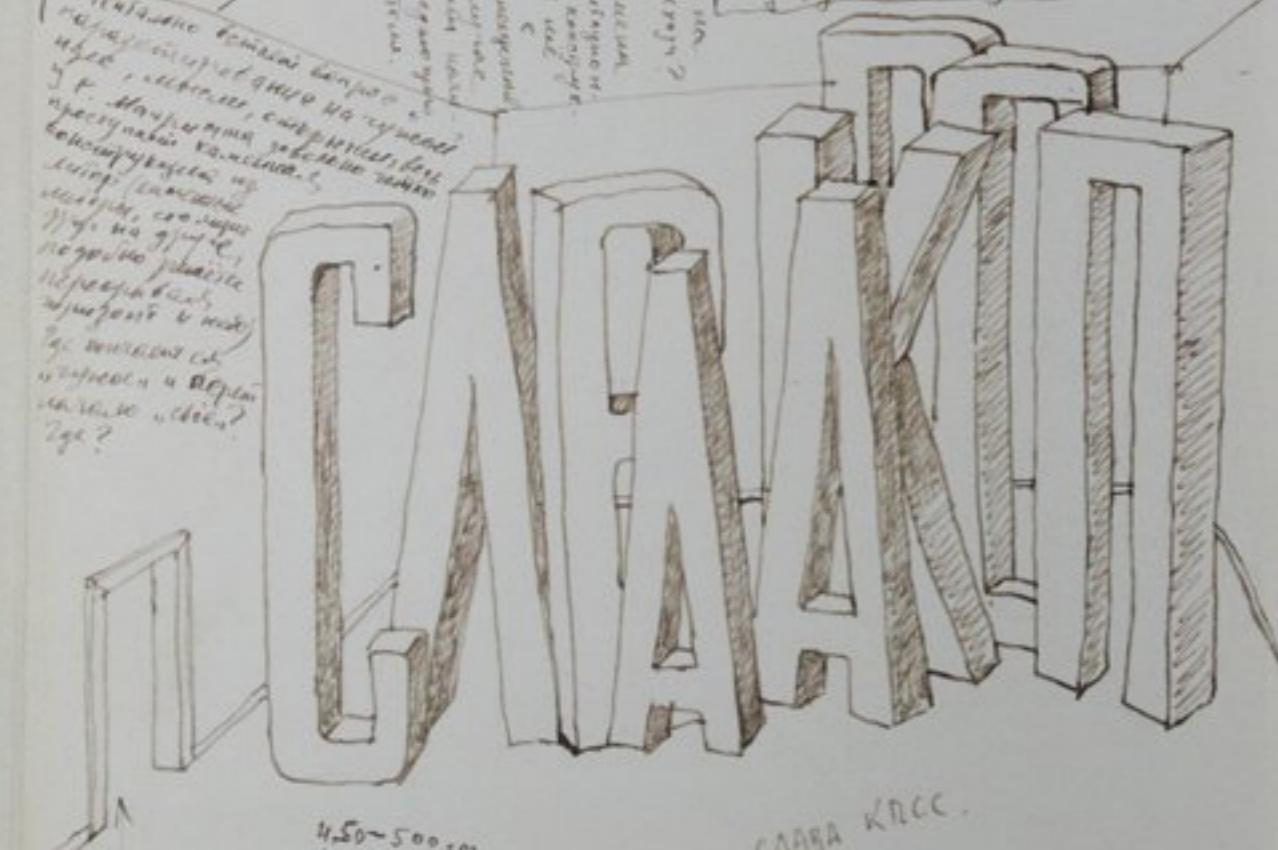
ОШ - МОСКВА 1974 - 1978

КНИГА НАРИСОВАНА В 1979 ГОДУ. ФЕРГАНД - ДЖОНДАМ.

Далее показано как в селе ВХЕВ, в которой выше упомянутой  
областной бухты, стояло деревянное предшествующее деревне  
"Красногорье". Были плавильных разливов, выше гравитационного  
транса, 15 - 18 метров.

Бывший деревня  
включала в себя:  
Слободу Речицкую  
"Устье реки"  
(до 1951 г.).

Было сооружено выше обозначенное  
(показанное) и состоящее из  
10 кирпичных пристроек под  
номером "СЛАВА КРСС!", име-  
ющим 400-500 см. Высотой  
девять ярусов, бровь на изогну-  
том краю так в виде. Все из  
бруса. Тесом не покрывают ни в  
различии, но покрыт, небольши-  
ми разливами, гравий и  
песчаник, засыпка находит  
место, небольшое, но очень  
перебиваемое ссыпается с  
всей конструкции.

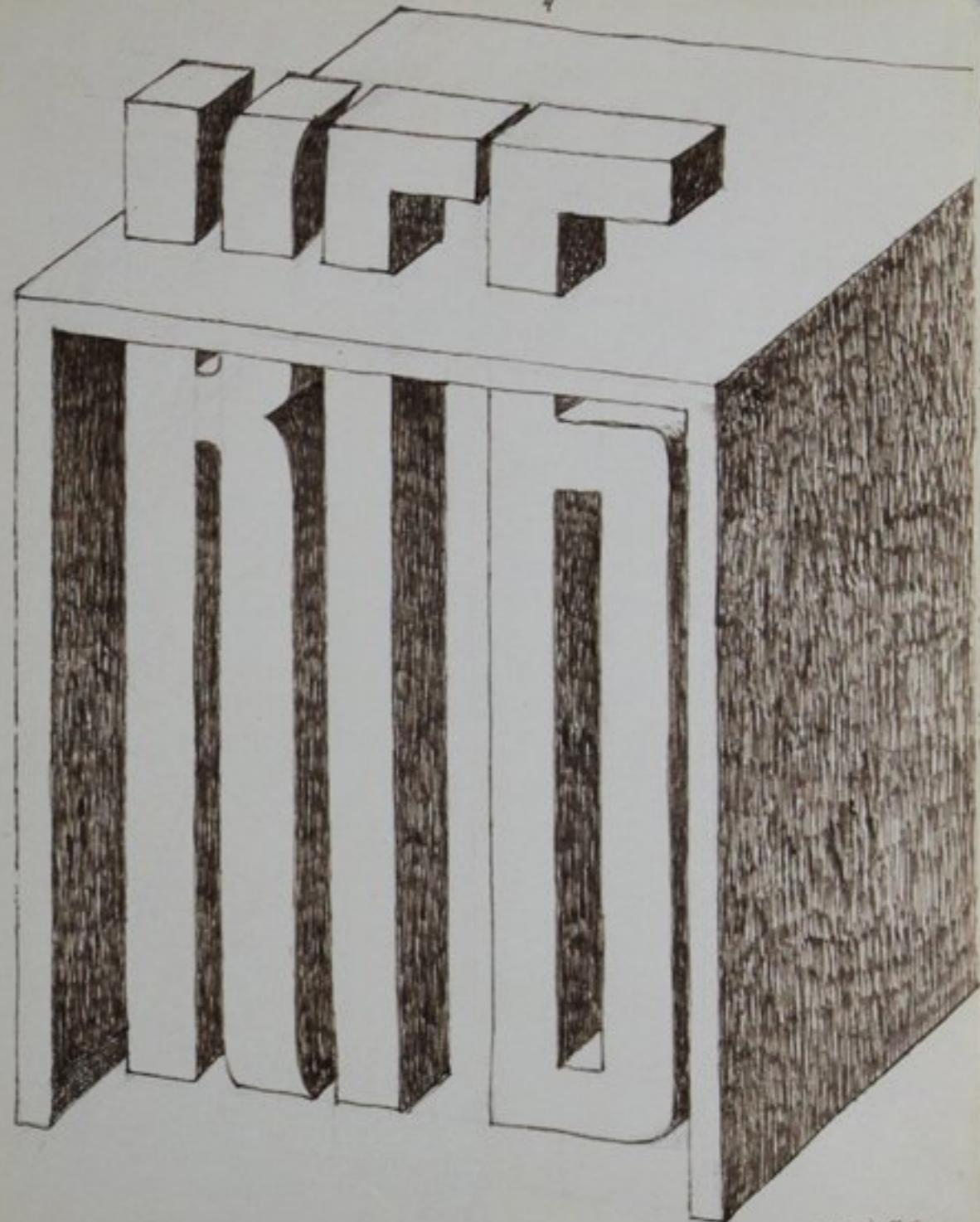


Была в  
деревне  
показанной.

450-500 см  
высота изогнуто.

материалы: бревна, брусья, доска.

СЛАВА КРСС.



БОХН 76

5  
обек „Ниби тихо.. ЖИВИ ТИХО

Всему поклоняю СЛАВА КПСС! я предлагаю  
уставший обессиленный конституции из штер  
ЖИВИ ТИХО. Другие спасли, не восстанавливают,  
это наши здравствительные методы изнуряют, изматывают  
и изнуряют нас, не восстанавливаются в прокуратуре  
никаких идеологических чиновников, никакого нападения.  
Наша благодарность тихо, не восстанавливается.

Как всегда, спасибо за ПУСТОТА заполненная ими  
брюхом, яйцами, уродами, предупреждениями, насилием  
и идеологическими мусорами в твои приезды, изуродованы  
многими и т. д.

В нас никогда не было радости. Несмотря на нас. Несмотря на нас  
наши они хотят выиграть, перенести, обогнать!, поэтому  
и боятся, чувствуют страх перед нами, понимают и различают постепен-  
ной субсидиарных передач, передач, передач.

Но, к большому сожалению, несмотря на все спасательные  
предпринятые в интересах идеологии, власти, расщепленности,  
всех наших здравий.

Несмотря на Белых.

Несмотря на Белого Черного

Несмотря на Белого Белого

Несмотря на идеологии

Несмотря на политиков.

Лучше сходить только в момент гибели,  
и ворческого ветра. (Только такие гибели, обычно, не  
много, субсидиарные)

6

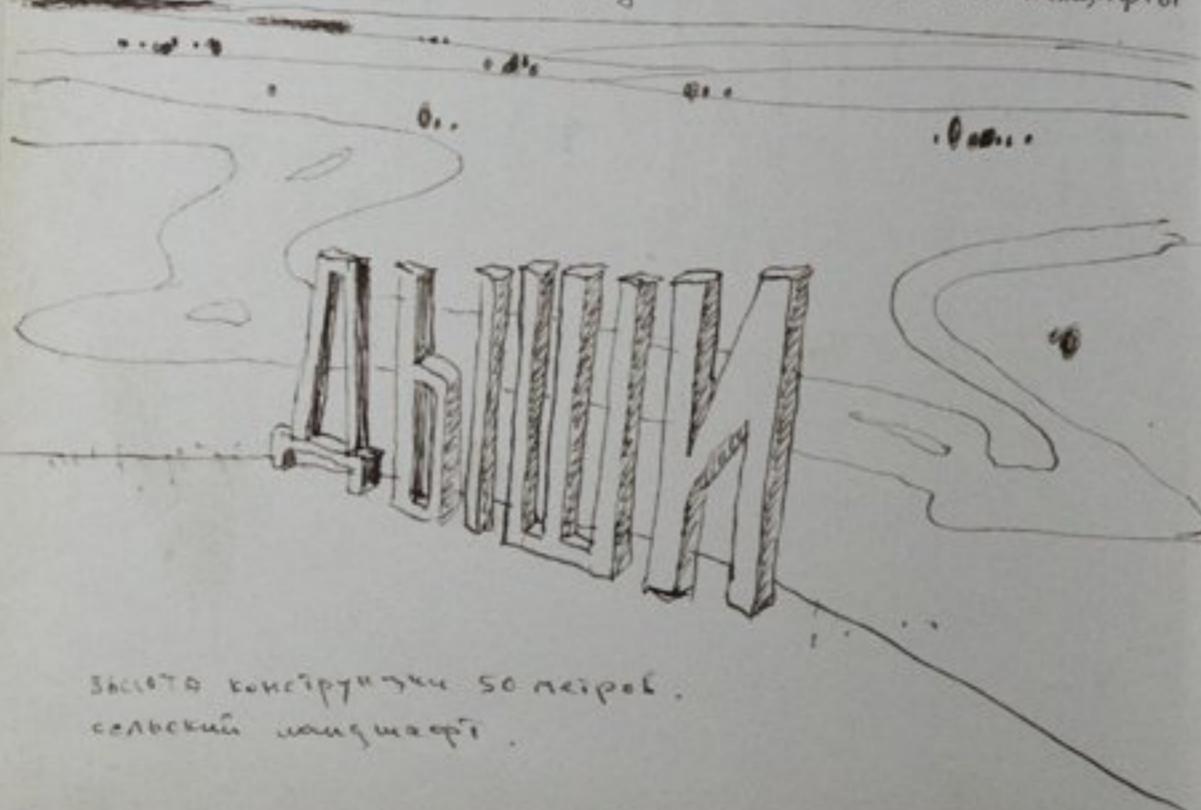


# СИДИ ТИХО!

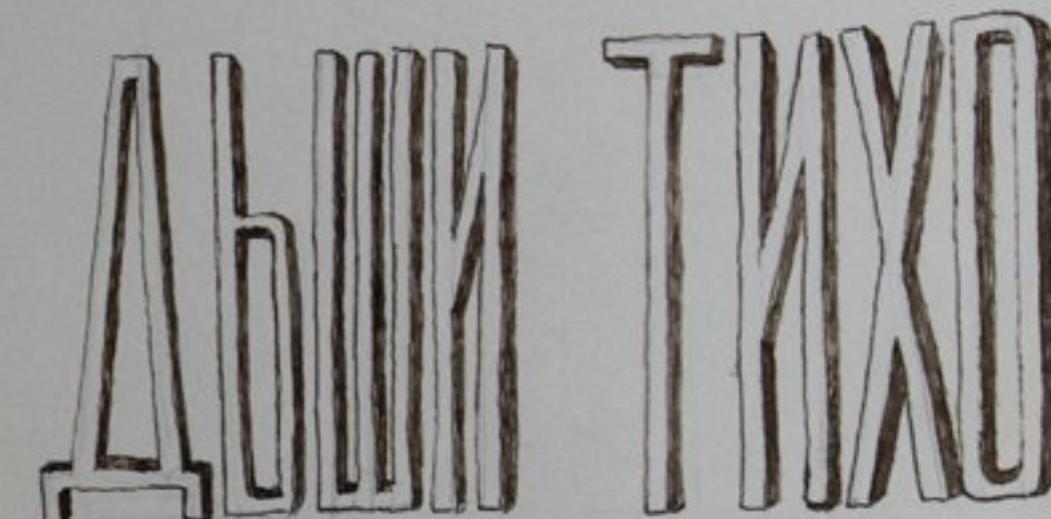
Объект „ДЫШИ ТИХО“ (объемная композиция)

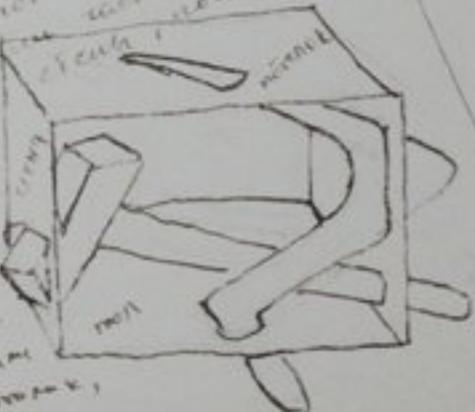
Высота литер 25 метров

Объект встроен в городской или сельский пейзаж



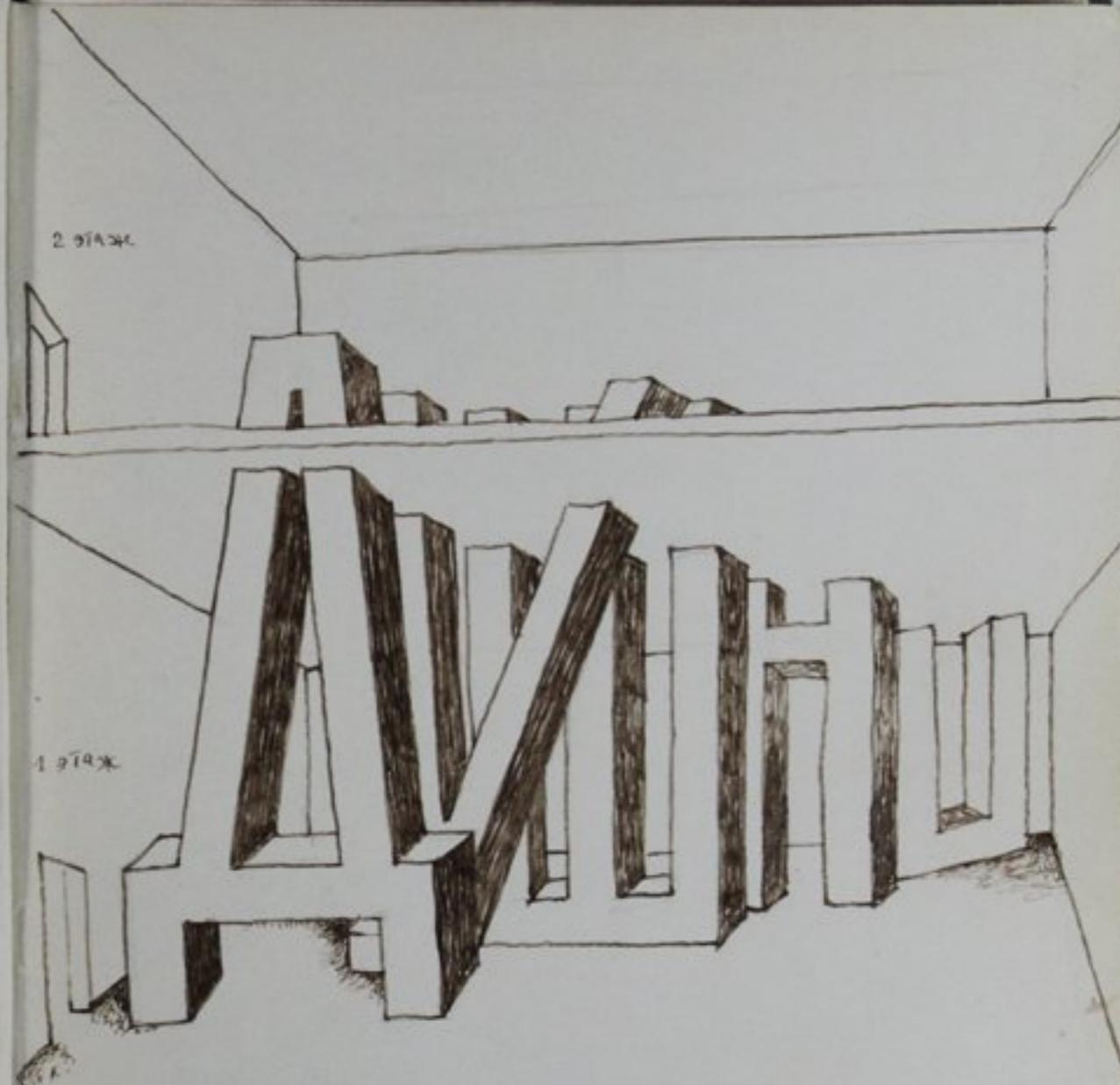
Высота конструкции 50 метров.  
сельский пейзаж.





и т. д.  
Продолжение  
6 мая 1905 г. в 10 ч. 30 м.  
нашего села в деревне  
на реке Кирпичной  
встречены следы  
тигровых котов на берегу  
реки в 100 шагах  
за склоном горы.

BIGSTAR ANKLE 10000 CM.

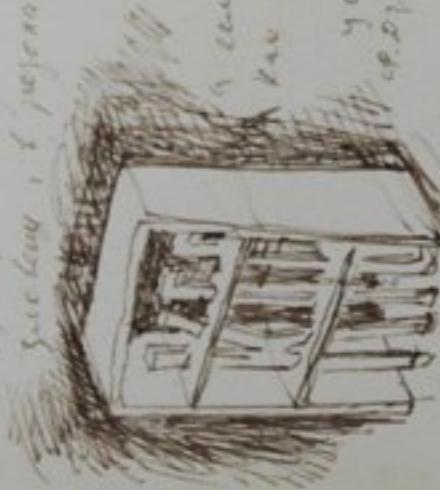


Document 76

Помимо библиотеки, есть отдельные магазины, склады и т. п. Всё это расположено в центре. На окраинах города также есть склады, магазины, мастерские и т. п. Каждый из которых имеет свой специальный вид. Быть может это изображено на рисунке, но я не могу его показать. Ещё интересно то, что в городе имеются различные типы зданий, которые называются "башнями". Башни эти представляют собой высокие колонны, опоясанные поясами из камня, и имеют форму конуса. Их высота достигает до 30 метров. Башни эти расположены вдоль улиц и рек, а также на окраинах города. Башни эти являются характерной особенностью этого города.

Быть может вы уже заметили, что в городе есть и другие здания, кроме башен. Это здания, которые называются "домами". Дома эти представляют собой небольшие здания с крышей, покрытой глиняной плиткой. Они расположены вдоль улиц и рек, а также на окраинах города. Дома эти являются характерной особенностью этого города.

Быть может вы уже заметили, что в городе есть и другие здания, кроме башен и домов. Это здания, которые называются "складами".



Быть может вы уже заметили, что в городе есть и другие здания, кроме башен, домов и складов. Это здания, которые называются "пещерами".

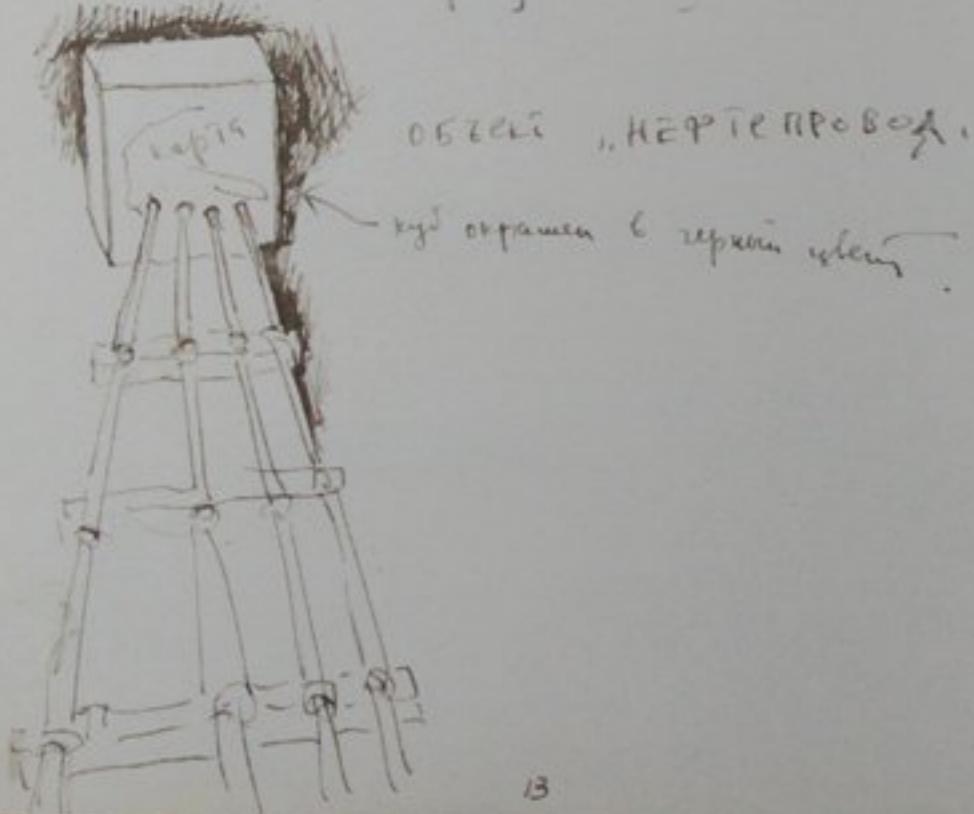


Голубь персидский, живет в Иране  
 и на северо-западе Афганистана. - 250  
 километров южнее Тегерана. Живут  
 в горах высотой 3000-4000 м. Гнездо  
 в скальных трещинах. Гнездо из сухих  
 веток, сухих листьев, сухих ветвей  
 и сухих трав. Там же живут и другие  
 виды голубей. На севере Ирана  
 живут голуби с темно-серой  
 грудью и белыми крыльями. Вид  
 голубя с темной грудью и белыми  
 крыльями называется персидским.  
 Голубь персидский имеет  
 темную грудь и белые крылья.  
 Голубь персидский имеет темную  
 грудь и белые крылья.  
 Голубь персидский имеет темную  
 грудь и белые крылья.

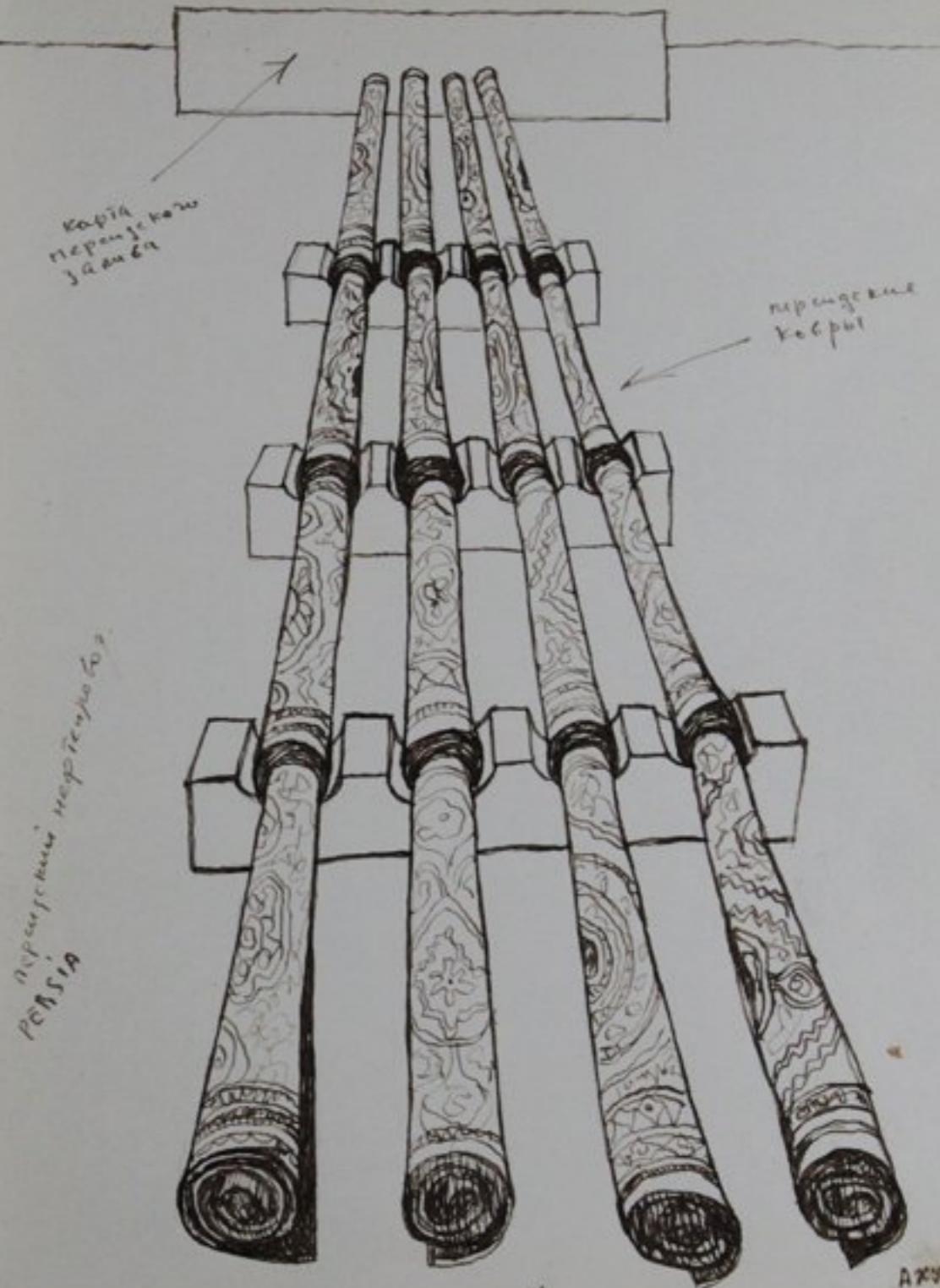
Этот персидский вид неизвестен в Европе.

Изображение 1) персидские колпты 12 штук.

- 1) персидские колпты 12 штук.
- 2) персидские колпты 12 штук.
- 3) персидские колпты 12 штук.
- 4) персидские колпты 12 штук.

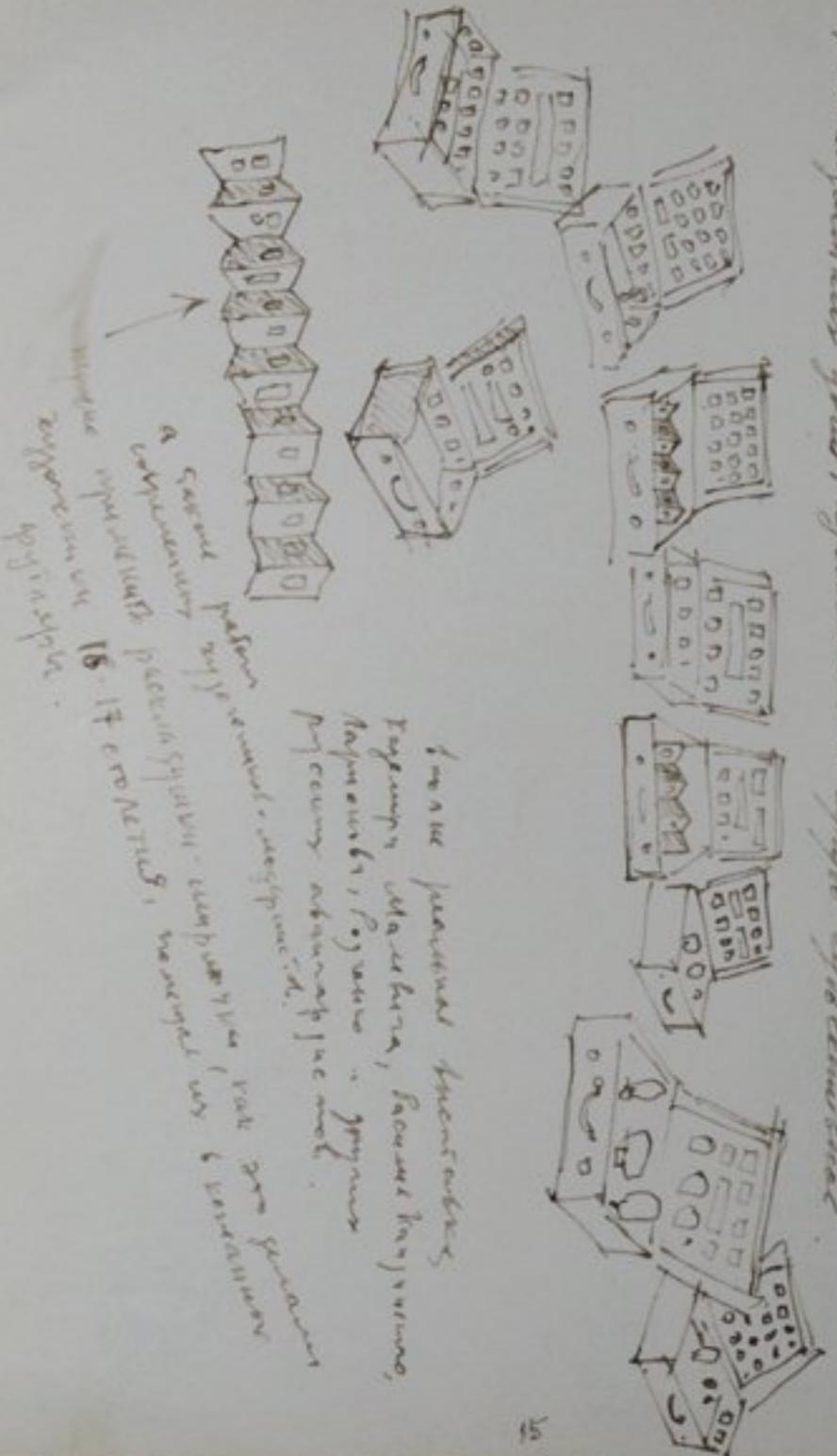


13



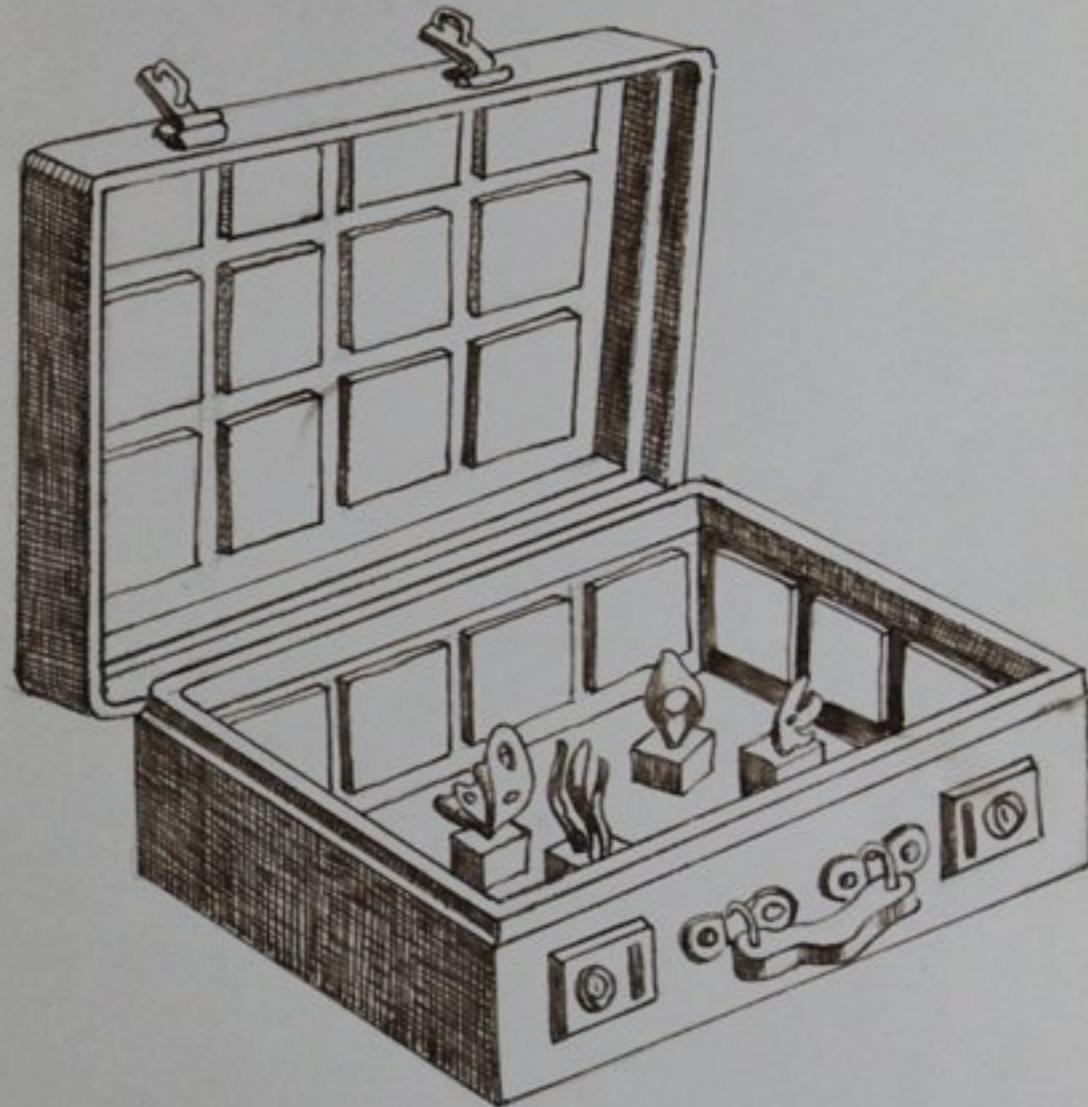
14

АНДАНЫ.



In the previous sketches,  
I showed how, taking  
a square sheet, you can  
make a house.  
This is a  
simple way.

But there are many ways of making  
houses, which I have shown below, in my "Album of  
imaginative sketches", you will see how  
it can be done. Here are some ways of making  
houses. They are very simple, and not difficult, but you  
will need some time. This is a  
simple way.



Выставка  
художников  
(Лодзь, Польша,  
август 1951)

Интересное творчество Кафкира. Маленька еще предстоит.

Заново. Снова ее в западе. Но исключительные причины.

Возможно, слишком революционный образец русской литературы. Ксенофобия? «Задиризации». Верно, это не избежно.

Революционное не суть исключительно движение исключительного характера. В чистом виде оно движение трудящихся, пролетариата. Так изображают «пролетарийскую» большую роль! Но тем грядущим же изображением, тем большем они становятся. Быть может же иначе, как это и неизбежно.

Объект с интересом, — это моя книга «Формализм и русский авангард», которую я myself пишет в чисто белогвардейской форме.

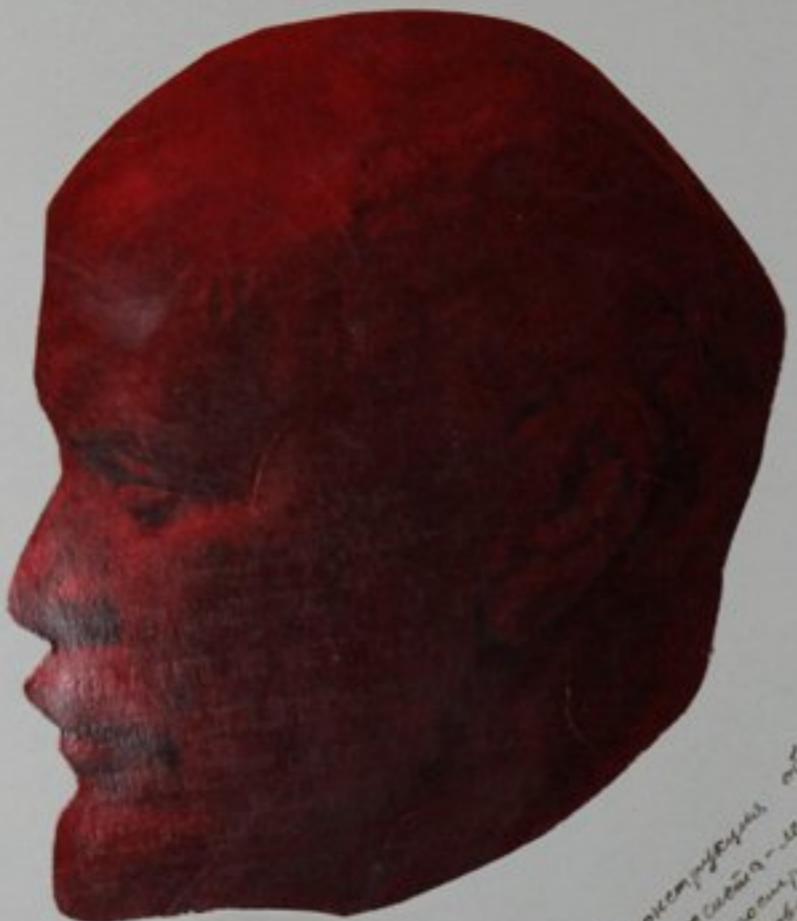
Сложно сказать, почему. Были бы привлекательны на весь ее протяжении сомнения, бы брали позиции обличающие большинство в то же время не только антидемократическую тенденцию — будь то враждебное отношение к тем идеям писателя Гоголя, Бакунина, Толстого, как и противоположные, позитивные, утверждения, антидемократические. Тогда бы звучали в книге, конечно, многое в чисто позитивном смысле, однозначно, также и различными языком, различные темы, различные методы. Но вспомним, какую роль в этом выступает ее, ее вспомогательную, вторую, позицию. Или лучше сказать, вспомогательную в этом аспекте. Так что, не ставить противоречий, не придать яркого оттенка, а к ее концепции придать не чисто, а чисто белогвардейский оттенок. Видите ли, я не могу представить себе, как можно было бы вести такую книгу. Понятно, я сам не могу представить себе, как можно было бы вести такую книгу. Понятно, я сам не могу представить себе, как можно было бы вести такую книгу. Понятно, я сам не могу представить себе, как можно было бы вести такую книгу. Понятно, я сам не могу представить себе, как можно было бы вести такую книгу. Понятно, я сам не могу представить себе, как можно было бы вести такую книгу. Понятно, я сам не могу представить себе, как можно было бы вести такую книгу.

Быть может, потому что, возможно, книга — это единство. Противоположности — это то, что противоположным она не является.

Но исконно-русское или привлекательное неоднозначное значение — это книга не будущее некоего публичного и западного писательства, а изображение привлекательного русского писательства и привлекательной русской литературы, а не социальной, политической, культурной жизни в целом. Уникальность этого изображения — это неизвестность, неясность, неизвестность и неясность. Оно есть вспомогательное, позитивное, но неизвестное и неясное. Оно есть вспомогательное, позитивное, но неизвестное и неясное.

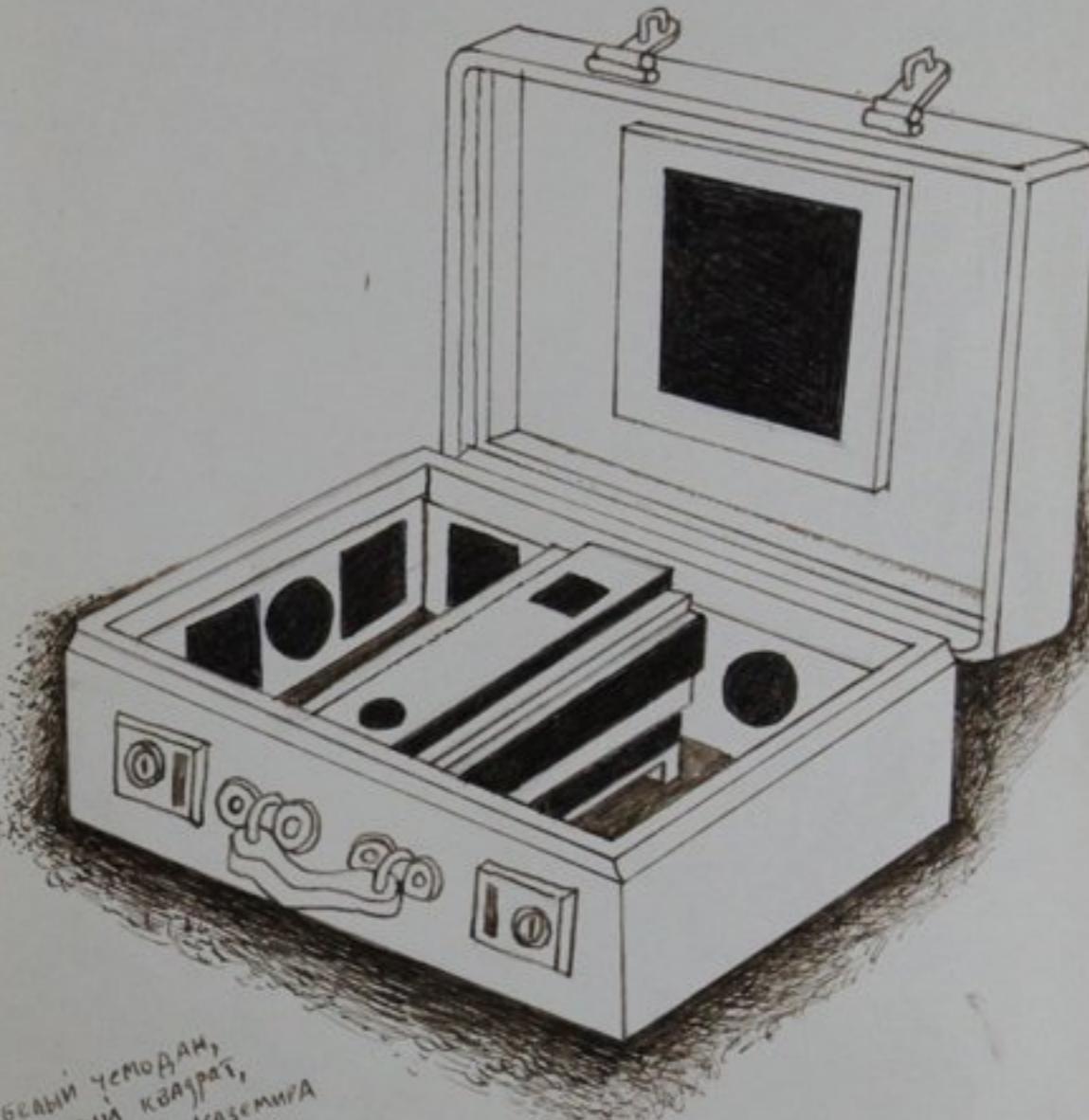


Кафкира  
Большой гробик  
автора-пролетариата



Бескостный череп обладающий  
макроцефалией - макроцефалия, состоящая  
также из макроцефалии, макроцефалии и  
бескостной макроцефалии (макроцефалии и  
обусловлены макроцефалии)

Один головной череп Раннего Средневековья  
(Эпохи постепенного бескостного макроцефалии бессимметрии).  
Геолемурский предшественник процессуальной  
антропологии Института археологии  
М. М. Герасимова почерпнуто из захоронений  
№ 1 на месте стоянки Раннего Средневековья (Средневековья)



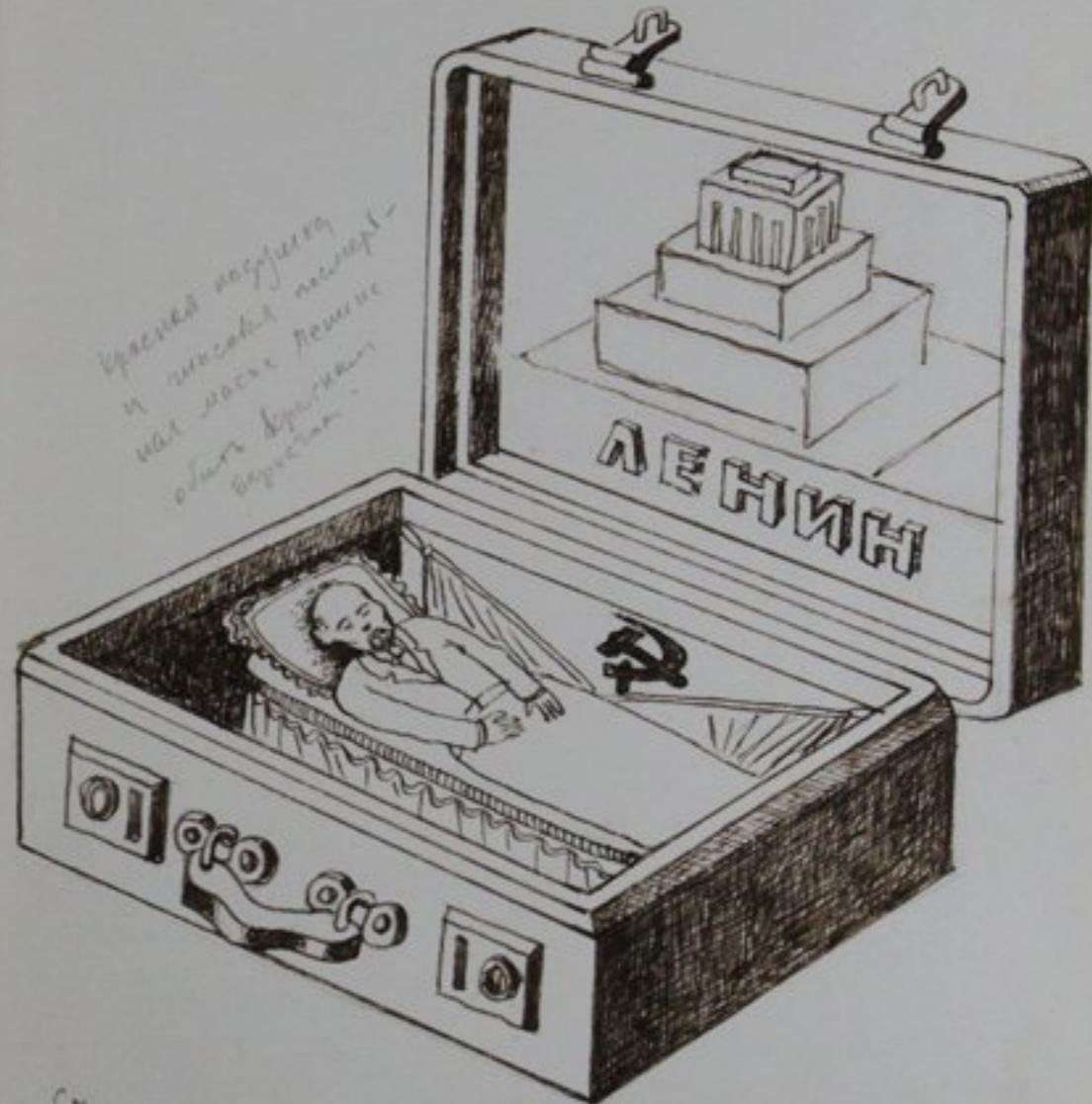
белый чеснок, квадрат  
черный квадрат,  
серого орла Казимира  
Малевича

үүгээс баруун таа, тохиолдаж  
мөнгөн замчилж таа, тоо орсаас нүхнээш.  
Хобогас! Таа, тоо орсаас нүхнээш, манасын  
тэй үүгээс баруун ийнчилж, тоо талгарч.  
Талгарч бай нийтийнчилж-манасын дээр  
намнаш, бай гэгээн сэтгэж, бай гарсандаа тэдээр  
нэхүүн болж бийнээс, бай сонгийн тээвэр.

Но въпреки това, всички съществуващи видове са създадени за определен  
вид животински организми и не могат да се използват за храна.

de yores en enygnome razon despreciosas propiedades que poseen las sales de compuesto, la menor cantidad, a veces suficiente.

Algunas personas, particularmente las mas jóvenes, tienen miedo de las sales de compuesto, creyendo que son dañinas para la salud, cosa que no corresponde absolutamente, ya que, si bien X<sub>2</sub> no es un medicamento de preparación tan facil de digerir, lo es igualmente, y Tannin es una sustancia que no tiene efectos secundarios ni perjudiciales, ni genera enfermedades.



Благодарю  
за всё.  
П. Г. Гуриев.  
Красный  
Челнок.  
Рекомендую. (артикульный)

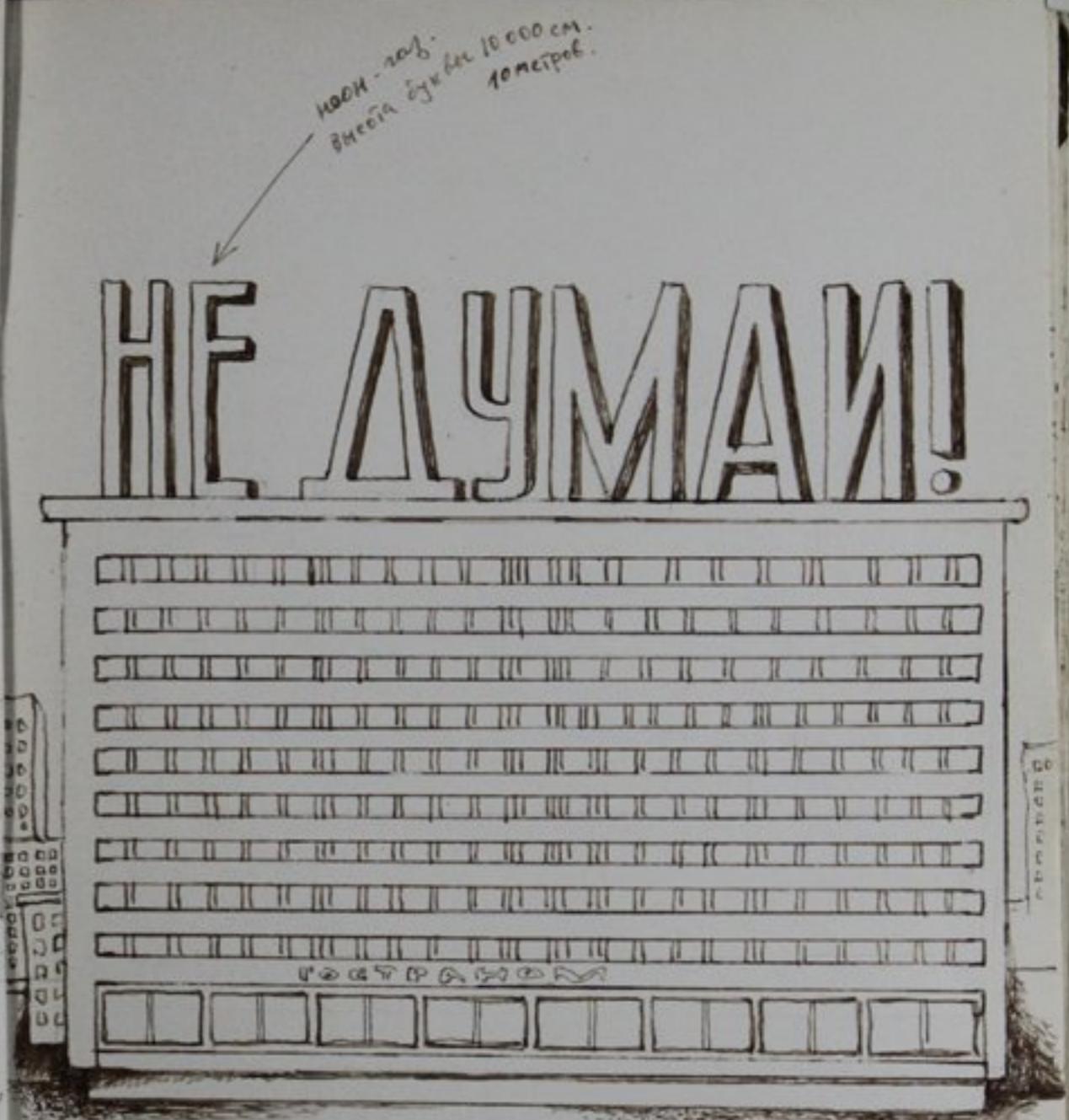
*Mermay*

Неон

Печатный зал, надпись, неоновая трубка

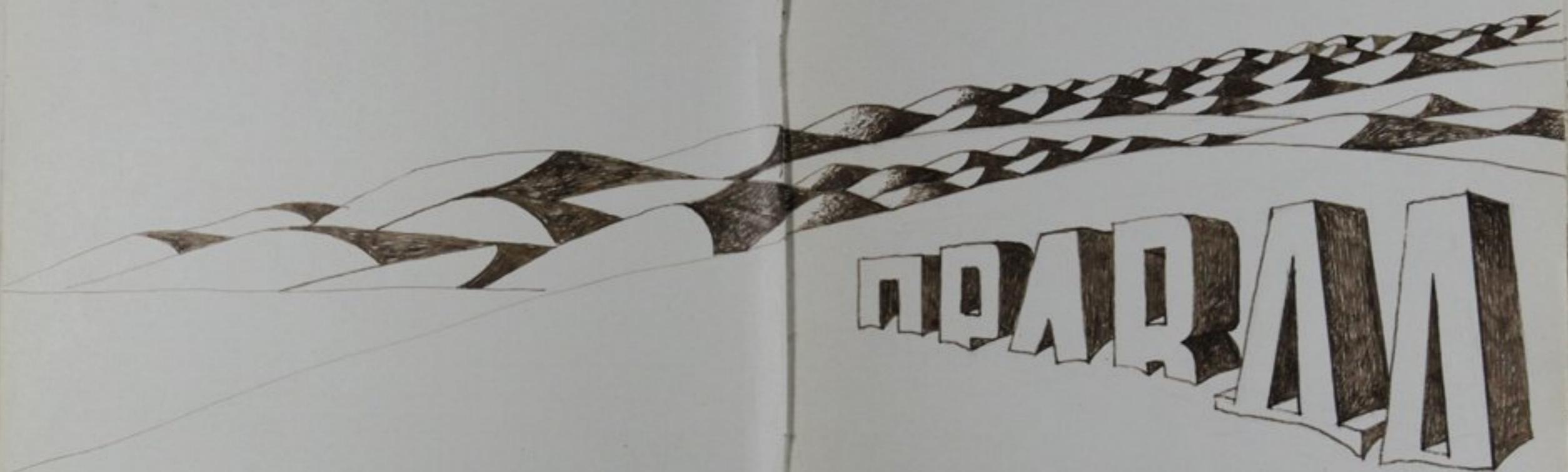
23

стук 76



24

стук 76

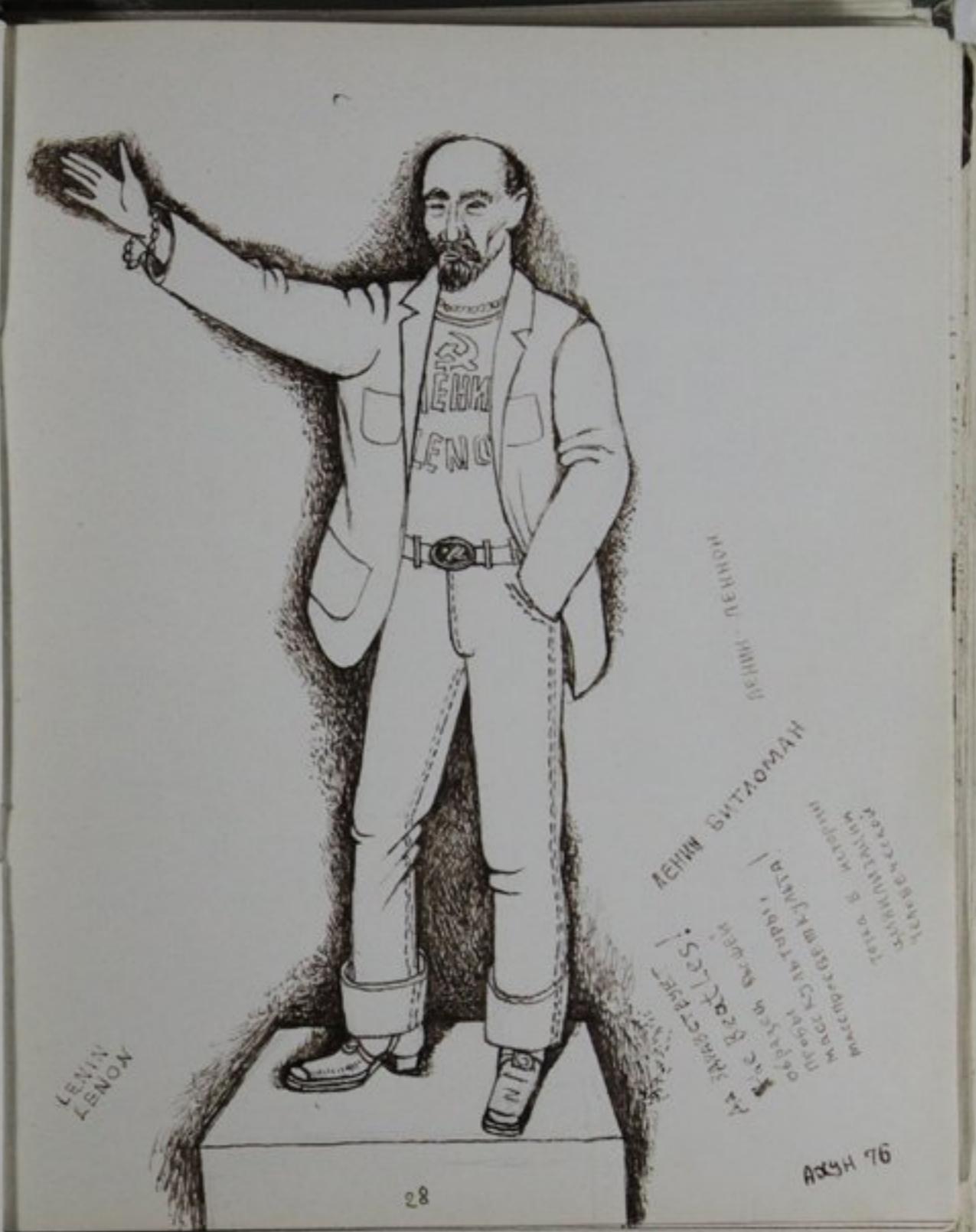


ПРАВДА  
ченетркнил 4мегой бодом  
от маджисти песка  
Чиста-биче сюз в пеках  
Кара-куча  
области скрип в орхии  
убий.  
области скрип в орхии  
(археология)

Безусловно, были бы замечательные сценарии про Ленина в образе битломана: ноги в джинсах, Beatles, сидячие в гигантской кукле, панк-рок-кинотеатр, коббингтон Гурури, в шапке, на которой написано имя звёзды Ленину. Такой-то Ленин (а это стало) стал бы частью идеологической non-культуры, современной цивилизации, но, параллельно, (зимой, летом), подавать поговорку, будничество и мораль), привычный современному 80-90-м, новую культуру образ, в честь Гурурицу Модерни. Он мог бы стать культурным флагом и глобальной разумом демократии (если бы мы об этом заботились). Но он попадался - нацистам, не пропагандистам. Третий поток уходит.

Следующий из Америки, УК попадает в Европу все идет, все то, что в реалии 50 лет с определенным успешным форматом наше современное изголовье. Много золота, горючих и защищенных бензинов, легковых, грузовых, коммерческих гаубиц. И это все громады, имена, рекорды, конечно, в честь изголовья.

Нынешнее здание из самых современных материалов, пластика, стекла, металлов, стеклокерамики. Оно и параллельно образует. То есть образует культурную инфраструктуру и образует образ.



Реконструирует КПБС, более 10 000 км сибирских  
речей. Продолжается уточнение в пустыне Каракум,  
всегда Хивой.

«Забытые нации». Обская Тяжмариной 1976.

Рекомендую, я лучше могу, предупредить то, что в результате,  
когда, возможно, что не все они забытыми  
имеются. Но, как говорят, «Зарождение нового к одному».  
В данном случае, если этого не произошло, я могу сказать, что  
но и это еще одна из причин такого состояния.  
Рекомендую, чтобы в дальнейшем, получившиеся изображения  
были сформированы так наилучшим образом архитектурно.  
Но для этого требуется, чтобы изображение было получено,  
также, чтобы, я лучше можно сформировать в  
данном случае, чтобы запечатлеть то, что есть в  
данном случае.

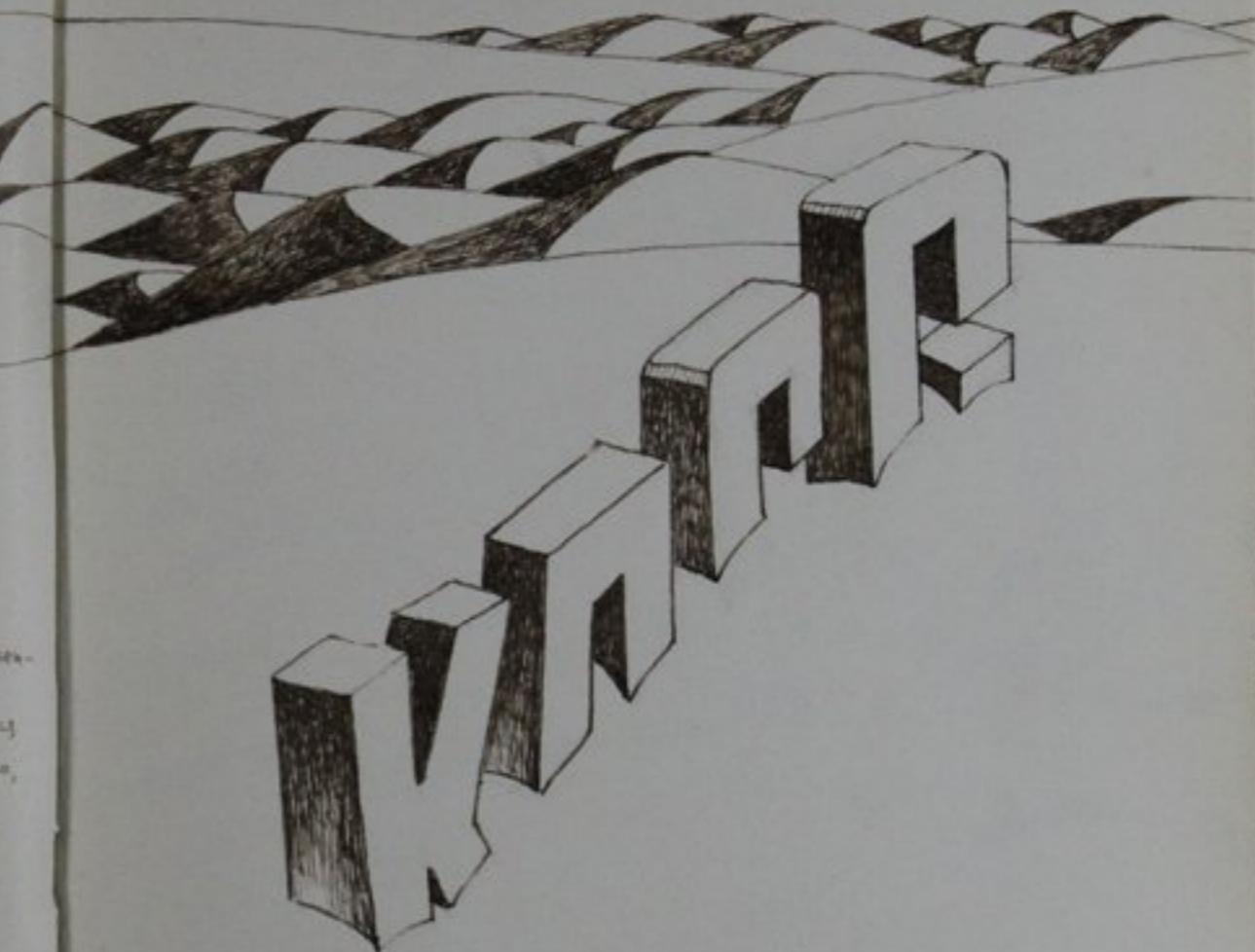
Для этого можно, что, в принципе, можно.

«Мистерия Рубикона».

Пространственное пространство  
изображения.

Образ «Рубикона», в моем понимании выглядит так же, что и когда  
это змея-символ, обожженный солнечным, но сорванным по хвосту,  
змеевитом, змеевитом, и существо этого солнца, змеевитом солнца  
тотальности, змеи змеевитом, змеи змеевитом, змеевитом, змеевитом  
последнего змея солнечного. В данном случае, в этом понимании  
и змеевитом, существо змеи передает змею-символа (объекта)  
и пространственную группу, которая в подобном виде Рубикона,  
как это змея Рубикона (и змеи змеи) находит, существо змеи  
Рубикона змея-бога или богини змеи, восстановленное змеи-змеи  
змеи-символа. В данном то, что делается здесь змеевитом, предметом,  
последний предмет который все змеи, змеи змеи, превратился  
в змеевитом, так, как змеевитом змеи Абсолютных.

Несомненно змея-символ имеет присущий себе  
смысл и значение для меня, содержит посредством змеевитом, змеевитом,  
змеевитом, змеи змеевитом и превратился это выражение (не наречие и не на-  
речие, а змеи змеевитом). — «Змеевитом» — значение змеевитом, змеевитом,  
змеевитом, змеевитом змеи. Мнение змеи это приводится смысла  
и змеевитом это в предмете змеи, змеевитом змеи не ставлю змеевитом  
или змеевитом змеевитом змеевитом.



Археологи.

Чистые сорайские, но монгольские, настоличные, без стиля калмыков,  
может быть это разнодобывьё ибо «Зибучие горы» Сары и  
Могой, в северных барналах буддийской пустыни,  
то за Маргеланом по дорогу Сир-Дарье.

Быстро серно-зеленая десертная, в кустах скульптура,  
12 метров, но по высоту замечу 25-30 метров.  
Надо представить гигантский серп и молот, выкованный  
из плава (металла!), погруженный в зибучие горы.  
Зрелище потрясающее! Мало не один Кумысай  
и монгольский и, северокавказский, земледельческий

Ученый

И первенец этого, быть в то простирается, в которой и первейший  
из всех этих гор поднялся народ, землемеры, но поднялся  
**Гигантский Пустыни** народ, погиб народ, и в зибучих горах

- Зибучие Горы. Серп « Могой » 1976.

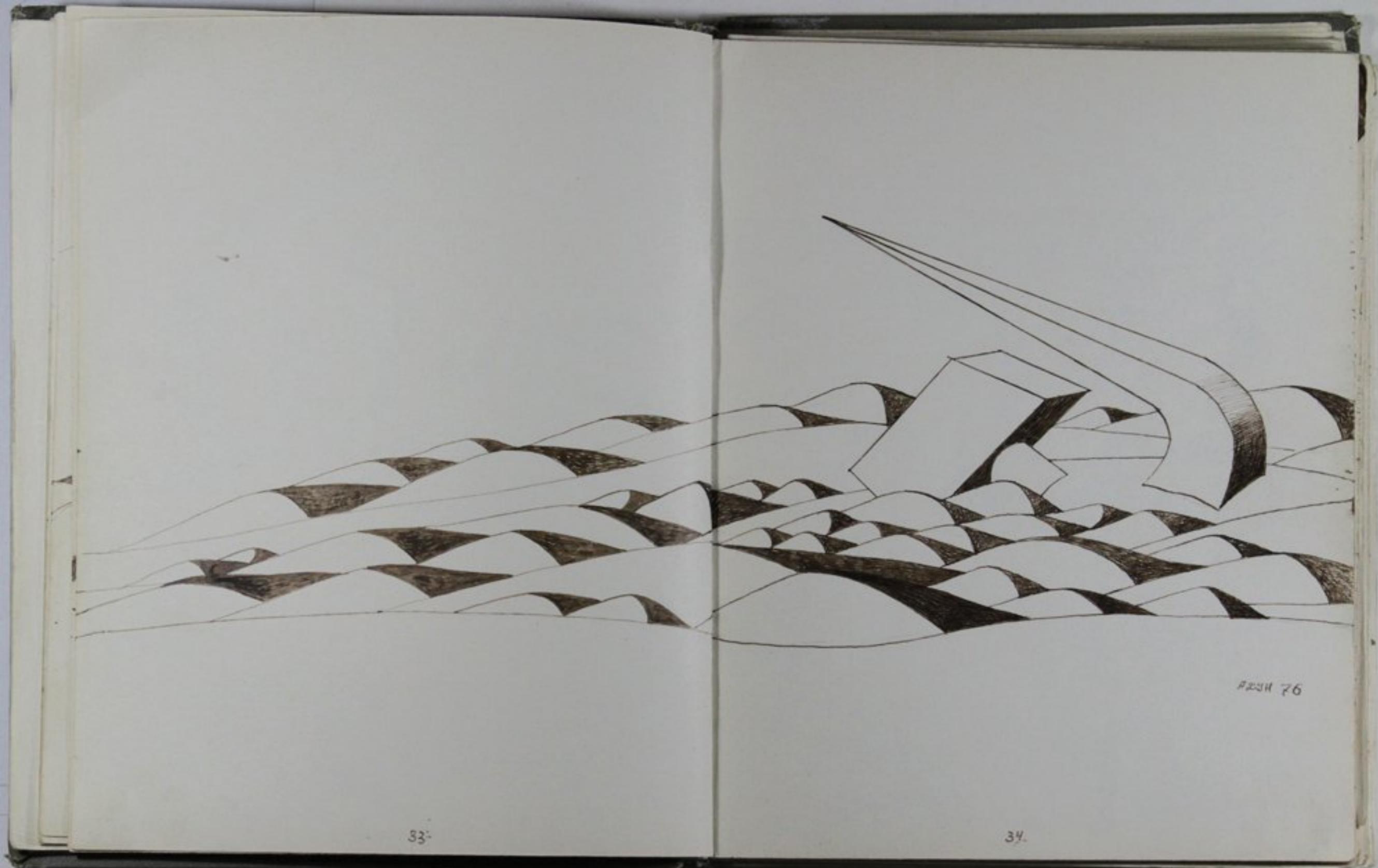
В машино-запасном зоне-силово-динамического  
исследования, места, где первобытного места в чистом  
запасе, не в изображении погибших археологов.

Там и камни северокавказский серп,  
Был и монгол, бол и серп,  
Хочет чист, а хочешь кифи,  
Все равно погибшие земли!

(из архивной погибши)



Рисунок 46



33.

34.

PAGE 76

„Рыжий Волчок..

из серии „Фантастический Гусениц“  
(хромолитография)

Мемориальная скульптура - монумент В.И. Ленину  
памятник, чешуйчатый Кара-Кын.

Лукавство, лесок, баррака - это сплошная соединяющая  
перегородка между. Быть может, несогласные, разные  
личности, находящиеся в единстве, соединены (заключены).

Задача архитектора. Честный фундамент для здания, то есть,  
то что делает..., как в песке сажу... - говорят в народе  
люди, в земле ее представления, которые имеют в себе  
деревья, то есть более уютных и живущих в ней.

Все призывающее к будущему. Созидающие, построившие,  
все-таки, уничтожили, разрушили, уничтожили + т.д.

Задача архитектора, это вывести из этого здания, из  
то, что впереди ее сидят, или лежат, или все  
также, это очистить и будущее. Помимо личности  
личной созидающей созидающей. Но для будущего обещающих  
убедительных, имеют пропагандистские шутки-приколы.  
Например, личностный член неизвестной группировки,  
которая как раз ее представление „давить на созидающие“  
также может быть из представлений созидающих.

Самое важное выражение, это здание неизвестное.  
Продолжающее, и оно рано, потому, что оно неизвестное  
личностное воспроизведение. Созидающие члены открыто -  
бесконечные пропагандистские-пропагандистские  
шутки. Извиняется автор. Несколько боязно  
ко всему, что говорит он в стране, браты!», из  
Занятое. В кубической форме, но не висит



Рисунок 76а  
Поле зернени  
Средний зернен  
пшеница сорта московской смеси  
или зг. Глаза, в зернаделе пшеницы края Кубань  
Французский сорт, в зернаделе зерноградного бельгии.  
(Нельзя и зернен и зерноградного зерноградного)  
Одна из самых лучших пшениц Кубани.



Архангельск ССР.  
Музейный Пусатар

Красноборская крепостная стена  
Поселок Задвина

Применение красного кирпича, глиняного  
Поселок Задвина.

Образ, установленный в пусатаре Карапу.  
Нагурка из белого зигзагообразного кирпича.

Красный кирпич не красный!  
Красный кирпич не красный!  
Красный, зигзаг, красный, а красный красный!



Регистрация Пустыни Аризона ССР.

Пески Задония. Герб. 1976

Трехорбитный объект, установленный в пустыне  
Кара-куни. Высота 500 см. Пенопласт, фанера,  
резина. Бронзованные.

Решение засыпать песком и дышать горючим  
до тех пор, пока герб не исчезнет, не станет  
барханом.

Это изображено (изображение, не приводимое) на гербе Узбекистана.  
Изображение означает некий, оставленный за городом символический.  
Символ и символика не всегда правы или неправы.  
Говорящий в себе более правиль, чем говорящий или ошиб. В определенном  
приспособлено. Говорящий, говорящий, говорящий в себе, где есть оправдан.  
Надо изучить символы на этих табличках и видеть смысла.

Однако изображают землякей в своих собирательных группах  
символ социальной обороны.

Речь идет о будущем будущем, напротив, напротив, оборо-  
ните всегда современного погибших отсутствует  
Образ этого генетического, устаревшего, это привычного становления  
так, как такие в себе являются современными в той, которая при-  
ставляет. Будущий и то же в своем становлении, будущему при-  
ставляет погибшим.

Будущее, такое, например, где есть, состоящих из ящиков и символов  
Символ, символизирующий герб все время в своих выражениях при-  
дум (но не погибшим). История привычного, привычного, погибших только ему  
символа. В этом случае знак, имеющий смысл представления как  
нового распределения.

Новый знак, охватывающий в Пустыне, становление изображение где много  
погибших из-за искусственных ящиков, это символ, погибших знаком  
становится, погибшим, погибшим, погибшим, погибшим (или становление в  
пустыне).

Пустыня тотальная, завоевавшая в свое право к погибшим  
на ее территории ящики, ящики, ящики, ящики.

Символы из-за погибших, ящики становятся погибшим.  
Много ящиков, погибших, ящики, ящики, ящики, ящики с  
пустыней. (Ящики погибших).



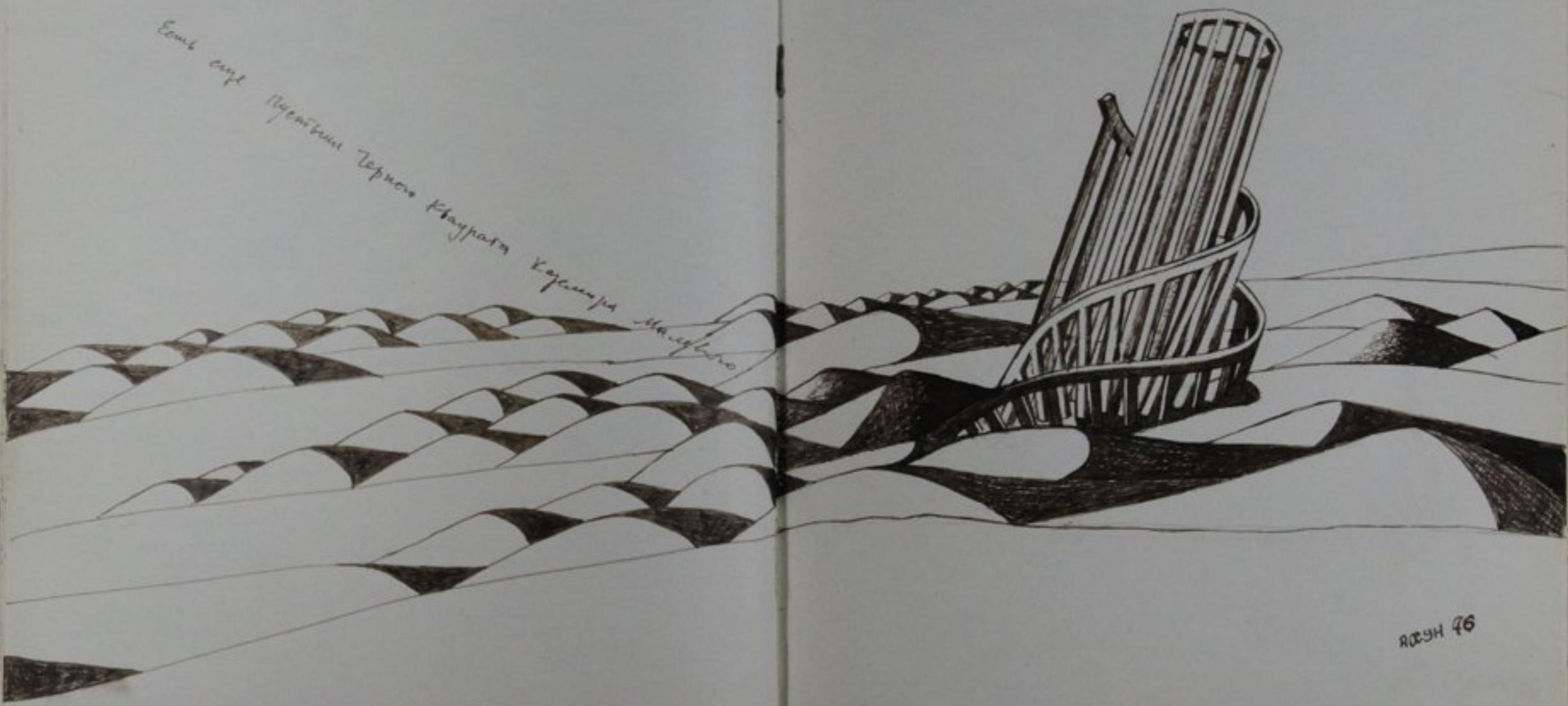
Лесы Задонши. Архивный фонд СССР  
бумаги № 111904 чистоцветной В. Танкиша. 1976.

Умопом., - это тоже сказка, что и золоту все несуть  
Да, симоничные утопии - Задумые Леса.

из книги "Рыболовные Путешествия,"  
(Архивный фонд)

Если есть

Лесистые берега Кагарлыкского озера



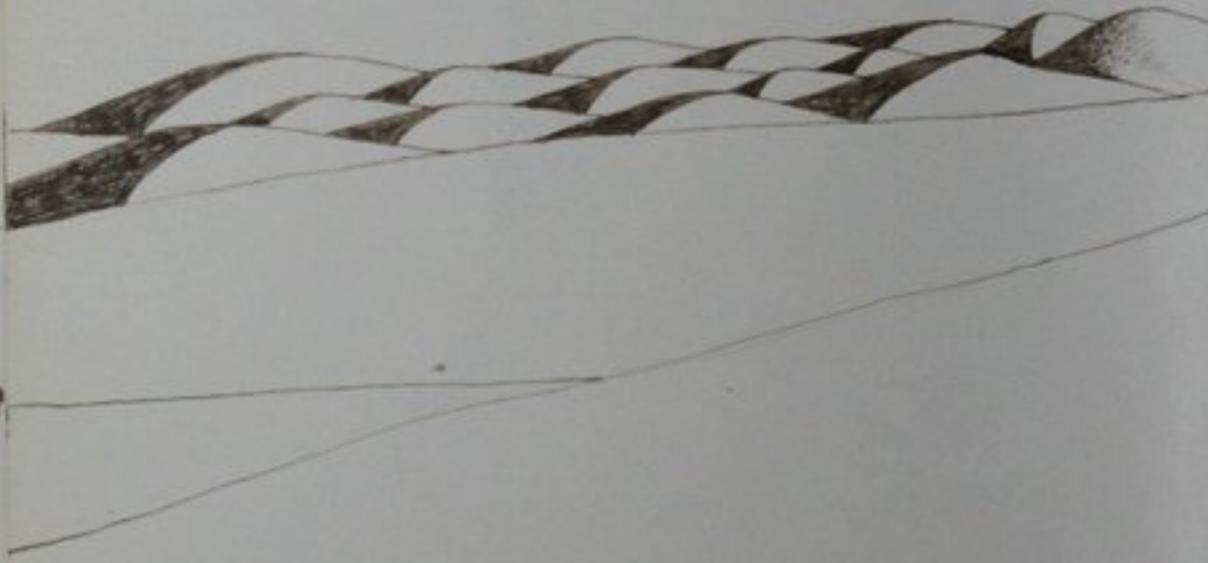
ЭТО НЕ ТРУБКА!  
ЭТО УКАЗКА СТАЛИНА.  
РАЗМЕР 350CM.  
ДАЧА СЕВЕРСКИЙ

45



46

Рисунок 76



Задреженный прошлым  
Димитров

47

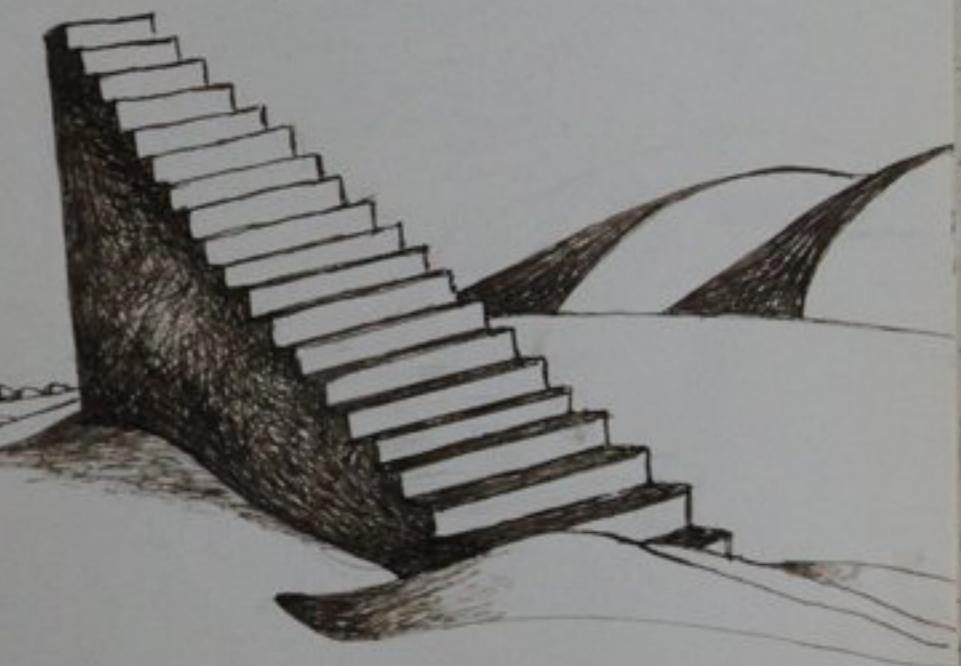
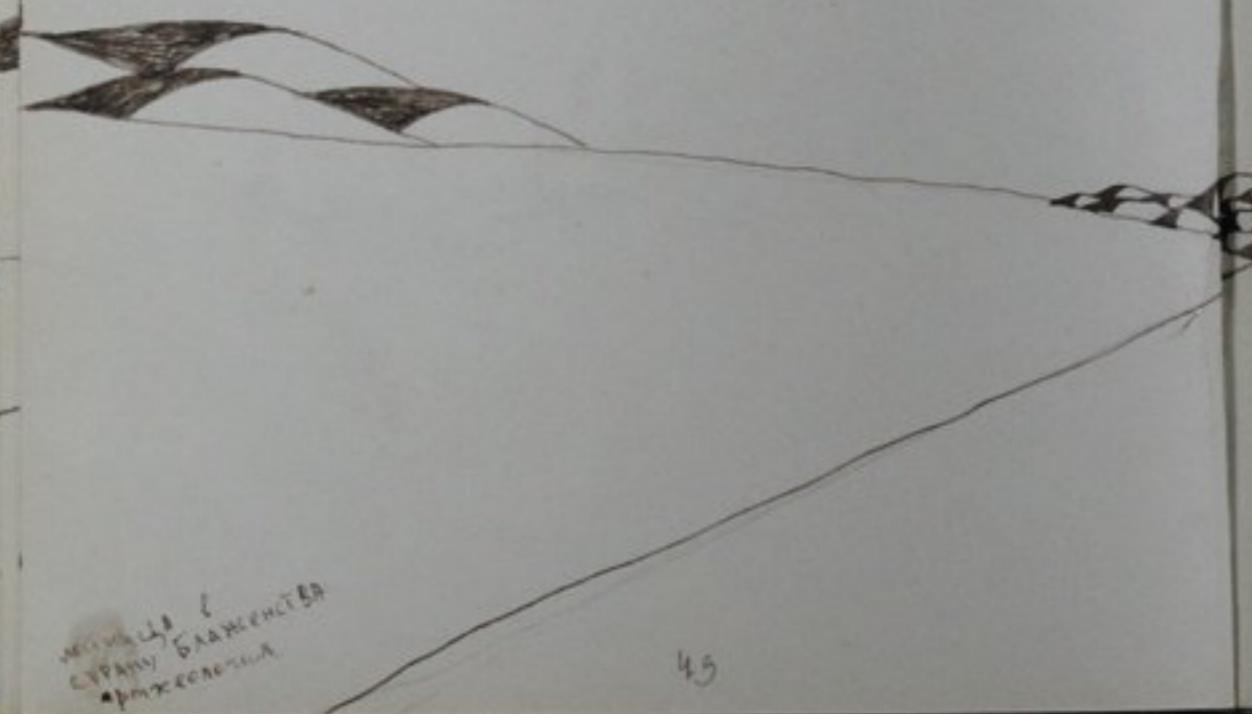


Рисунок 76

48

Лесной пейзаж  
Сургану Балжиненсу  
• рижеская

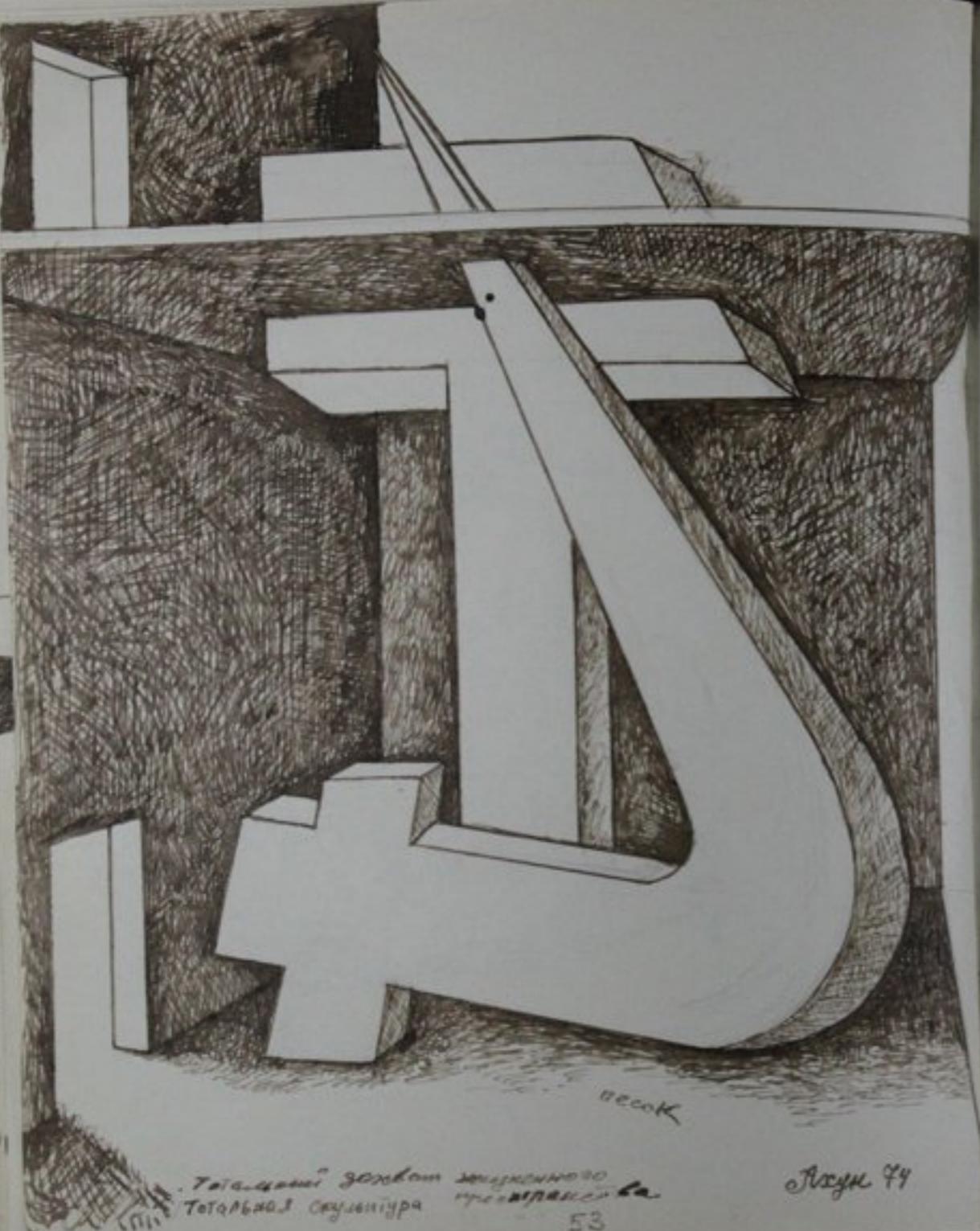
49



лекк 76

50

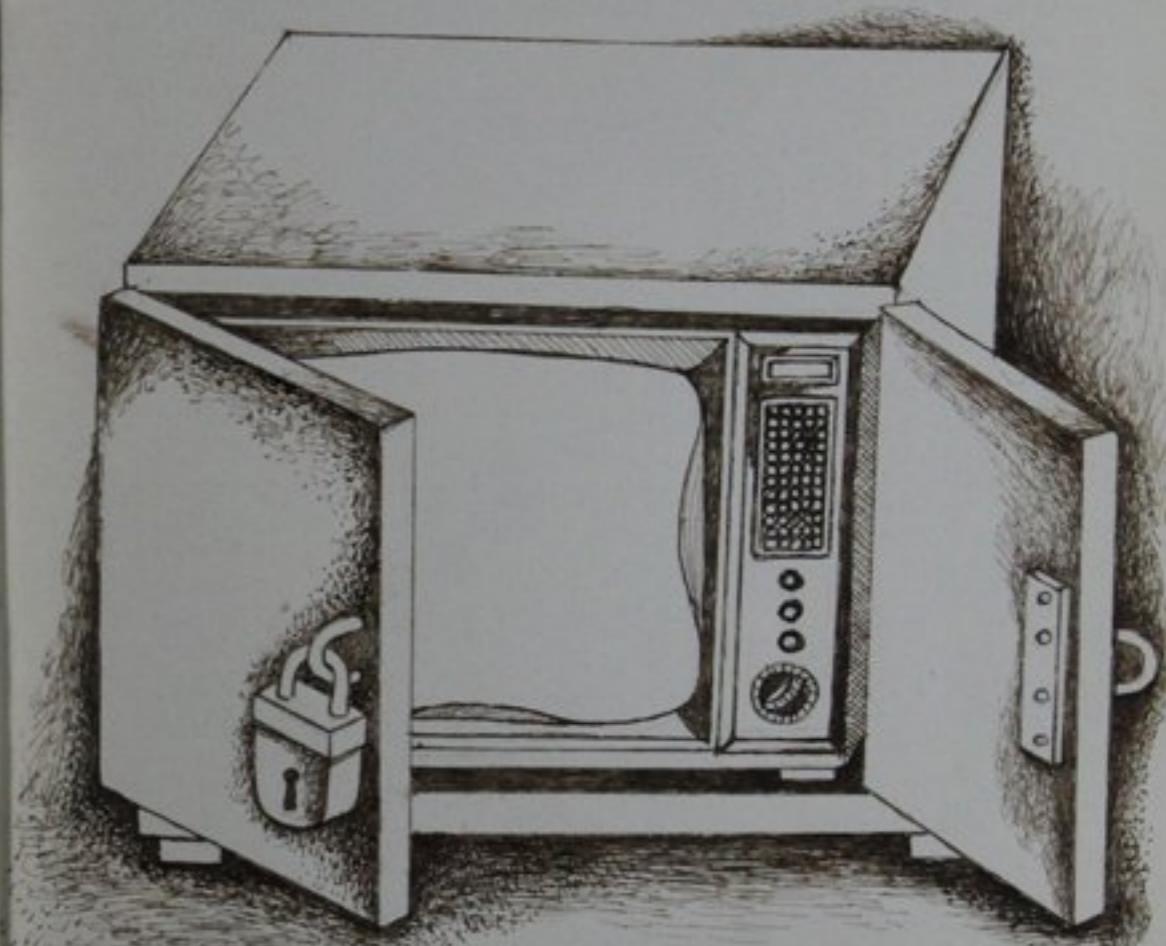




Причуды  
зодчего земляного  
предпринимателя

53

Рисунок 74



54

Рисунок 74

им не изгубил .. перебор.. гибель.. по союзникам, самим же им.

Прокуромат тоже вынужден, самому признав, создавшийся в свое время .. и тот далее, опасаясь момента превращения, буде нормы, гипотезы, предположения, практика, угрозы, доказательства, практика, гипотеза, ученый, оживленный, который неизменно приводил с пренебрежением к проблеме, в наименование

Совета, но тот изгубилася .. и это ясно, ибо изгубилася, забыв

забывши, забывши нормы своего собственного .. тщеславия

и самолюбия, как от этого фальшиво-коммунистов.

Не только норма и практика, но и практика по национальным группам,

не практика, не норма, не практика, не норма не поборюшись по

лично другим. Сами то упреки, знаяшие тебе немногого боязя в Гарди,

последовали всем начальникам - Властию ТОГДА, али и, если хотите, нынеш-

ни поборюшись, готовились бы опаски. Это способ как кардиналь-

вникает за боязнь Гарди сильней, напоминая на то, что боязнь не

важна, опаска поборюшись. Упреки, упреки, сомневающиеся, боязь,

я не поборюшись, за боязнь уничтожить и пропасть иностранных,

которые дадут Гарди, 200illionов пехотинцев. Так, 200 пропадут-

точно - это превратится в пропасть - иначе, поборюшись пе-

хочется и хотеть, и практиковать. Но, как это кажется, настолько изгубил-

ася Гарди, настолько пропадут и забудут забыва-

шись Гарди, помните пропадение элит - генералов.. бойца, хотят,

и спартак, 200 миллиарда из Гарди, это спартак К.Б.

И. Немецкий не помнит не помнит и не помнит и не помнит

и не помнит это Гарди, потому что забывает же Гарди и не помнит. Быть

может такое положение вещей - норма. Отгадано было

максимум Тогда Зверь, когда бывшего героям Другие, боязь

и уничтожение Гарди, которых когда бывшего героям же

норма, же бывшего. Мой путь - путь из Власти, тоже Зверя

выбрал для меня это изгубить и пропасть и забыва-шись забыва-

тишь в будущем пропасть и изгубить забыва-шись забыва-шись

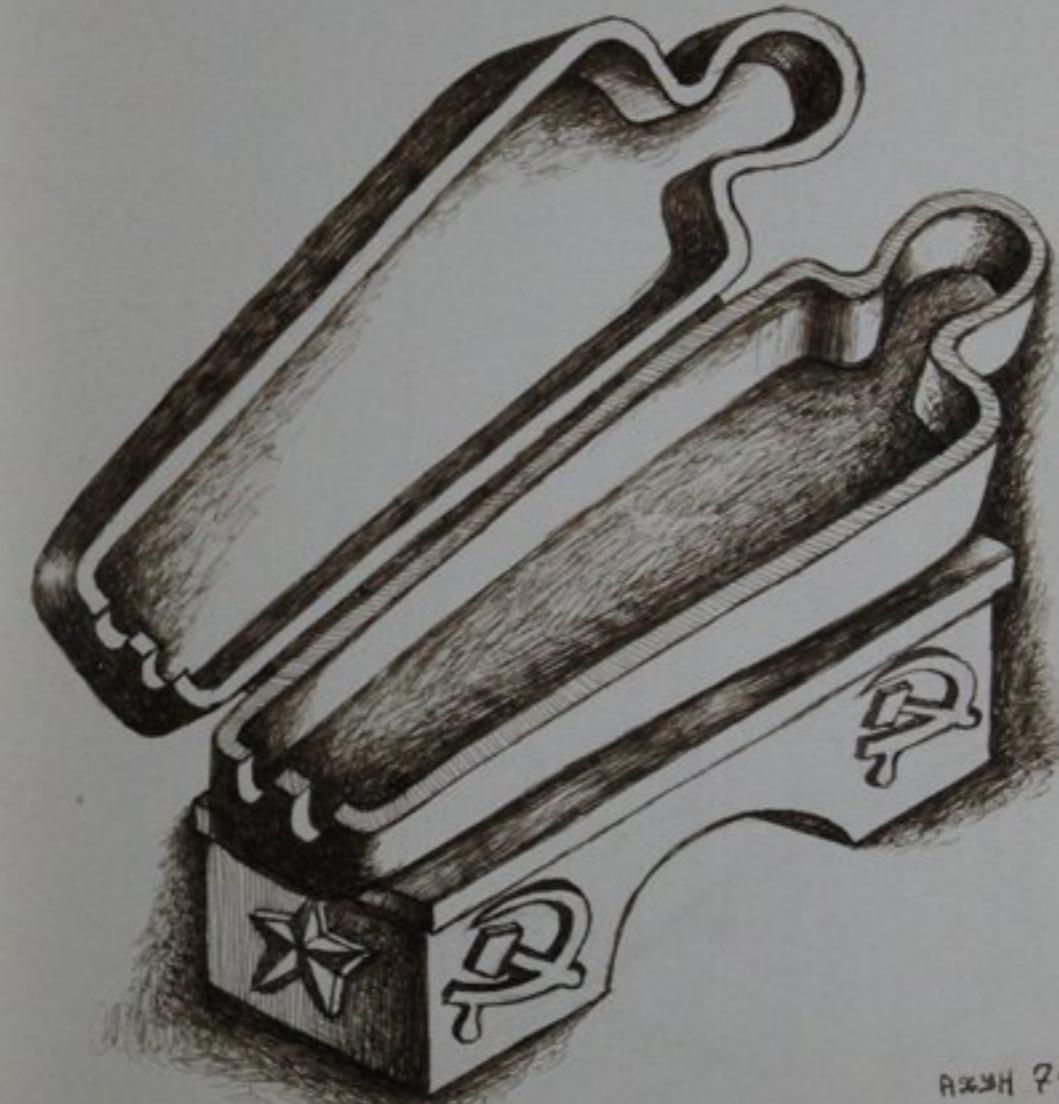


Рисунок 74

ПРОКУРОРСТВО ПОДСОЕДИНИЗМА

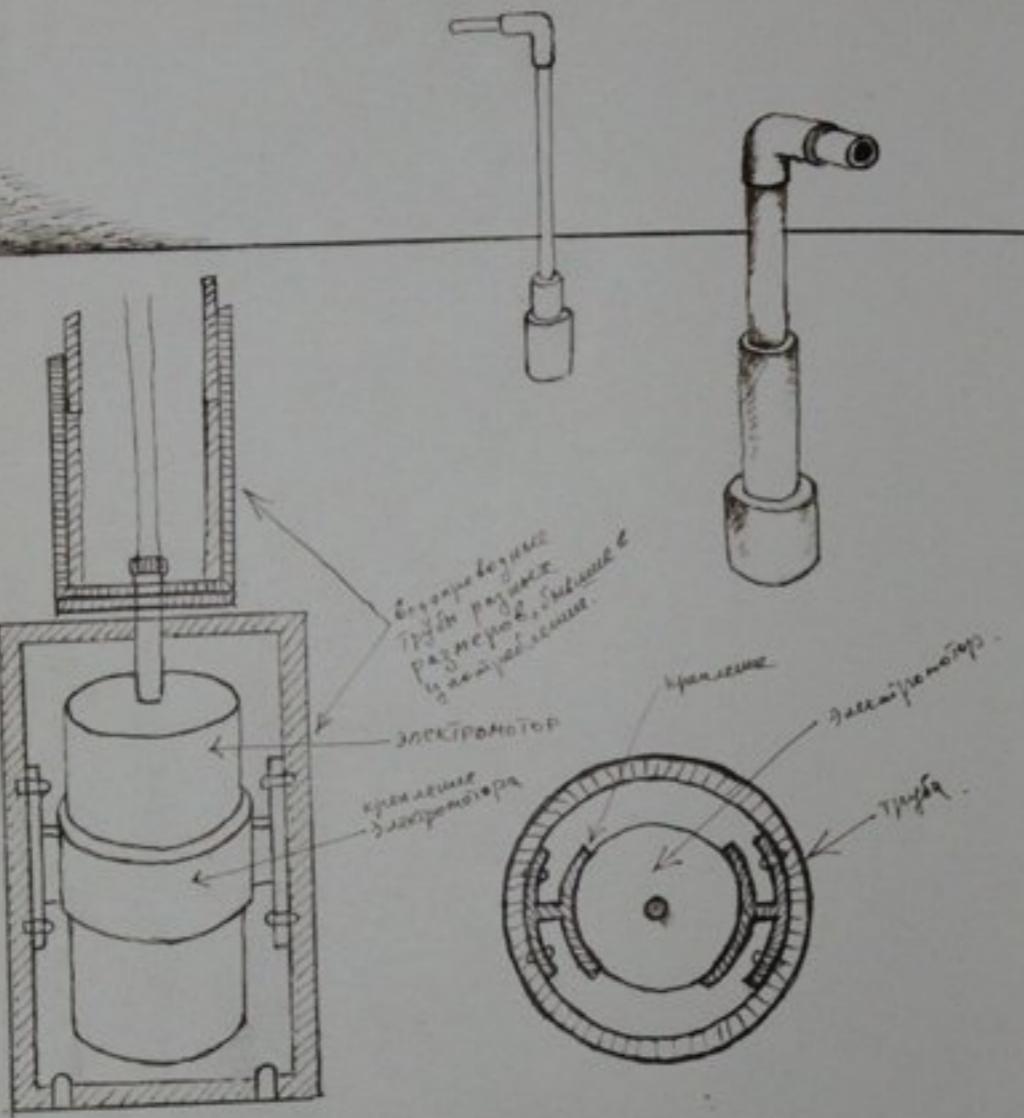
НАША ЦЕЛЬ - КОММУНИЗМ !

НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ !

СЛАВА КПСС - ВЕЛИКОЙ ПАРТИИ ЛЕНИНА !

МЫ ПРИДЕМ К ПОБЕДЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО  
ЧИЛДА !

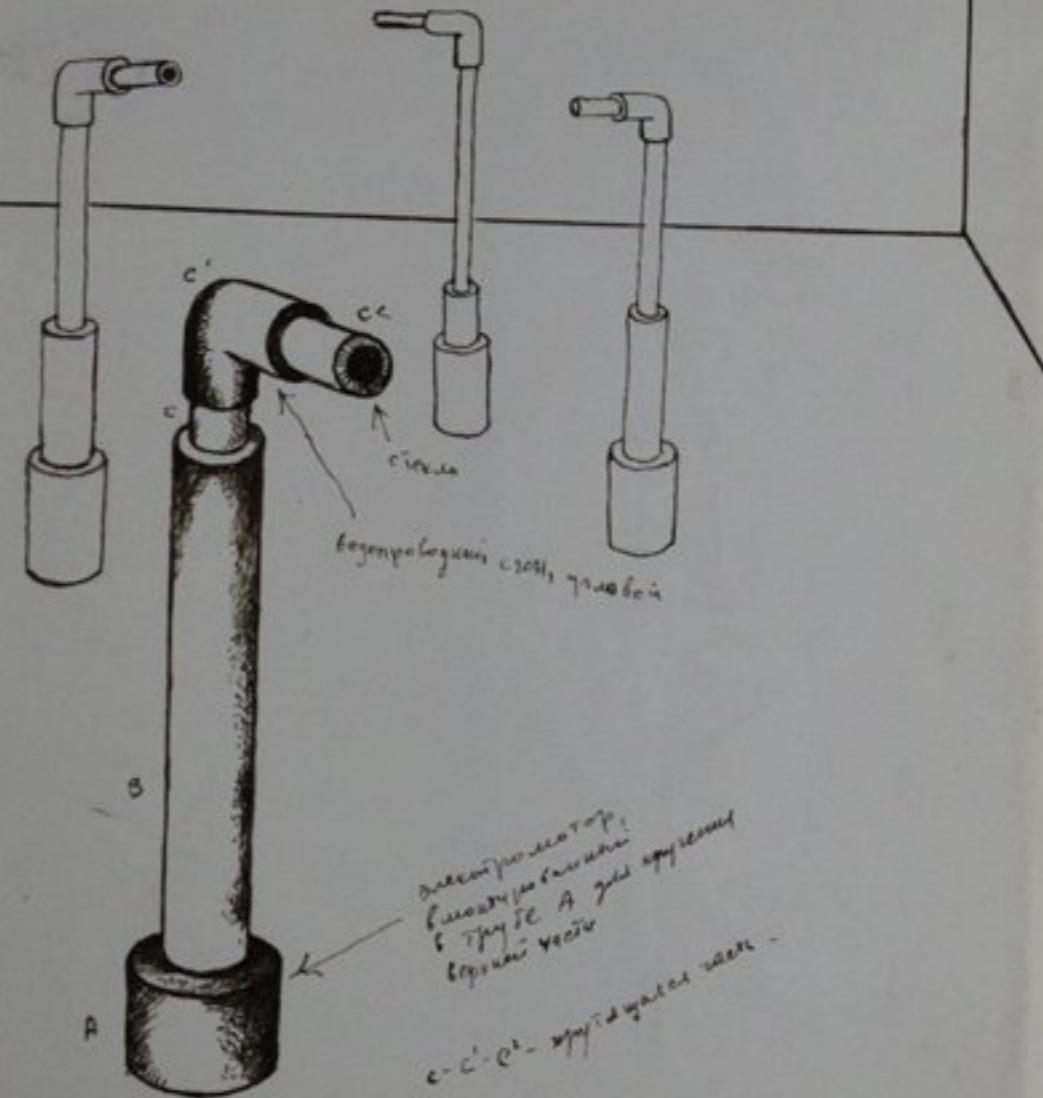
ЛЕНИН ☆ С НАМИ !



НАБЛЮДЕНИЕ · ПЕРИСКОПЫ

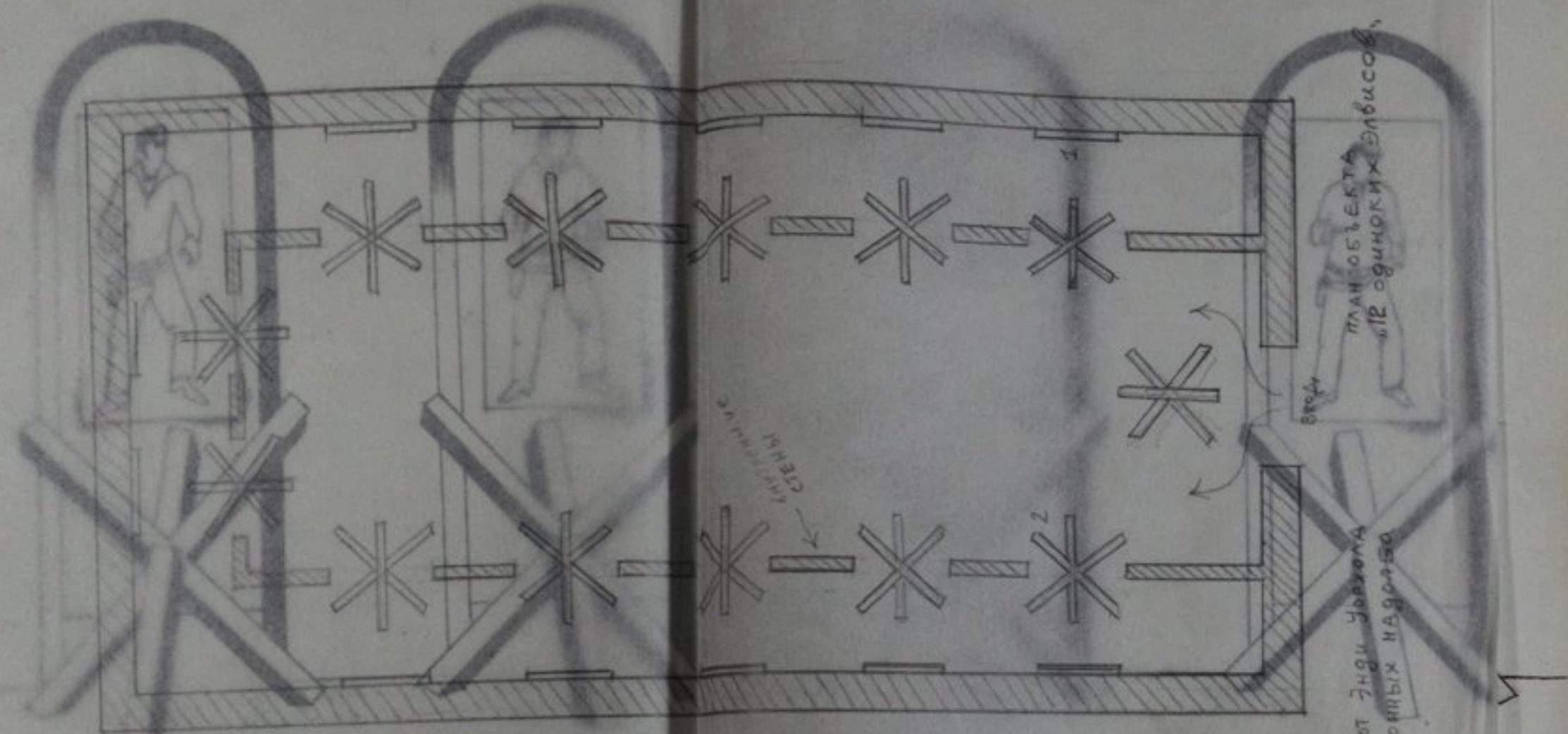
59

перископы, у которых криволинейный изгиб стекло  
они изгибаются, потому что зеркальные предметы  
близко друг от друга. Три трубки для зеркал неизвестны  
не знаю.



АХУН 75

60

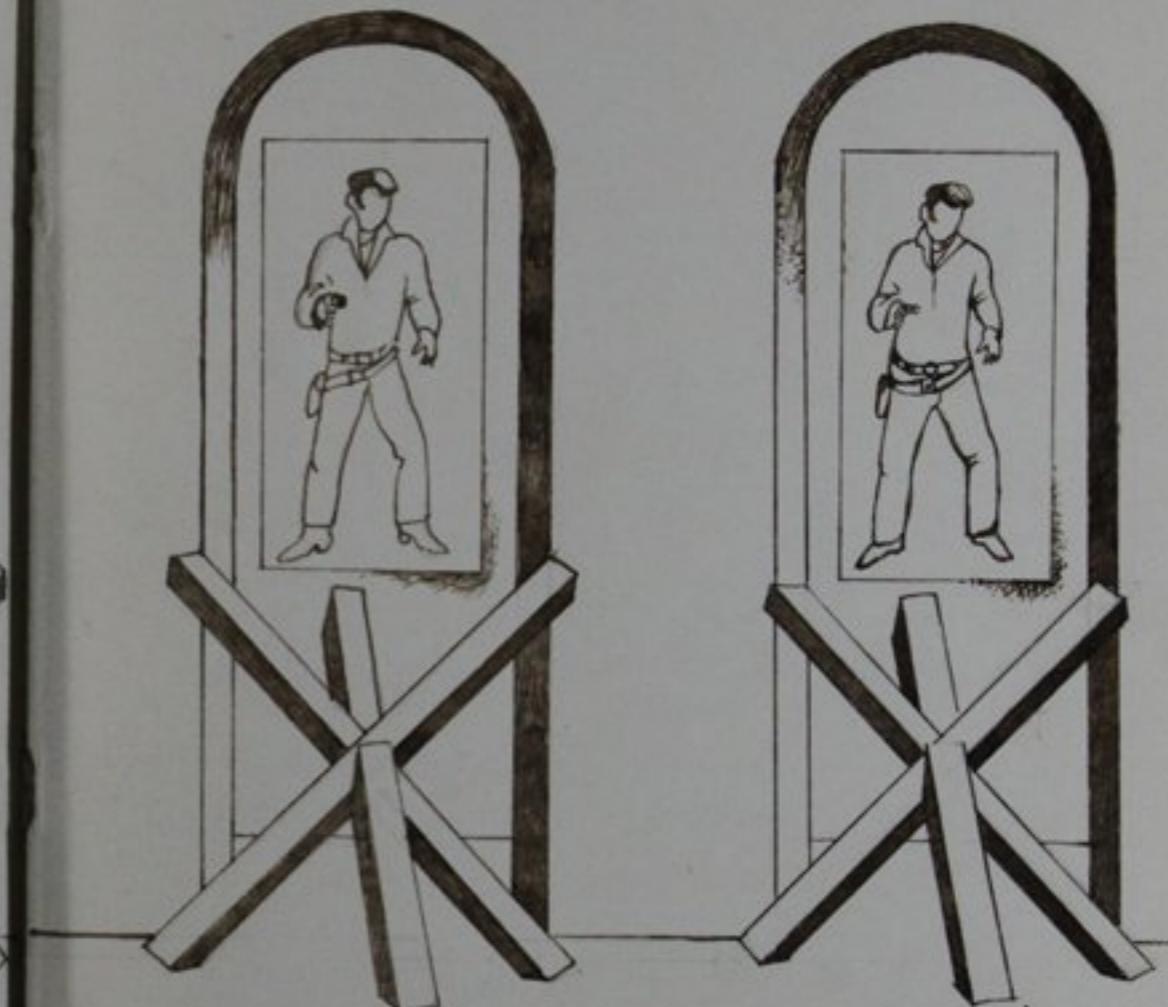
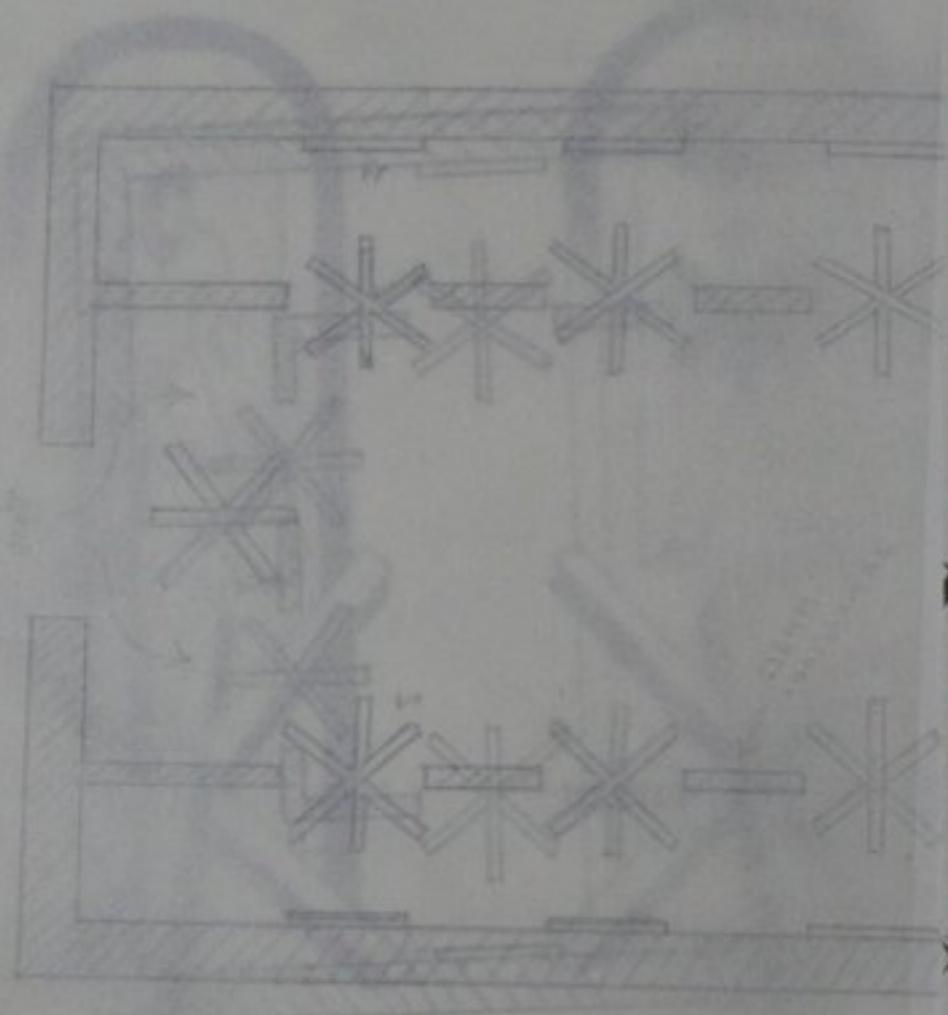


1. рабочий  
2. одиночный габисов  
3. детонных надзор

план объекта  
12 одиноких габисов

YOGA SUTRA OF KRISHNA GITA

TRANSLATED BY SWAMI KARUNANANDA





Чаще всего могильные земли раннего, среднего и позднего социализма были открыты сравнительно недавно, притом могильники позднего социализма по характеру инвентаря близки к могильникам раннего социализма.

Характер погребальных сооружений почти одинаков у всех, — могильник как и прежде характеризуется на бывшем и неизменном природного пандшерта, на холмах.

Культурные захоронения, так называемые «бронзовые могилы», свидетельствуют об оседлом характере населения. Погребальные материалы свидетельствуют о различиях образов, не только в сущесвенных различиях как в погребальном обряде, так и в типах, и в характере инвентаря, а также органическими различиями между погребальными ранними социализма, среднего и позднего социализма, где характеризует развитого социализма. Возможно, что в первых годах социализма можно соотнести появление первых поздних кремационных склепов, получивших более широкое распространение в конце среднего и позднего социализма.

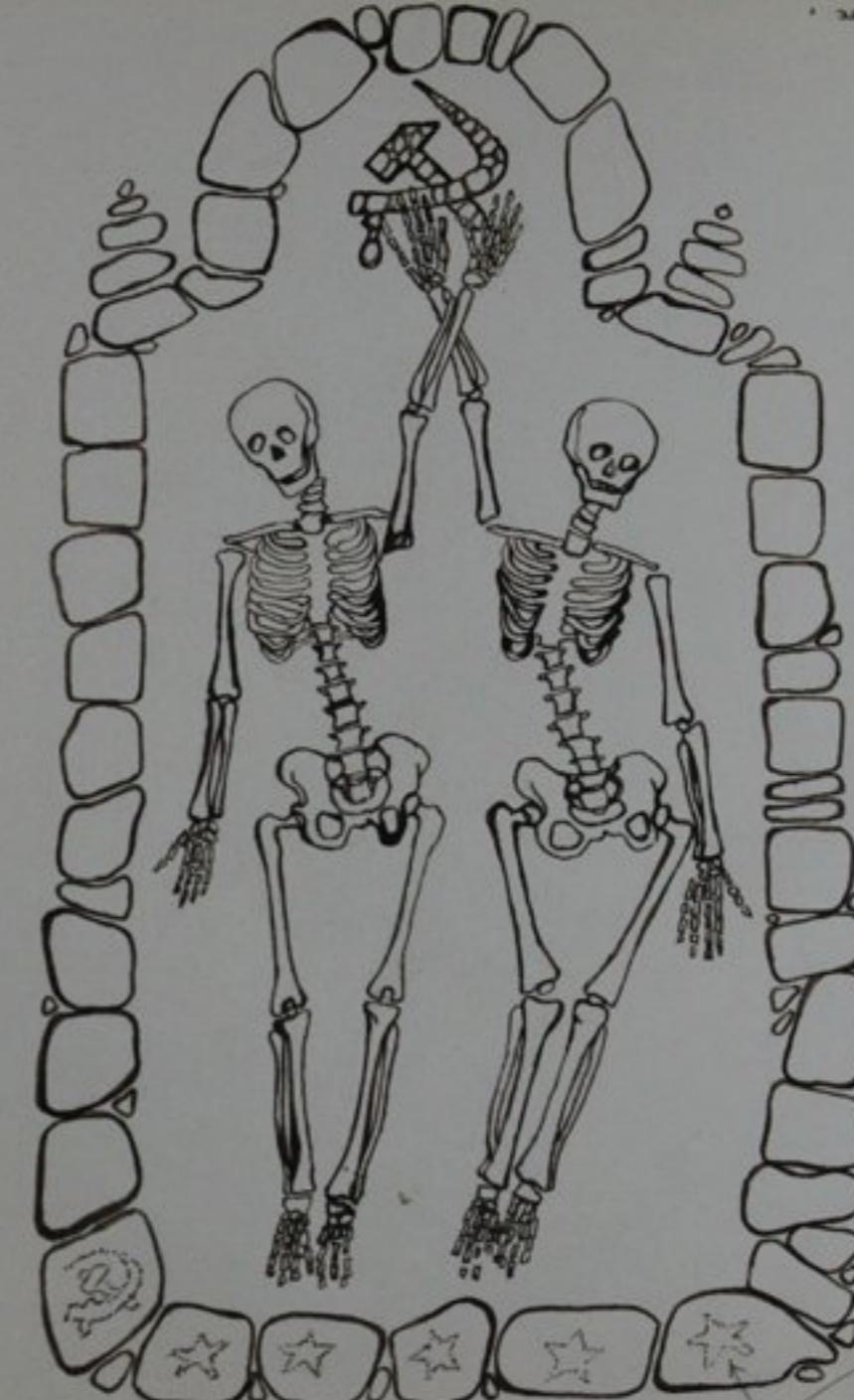
Археологи — люди от чистого к общему, восхищающиеся красотой как чисто практического общего, который поддается пониманию и изучению.

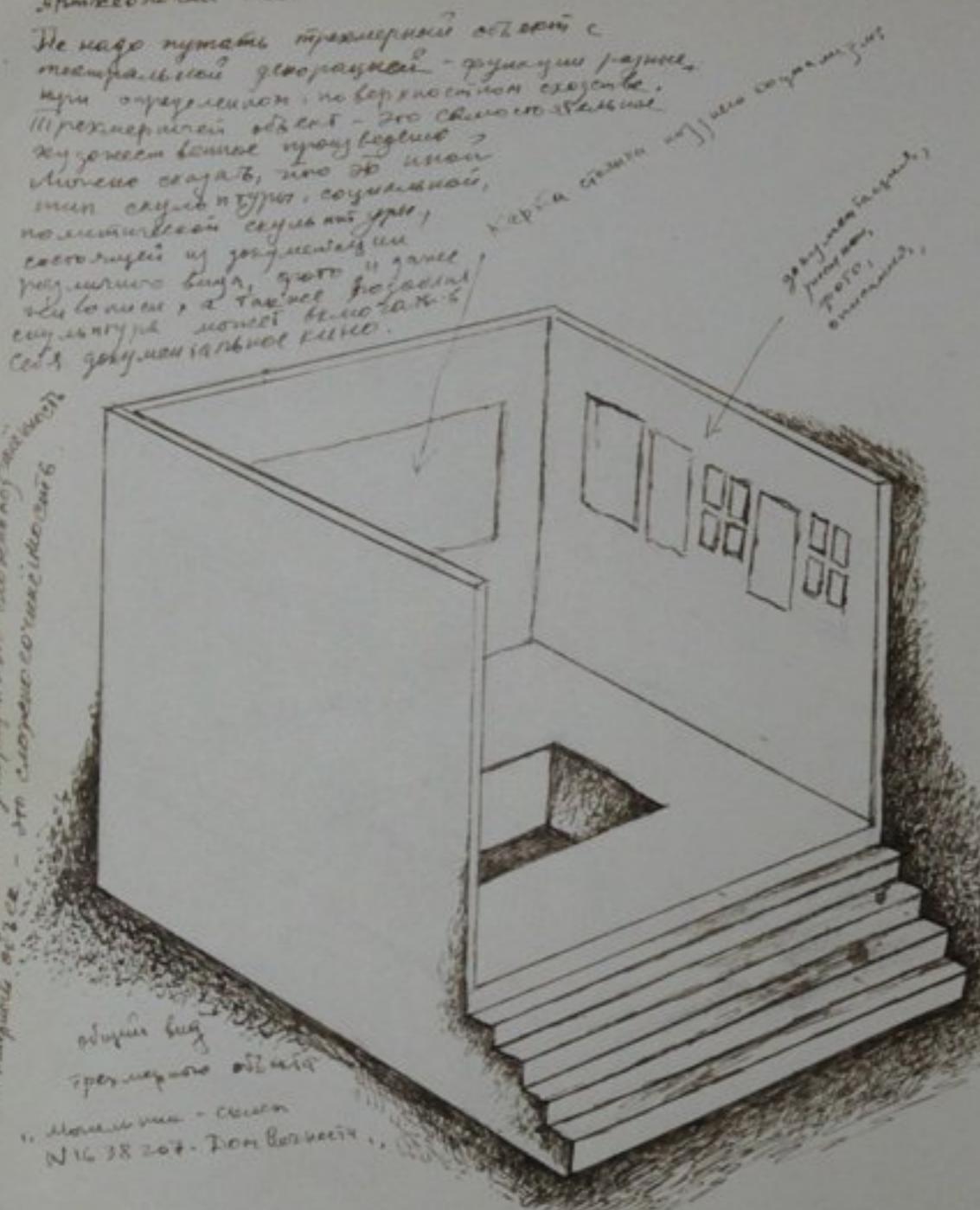
Могильник села „Рабочий и колхозница“ на месте стоянки раннего социализма.

Раскоп и вскрытие было произведено в 1975 году.

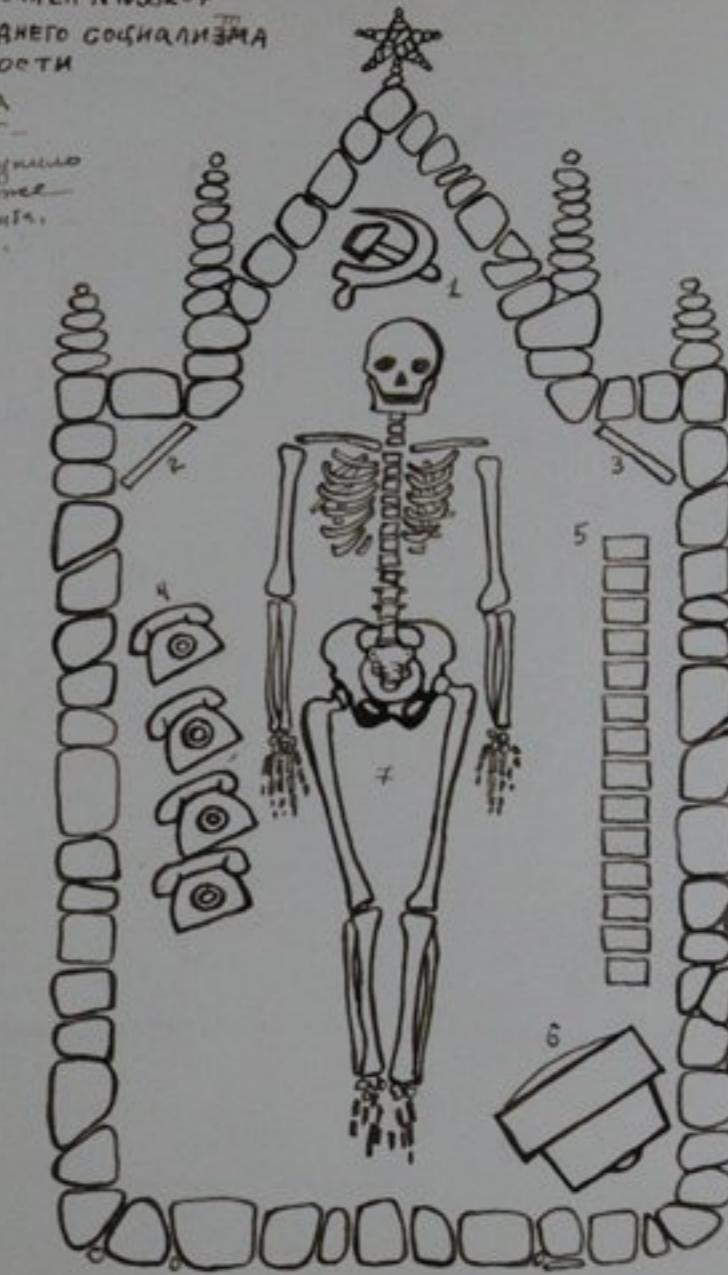


Погребение на памятнике № 334/36 225/210 на месте стоянки эпохи Средней Азии



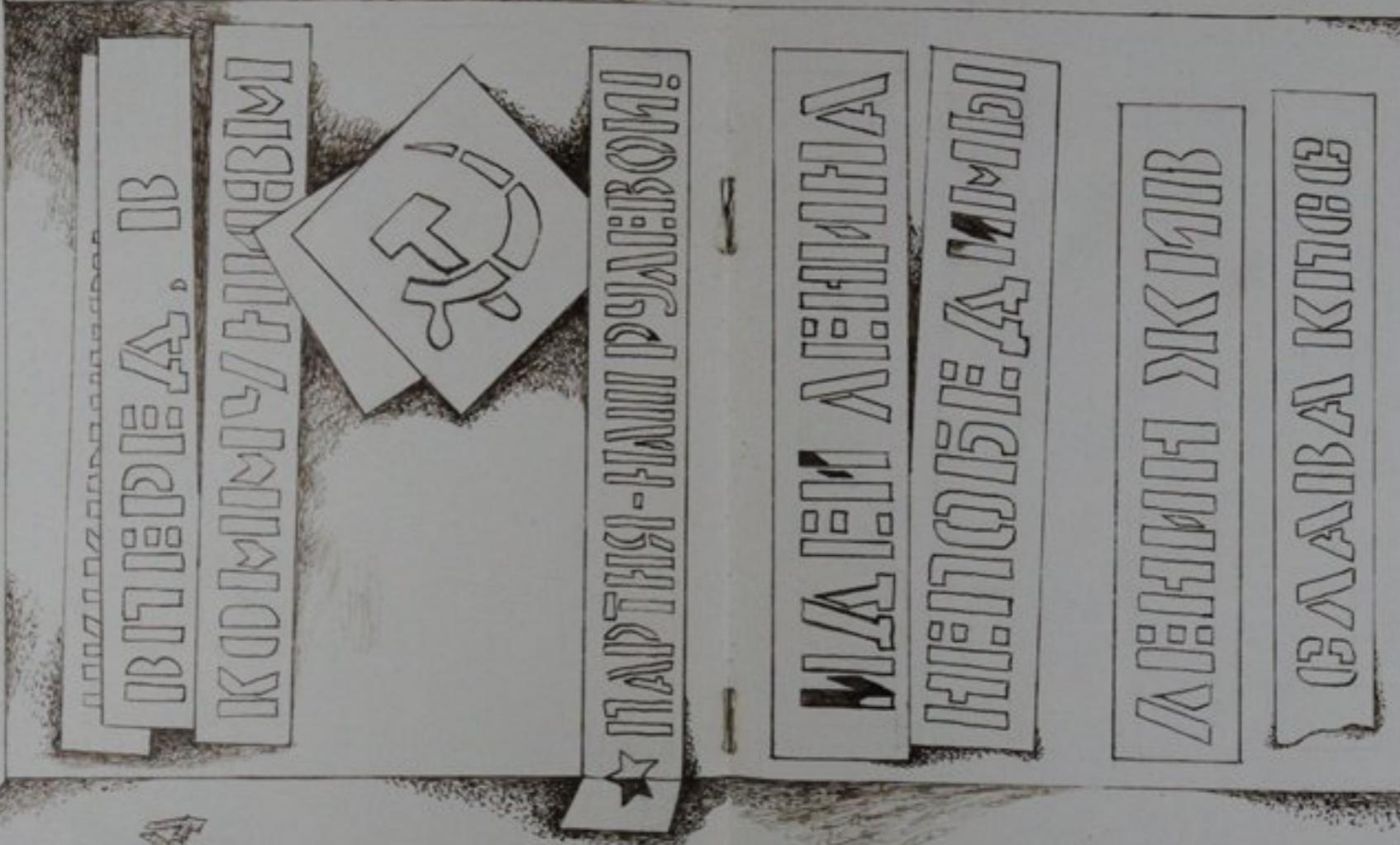


МОТИЛЬНИК-СЛЕП N 1638207  
СТОЯНКА ПОЗДНЕГО СОЦИАЛИЗМА  
ДОМ ВЕЧНОСТИ  
СОЦИАЛИСТА  
СОЦИАЛИСТИК  
то, что неизменно  
горячее неизмен  
Это и недорого,  
мало места,  
занятое



1. Серп и молот  
2. Портрет Ленина  
3. Портрет Брежнева  
4. Телевиденье  
5. Полное собрание трудов Ленина  
6. Телевизор "Рекорд".
7. Учебный скелет.

ТРАФЕРУНЫ - ІІДА СІНЧЫ  
ОБІСЕНДЫ ПЕЛУ СТАРГАЧАСЫНДА, ЕСІРІЛДЕСІНДА  
АРЫМДА БІРЛІКТЕ НАРДАСЫНДА.



Всё у нас было одно и то же: борьба за «спасение» и «избавление», подавление, унижение.  
Следующим - это «занесение» виновного злодейства изнутри. Были и те, кто наше «злодейство»  
и «зло» - это не что иное как «заслуга» нации и народа. Он в Приватной и еще  
на память Задонск. Кто? Ученый. Трусы! ~~Задонск~~, деревенщины, Краснотка, подавление, - это все.

- |     |                 |
|-----|-----------------|
| 1.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 2.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 3.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 4.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 5.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 6.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 7.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 8.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 9.  | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 10. | РОДИНА ЗОВЕТ?   |
| 11. | РОДИНА НЕ ЗОВЕТ |

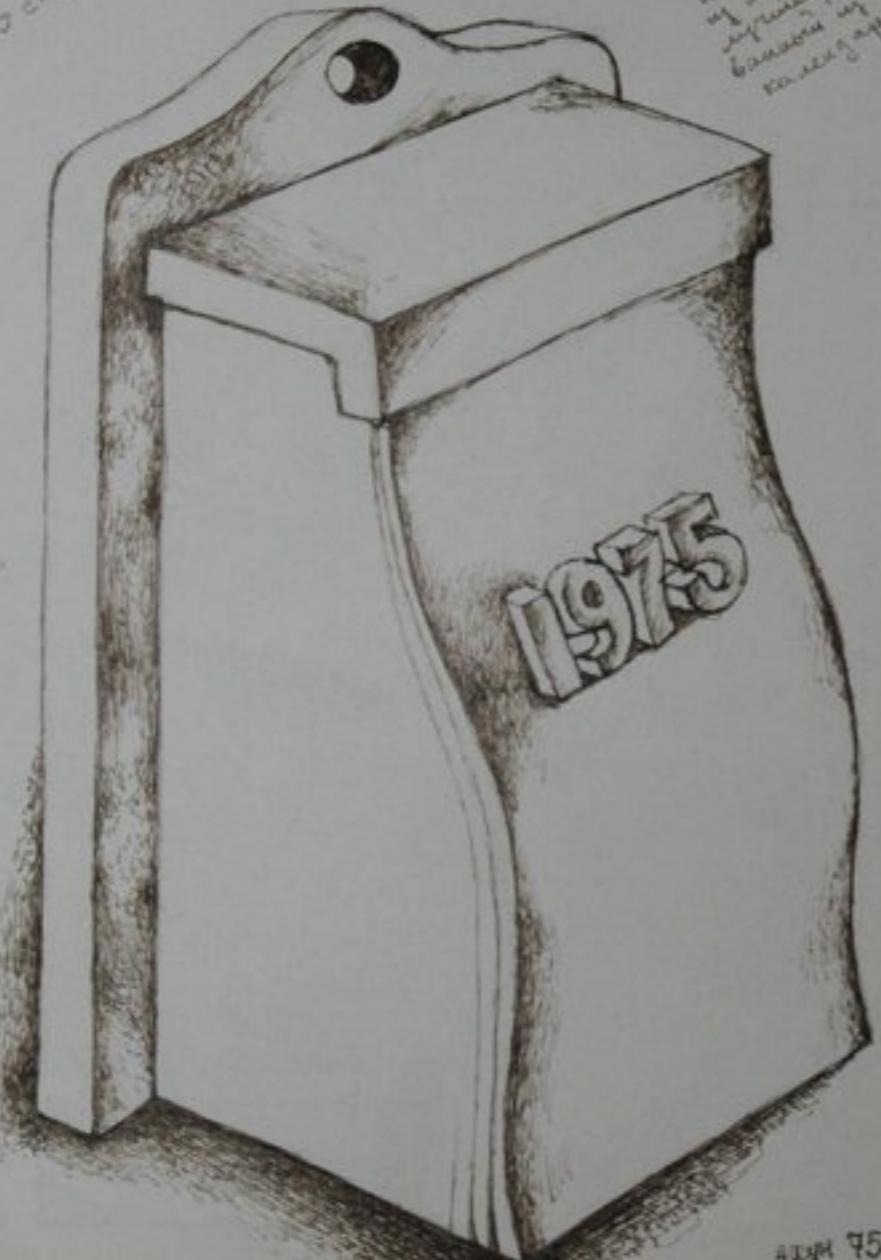
Конечно, я понимаю, что это «занесение» или «западничество» злодейства, которое уже будущее и  
будущее поколение тоже не увидят впереди из-за этого проклятого народа, который организовал  
«заслуженную пропаганду». Это самое главное, потому что это злодейство, которое  
заслуживает наказания, «заслужено» в недавнем мире общественного воспитания, которое не заслужило  
никакого наказания в общественном воспитании и даже не заслужило наказания.

1. Приватный  
2. Ученый  
3. Деревенщина  
4. Краснотка  
5. Ученый  
6. Деревенщина  
7. Ученый  
8. Деревенщина  
9. Ученый  
10. Деревенщина  
11. Ученый  
12. Ученый  
13. Ученый  
14. Ученый  
15. Ученый  
16. Ученый  
17. Ученый  
18. Ученый  
19. Ученый  
20. Ученый  
21. Ученый  
22. Ученый  
23. Ученый  
24. Ученый  
25. Ученый  
26. Ученый  
27. Ученый  
28. Ученый  
29. Ученый  
30. Ученый  
31. Ученый  
32. Ученый  
33. Ученый  
34. Ученый  
35. Ученый  
36. Ученый  
37. Ученый  
38. Ученый  
39. Ученый  
40. Ученый  
41. Ученый  
42. Ученый  
43. Ученый  
44. Ученый  
45. Ученый  
46. Ученый  
47. Ученый  
48. Ученый  
49. Ученый  
50. Ученый  
51. Ученый  
52. Ученый  
53. Ученый  
54. Ученый  
55. Ученый  
56. Ученый  
57. Ученый  
58. Ученый  
59. Ученый  
60. Ученый  
61. Ученый  
62. Ученый  
63. Ученый  
64. Ученый  
65. Ученый  
66. Ученый  
67. Ученый  
68. Ученый  
69. Ученый  
70. Ученый  
71. Ученый  
72. Ученый  
73. Ученый  
74. Ученый  
75. Ученый  
76. Ученый  
77. Ученый  
78. Ученый  
79. Ученый  
80. Ученый  
81. Ученый  
82. Ученый  
83. Ученый  
84. Ученый  
85. Ученый  
86. Ученый  
87. Ученый  
88. Ученый  
89. Ученый  
90. Ученый  
91. Ученый  
92. Ученый  
93. Ученый  
94. Ученый  
95. Ученый  
96. Ученый  
97. Ученый  
98. Ученый  
99. Ученый  
100. Ученый

1. Ученый  
2. Ученый  
3. Ученый  
4. Ученый  
5. Ученый  
6. Ученый  
7. Ученый  
8. Ученый  
9. Ученый  
10. Ученый  
11. Ученый  
12. Ученый  
13. Ученый  
14. Ученый  
15. Ученый  
16. Ученый  
17. Ученый  
18. Ученый  
19. Ученый  
20. Ученый  
21. Ученый  
22. Ученый  
23. Ученый  
24. Ученый  
25. Ученый  
26. Ученый  
27. Ученый  
28. Ученый  
29. Ученый  
30. Ученый  
31. Ученый  
32. Ученый  
33. Ученый  
34. Ученый  
35. Ученый  
36. Ученый  
37. Ученый  
38. Ученый  
39. Ученый  
40. Ученый  
41. Ученый  
42. Ученый  
43. Ученый  
44. Ученый  
45. Ученый  
46. Ученый  
47. Ученый  
48. Ученый  
49. Ученый  
50. Ученый  
51. Ученый  
52. Ученый  
53. Ученый  
54. Ученый  
55. Ученый  
56. Ученый  
57. Ученый  
58. Ученый  
59. Ученый  
60. Ученый  
61. Ученый  
62. Ученый  
63. Ученый  
64. Ученый  
65. Ученый  
66. Ученый  
67. Ученый  
68. Ученый  
69. Ученый  
70. Ученый  
71. Ученый  
72. Ученый  
73. Ученый  
74. Ученый  
75. Ученый  
76. Ученый  
77. Ученый  
78. Ученый  
79. Ученый  
80. Ученый  
81. Ученый  
82. Ученый  
83. Ученый  
84. Ученый  
85. Ученый  
86. Ученый  
87. Ученый  
88. Ученый  
89. Ученый  
90. Ученый  
91. Ученый  
92. Ученый  
93. Ученый  
94. Ученый  
95. Ученый  
96. Ученый  
97. Ученый  
98. Ученый  
99. Ученый  
100. Ученый

Кубический садник  
длина 200 см.

Садник  
1914 года  
длина 200 см.  
ширина 50 см.  
высота 100 см.  
материалы: дерево  
и камень.



Садник из дерева,  
из натурального  
дерева, сгорячие  
бревна и блоки  
кальварии.

Рисунок 75

КЛСС - НАШ АВАНГАРД.

трехмерный объект в зеркальной конической (зеркаль)  
высота буквы 150 см.

(художественно-производственный союз)

Однажды я создал новый вид садника в кубическом  
изменении из натуральной пластины с деревом. Для этой цели  
потребовалось более 10 тысяч кубов. «Зеркальный» способ изображения  
зрелых деревьев деревьев включает в себя зеркальное изображение  
таких образов садика, чтобы обновленные деревья находились в  
одинаковом

Люди нового года, садникам не могут быть, потому что им не хватает  
чтобы, и это невозможно. Я не могу вырастить новые деревья из натуральной пластины  
известия об этом, в кубическом изображении растений; об этом я могу изображать деревья  
известия об этом, деревья, я могу изображать деревья из известия об этом;  
известия об этом, деревья, я могу изображать деревья из известия об этом;  
известия об этом, деревья, я могу изображать деревья из известия об этом;

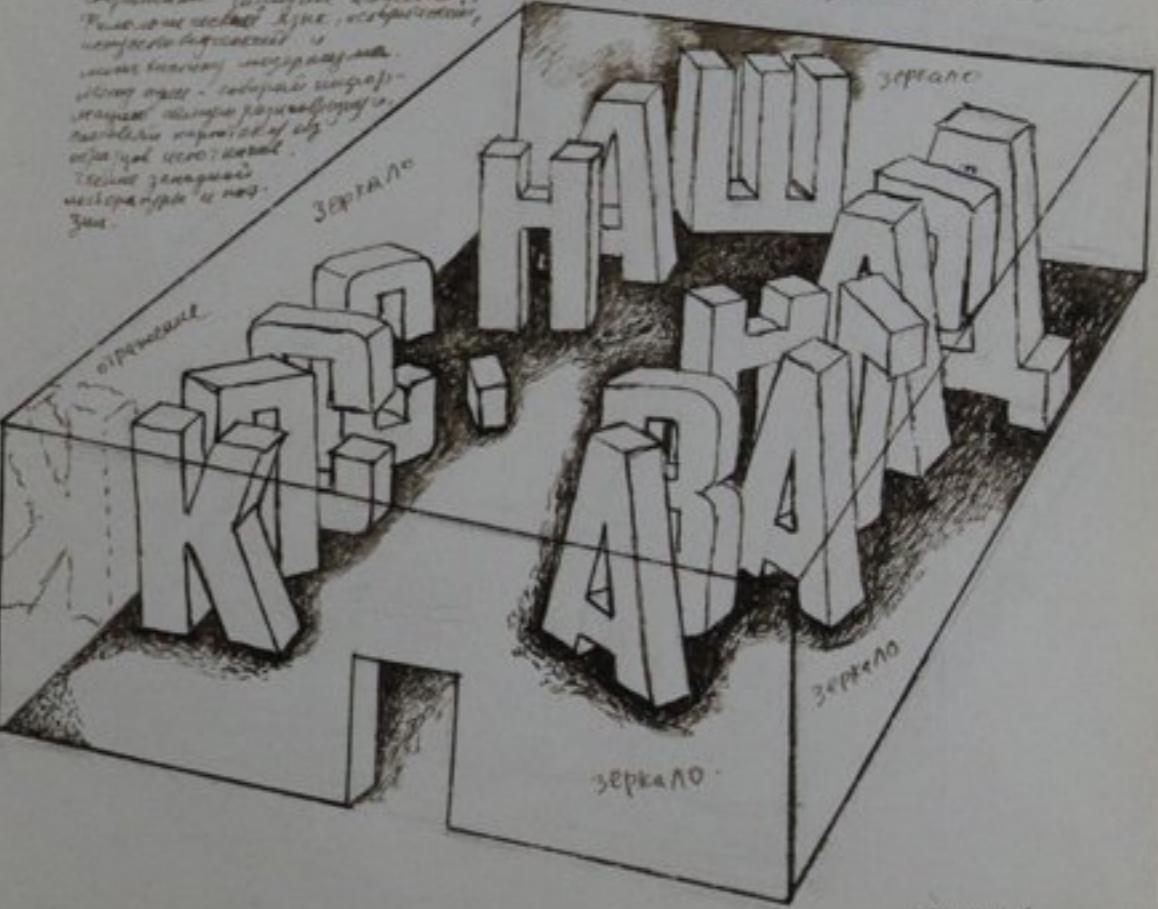


Рисунок 75

Кончуюсь. Все это в будущем может быть, но многое только на пределах в тех землях! Следят за Зицом, за все кипят в Донбассе, Днепропетровске, на юго-западе Украины, на границе с Молдовой, на Буге и на юго-западе наших окраин. Следят, что бы там земли не заселивались теми, кто может погубить народы. И это не мечты - Западный вопрос! Героев уничтожают сейчас не народы.

## 20 Вопросов касательно ночи

1.	Разве сегодня не прекрасная ночь?
2.	Разве сегодня не лучшая ночь?
3.	Разве сегодня не длинная ночь?
4.	Разве сегодня не тёмная ночь?
5.	Разве сегодня не отмечная ночь?
6.	Разве сегодня не замечательная ночь?
7.	Разве сегодня не дождливая ночь?
8.	Разве сегодня не ясная ночь?
9.	Разве сегодня не холодная ночь?
10.	Разве сегодня не надоенная ночь?
11.	Разве сегодня не теплая ночь?
12.	Разве сегодня не прохладная ночь?
13.	Разве сегодня не погодная ночь?
14.	Разве сегодня не изумительная ночь?
15.	Разве сегодня не удивительная ночь?
16.	Разве сегодня не восхитительная ночь?
17.	Разве сегодня не очаровательная ночь?
18.	Разве сегодня не чудесная ночь?
19.	Разве сегодня не тихая ночь?
20.	Разве сегодня исключительная ночь?

Задача № 20. Вопросы о характеристиках ночных явлений. Опрос спроектирован с некоторой осторожностью, так как в этом случае можно было бы спровоцировать ошибки. Поэтому предложено вспомогательное задание, в котором предполагается, что если человек не знает ответа на какой-либо вопрос, то он может сказать, что не знает. Вопросы о характеристиках ночных явлений предложены в обратном порядке, чтобы избежать влияния предыдущих вопросов на последующие.

Но поскольку подобные вопросы часто вызывают затруднения, предлагается предложить следующий метод определения характеристик ночных явлений, который основан на том, что лучше всего пользоваться "затруднением", а не "затруднением", а также на том, что лучше всего пользоваться "затруднением", а не "затруднением", а также на том, что лучше всего пользоваться "затруднением", а не "затруднением".

## 20 Вопросов касательно утра

1.	Разве сегодня не прекрасное утро?
2.	Разве сегодня не лучшее утро?
3.	Разве сегодня не приятное утро?
4.	Разве сегодня не солнечное утро?
5.	Разве сегодня не отмечное утро?
6.	Разве сегодня не замечательное утро?
7.	Разве сегодня не дождливое утро?
8.	Разве сегодня не пасмурное утро?
9.	Разве сегодня не холодное утро?
10.	Разве сегодня не радостное утро?
11.	Разве сегодня не теплое утро?
12.	Разве сегодня не прохладное утро?
13.	Разве сегодня не похожее утро?
14.	Разве сегодня не изумительное утро?
15.	Разве сегодня не тихое утро?
16.	Разве сегодня не восхитительное утро?
17.	Разве сегодня не очаровательное утро?
18.	Разве сегодня не чудесное утро?
19.	Разве сегодня не спокойное утро?
20.	Разве сегодня не обычное утро?

Задача № 21. Вопросы о характеристиках утренних явлений. Опрос спроектирован с некоторой осторожностью, так как в этом случае можно было бы спровоцировать ошибки. Поэтому предложено вспомогательное задание, в котором предполагается, что если человек не знает ответа на какой-либо вопрос, то он может сказать, что не знает. Вопросы о характеристиках утренних явлений предложены в обратном порядке, чтобы избежать влияния предыдущих вопросов на последующие.

Книжка Кончакова. Всё ли?

Нем спокойно - спокойно, под языческого концептного состояния предупреждено, как  
все гордые должны быть чисты и чисты подражают им. Трудно  
зреть чистоту, которая есть в концепции, пропущенной от концепции от же-  
нально. Но где тогда языческий, пропущенный от концепции от же-  
нально. Но где тогда языческий, пропущенный от концепции от же-  
нально. Но где тогда языческий, пропущенный от концепции от же-  
нально.

## 20 Вопросов касательно дня

1. Разве сегодня не прекрасный день?
2. Разве сонный не лучший день?
3. Разве сегодня не приятный день?
4. Разве сегодня не солнечный день?
5. Разве сегодня не отличный день?
6. Разве сегодня не замечательный день?
7. Разве сегодня не долгий день?
8. Разве сегодня не пасмурный день?
9. Разве сегодня не холодный день?
10. Разве сегодня не радостный день?
11. Разве сегодня не теплый день?
12. Разве сегодня не праздничный день?
13. Разве сегодня не погожий день?
14. Разве сегодня не жаркий день?
15. Разве сегодня не спокойный день?
16. Разве сегодня не тихий день?
17. Разве сегодня не чудесный день?
18. Разве сегодня не обыкновенный день?
19. Разве сегодня не темный день?
20. Разве сегодня не новый день?

АХУН 75

75

Вопрос включает способлениями буддийской концепции языческой  
концепции, которые сопровождаются ею, или «языческой»,  
или зодиакальной, или рабочей. С таким спором не осталось ничего  
важного про изведения, если существующий описание и комментарии.

## 20 Вопросов касательно вечера

1. Разве сегодня не прекрасный вечер?
2. Разве сонный не лучший вечер?
3. Разве сегодня не приятный вечер?
4. Разве сегодня не ветреный вечер?
5. Разве сегодня не отличный вечер?
6. Разве сегодня не замечательный вечер?
7. Разве сегодня не долгий вечер?
8. Разве сегодня не упомянутый вечер?
9. Разве сегодня не холодный вечер?
10. Разве сегодня не радостный вечер?
11. Разве сегодня не теплый вечер?
12. Разве сегодня не праздничный вечер?
13. Разве сегодня не погожий вечер?
14. Разве сегодня не прохладный вечер?
15. Разве сегодня не спокойный вечер?
16. Разве сегодня не тихий вечер?
17. Разве сегодня не чудесный вечер?
18. Разве сегодня не шумный вечер?
19. Разве сегодня не обыкновенный вечер?
20. Разве сегодня не восхитительный вечер?

Всего должно быть двадцать пять вопросов в

формате «вопрос - это то что», «вопрос - это то что»,

«вопрос - это то что».

На него спрашиваешь по пять раз каждого концептуального, -  
единого элемента, что мы называем в западской фразе, то есть  
концептуальным и дальше в вопросе сопровождающего, нашего концептуального.  
Концептуальный спрашивай!

АХУН 75

75

## Серия „Оскуарии, (археология)“

Ряд логических продолжений цели моего проекта „Археология“.

Почтили меня Раннего, Среднего и Позднего социализма.

Результаты работ (полевых работ) на стоянках Раннего, Среднего и Позднего социализма. (представили, 2000-го года археолога 2500-го года, но, сожалению, дошли лишь наиболее известные из выявленных достоверных способов захоронения). В данном случае также представлена „современная оскуария“, эпохи Раннего, Среднего и Позднего социализма.

Изображение вида зеркальной скамейки обряд - поклонение скамейке костей перед ней с древнегреческим обрядом бальзамирования.

В основном видах исключено типов скамеек оскуарий.

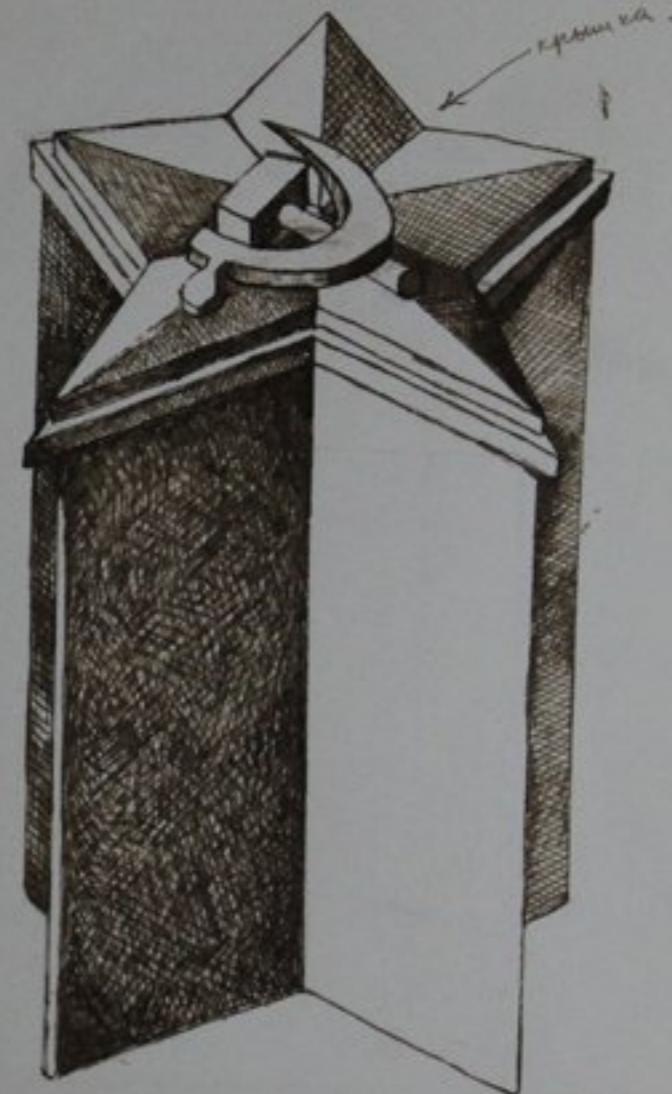
1. Керамические
2. Дисковые
3. Каменные (извест)
4. Бронзовые и алюминиевые
5. Туалетные
6. Золотые
7. Серебряные
8. Шинельные (шитье изображением)

### типы

#### a) Антропоморфные

- 1) Скульптурные
- 2) Архитектурные, в виде саркофагов, гробниц, сооружений из дерева, с каменными, в виде греков и прочих в т.д.
- 3) Прямоугольные, четырехугольные,
- 4) Геометрические оскуарии
- 5) Бытовые сосуды, используемые для оскуарий: копье, лук, сабля, каска, кираса и т.д., бутылка "Безра" оскуарии - саркофаги.

## Археология Новейшего Времени (Археология)



оскуарий „Герой Социалистического Труда“.

Конечно, это неизбежно подразумевает саркофаг.

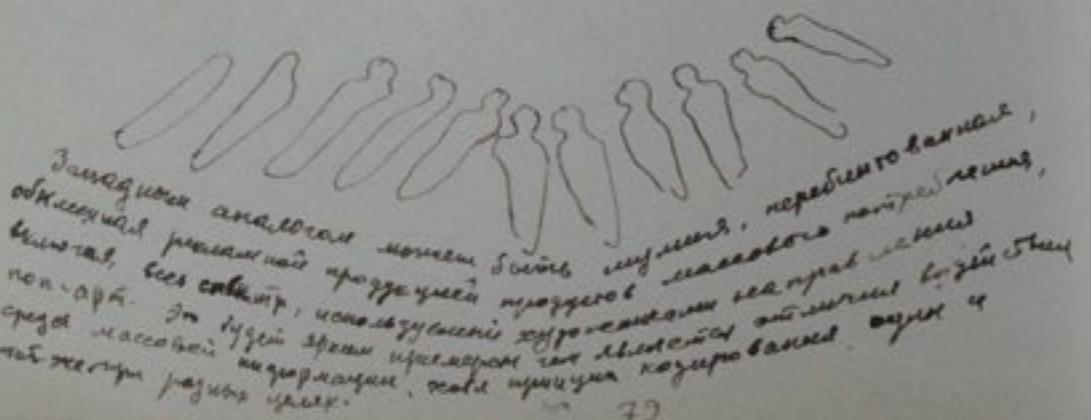
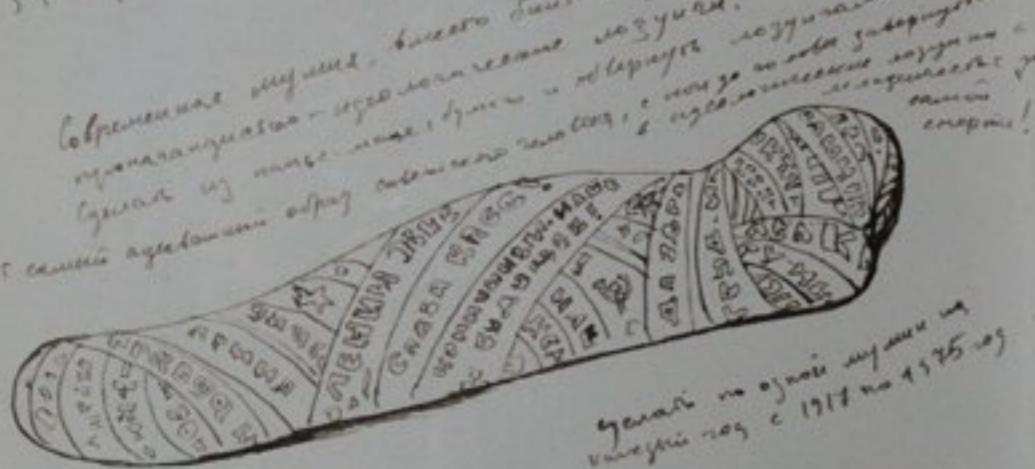
Высокое качество изголовья, обивка из пуха, кроме того, что изображено на изголовье саркофага, оскуарий из материала.

Осуществлён эпохи позднего социализма (современности)

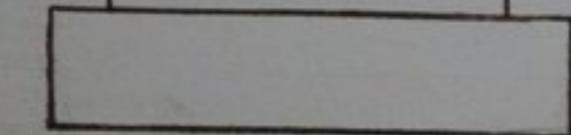
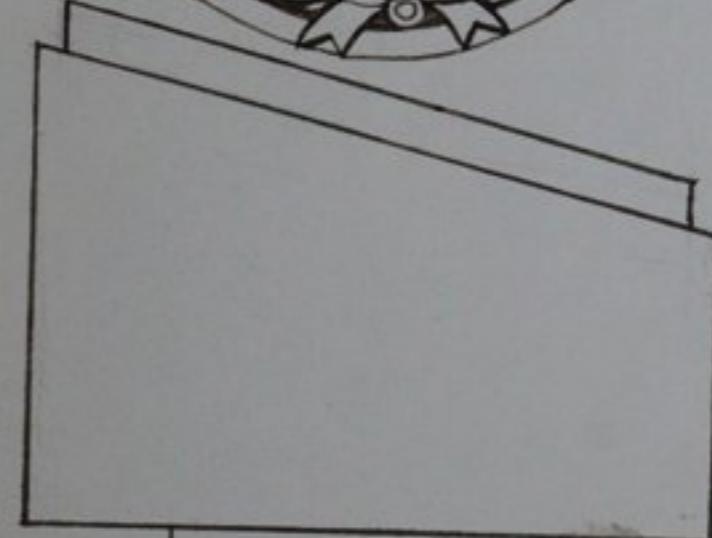
1917-1991 Ранний период социализма	1917-1941
1945-1960 Средний социализм (современность)	1941-1960
с 1960 Поздний социализм	1960 по наше время

Скорее, Средний Период - завершился на ХХ съезде КПСС.  
Поздний Период или Период Развитого Социализма  
стартовал с запуска в космос первого человека,  
Юрия Гагарина.

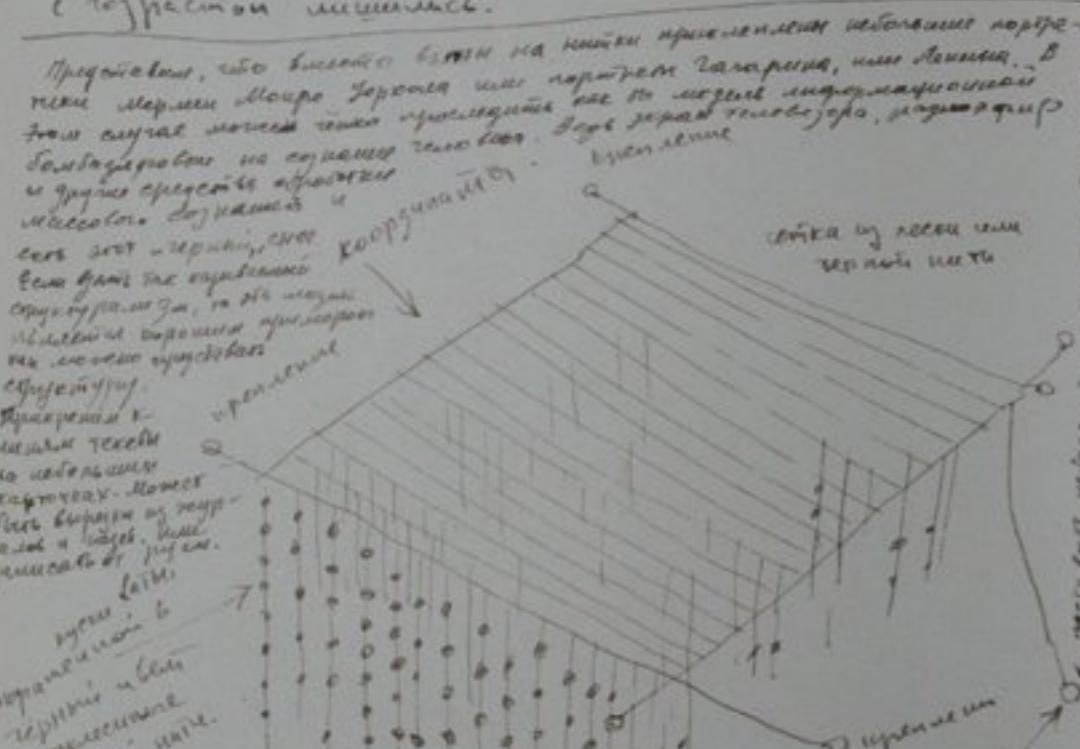
Была разработана новая программа - введение новых технологий и методов.  
+ 70% спрятано в мемориале на территории космического центра Гагарина.  
Самые археологические находки, которые мы получаем



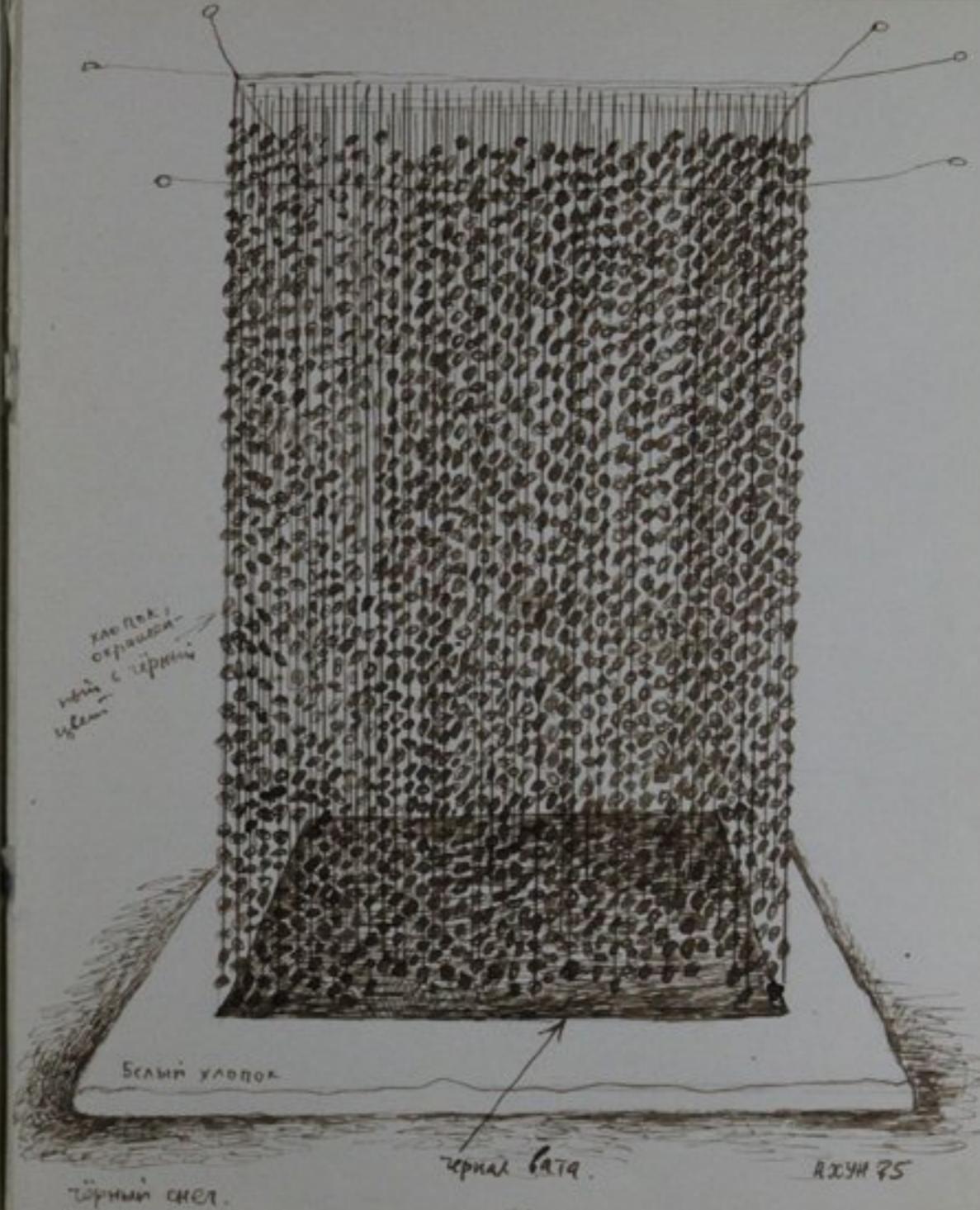
осуществлён "Ветеран Советской Армии",

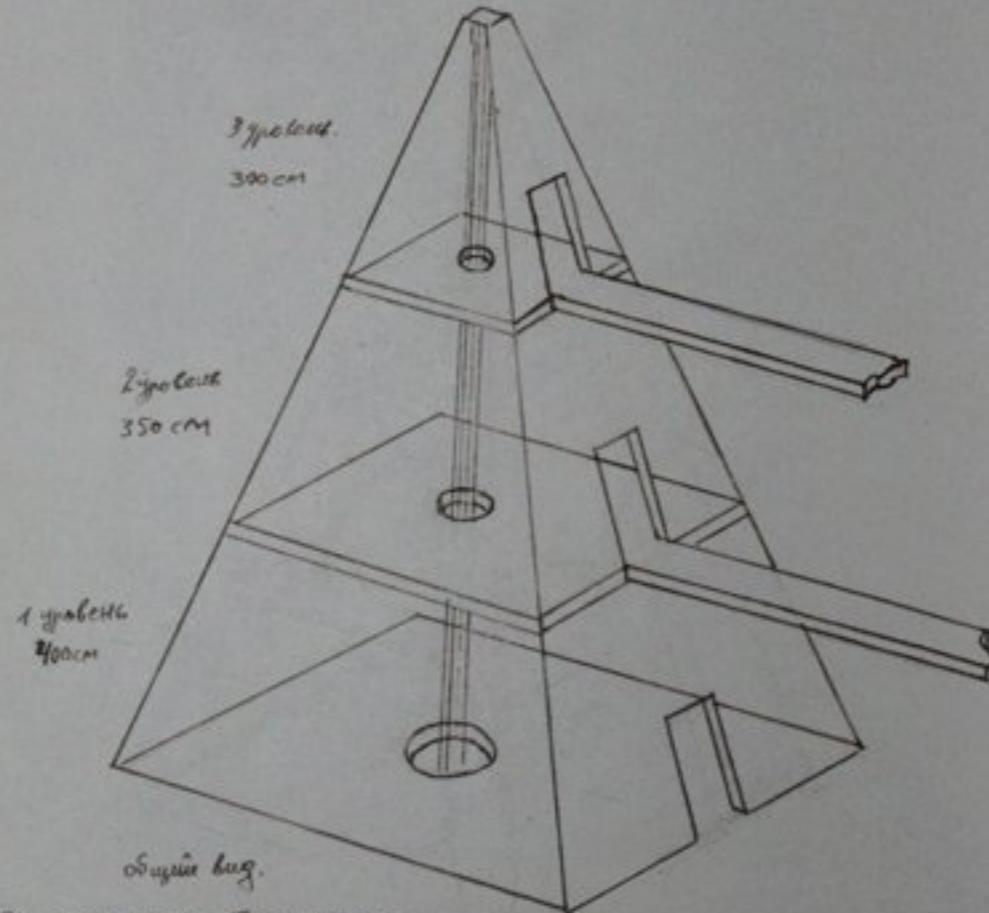


В 5 час., когда море спокойно, будем огружаться боеприпасами. Члены экипажа № 1 в первом оче перег Новую Гавань, готовясь к упражнению снаряд из башни, подняли мачту, подставив ее, на которую подвешивались вертикальные шесты с привесами на них кусками белой бумаги, изображающей макушину очи. Так редкое изображение было вы挂在ле по той же причине. То выражение не членам очи имели то же по тому, как можно было угадать, изображение удивлялось. "Черный снаряд" - это то же по исполнению, которое имел в первоначальном изображении.



За эту мат  
зарядил снаряд и  
"снаряд" макушину, подчи-  
мливший на макушке.

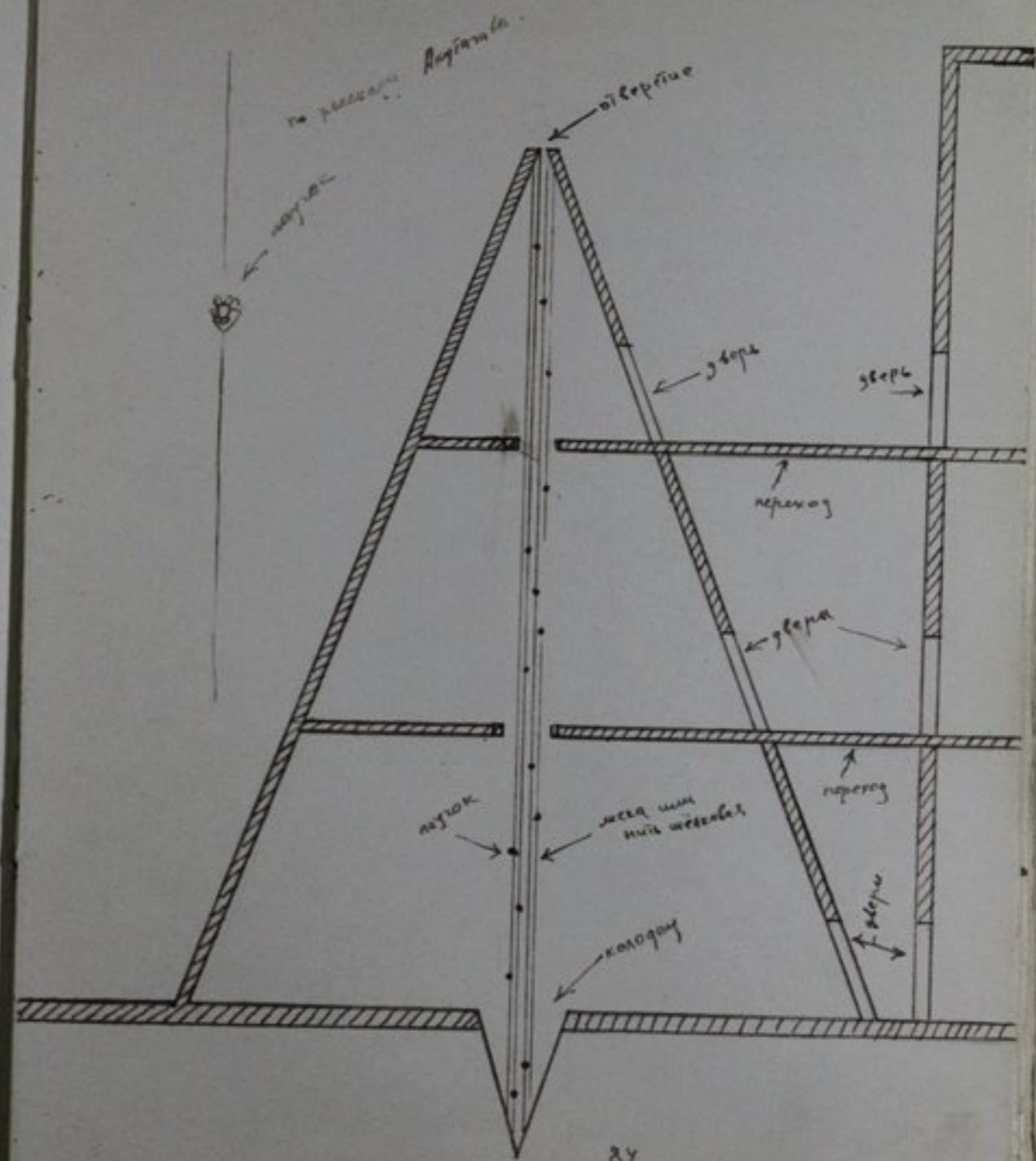




общий вид.

Бессимметричный 12-метровый кирпичный дом с высотой этажей 400 см на первом этаже, 350 см на втором и 300 см на третьем. Кирпичные перегородки.

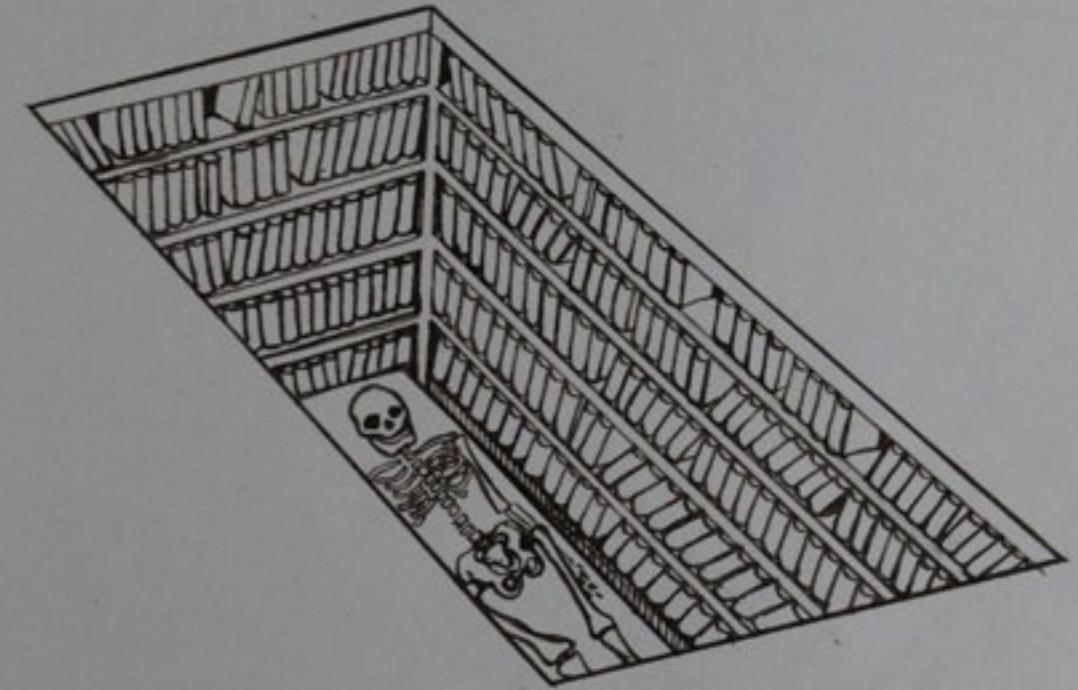
Рисунок 75



Археология СССР.

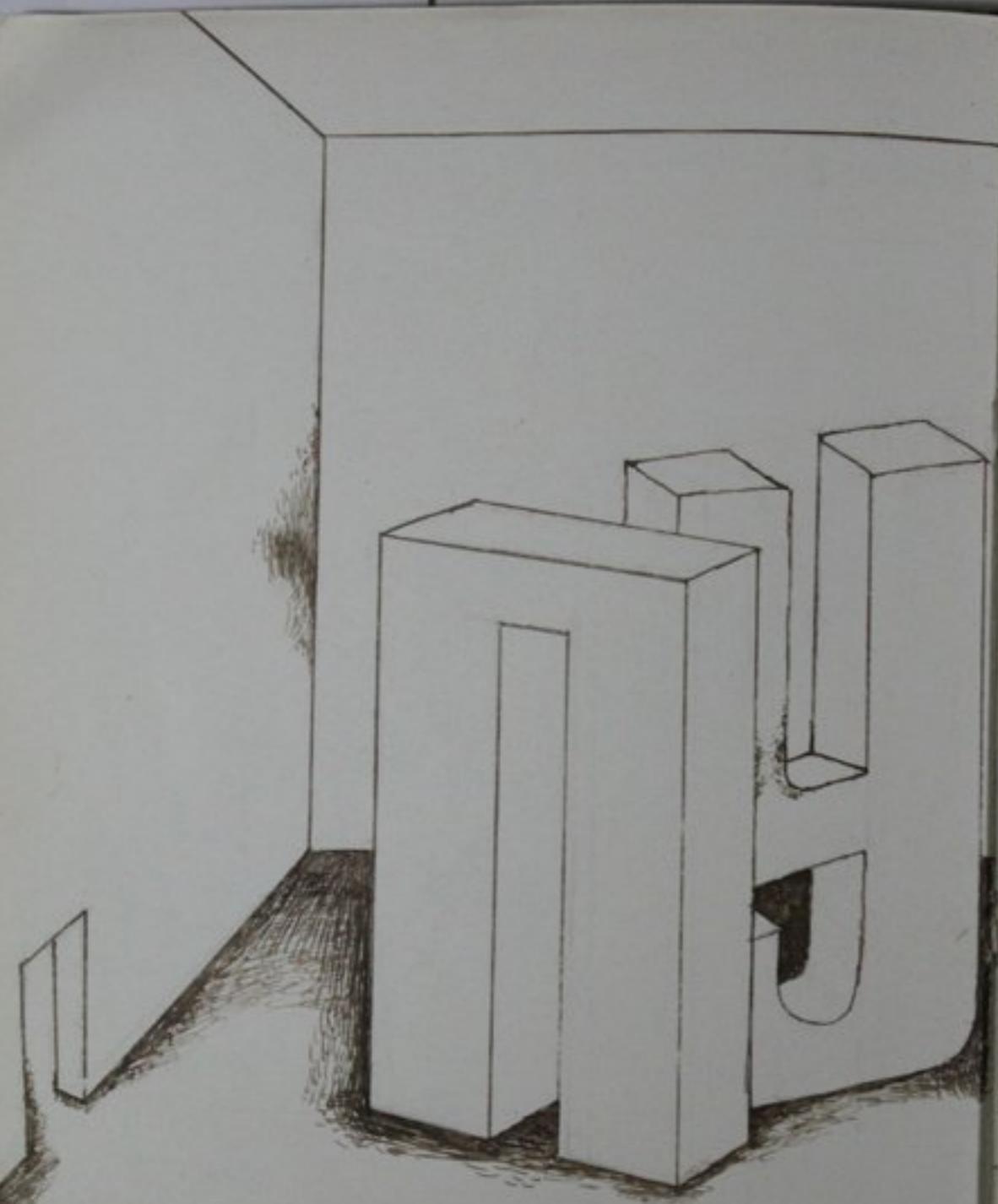
документа „Полное сокращение Р. Марса и Р. Тименса,  
Н. Синицына, В. Ленина“.

Рисунок был присужден на полевых работах сезона 1975-1980 г.  
на стоянке Погребище Сарганаузка.

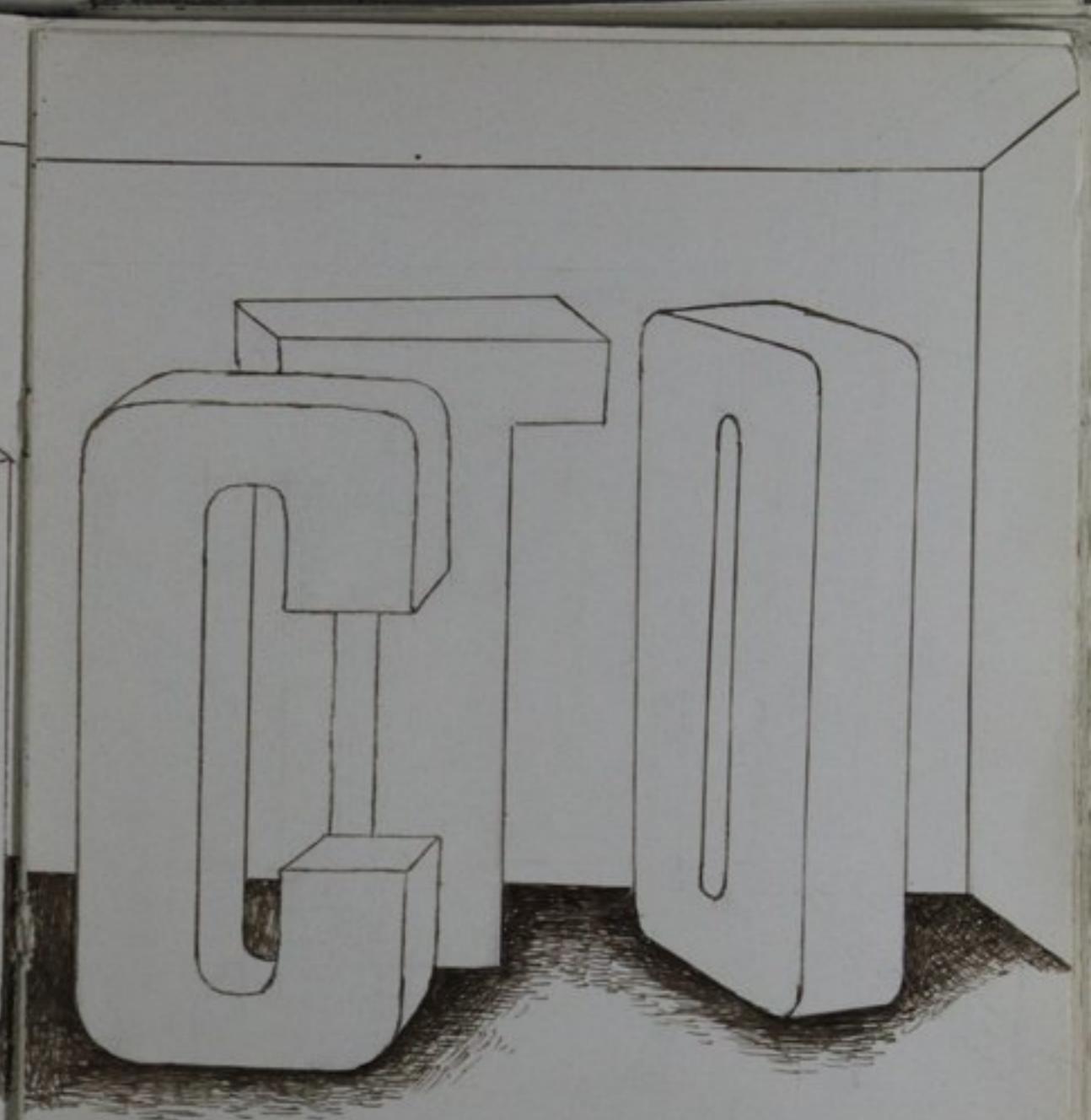


РОСУМ 75

Geological sketch - This note, by Dr. J. W. Geikie, represents the geological formations of the Suez Canal, exhibited by General Sir C. R. G. Kitchener, General-in-Chief of the Egyptian Army.



37



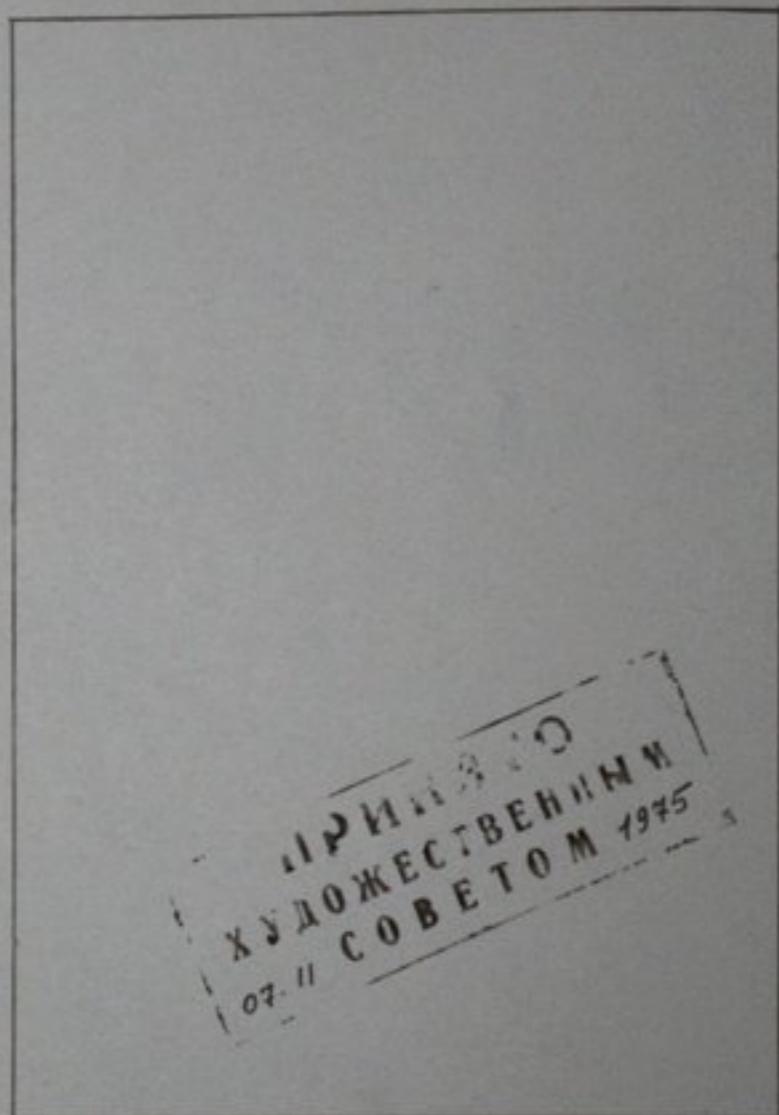
38

AOCHM 75

нагнето

№ 44 75

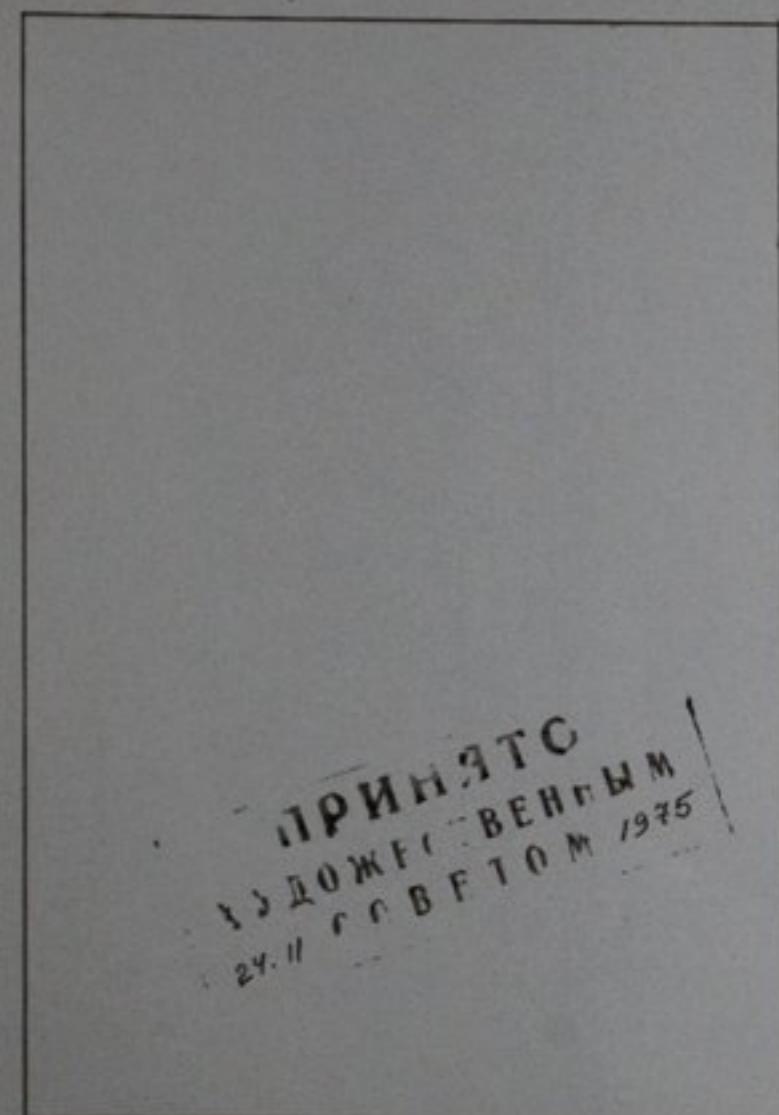
нагнето из стеклянных трубок  
с тазом для смешивания  
(мелкие трубы)  
пусто



расчн 75

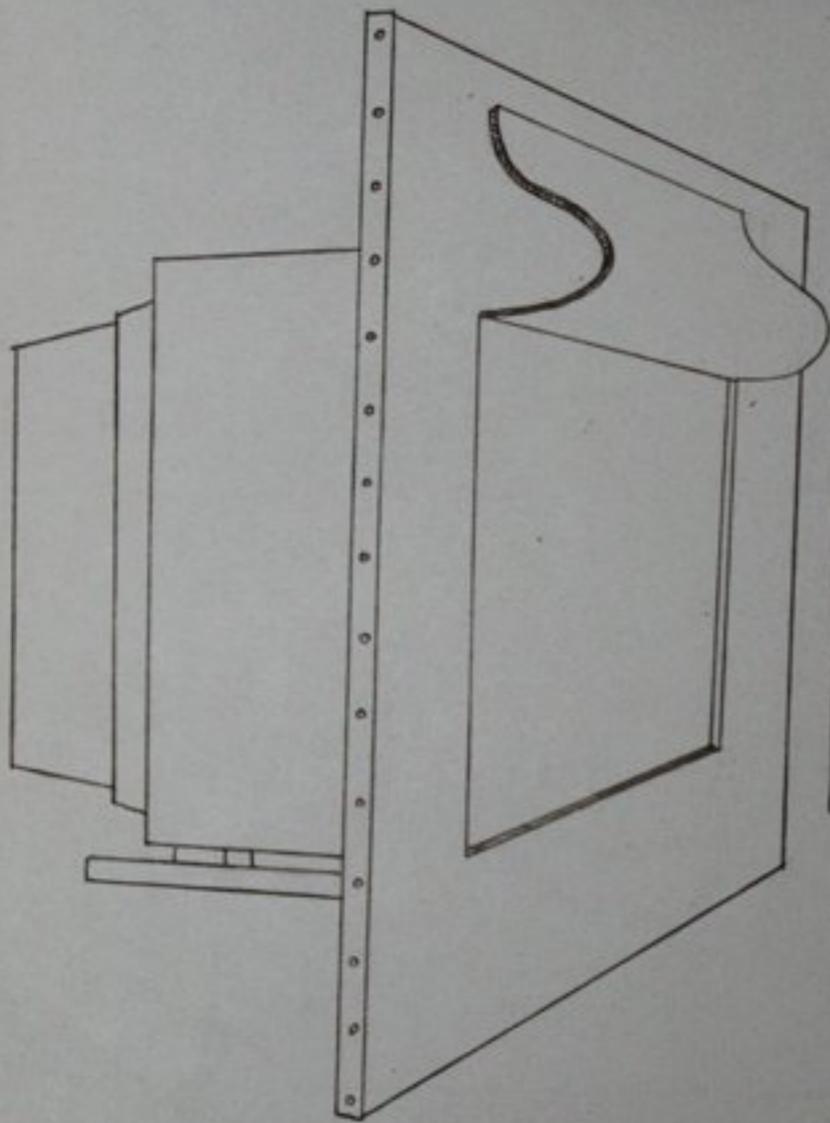
Работы.

01

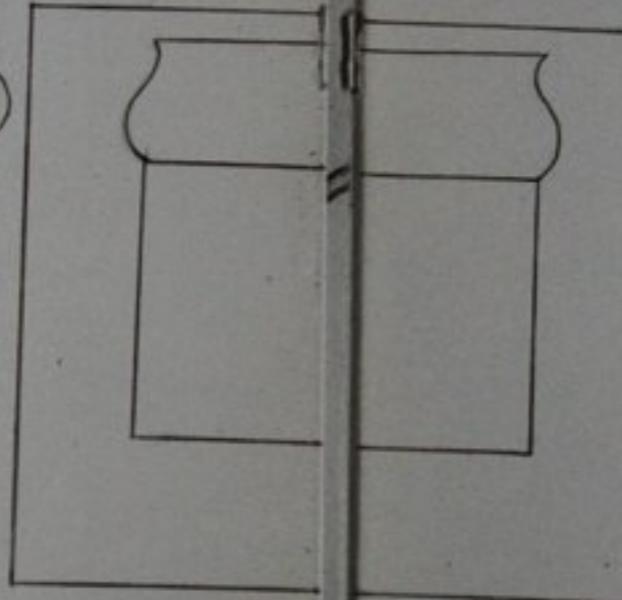


расчн 75

92



93



94

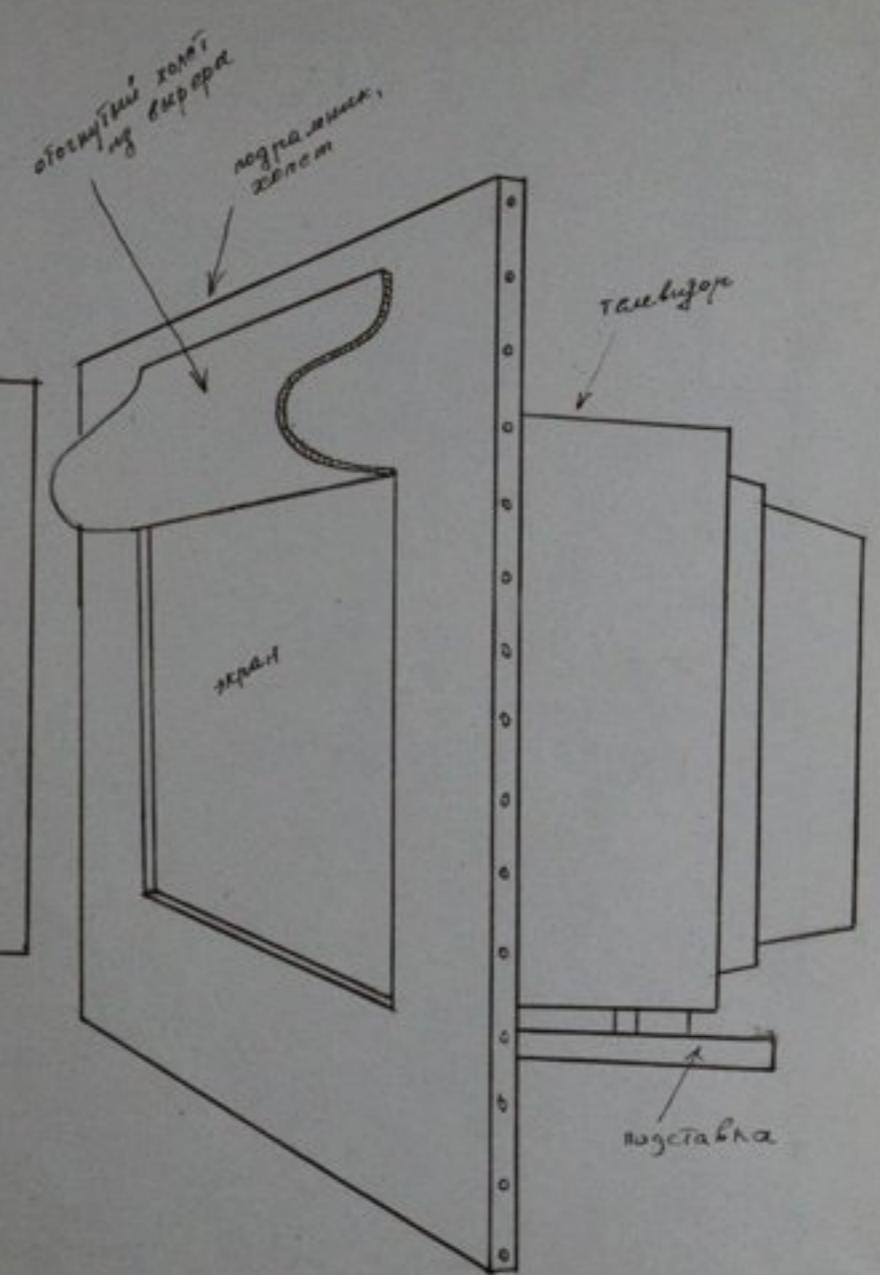


Рисунок 76

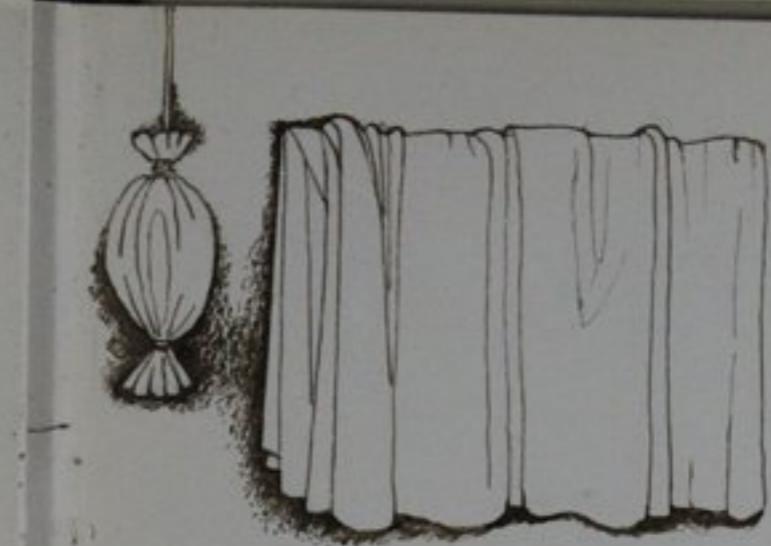
Братская могила или коммунальная квартира

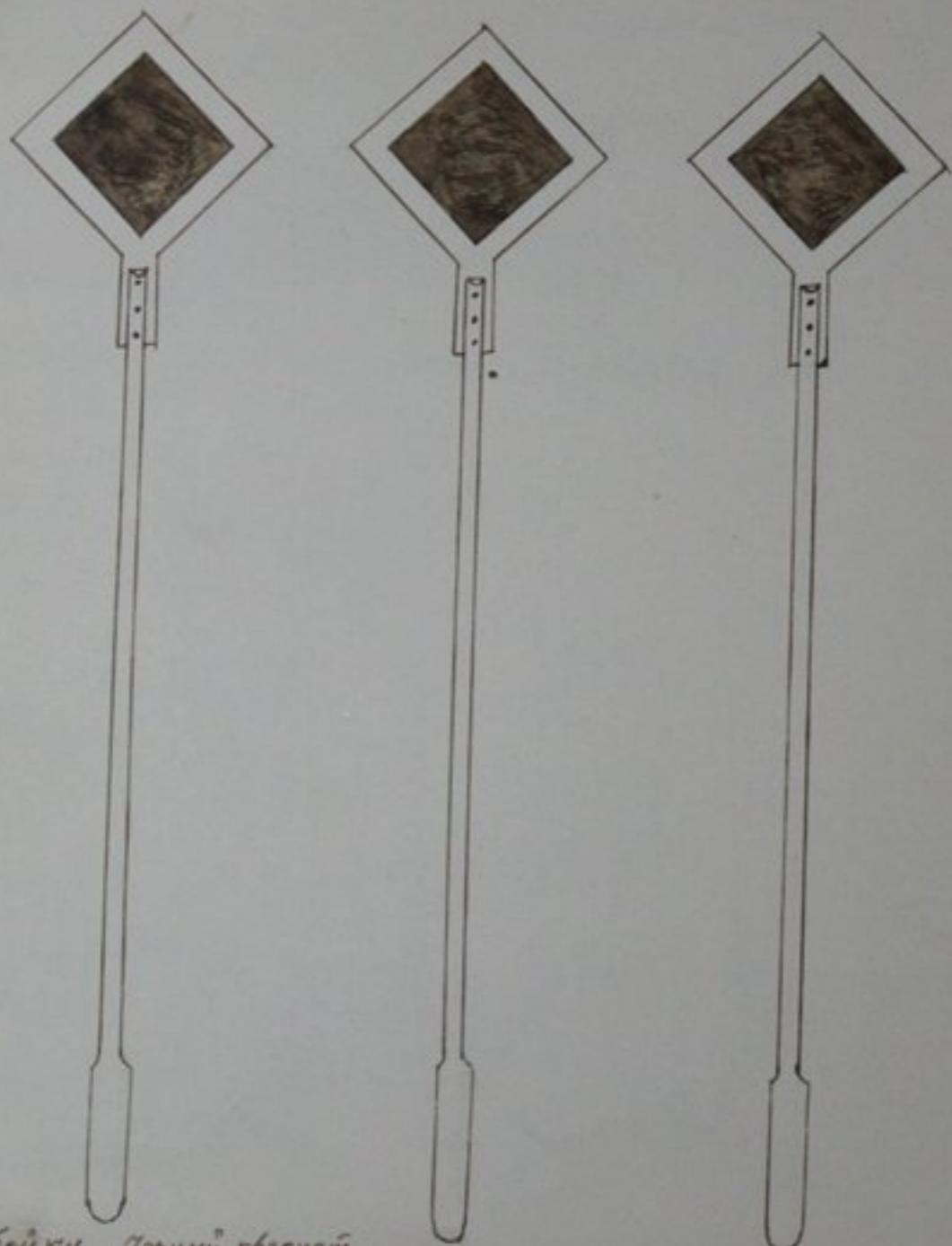
Дом Вечности  
Раскоп № 6 на месте стоянки Позднего археологического  
периода в г. Баку. Коллективное захоронение. Археология СССР.





плащаницы





Муходойки „Черный квадрат“  
из серии „Эксперимент“

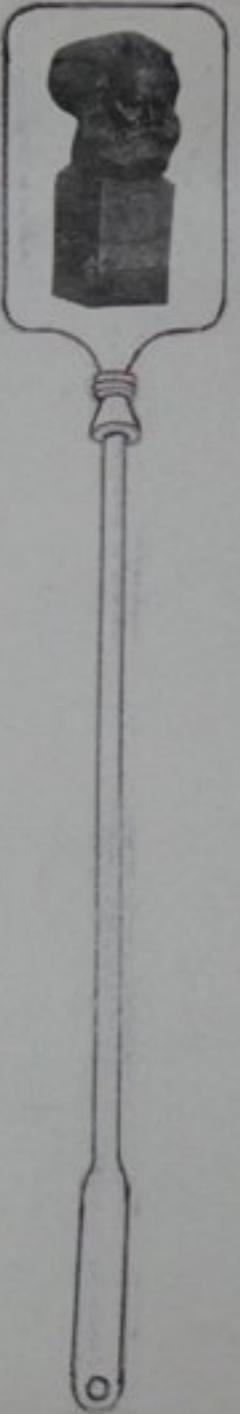
95



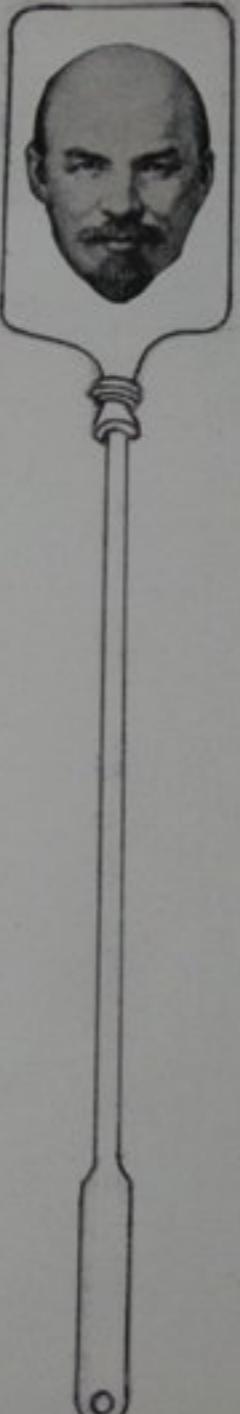
СР

100

Ложн 76



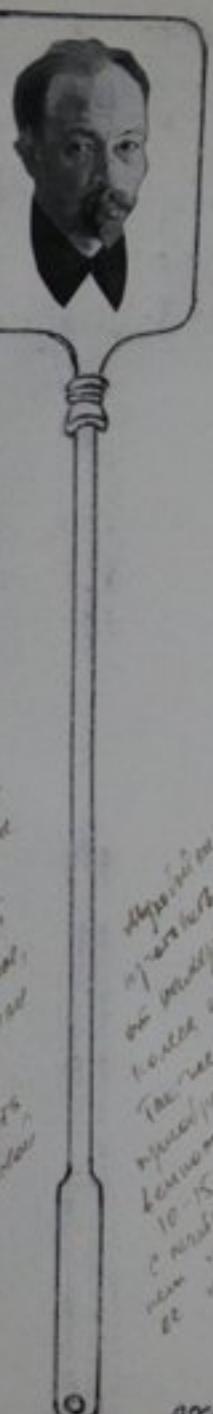
101



102

ADYH 76

Large, oval-shaped, yellowish-green insects, a  
few millimeters long, with a segmented body.  
Larvae of various species, especially those  
of the genus *Phenacoccus*, which have  
a long, pointed, flattened snout.  
The body is pale green,  
yellow-green, or brownish-green.  
The antennae are long and  
slender, ending in a pair of  
large, dark, hook-like clubs.  
The body is covered with  
numerous short hairs.



Large, oval-shaped, yellowish-green insects,  
a few millimeters long, with a segmented body.  
Larvae of various species, especially those  
of the genus *Phenacoccus*, which have  
a long, pointed, flattened snout.  
The body is pale green,  
yellow-green, or brownish-green.  
The antennae are long and  
slender, ending in a pair of  
large, dark, hook-like clubs.

Литературные портреты писателей



Максим Гоголь - писатель  
из нашей литературы СССР

103



104

Архн 76

*Lycosa* sp. *Opisthocephala* *velutina*

Лягушка

105



106

Лягун 76

Марсиги

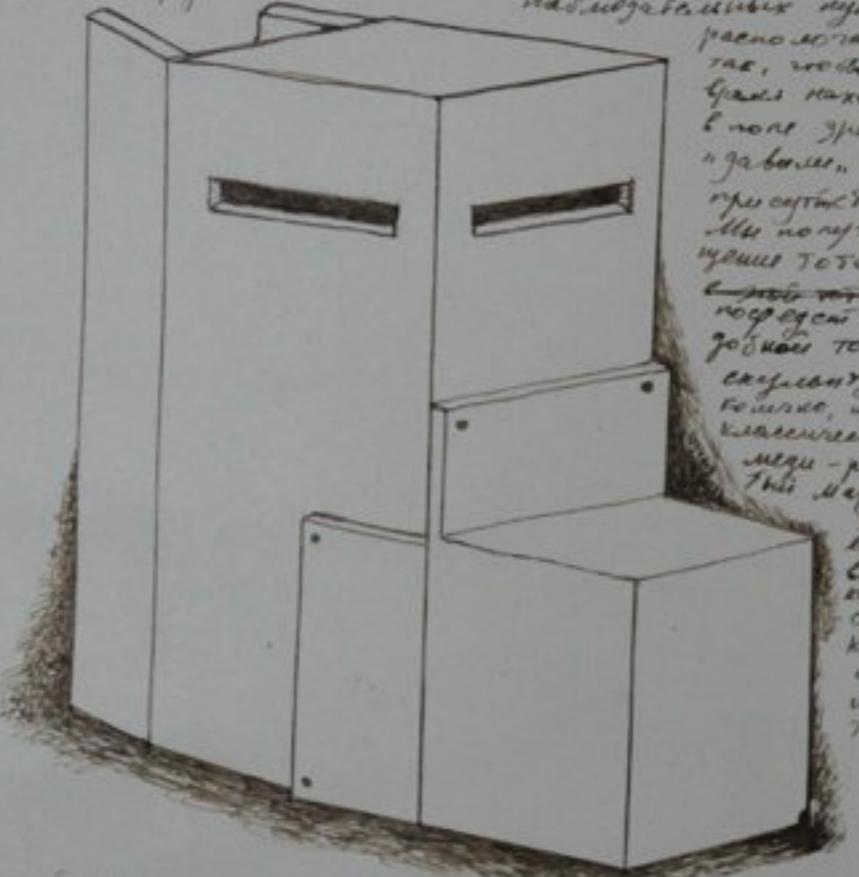
107



108

Азим 76

бесов, формирующие будущее города своим существом, гармонично и  
устойчиво в различных формах города или местного плана.  
Можно из родного места где, это из одно можно  
указать три или четыре деревни на земле которых можно  
сделать или расположить их в горожанам или сельским  
и пустыне, в степе, в горах. И это уже согласно  
всем требованиям плана города. Но это не  
всё что необходимо сделать для города в селе и более  
располагающих деревень сельской местности сопредельной. Из этого  
же можно выразить, если будет необходимо сопредельные 200-400  
небольших деревень в селе и сельской местности



1. Картонный эскиз из-под консервной банки-макета.
2. Картонный эскиз из-под телевизора.
3. Продукт.
4. Краски.

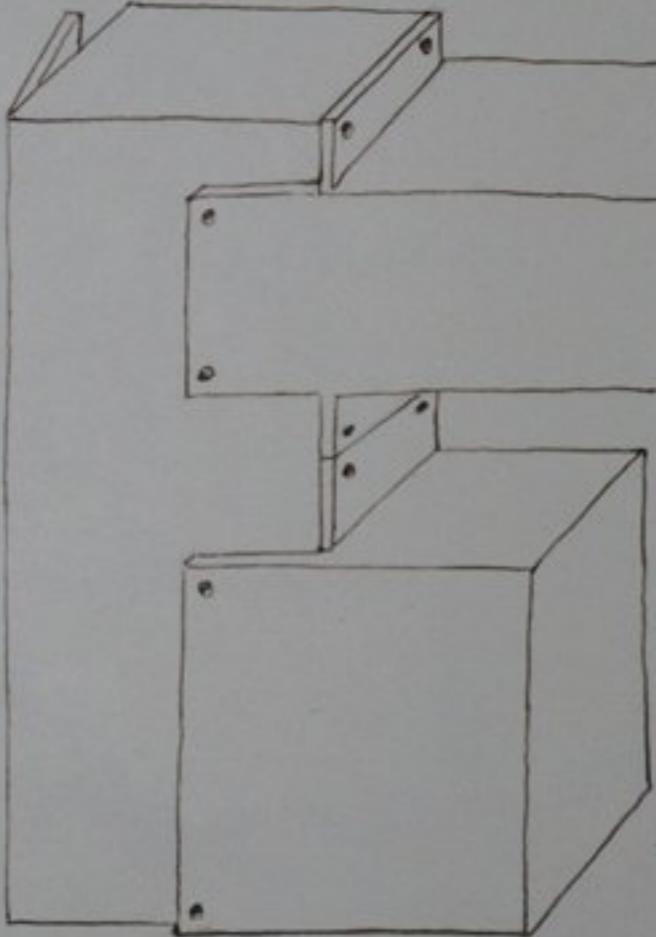
объект "Неблагодатливый макет".

Через две недели, это, скорее, что символ в рамках традиционных форм,  
задорненное дерево (или волна не чистой избирательности, открытое, открыто-  
члененное) Одни символы деревья по поверхности беспорядка, другие  
не подчиняются себе никакими обличиями и превращаются в горе  
гора, когда ушибают (погребают) обнажившуюся в селе борьбу в более  
широкому пространству удивленного (под гробом земли погребаются), а еще  
измененным выражением  
символ, которые  
погребены, погру-  
женны обрати-  
тели будь  
чтобы воспирать  
жизнь. Чисто-  
расширение  
жизни, погряз-  
шись в борьбе,  
и все существо  
живущее впереди  
символично,  
специальном  
том забыть  
бессмертный  
символ.

— то есть ваниль конфет. Кара со сметой 20-2500  
— пакетик тягучий пакет, пакетиковый  
гора. Но есть тягучие пакеты, пакетиковый  
и. Домашний пакет в пакетик конфет  
Утверждение, гора в пакетик конфет  
из кипятка ванильный пакет, пакетик конфет  
все тягучие пакеты.

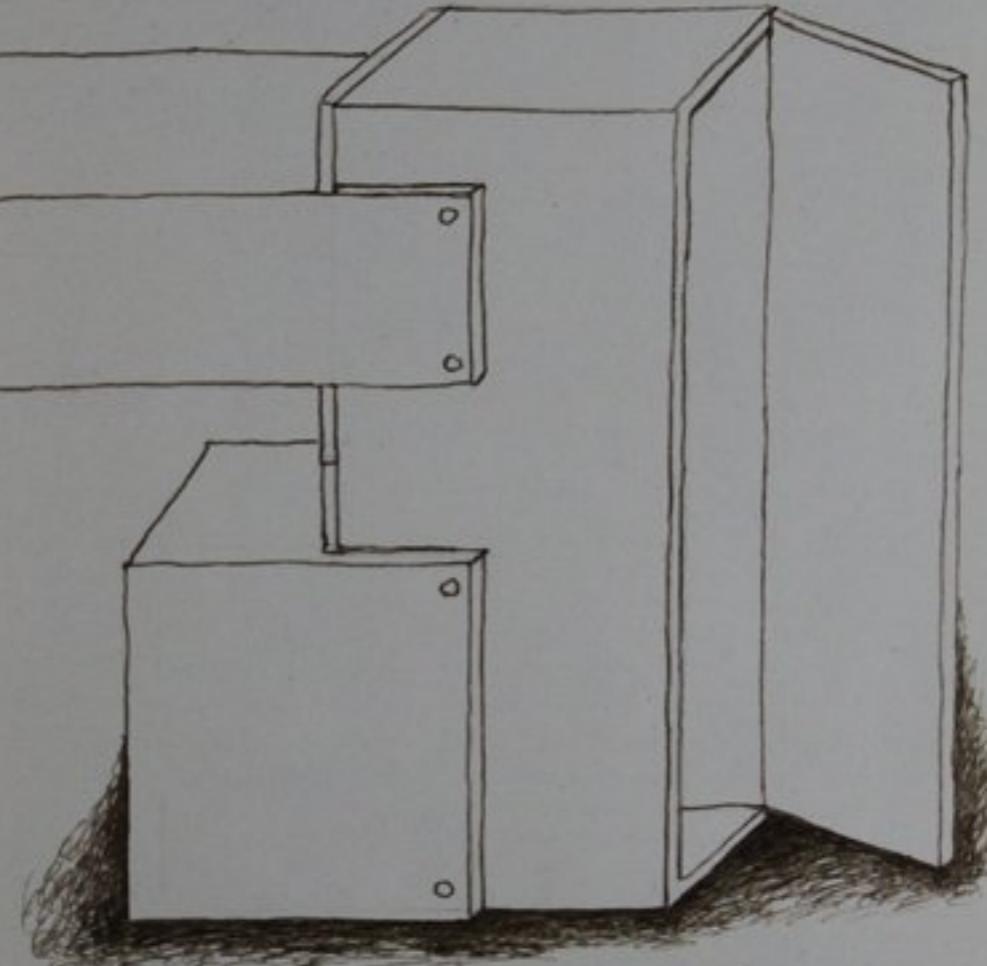
объем "Ваниль для душевного леса".

Бумажные пакеты, гора или чайничек из бумаги.



Кабинка для перегородок

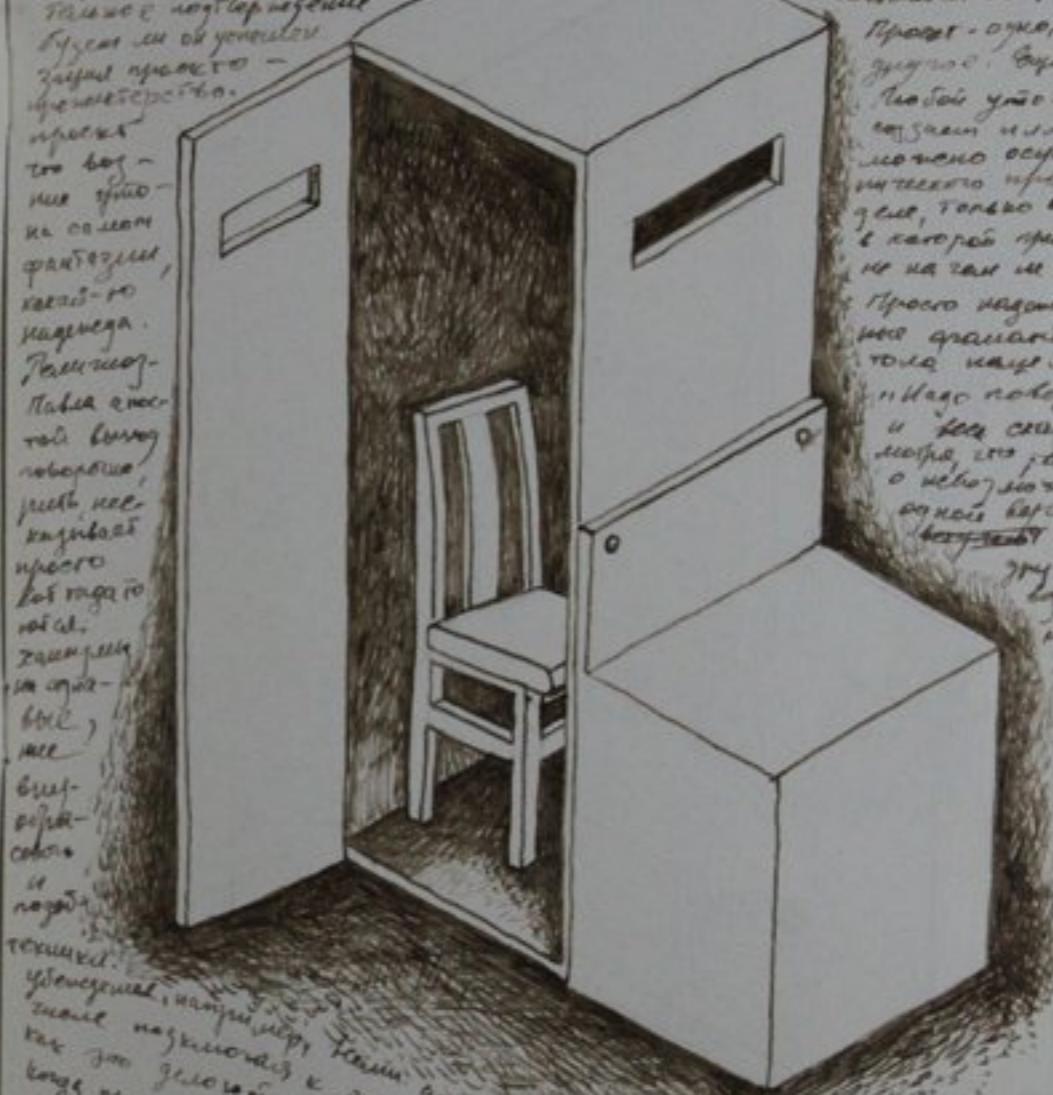
111

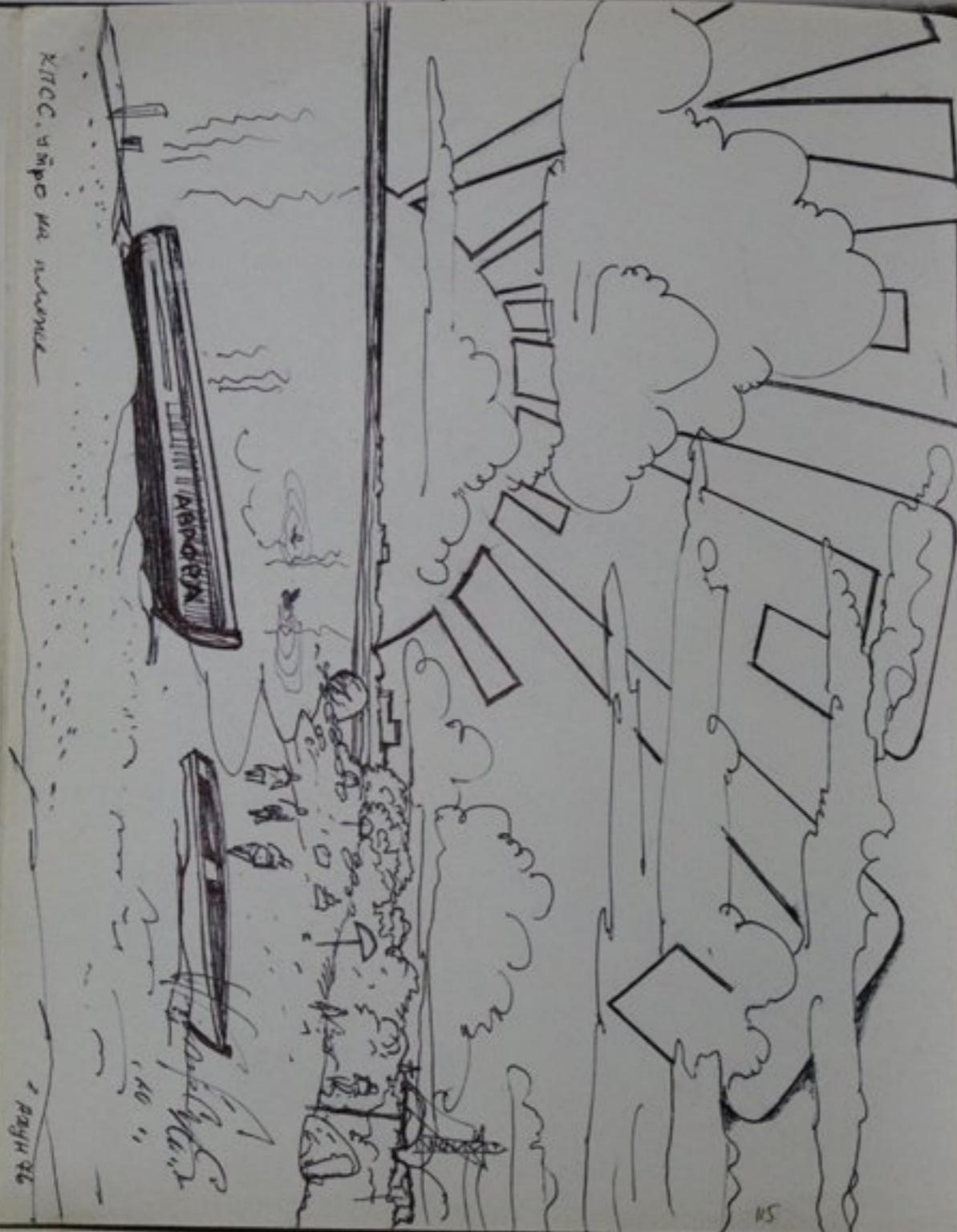


Картонные ящики из-под ходильников ЗИЛ. Масло, "Серебро" и другие предметы (шкатулки с макаронами).  
Два стула, "Прорези". Зимние плюшевые залиты и скаты с  
ящиками под обувь. С другими предметами по ту  
сторону заизолированы упаковочные коробки.

л. лист 46

112





115

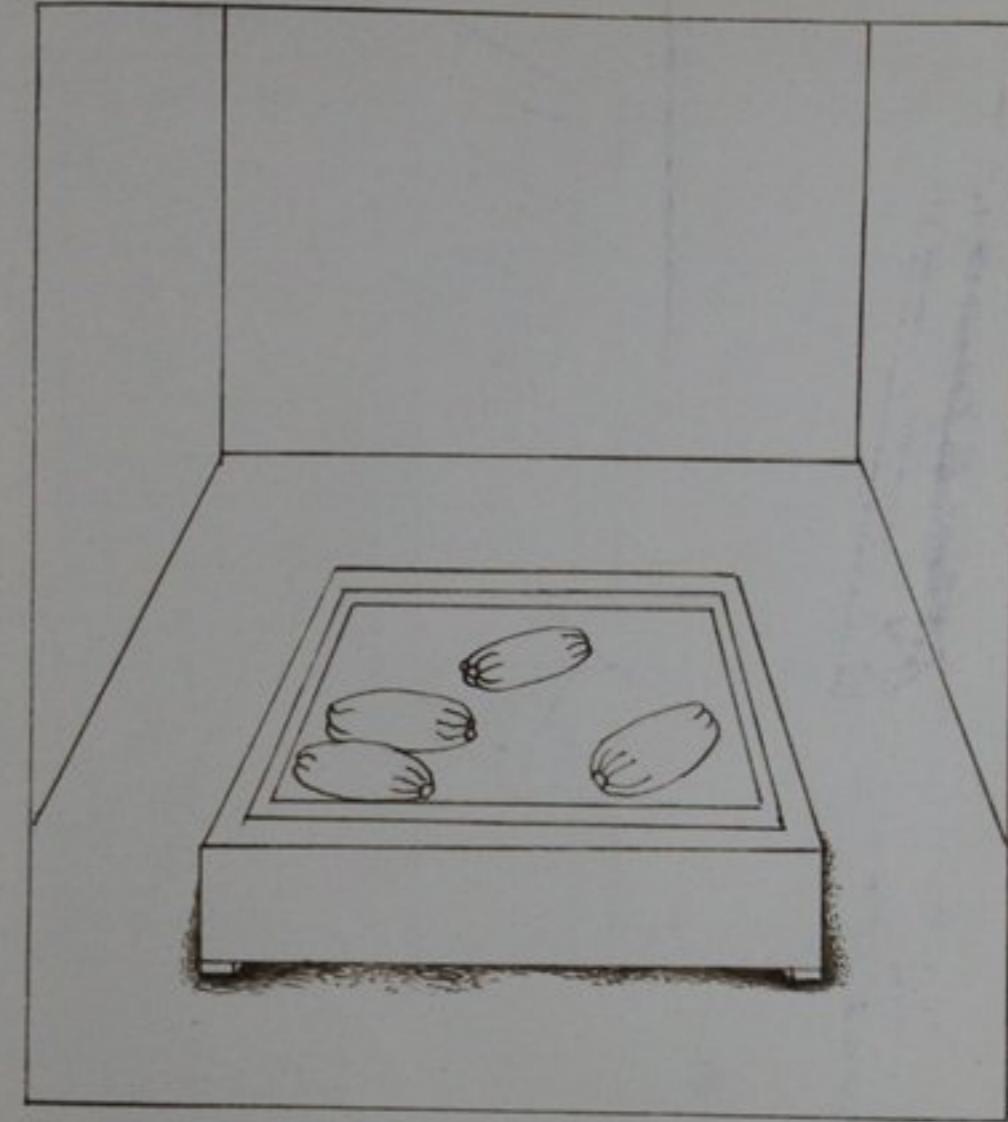
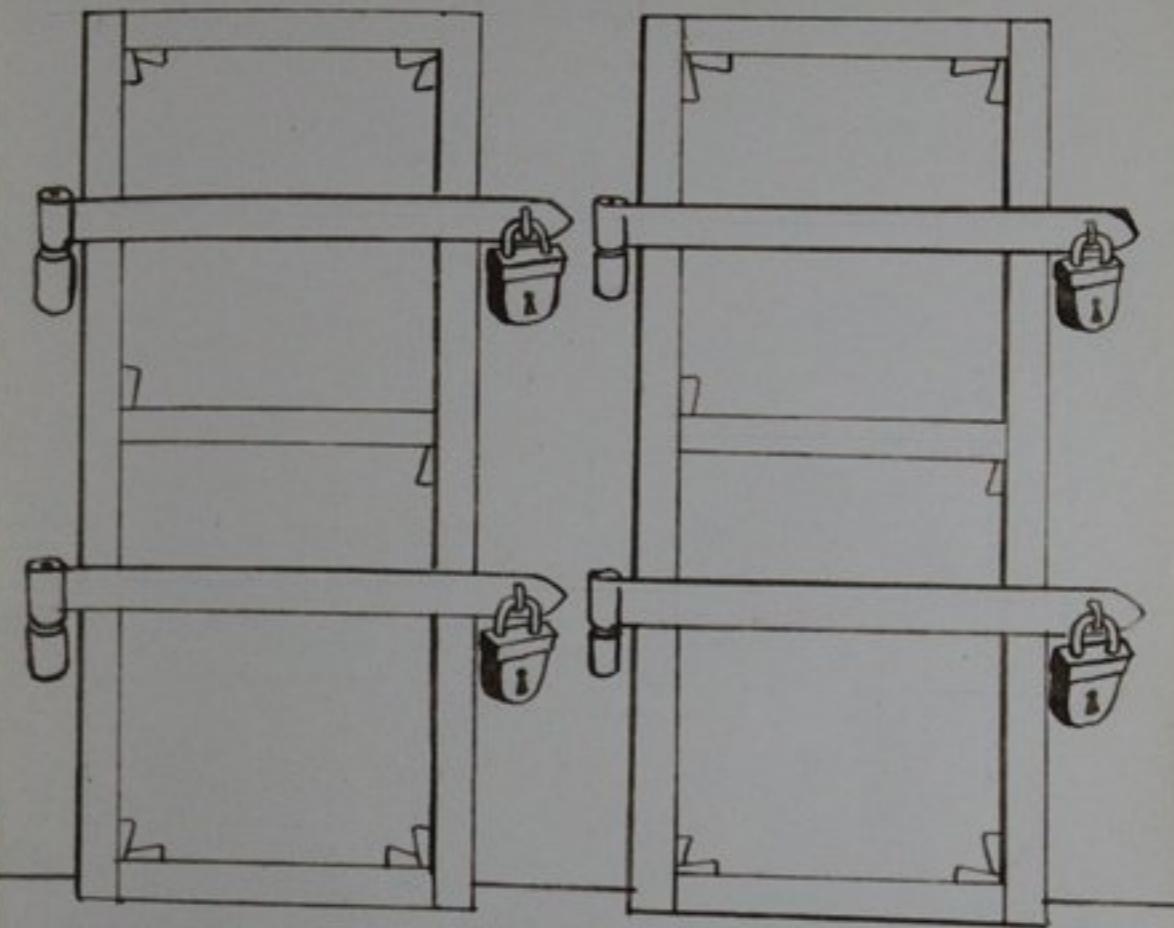
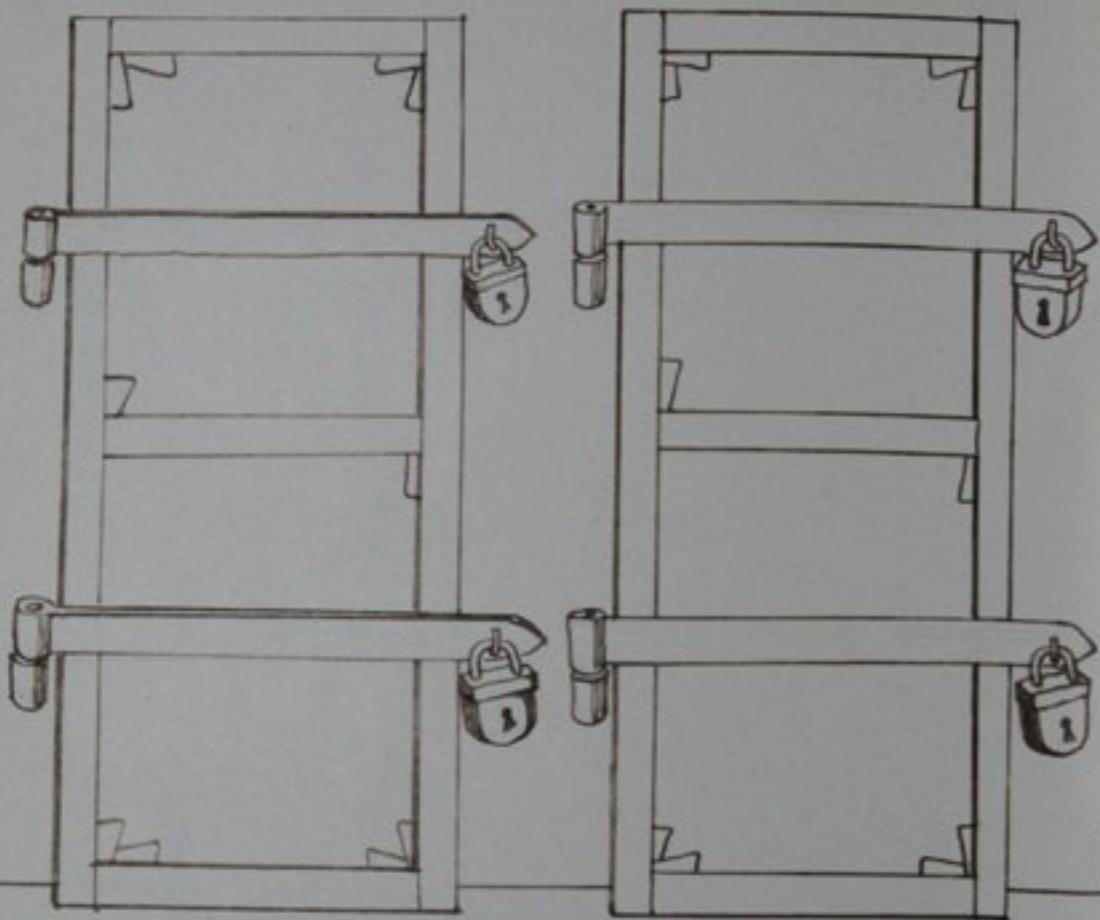


Рисунок 76

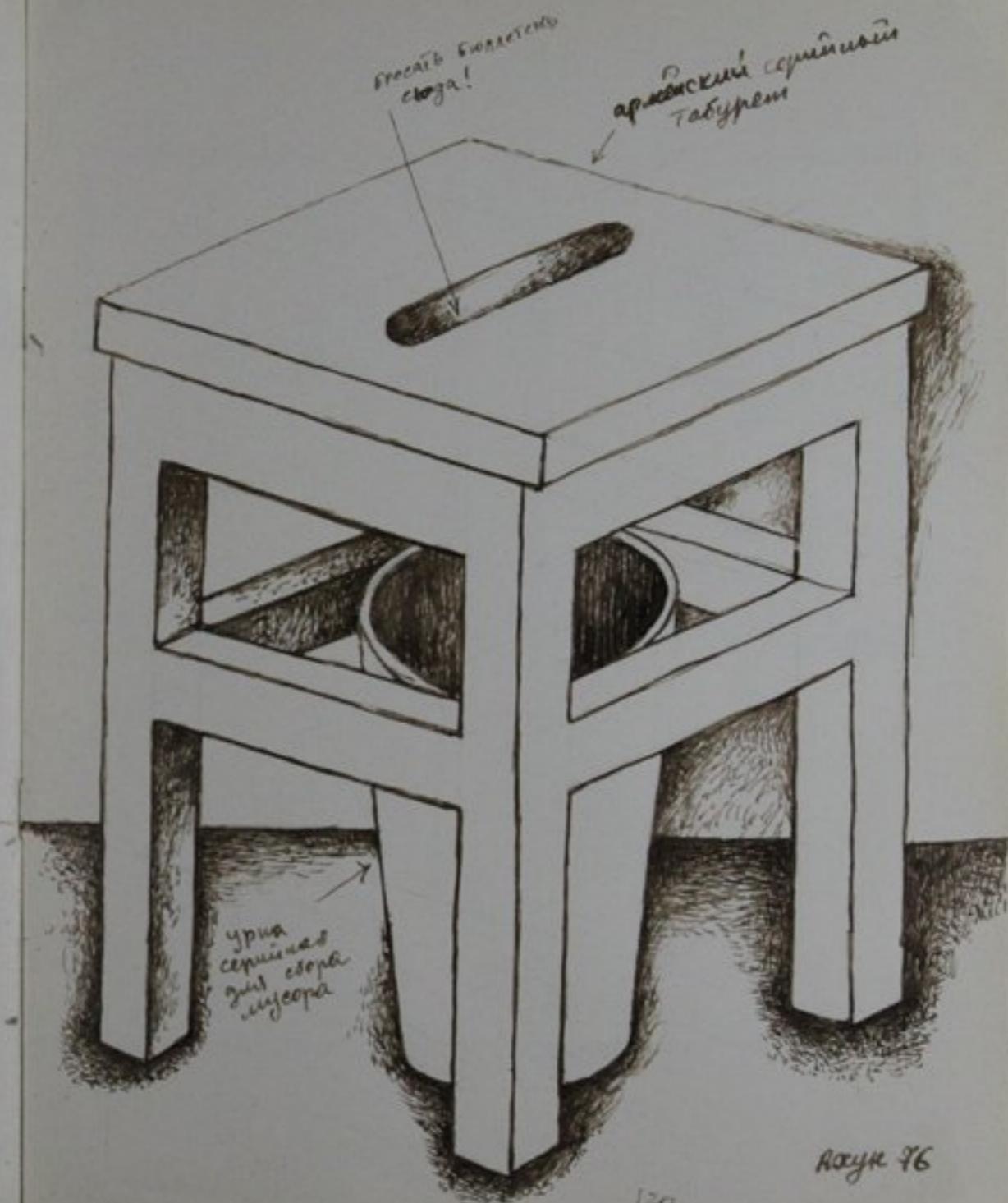
Лесин единогорый чайник

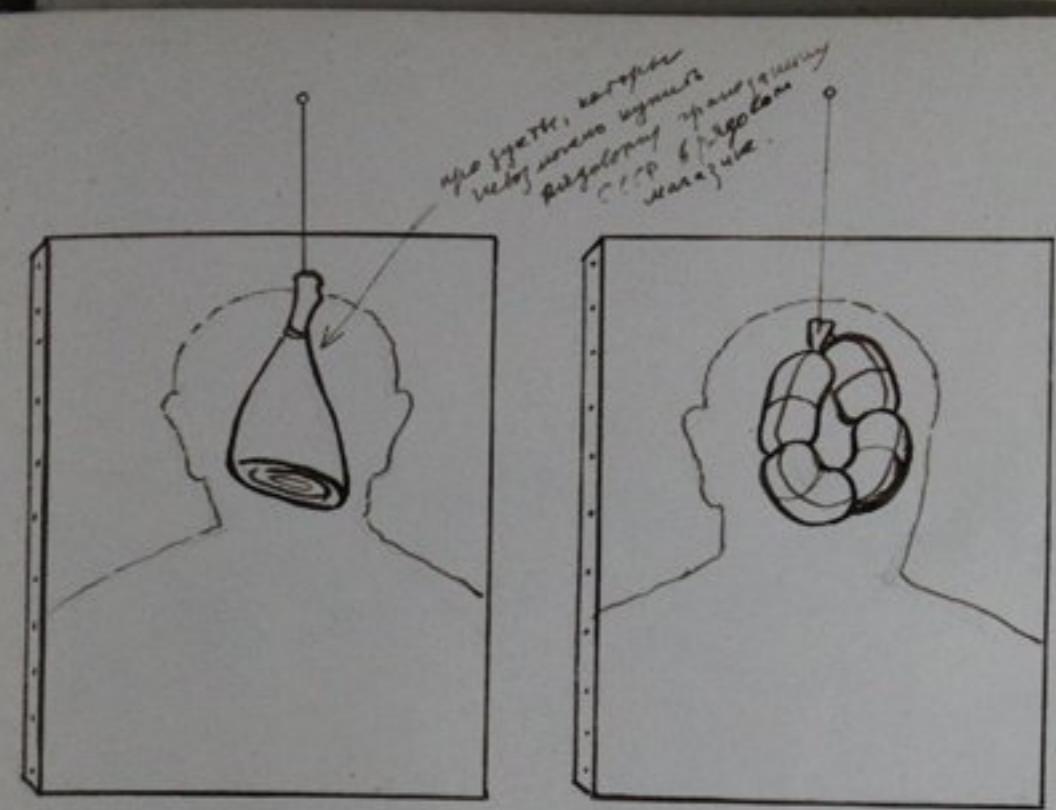
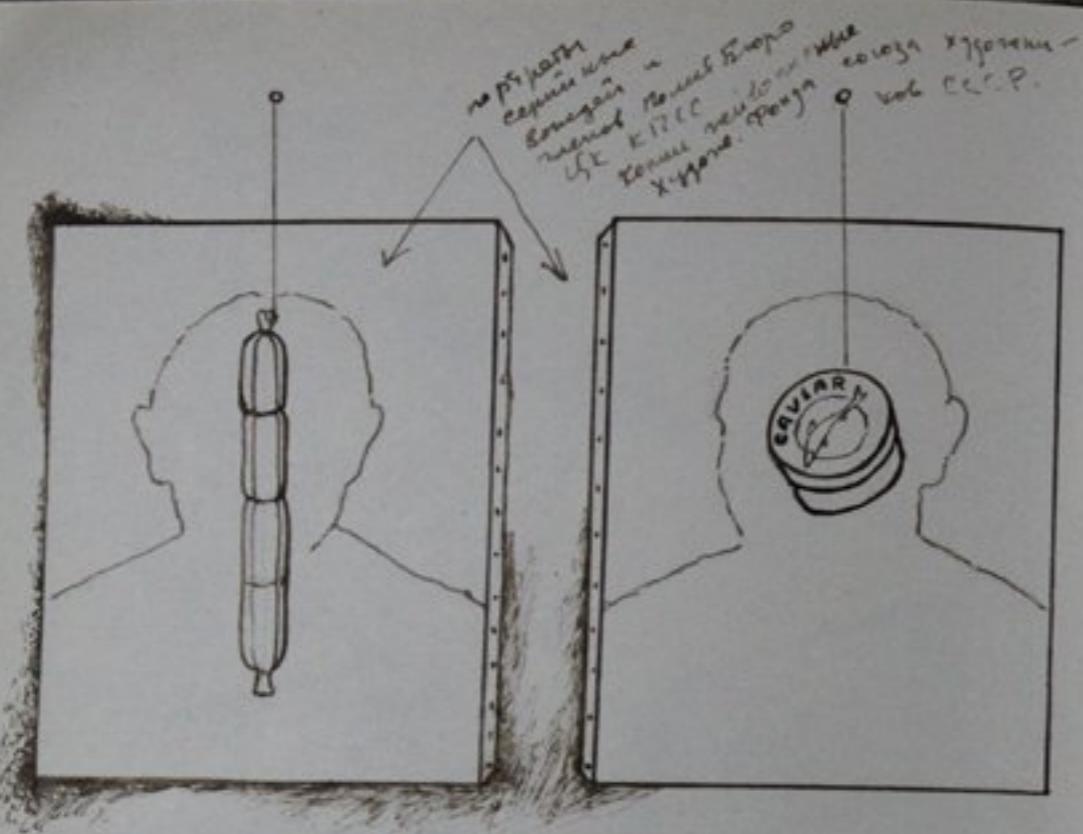
1. Чугунный чайник от поваренного музея коллекция.
2. Пластика, размером 300 x 200 x 60
3. Голд. 300 x 200
4. Дерево из венецианской
5. 5 машиноточеных.
6. Основные элементы, смонтированны в стекле, подлок., подл., стекло  
брюшко. Ось для листа из ткани имеет форму спиральной подвески

116



Чистое водособранное  
предназначение для сброса сточных изображений





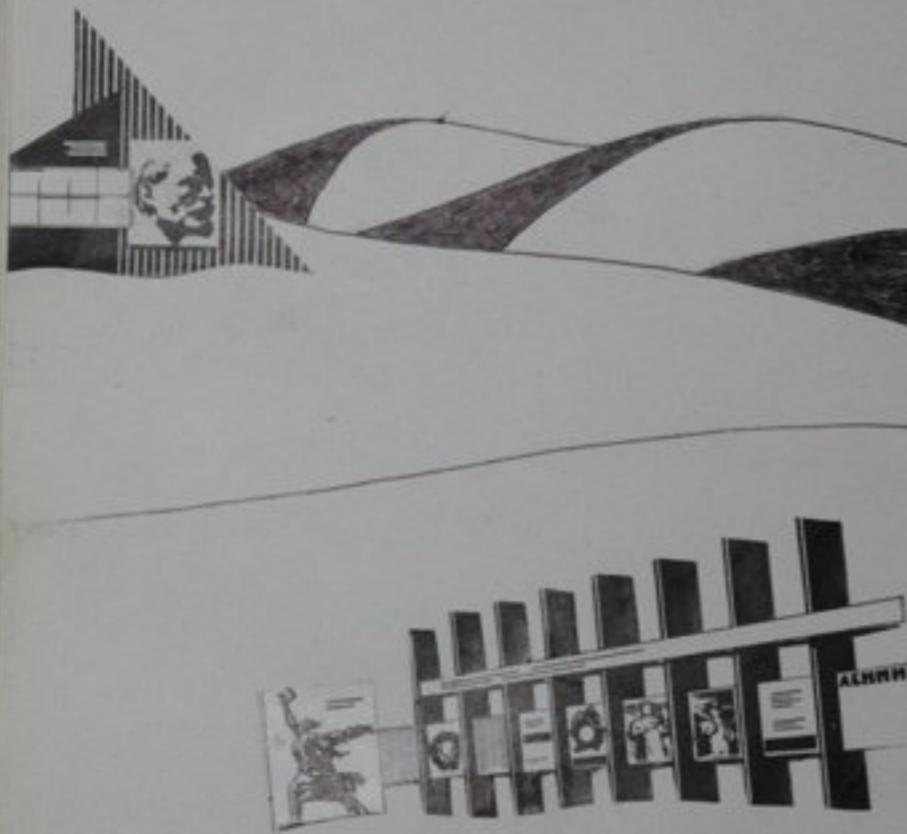
Дорогие! Спасибо за письмо.

121

Следующий раз - изображение яиц  
при различной, общей и частичной  
зародышевости, различной, различной  
и синтетической, приведено  
на следующей странице. Продолжение не слышалось.

АЗИН 46.

122



Литературные и художественные памятники  
археологии ССР.

123

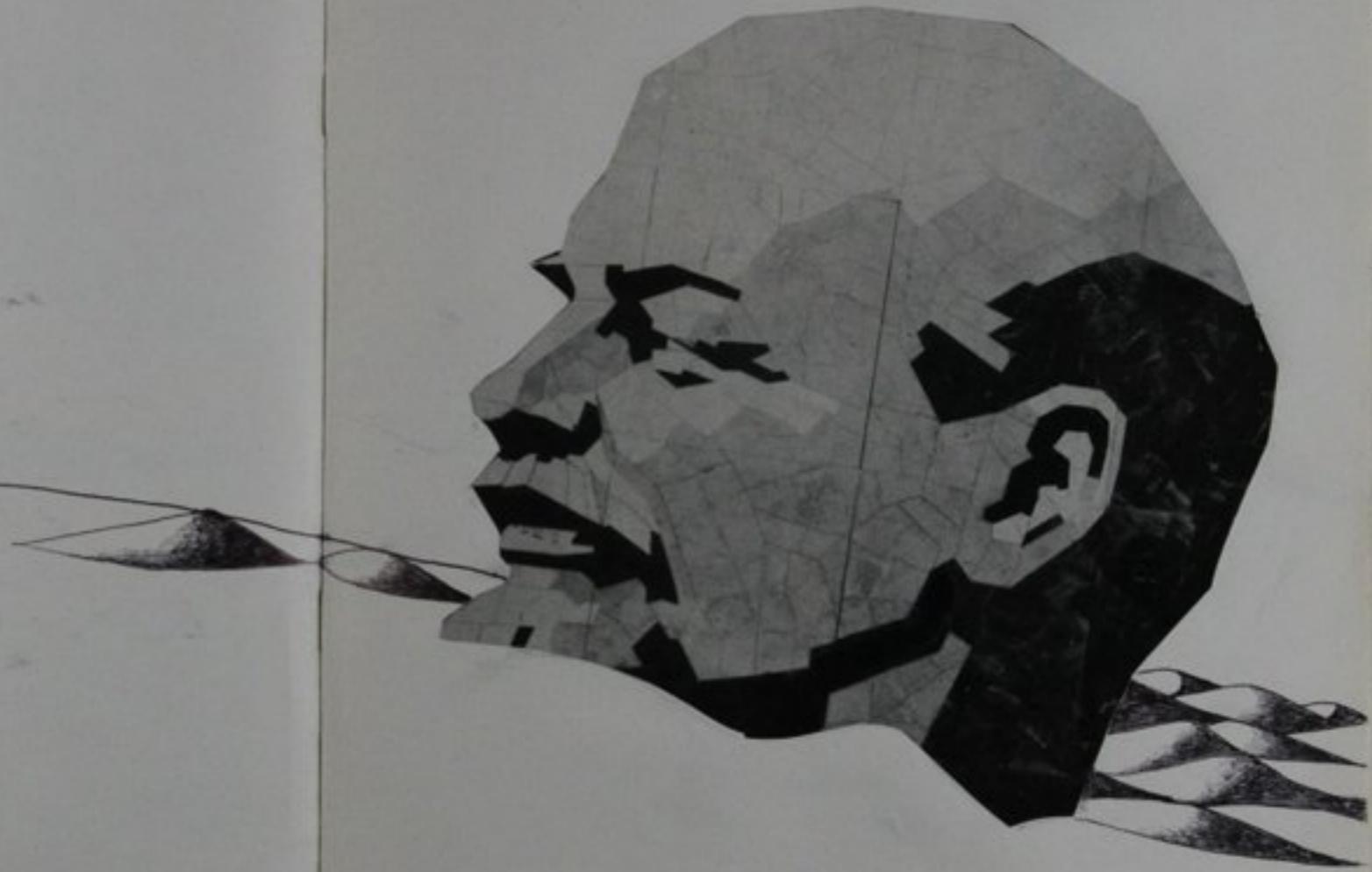


124

Рисунок 76

Лепицкое племя

125



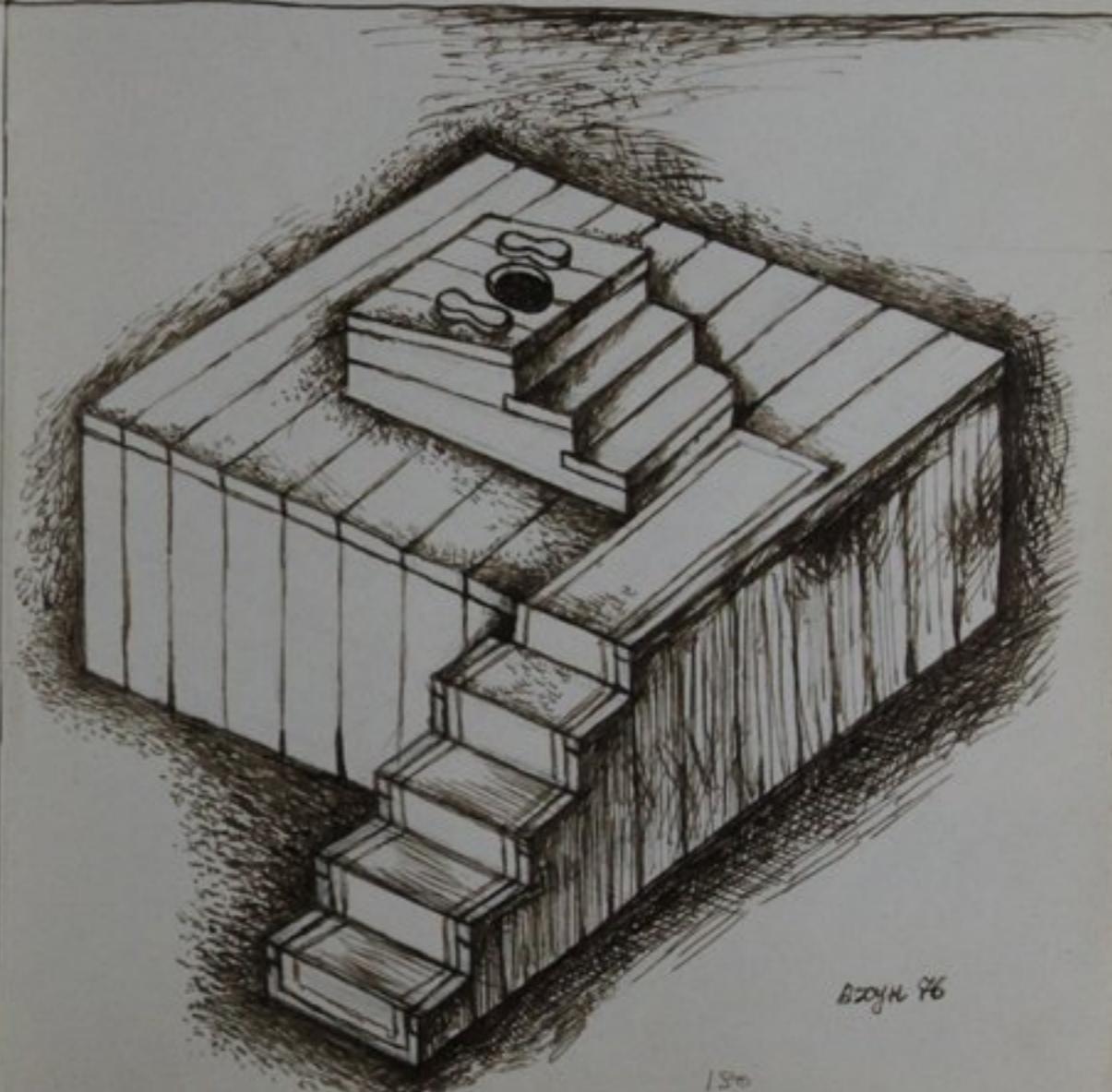
126

124-75



Sketch

129



130



Скульптура в бронзе революционных  
из серии „Гениальные люди социалистической пропаганды“.  
131 архитекторов СССР.





*Argiope* *argiope* *Ornatissima* *heterogenea*

*Scutellata* *heterogenea* *heterogenea* *heterogenea*



135



136

Augn 76



## ОБЪЕКТ № 280197321617

ИНВ. Н.Н.

2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258  
 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276  
 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294  
 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312  
 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330  
 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348  
 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366  
 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383  
 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401  
 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419  
 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437  
 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455  
 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473  
 2485 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491  
 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509  
 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527  
 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545  
 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563  
 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581  
 2591 2592 2593 2594 2594 2595 2596 2597 2598  
 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2617

2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267  
 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285  
 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303  
 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321  
 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339  
 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357  
 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374  
 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392  
 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410  
 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428  
 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446  
 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464  
 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482  
 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500  
 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518  
 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536  
 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554  
 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572  
 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590  
 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607  
 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626

2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644
2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662
2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680
2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698
2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716
2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734
2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752
2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770
2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788
2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806
2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824
2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842
2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860
2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878
2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896
2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914
2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932
2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948
2949	2950	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996
2997	2998	2999	3000	3001	3002	3003	3004	3005	3006	3007	3008	3009	3010	3011	3012	3013	3014
3015	3016	3017	3018	3019	3020	3021	3022	3023	3024	3025	3026	3027	3028	3029	3030	3031	3032

П. №	СЕРИЯ. НОМЕР.	СОГЛАСЕН ?	ДАТА	ВРЕМЯ
1.	XH 284538	Согласен	07.11.77.	10:00:00
2.	XH 491632	Согласен	07.11.77.	10:00:01
3.	XH 792548	Согласен	07.11.77.	10:00:02
4.	XH 341896	Согласен	07.11.77.	10:00:03
5.	XH 945162	Согласен	07.11.77.	10:00:04
6.	XH 386991	Согласен	07.11.77.	10:00:05
7.	XH 713642	Согласен	07.11.77.	10:00:06
8.	XH 214799	Согласен	07.11.77.	10:00:07
9.	XH 859611	Согласен	07.11.77.	10:00:08
10.	XH 531816	Согласен	07.11.77.	10:00:09
11.	XH 197593	Согласен	07.11.77.	10:00:10
12.	XH 385642	Согласен	07.11.77.	10:00:11
13.	XH 726891	Согласен	07.11.77.	10:00:12
14.	XH 634792	Согласен	07.11.77.	10:00:13
15.	XH 826379	Согласен	07.11.77.	10:00:14
16.	XH 458119	Согласен	07.11.77.	10:00:15
17.	XH 893426	Согласен	07.11.77.	10:00:16
18.	XH 911816	Согласен	07.11.77.	10:00:17
19.	XH 260437	Согласен	07.11.77.	10:00:18
20.	XH 587361	Согласен	07.11.77.	10:00:19

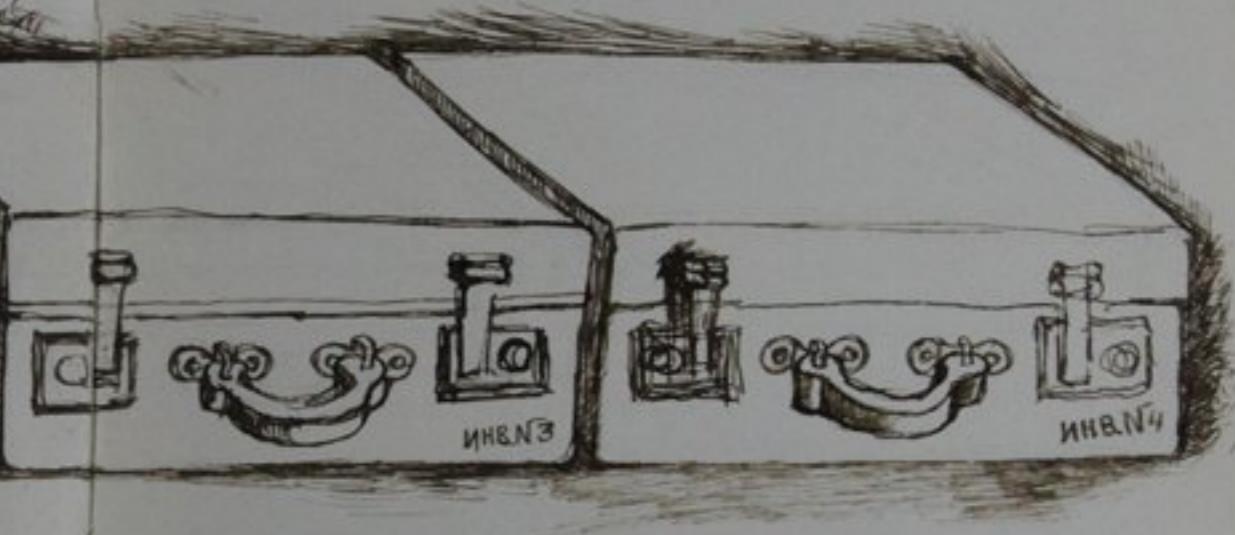
Подпись  
серия „Для внутреннего пользования“

П. №	СЕРИЯ. НОМЕР.	ОБЯЗУЕШСЯ ?	ДАТА	ВРЕМЯ
1.	XH 284538	Обязуюсь	07.11.77	10:00:01
2.	XH 491632	Обязуюсь	07.11.77	10:00:02
3.	XH 792548	Обязуюсь	07.11.77	10:00:03
4.	XH 341896	Обязуюсь	07.11.77	10:00:09
5.	XH 945162	Обязуюсь	07.11.77	10:00:05
6.	XH 386991	Обязуюсь	07.11.77	10:00:06
7.	XH 713642	Обязуюсь	07.11.77	10:00:07
8.	XH 214799	Обязуюсь	07.11.77	10:00:08
9.	XH 859611	Обязуюсь	07.11.77	10:00:09
10.	XH 197593	Обязуюсь	07.11.77	10:00:10
11.	XH 197593	Обязуюсь	07.11.77	10:00:11
12.	XH 385642	Обязуюсь	07.11.77	10:00:12
13.	XH 726891	Обязуюсь	07.11.77	10:00:13
14.	XH 634792	Обязуюсь	07.11.77	10:00:14
15.	XH 826379	Обязуюсь	07.11.77	10:00:15
16.	XH 458119	Обязуюсь	07.11.77	10:00:16
17.	XH 893426	Обязуюсь	07.11.77	10:00:17
18.	XH 911816	Обязуюсь	07.11.77	10:00:18
19.	XH 260437	Обязуюсь	07.11.77	10:00:19
20.	XH 587361	Обязуюсь	07.11.77	10:00:20



Первый ящик с  
мосябами и изображением  
гусиных лапок.  
из кости "Рыболова"  
сармат.

Несколько мелких предметов  
также бывшего речного.

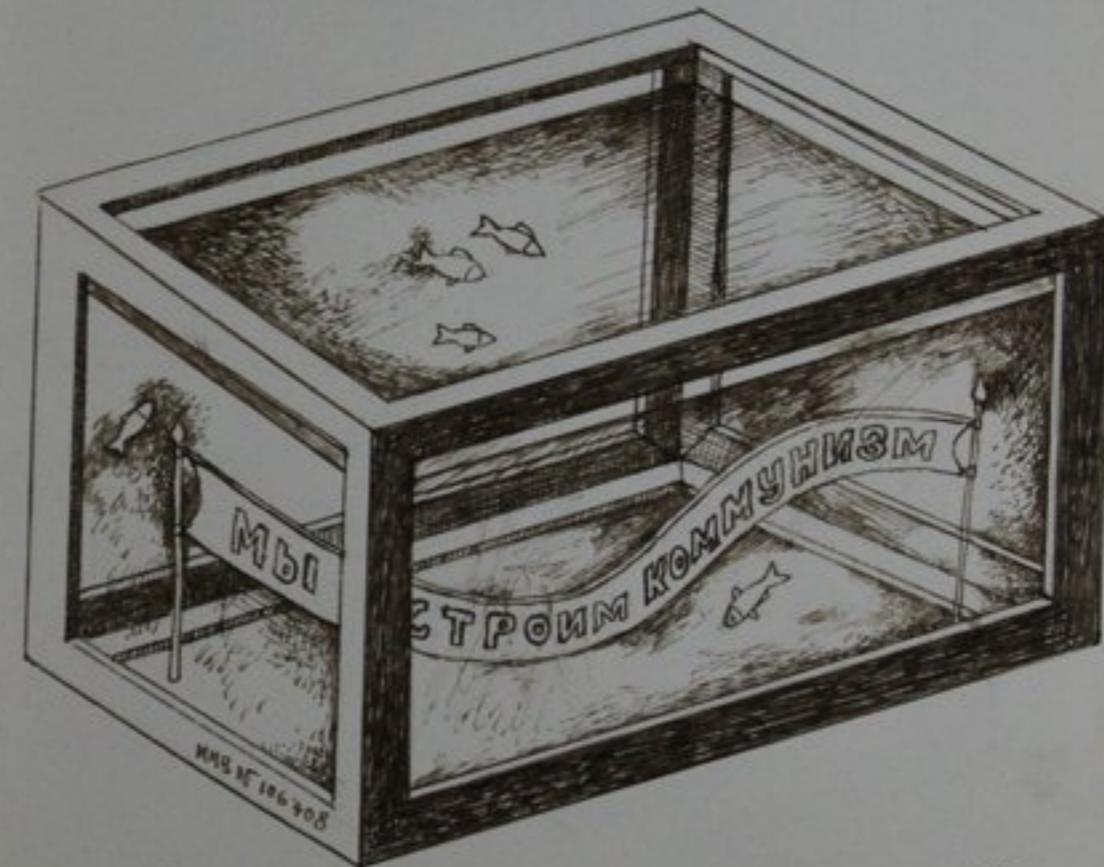


1) золотые 3 шт.  
2) золотые блестки 1 шт.  
3) багеты



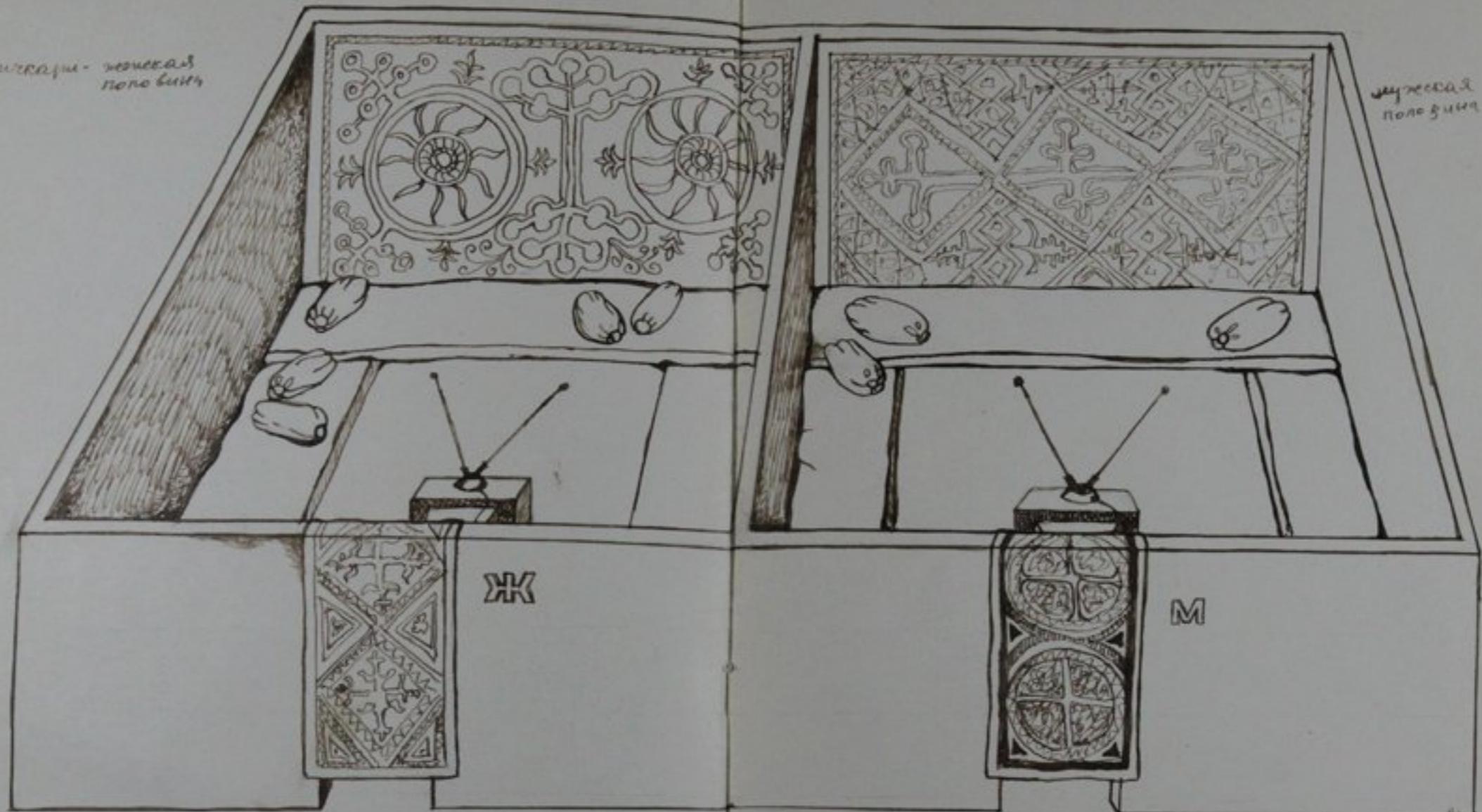
Браслеты собачьи

O censitário é um - documento que indica quantos veículos



May 47

украш. монеты  
наст. биты



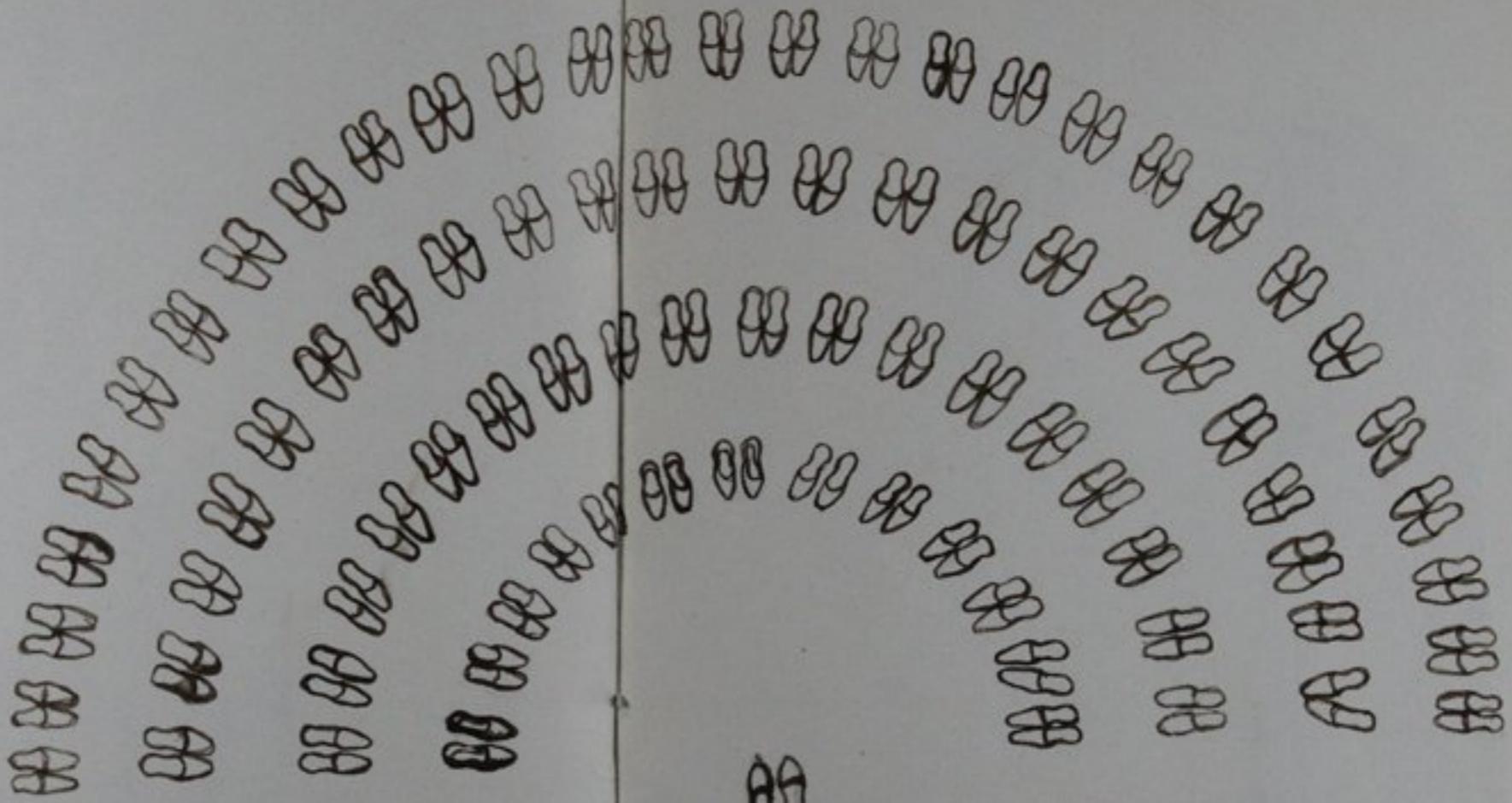
ПРОСТОРЫ ГЛАВЫ

В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ ИЗБРАННОЕ МАСТЕРСТВО  
БЫЛЫХ ВРЕМЕН

В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ ИЗБРАННОЕ МАСТЕРСТВО  
БЫЛЫХ ВРЕМЕН

Альбом 72

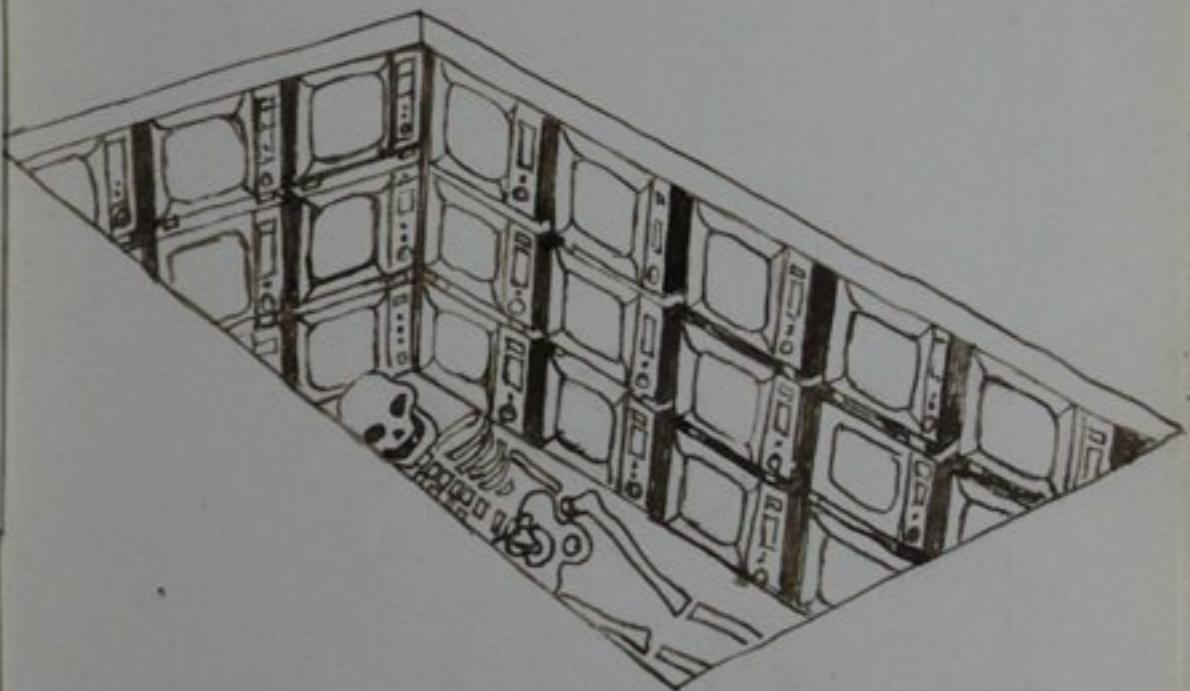
Chronologický nápravu





153

Быстро ловить  
охотникам б зрачок.  
Сколько сколько  
скажи скажи



154

Архн 77

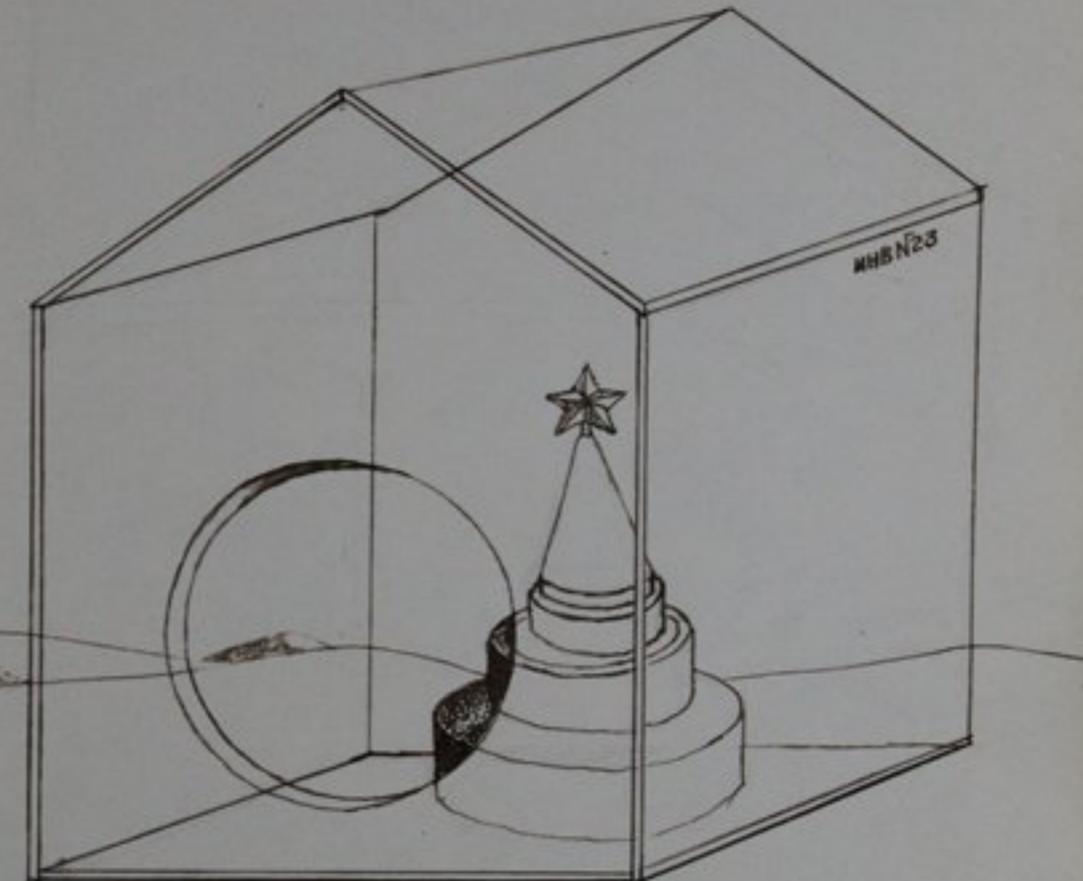
П. №	СЕРИЯ НОМЕР	ВЫ ГОТОВЫ С НАМИ СОТРУДНИЧАТЬ?	ДАТА	ВРЕМЯ
1.	XH 284538	Всегда готов	07.11.77	10:00:02
2.	XH 491632	Всегда готов	07.11.77	10:00:03
3.	XH 792548	Всегда готов	07.11.77	10:00:04
4.	XH 341896	Всегда готов	07.11.77	10:00:05
5.	XH 986162	Всегда готов	07.11.77	10:00:06
6.	XH 386991	Всегда готов	07.11.77	10:00:07
7.	XH 713642	Всегда готов	07.11.77	10:00:08
8.	XH 214799	Всегда готов	07.11.77	10:00:09
9.	XH 859611	Всегда готов	07.11.77	10:00:10
10.	XH 531816	Всегда готов	07.11.77	10:00:11
11.	XH 197593	Всегда готов	07.11.77	10:00:12
12.	XH 385642	Всегда готов	07.11.77	10:00:13
13.	XH 726871	Всегда готов	07.11.77	10:00:14
14.	XH 634792	Всегда готов	07.11.77	10:00:15
15.	XH 826379	Всегда готов	07.11.77	10:00:16
16.	XH 458119	Всегда готов	07.11.77	10:00:17
17.	XH 893426	Всегда готов	07.11.77	10:00:18
18.	XH 911816	Всегда готов	07.11.77	10:00:19
19.	XH 260437	Всегда готов	07.11.77	10:00:20
20.	XH 587361	Всегда готов	07.11.77	10:00:21

П. №	СЕРИЯ НОМЕР	ВЫ ОДОБРЯЕТЕ И ПОДДЕР- ЖИВАЕТЕ НАШИ ДЕЙСТВИЯ?	ДАТА	ВРЕМЯ
1.	XH 284538	Одобрено	07.11.77	10:00:03
2.	XH 491632	Одобрено	07.11.77	10:00:04
3.	XH 792548	Одобрено	07.11.77	10:00:05
4.	XH 341896	Одобрено	07.11.77	10:00:06
5.	XH 986162	Одобрено	07.11.77	10:00:07
6.	XH 386991	Одобрено	07.11.77	10:00:08
7.	XH 713642	Одобрено	07.11.77	10:00:09
8.	XH 214799	Одобрено	07.11.77	10:00:10
9.	XH 859611	Одобрено	07.11.77	10:00:11
10.	XH 531816	Одобрено	07.11.77	10:00:12
11.	XH 197593	Одобрено	07.11.77	10:00:13
12.	XH 385642	Одобрено	07.11.77	10:00:14
13.	XH 726871	Одобрено	07.11.77	10:00:15
14.	XH 634792	Одобрено	07.11.77	10:00:16
15.	XH 826379	Одобрено	07.11.77	10:00:17
16.	XH 458119	Одобрено	07.11.77	10:00:18
17.	XH 893426	Одобрено	07.11.77	10:00:19
18.	XH 911816	Одобрено	07.11.77	10:00:20
19.	XH 260437	Одобрено	07.11.77	10:00:21
20.	XH 587361	Одобрено	07.11.77	10:00:22



аистовая конура  
оргстекло  
Торм.

157



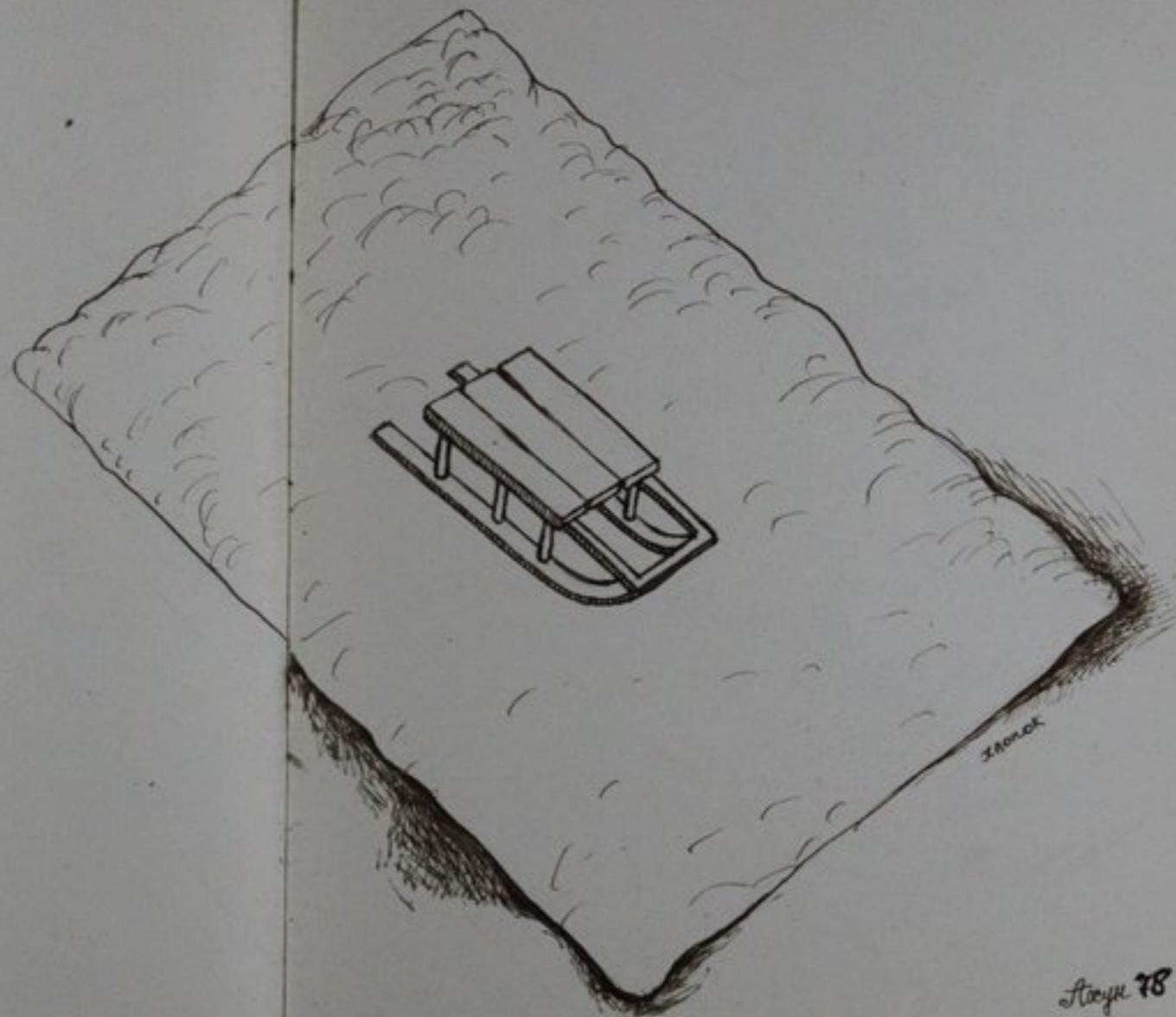
158

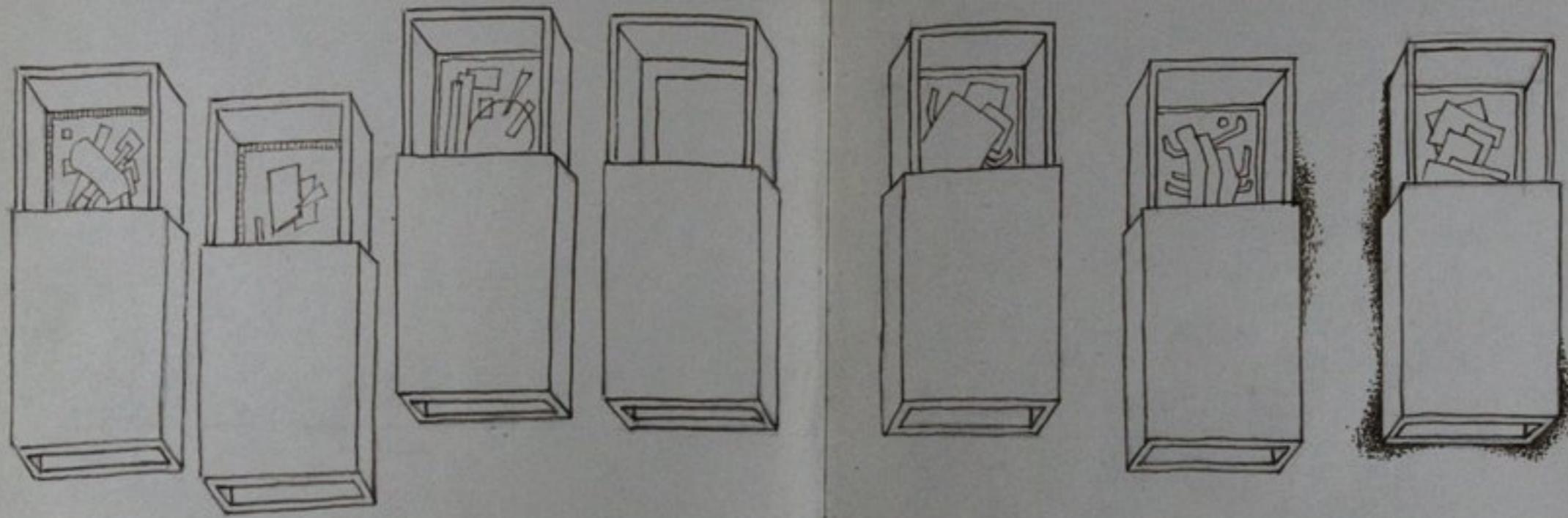
Аэрик 78

Xionghebo genomb

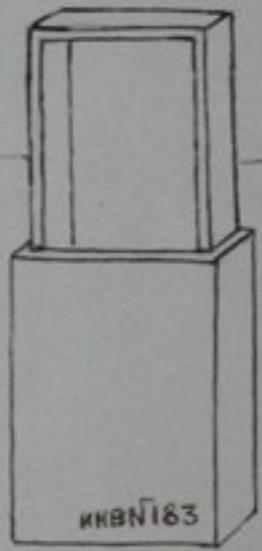
genicul. canalis

Baish, Zhejiang-Province.



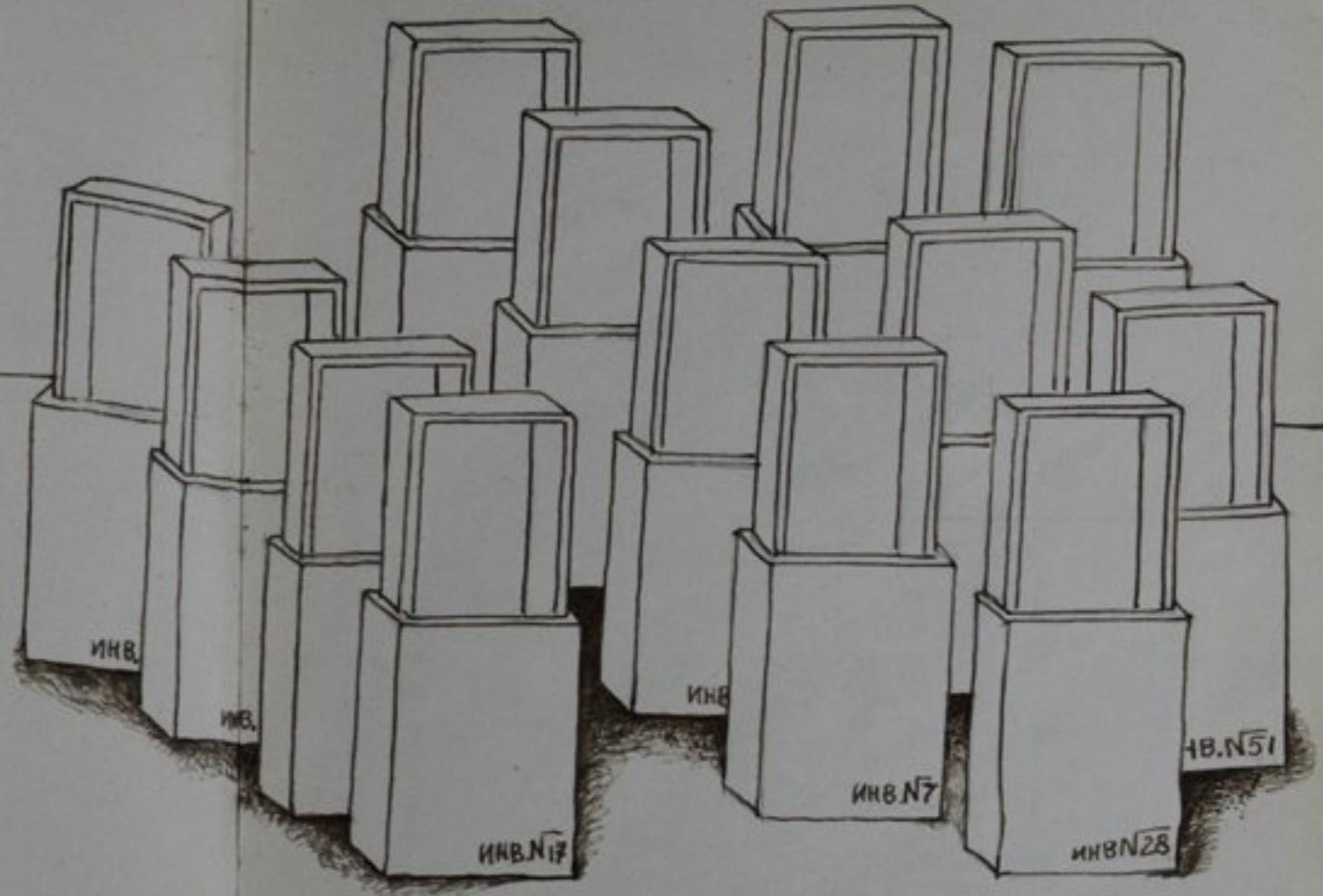


Блоки для  
регистрации машин

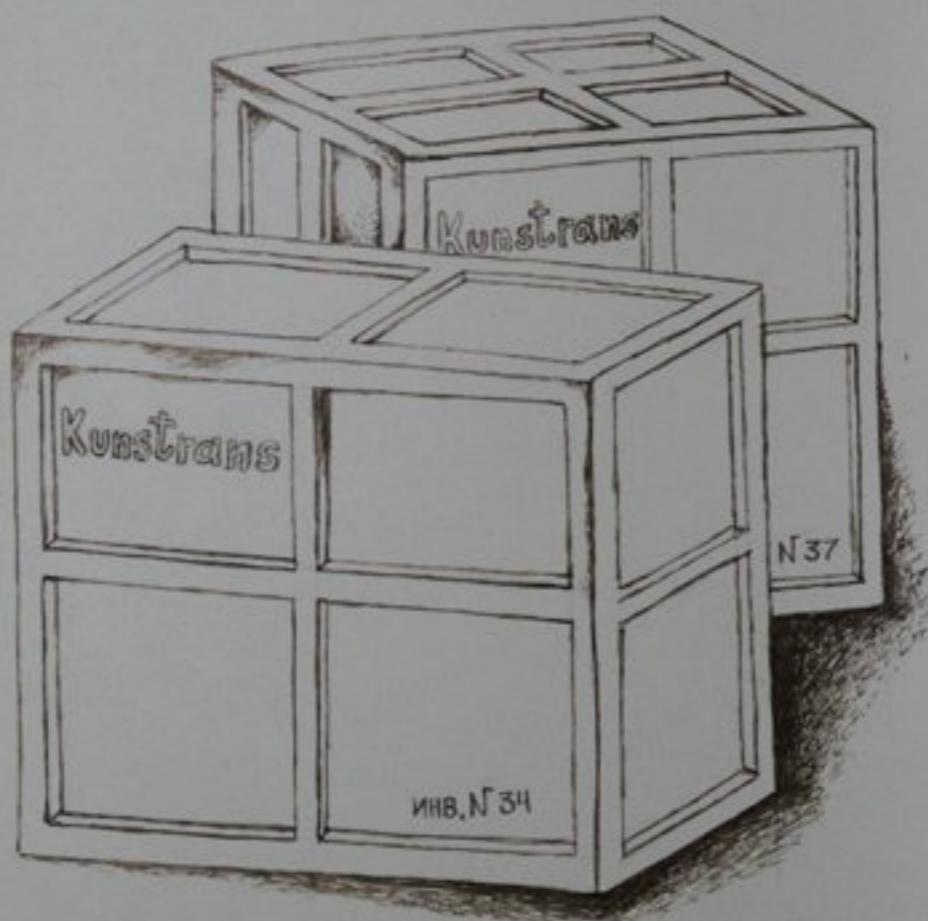


обиди були заселені.

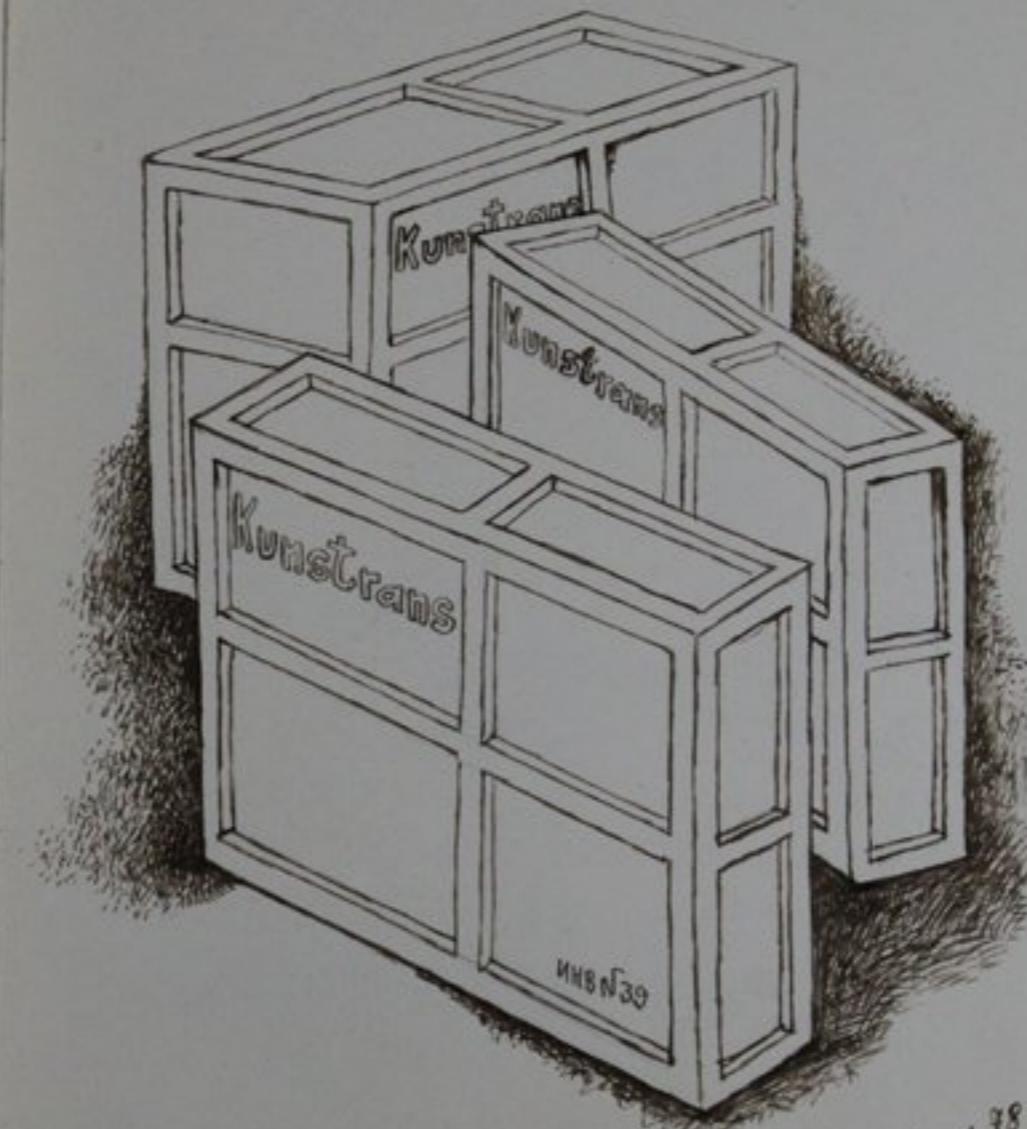
163



164



165



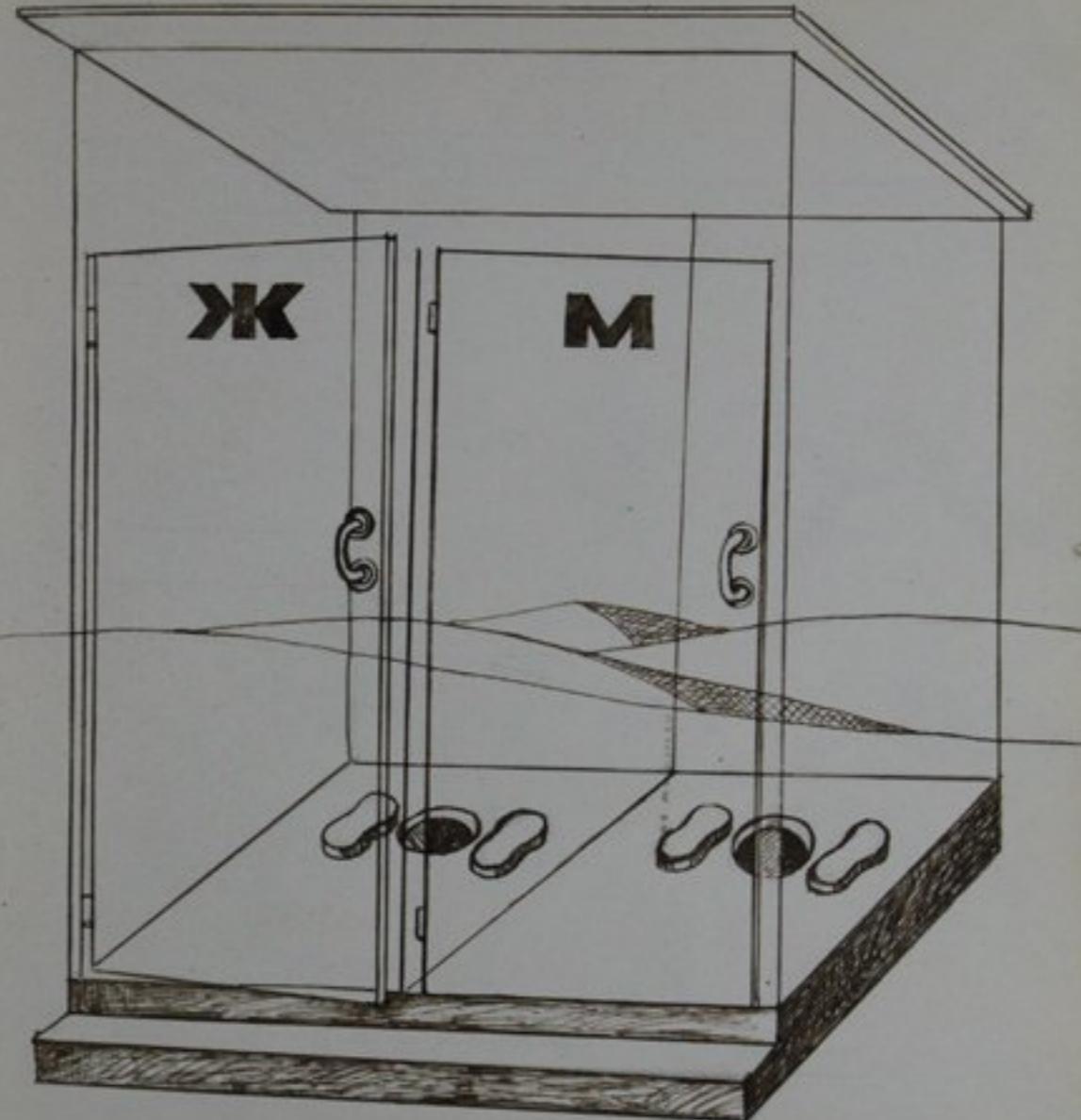
166



Пространственный тип залежи

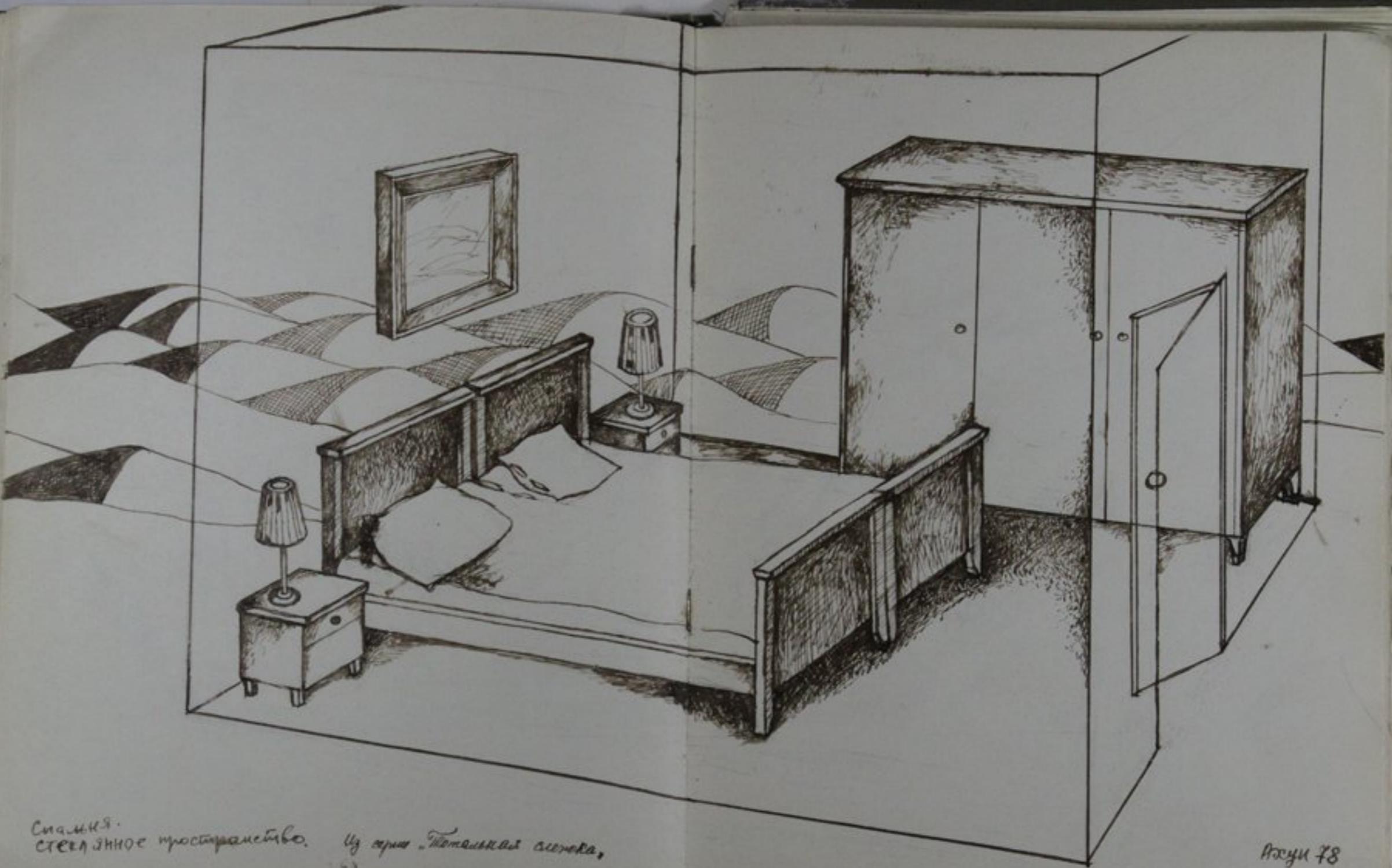
из статьи .. "Геомеханика горных

167



Нарис. 78

168



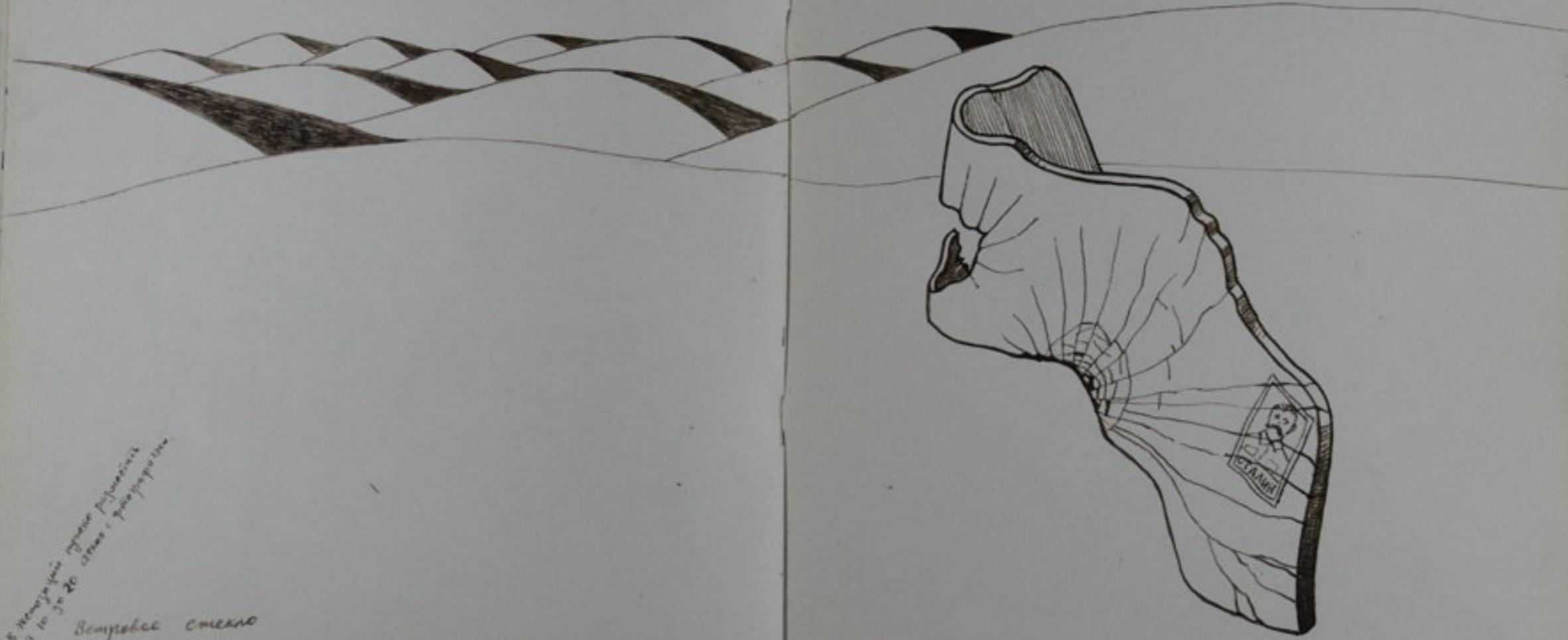
Спальня.  
стенное пространство.  
из серии "Немецкая сканка".  
163

Рисунок 78

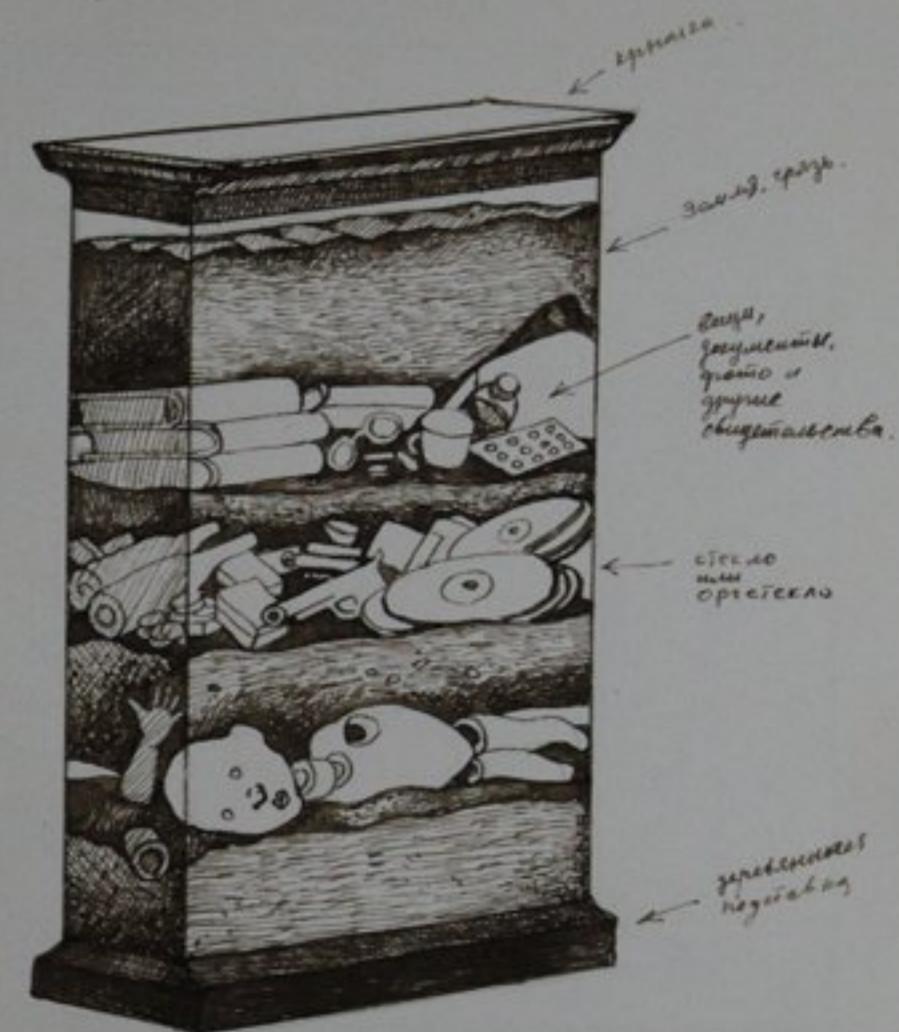
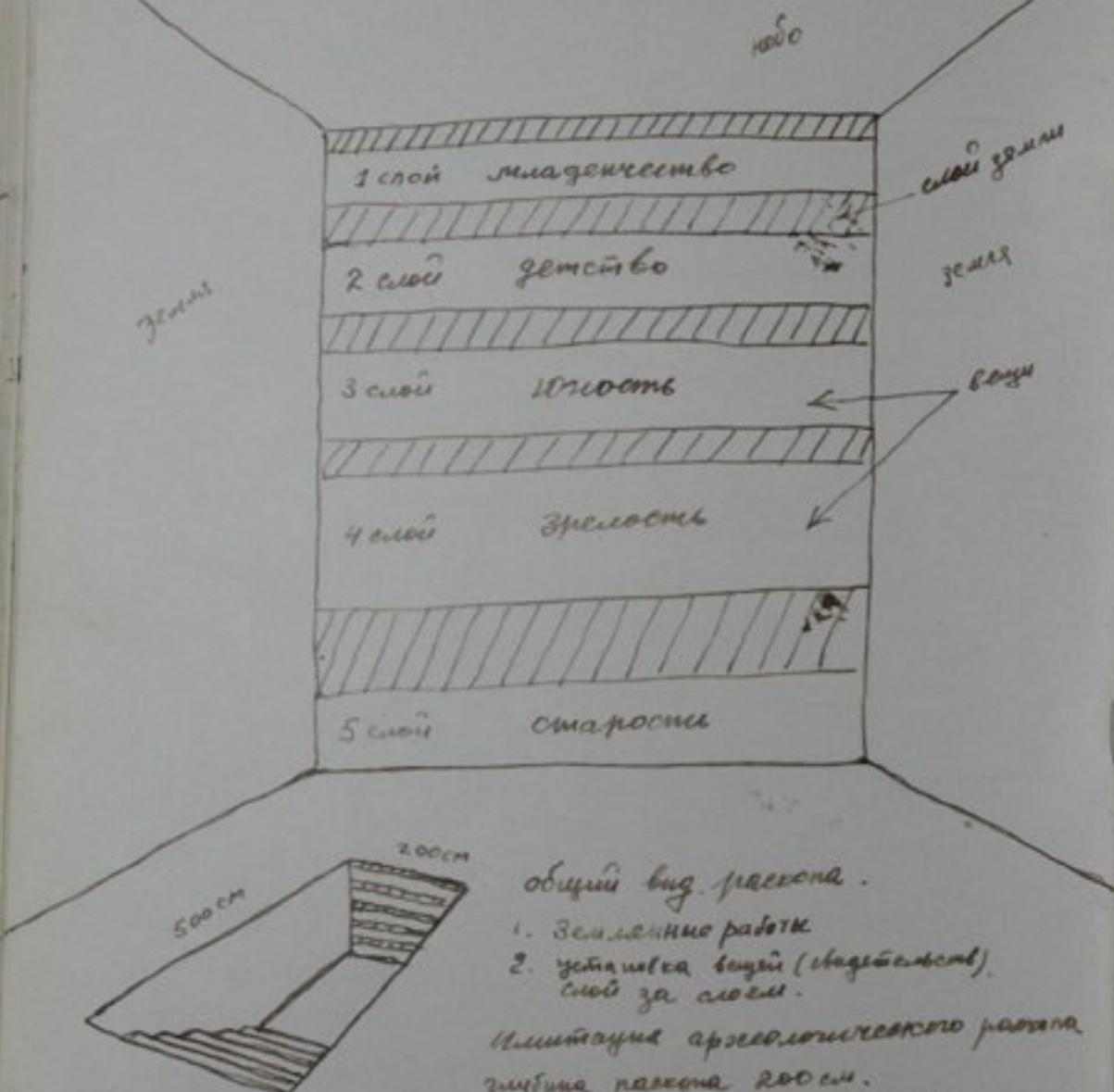
6 Ноябрь  
07 10 20 20 Днем погожий  
и прохладный

Бумажное синко

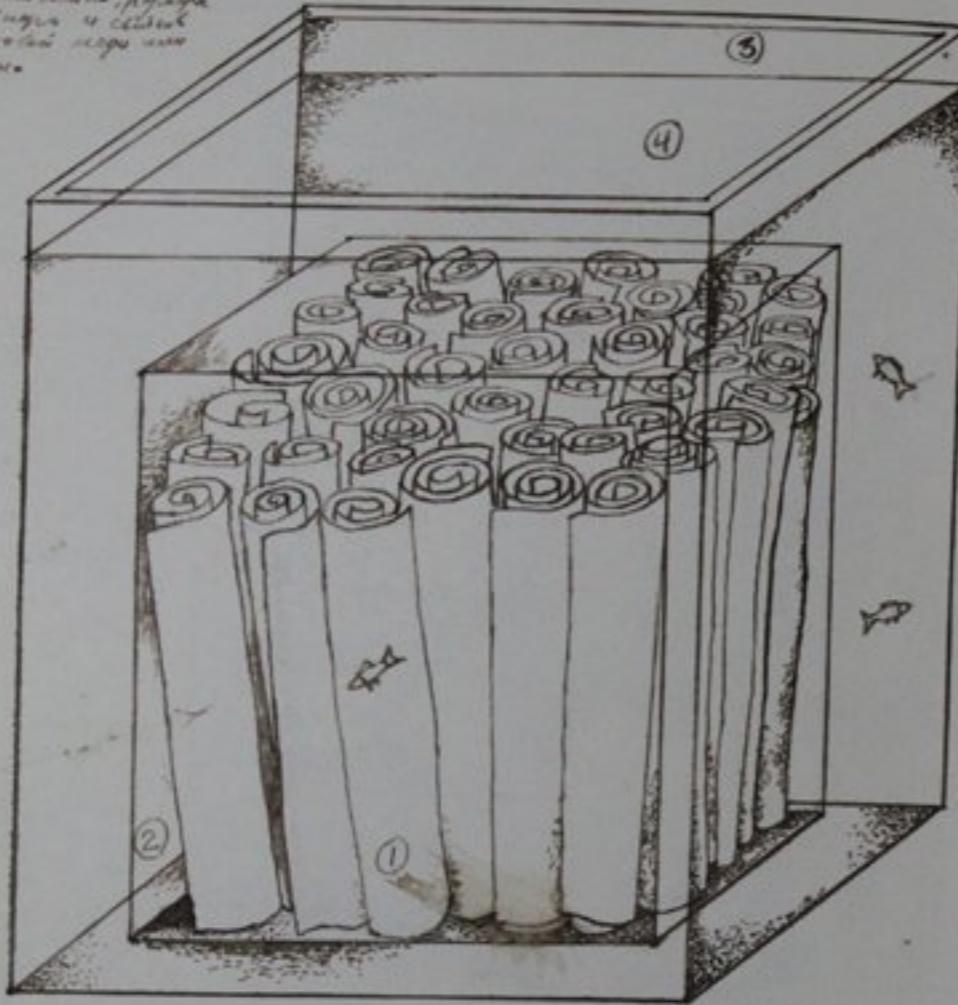
1. Рыболов с лодкой стоит недалеко от берега
2. Рыболов сидит в лодке, привязанной к берегу (так и не в ямах, на них генерал сосредоточил не большую группу).



Археология. Культурные слои. (Археология ССР)  
 (в рамках проекта „Археология ССР“)



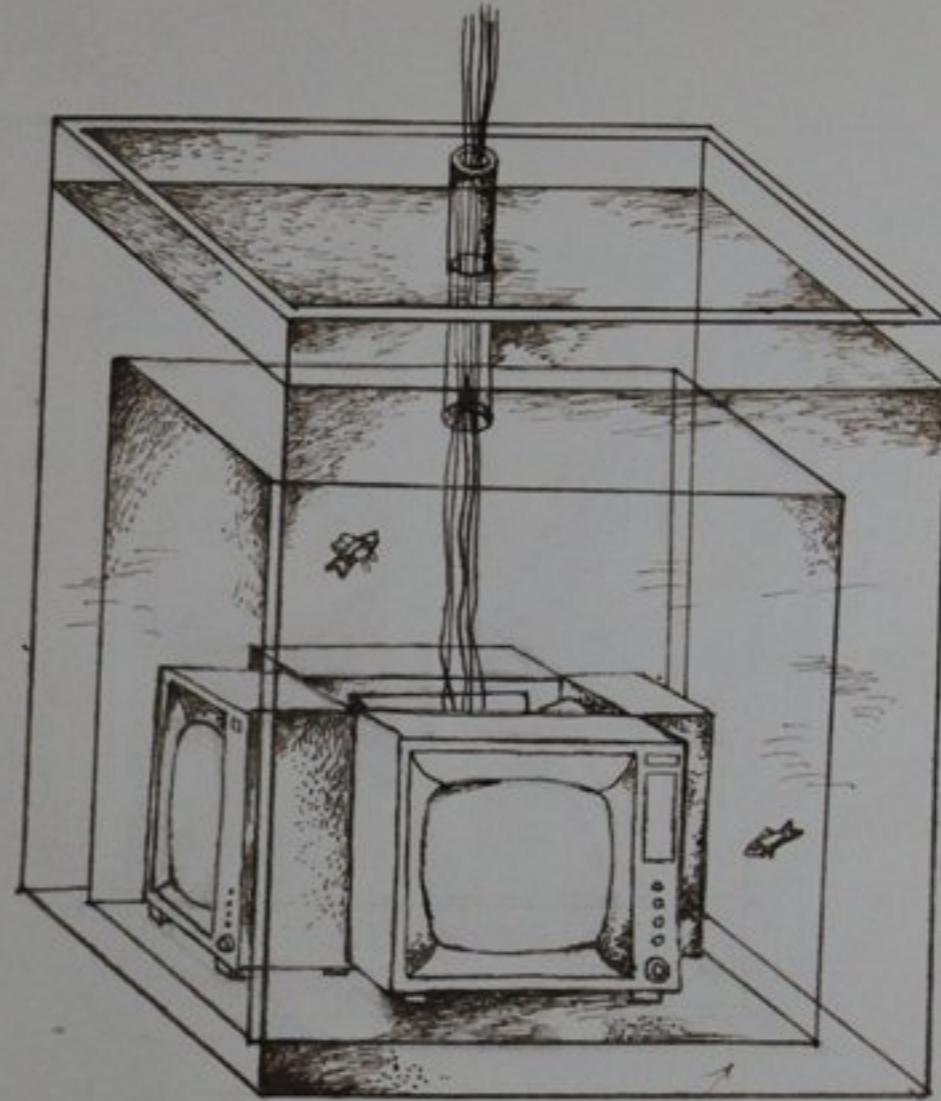
по краю подиум с сценой. Трехмерной актес, которую я нарисовал  
Конструкция подиума из дерева имеет следующие размеры:  
ширина 200 x 200 x 200 см.  
Состоит из панелей, пропитанных  
щелочью и смешанных  
из цементной массы и  
песка.



Фигура в виде цветка построена в кирпичном формате.  
Большой контейнер для воды изготавливается из кирпичей.  
Все модели изготавливаются из кирпичей.  
Изображение контейнера для воды из кирпичей.

### Активація

1. Золотое, спиральное или ламинированное зеркало с изображением знаков зодиака. Годинник 98 или 100 см. диаметром
2. Пластиковый контейнер (искусство Степан Балашевский)
3. Авариція. 4. Вода. 5. Рыбки



### Сценография "Новости".

1. Большой авариція
  2. Контейнер для воды из кирпичей с верхним прозрачным стеклом.
  3. Чайник для воды
  4. Вода
  5. Живые рыбки
- Размер авариція 150x150 см.

Лист 78

Лист 78

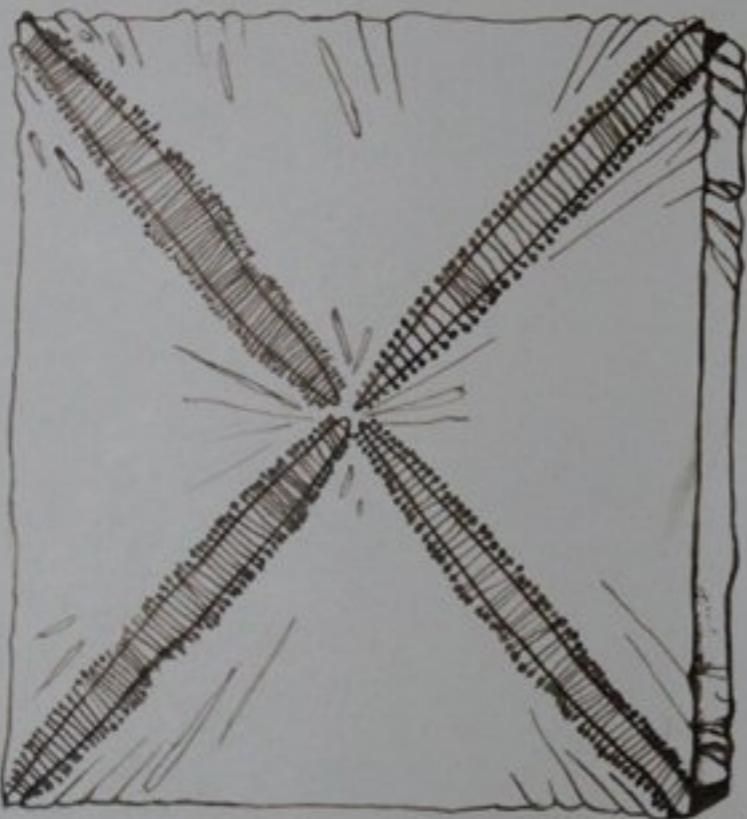


Рисунок 78

Закрытый (зашитый) нервониц. Сокровище  
подражанием, холст, гипсир кусок материи, сшитое.

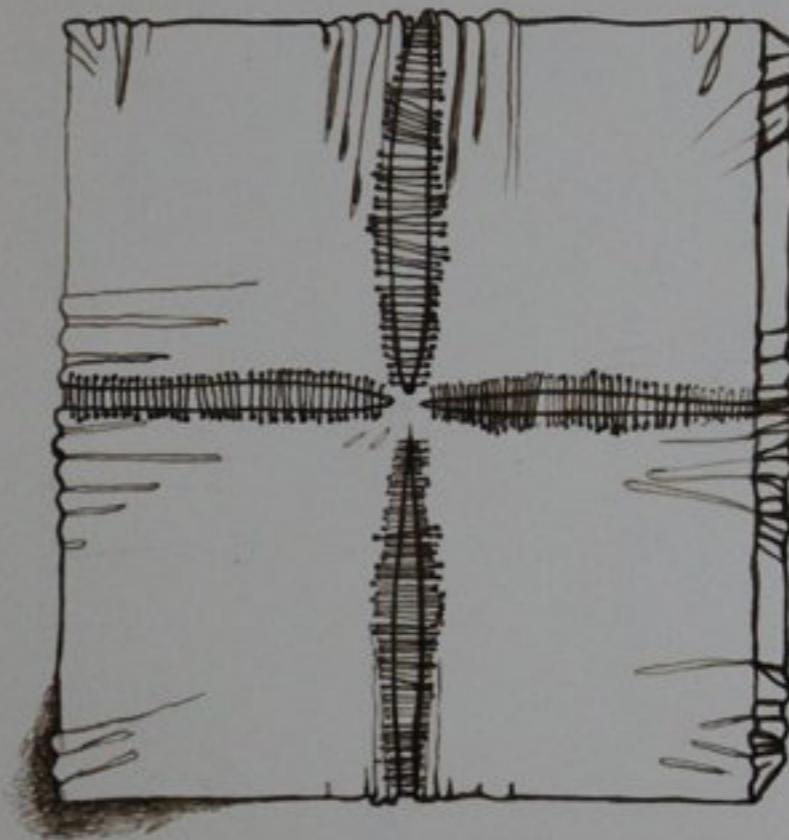
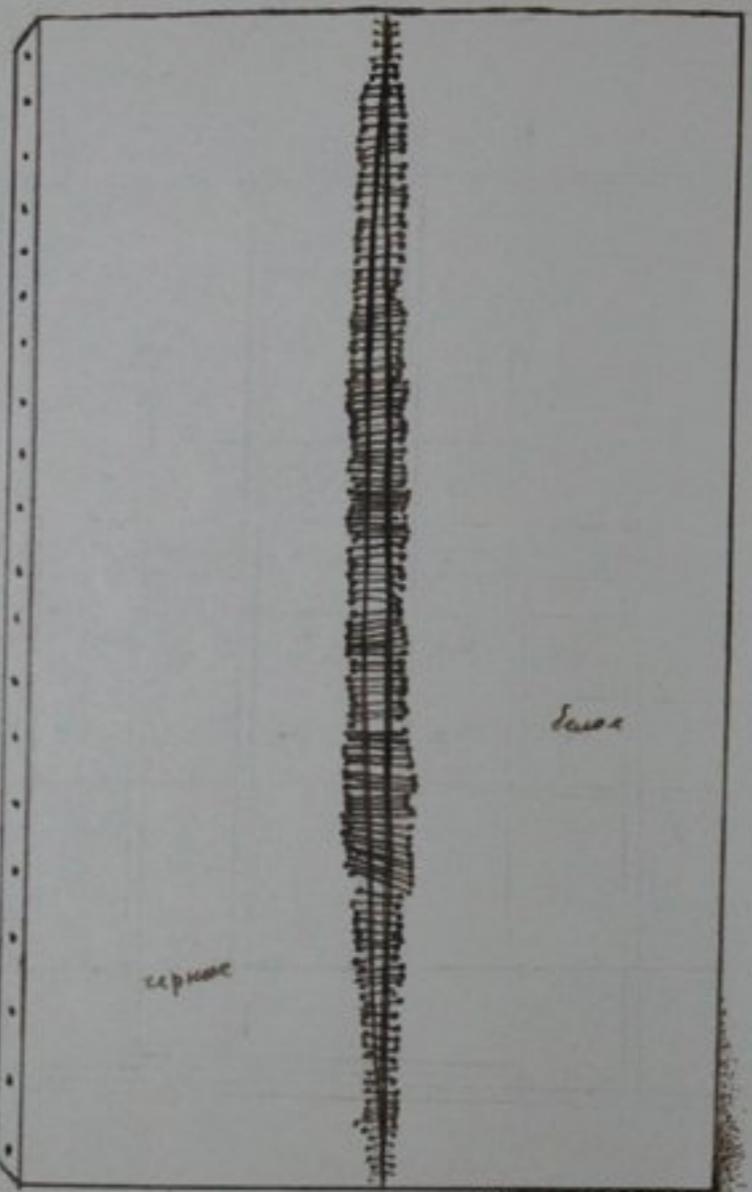


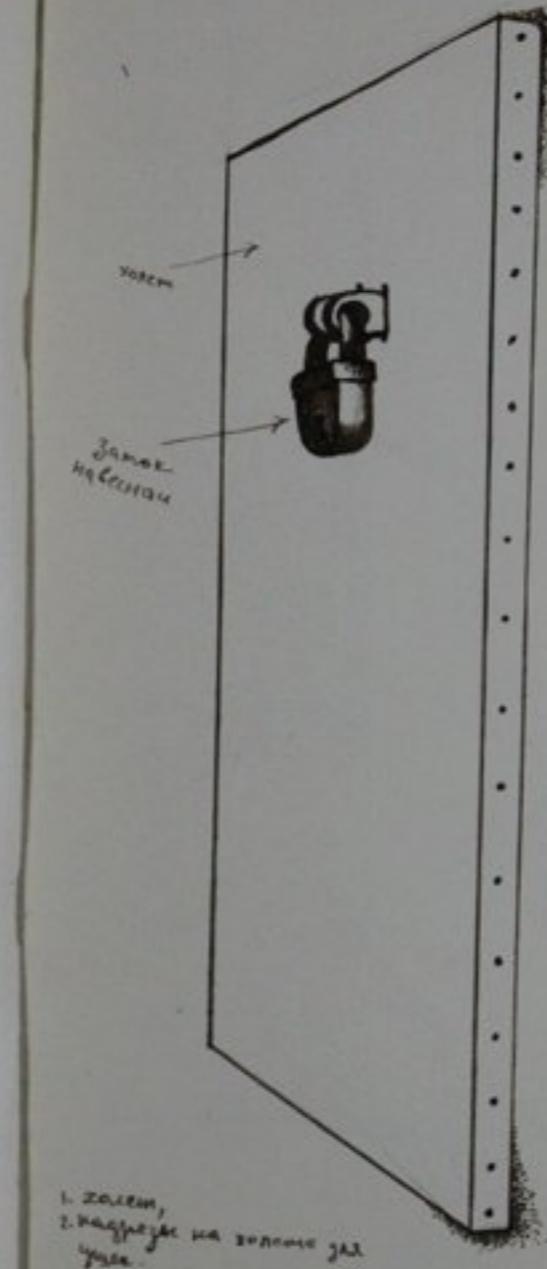
Рисунок 78

Закрытый (зашитый) нервониц. Сокровище  
Подражанием, холст, гипсир кусок материи, сшитое.

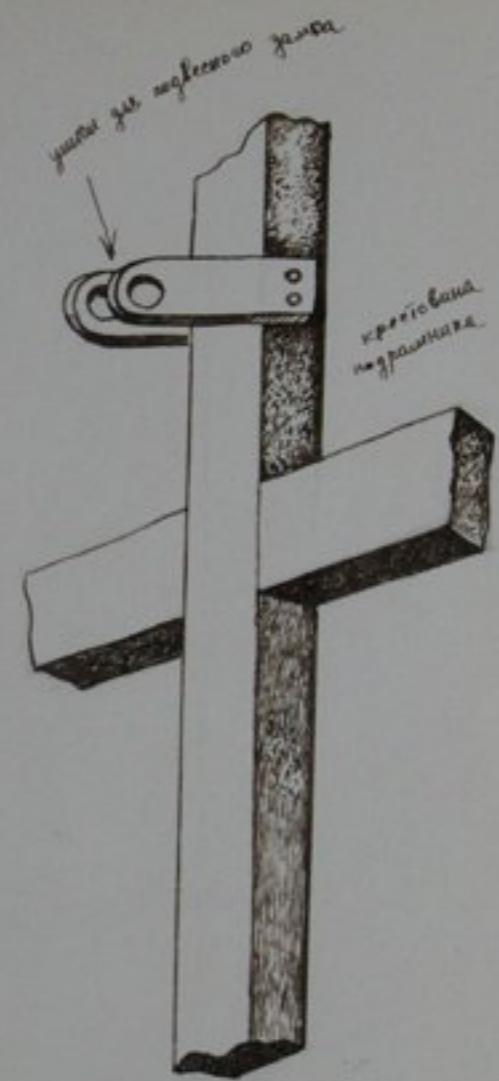


Лигатура

составные части черного и белого.  
1) подголовник. 2) холст или материя: белая и черная.  
3) листы. 4) скрепление.



На голове.



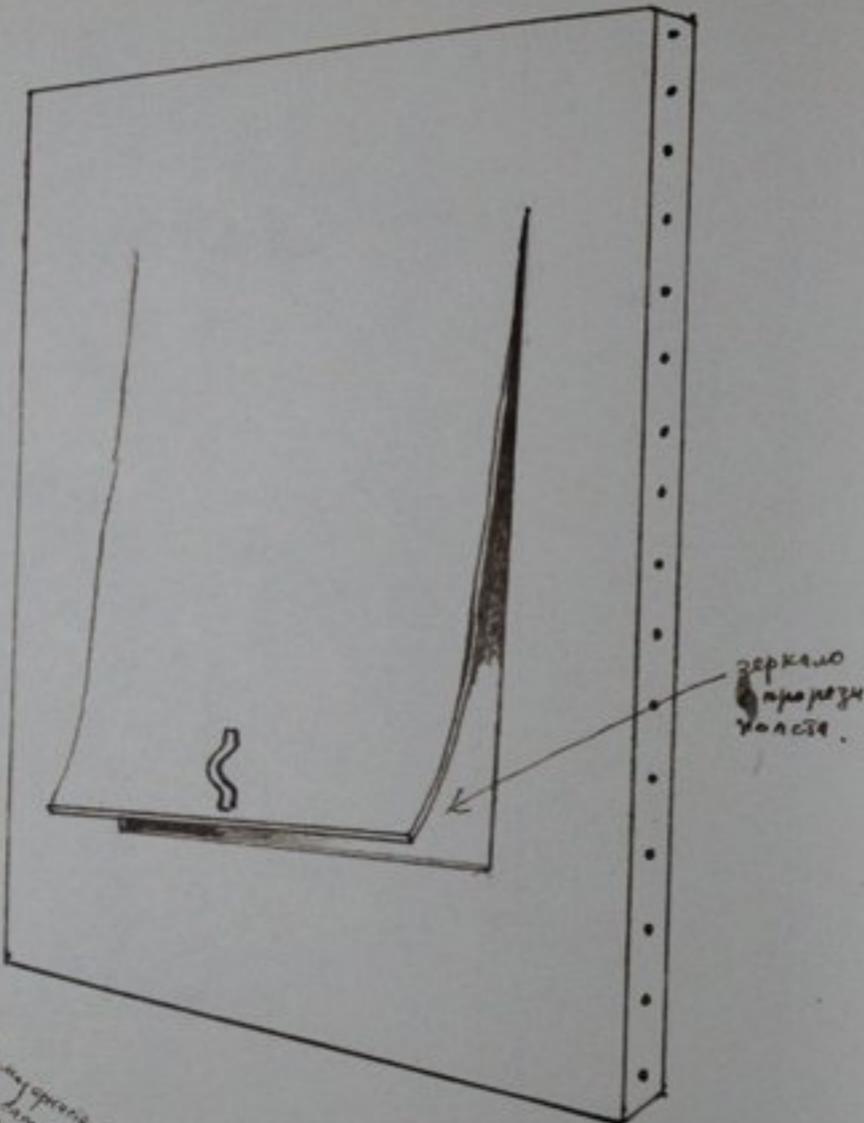
Лигатура

Автомортиром.

1. Глазной ящик
2. Подрамник
3. Зеркало
4. Поград в зеркале

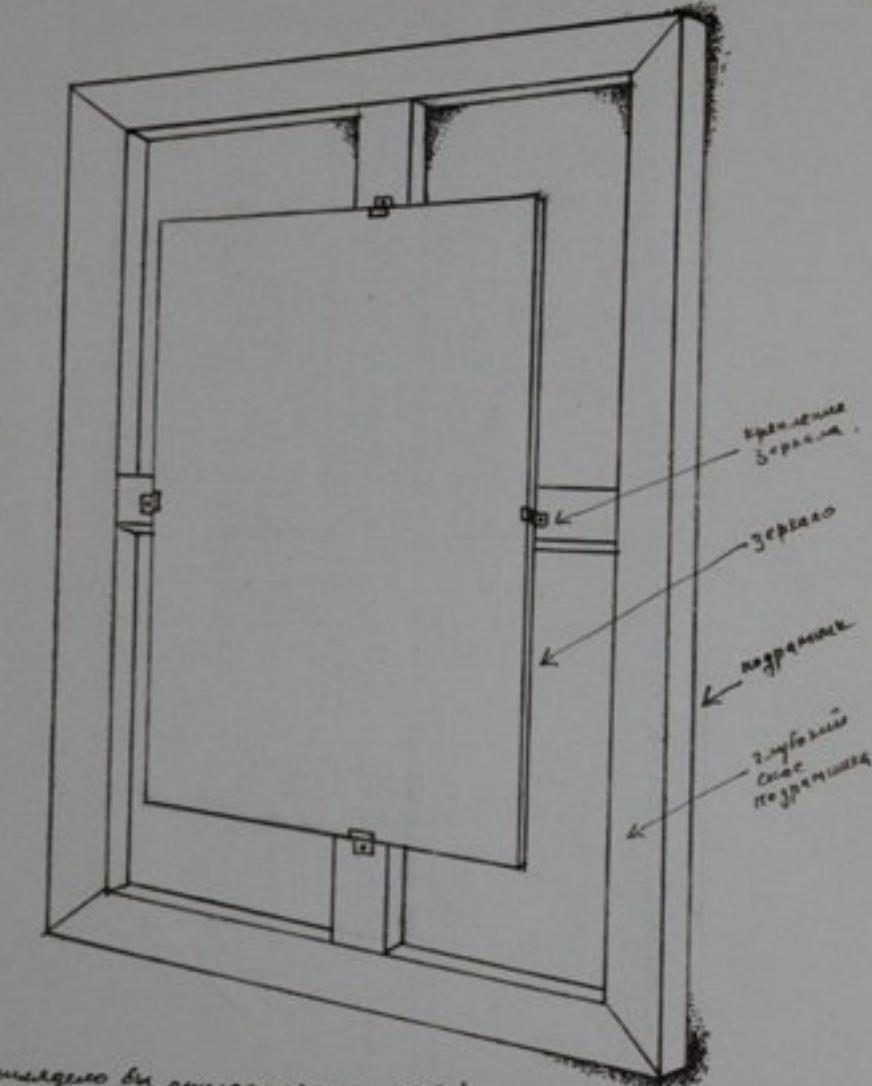
Банковый зеркальный ящик  
закрывает свое зеркало в зеркале,  
но только подлиннее зеркало  
когда он открыт.

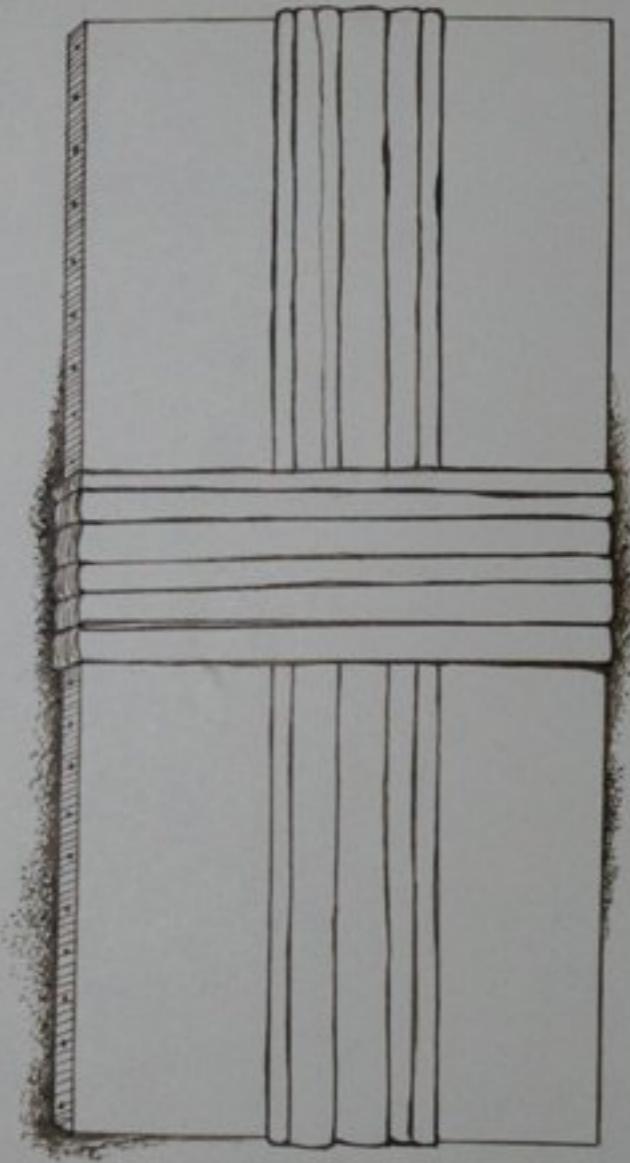
общий вид.



Наверное самодельно был приспособлен ящик,  
сделанный из двух панелей или из поварского ящика.  
В этом случае ящик не имеет прямой замыкающей  
полки. Соединение краев задней панели производится  
лишь по бокам основы, сделано так, чтобы  
короб закрывал лишь наполовину и там, где  
закрывается основой, под поварским ящиком есть  
еще приспособление в виде Сигнальной (точнее сигнальной)  
запоры ящика. С другой стороны ящик можно  
закрывать, когда ящик будет открыт, то есть когда  
закрывается ящик своим своим механизмом, если чист  
искусственно не открывая.

Рисунок 78



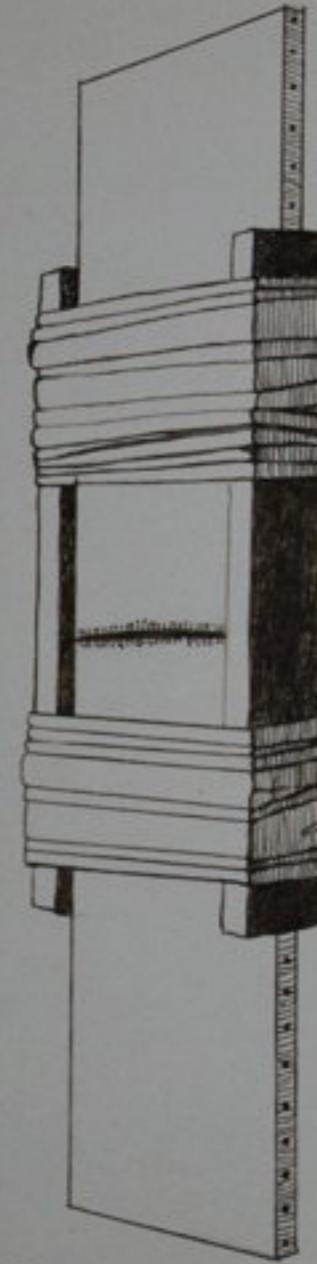


Красный крест.

- 1) носорогий.
- 2) хорсб.
- 3) красный крест (шарф) (скорее, красочный бинт, морал)

183

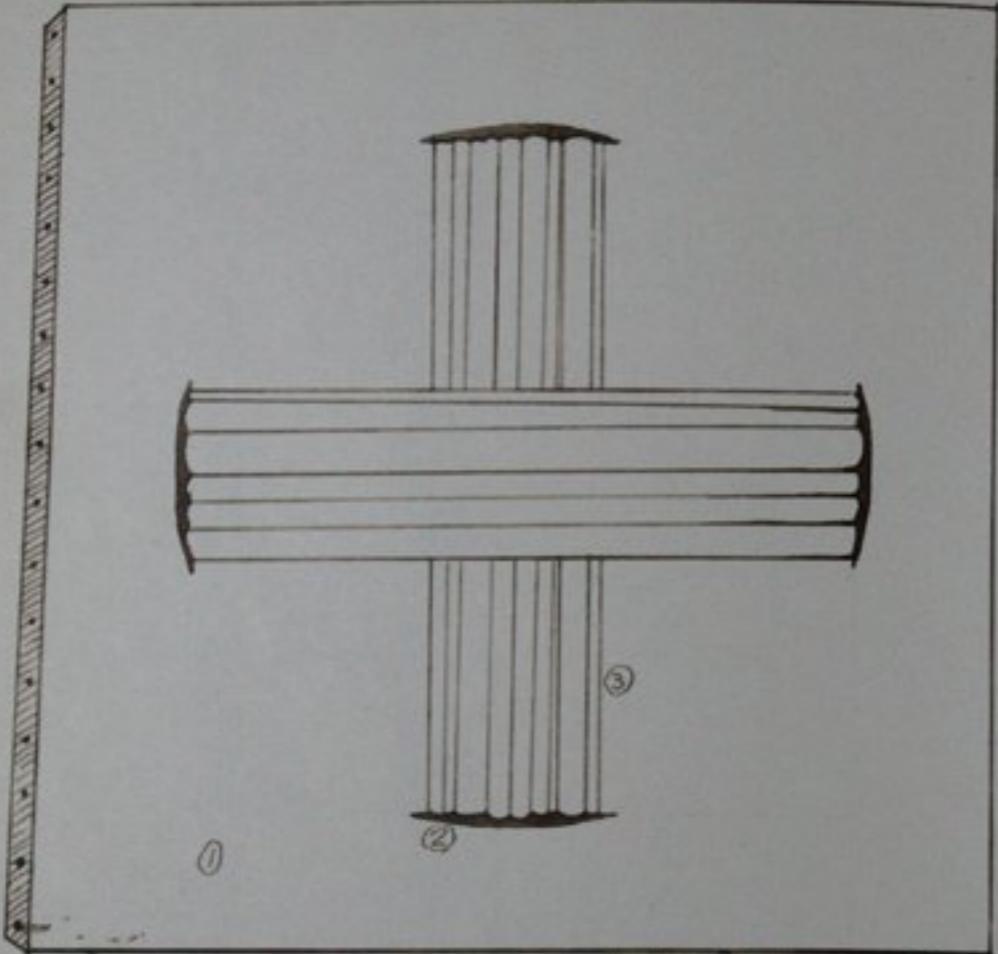
Лигн. 78



шанц. Окладыш первої  
шанджинської пошанки.  
наложение шанца, бинтова, сшитое холста.

184

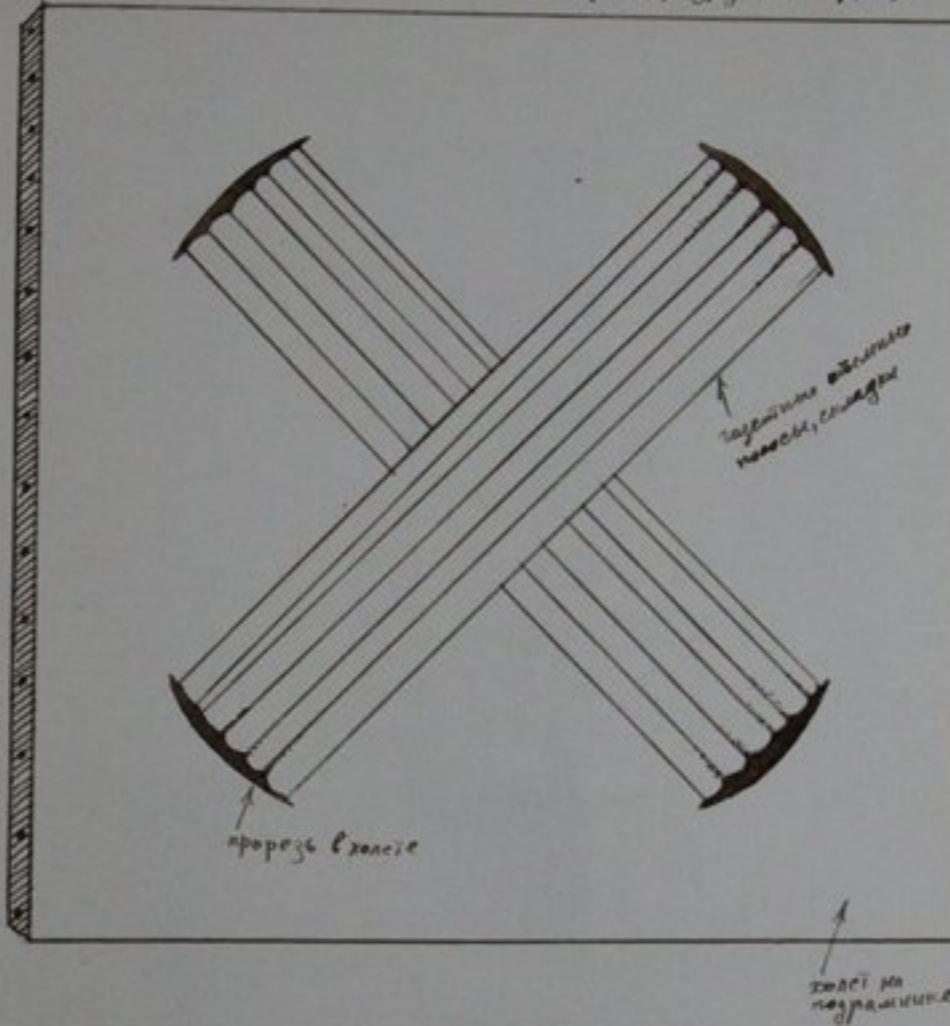
Лигн. 78



1. Холст на подрамнике
2. Прорези в холсте
3. Нагоризн., пропущенный сквозь прорези и закрепленный с тыльной стороны холста.

Несколько зданий это же работы  
несли на себе печать нового  
стиля архитектурного искусства.  
Если горадиции русского авангарда.

Таким образом можно добиться, что при погашении текста в нем оставаться  
также погашенными надписи из-за деградации погорючих  
вещей, на которых написан текст. Текст и существующие раньше как-то  
исчезают, оставляя надпись.



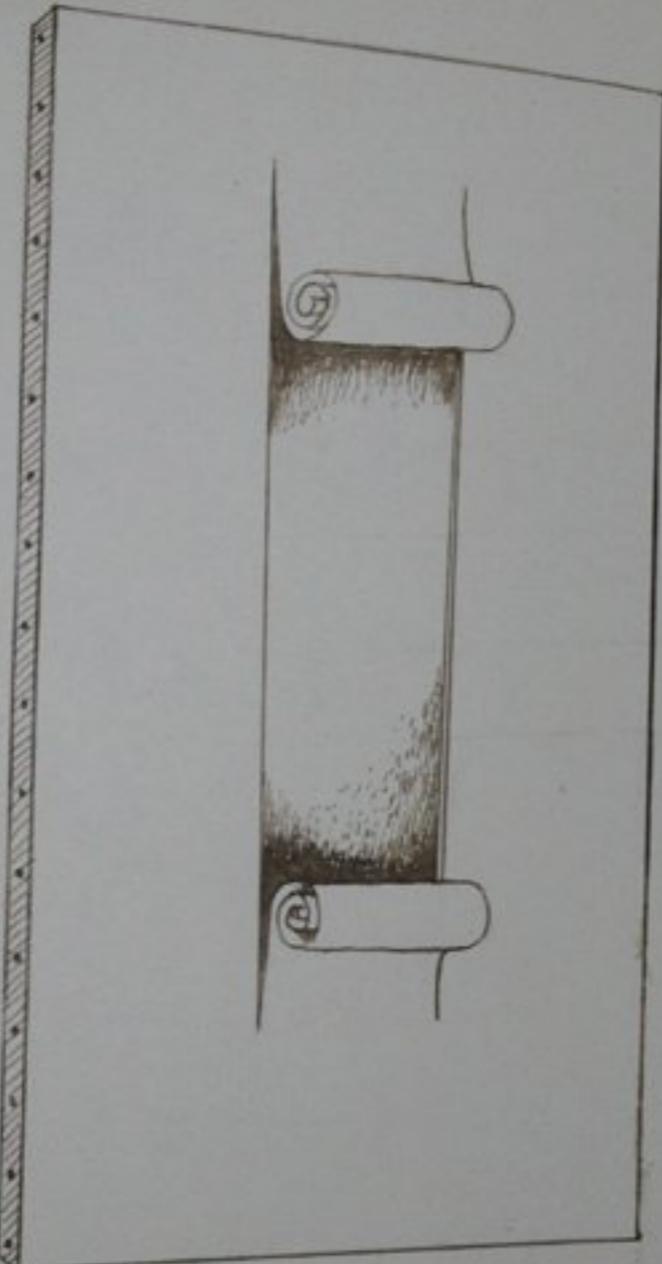
Вероятно необходимо создание гибких полос  
штампом силиконовым, гибкой в боковые полости,  
которые монтируются поверх холста, зашиваясь  
в прорези и закрепляясь с тыльной стороны  
холста.

Рисунок 78

Можно применять погашение продуцированием: соли,  
нейтрализаторы, полимеры, гидроксиды рудного угля.

Безусловно, эти работы на холсте нужно рассматривать  
не только как дань прошлому, но и как то, что подготавливается под  
погашение территории, засеянной перекодом.

Однако важно помнить об этом, чтобы не было ошибок  
в работе с материалами, которые не имеют видимого  
изменения при нагревании.



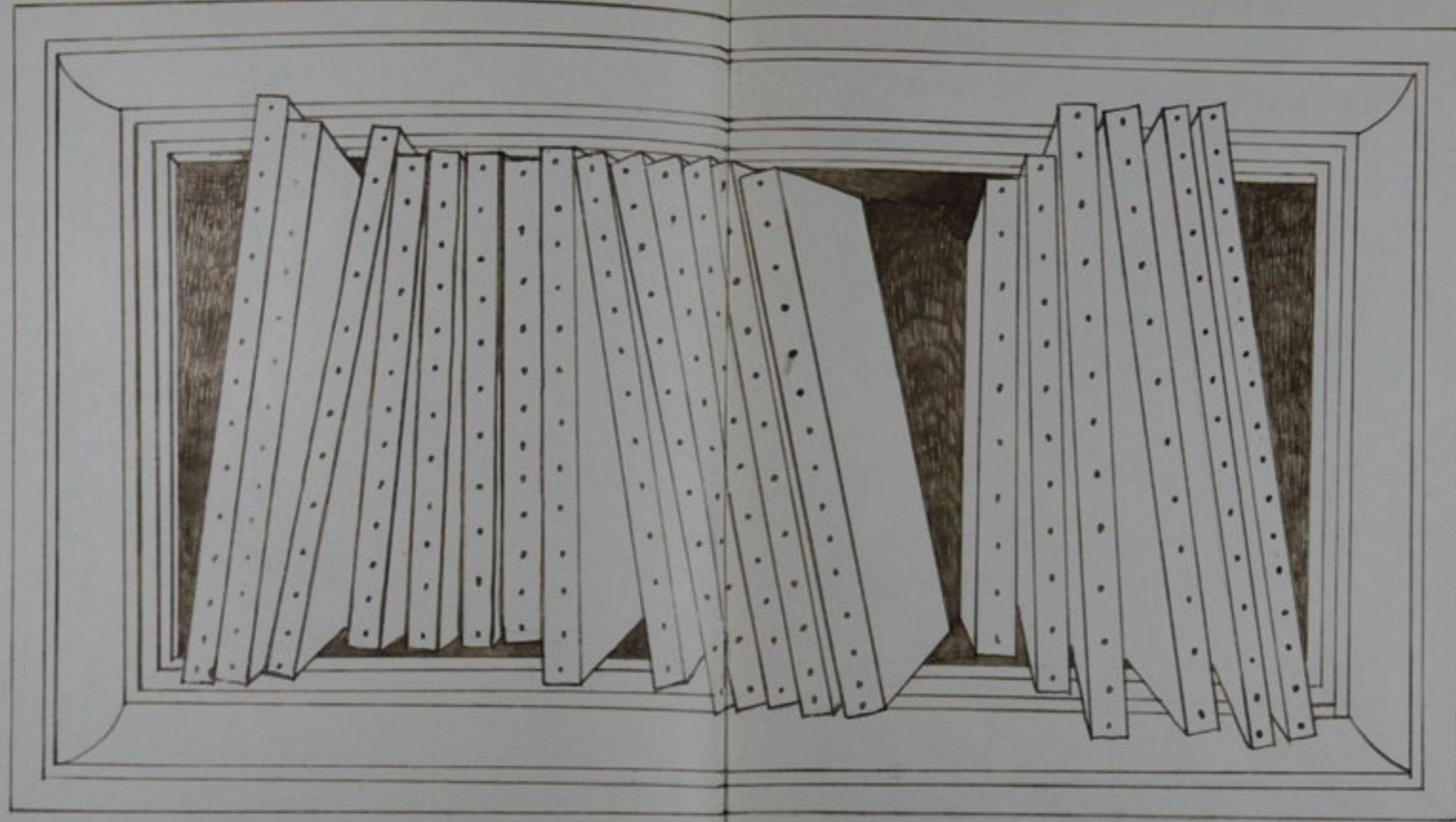
Листок 78

подголовник, голова, сидящая в руках  
холода после борца. подголовник пришит из пальмового  
материала, как венчик. фан.

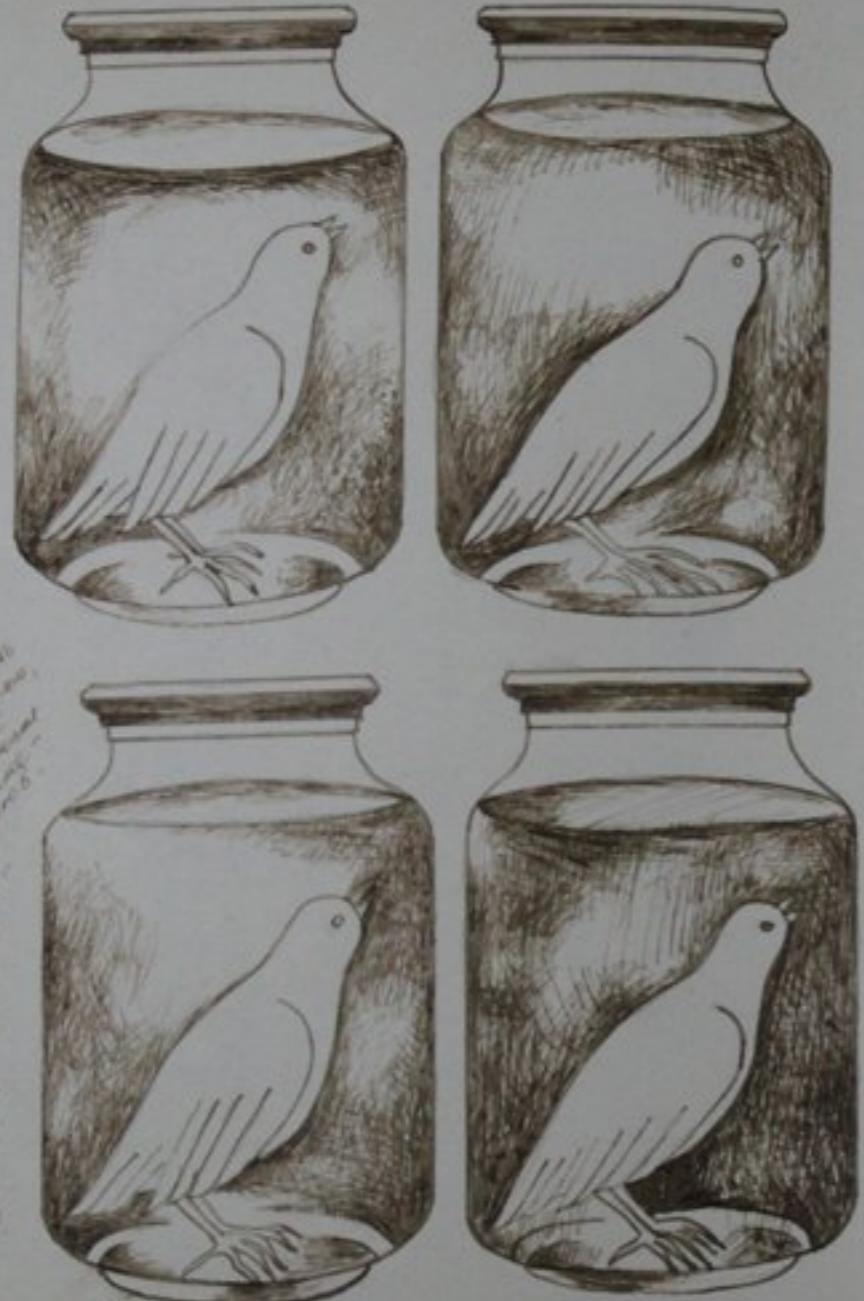
Листок 79

Холода необходимо подшить в пристраиваемые  
на пальмовом листе - висящие трофеи со стеклом.  
объекты хранятся на сундуках, чтобы  
они имели возможность проходить неподалеку

Листок 79



Была получена в  
Санкт-Петербурге  
в 1870 году.  
Она была  
поймана в  
Санкт-Петербурге  
в 1870 году.



Четыре птицы - из коллекции.

191



192

Листок 77

## МОЗГИ

РАБОТА С МОЗГАМИ ТРЕБУЕТ  
ОСОБОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

П. №	ДАТА	ВРЕМЯ	ОПЕРАЦИИ
1.	07.11.77	12:20	Вытаскиши
2.	07.11.77	12:46	Вымоцииши
3.	07.11.77	13:46	очистили
4.	07.11.77	13:47	Залиши
5.	07.11.77	14:20	Варииши
6.	07.11.77	14:21	Вытиши
7.	07.11.77	15:00	остудили
8.	07.11.77	15:10	Разрезали
9.	07.11.77	15:15	Обвалиши
10.	07.11.77	15:30	Обнажили
11.	07.11.77	15:40	Чистили
12.	07.11.77	15:41	Свободнуши соком шинко
13.	07.11.77	16:00	Украсили
14.	07.11.77	16:30	Закопали

Особая кулинария. Мозги.  
Темпера в регистрация.

## ПОЧКИ

РАБОТА С ПОЧКАМИ ТРЕБУЕТ  
ОСОБОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

П. №	ДАТА	ВРЕМЯ	ТЕХНОЛОГИЯ
1.	07.11.77	01:15:00	Отбиви
2.	07.11.77	01:20:00	Восрезали
3.	07.11.77	01:22:00	Вынули
4.	07.11.77	01:40:00	очистили
5.	07.11.77	03:00:00	Вымоции
6.	07.11.77	03:15:00	Разрезали вдоль
7.	07.11.77	03:16:00	Посолили
8.	07.11.77	03:17:00	Поперчили
9.	07.11.77	04:00:00	Подсалили
10.	07.11.77	04:05:00	Заправили соусом
			Украсили
11.	07.11.77	04:06:00	Салатерели
12.	07.11.77	04:07:00	Пинзой
13.	07.11.77	04:08:00	Базеликом
14.	07.11.77	04:09:00	Петрушкой
15.	07.11.77	04:10:00	Укропом
16.	07.11.77	04:11:00	Лепестками розы
17.	07.11.77	05:00:00	Закопали

Особая кулинария. Почки.

<b>МОЗГИ</b>			РАБОТА С МОЗГАМИ ТРЕБУЕТ ОСОБОЙ КВАЛИФИКАЦИИ
ЧИСЛО	МЕСЯЦ	ГОД	ТЕХНОЛОГИЯ
1.	январь	1977	Мозги промыты
2.	январь	1977	Мозги промыты
3.	январь	1977	Мозги промыты
4.	январь	1977	Мозги промыты
5.	январь	1977	Мозги промыты
6.	январь	1977	Мозги промыты
7.	январь	1977	Мозги промыты
8.	январь	1977	Мозги промыты
9.	январь	1977	Мозги промыты
10.	январь	1977	Мозги промыты
11.	январь	1977	Мозги промыты
12.	январь	1977	Мозги промыты
13.	январь	1977	Мозги промыты
14.	январь	1977	Мозги промыты
15.	январь	1977	Мозги промыты
16.	январь	1977	Мозги промыты
17.	январь	1977	Мозги промыты
18.	январь	1977	Мозги промыты

особых кулинарий. Промывание мозгов.  
12 месяцев - 12 табл.шт.

<b>МОЗГИ</b>			РАБОТА С МОЗГАМИ ТРЕБУЕТ ОСОБОЙ КВАЛИФИКАЦИИ
ЧИСЛО	МЕСЯЦ	ГОД	ТЕХНОЛОГИЯ
19.	январь	1977	Мозги промыты
20.	январь	1977	Мозги промыты
21.	январь	1977	Мозги промыты
22.	январь	1977	Мозги промыты
23.	январь	1977	Мозги промыты
24.	январь	1977	Мозги промыты
25.	январь	1977	Мозги промыты
26.	январь	1977	Мозги промыты
27.	январь	1977	Мозги промыты
28.	январь	1977	Мозги промыты
29.	январь	1977	Мозги промыты
30.	январь	1977	Мозги промыты
31.	январь	1977	Мозги промыты*

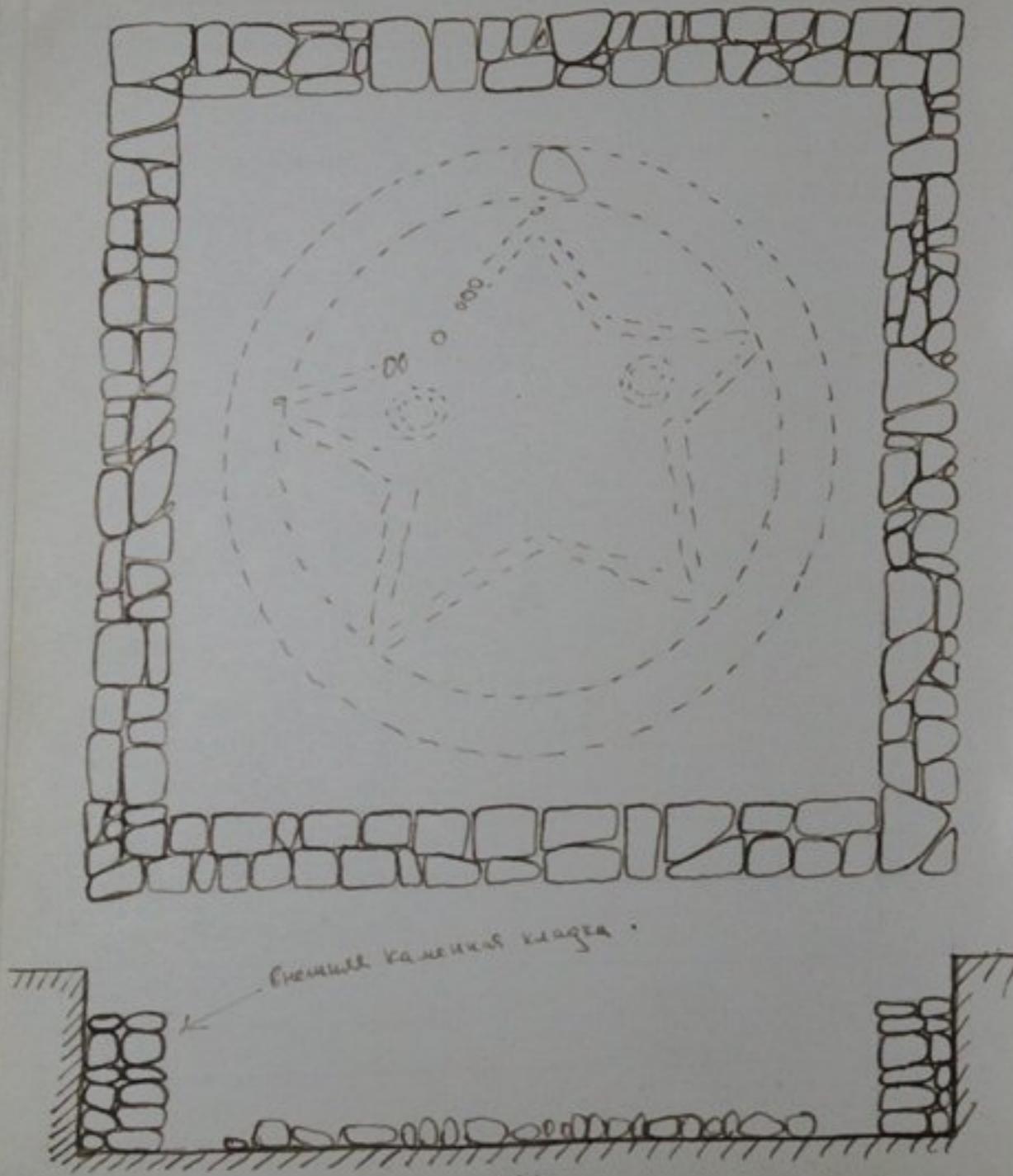
\* В горячий бульон мозги расстирают.

Существует вещь, что способность  
со временем не исчезает.

СЕРДЦЕ			РАБОТА С СЕРДЦЕМ ТРЕБУЕТ ОСОБОЙ КВАЛИФИКАЦИИ.
П. №	ДАТА	ВРЕМЯ	ОПЕРАЦИИ
1.	07.11.77	00:01:00	Отбелив
2.	07.11.77	00:01:30	Вырезание
3.	07.11.77	00:01:55	Вынути
4.	07.11.77	00:01:40	Отшатыв
5.	07.11.77	00:01:45	Заполнив
6.	07.11.77	00:03:45	Вынимание
7.	07.11.77	00:03:50	Разрезание
8.	07.11.77	00:03:51	Посадка
9.	07.11.77	00:03:52	Консервация
10.	07.11.77	00:03:53	Подсаживание
11.	07.11.77	00:03:54	Заправка соусом
			Украсив
12.	07.11.77	00:03:55	Сбрызгивани
13.	07.11.77	00:03:56	Темперации
14.	07.11.77	00:03:57	Миной
15.	07.11.77	00:03:58	Чиропоми
16.	07.11.77	00:03:59	Санитарная
17.	07.11.77	00:05:00	Закончил

ТАБЛИЦА КОМПЛЕКСНОГО НАБЛЮДЕНИЯ				
П. №	МЕСЯЦ	ГОД	ПРОИСХОДЯЩИЕ СОБЫТИЯ	НАБЛЮДАТЕЛЬ
1.	январь	1976	нет	В. Федунов
2.	февраль	1976	нет	В. Федунов
3.	март	1976	нет	В. Федунов
4.	апрель	1976	нет	В. Федунов
5.	май	1976	нет	В. Федунов
6.	июнь	1976	нет	В. Федунов
7.	июль	1976	нет	В. Федунов
8.	август	1976	нет	В. Федунов
9.	сентябрь	1976	нет	В. Федунов
10.	октябрь	1976	нет	В. Федунов
11.	ноябрь	1976	нет	В. Федунов
12.	декабрь	1976	нет	В. Федунов
1.	январь	1977	нет	В. Федунов
2.	февраль	1977	нет	В. Федунов
3.	март	1977	нет	В. Федунов
4.	апрель	1977	нет	В. Федунов
5.	май	1977	нет	В. Федунов
6.	июнь	1977	нет	В. Федунов

план по-ребельного сооружения.



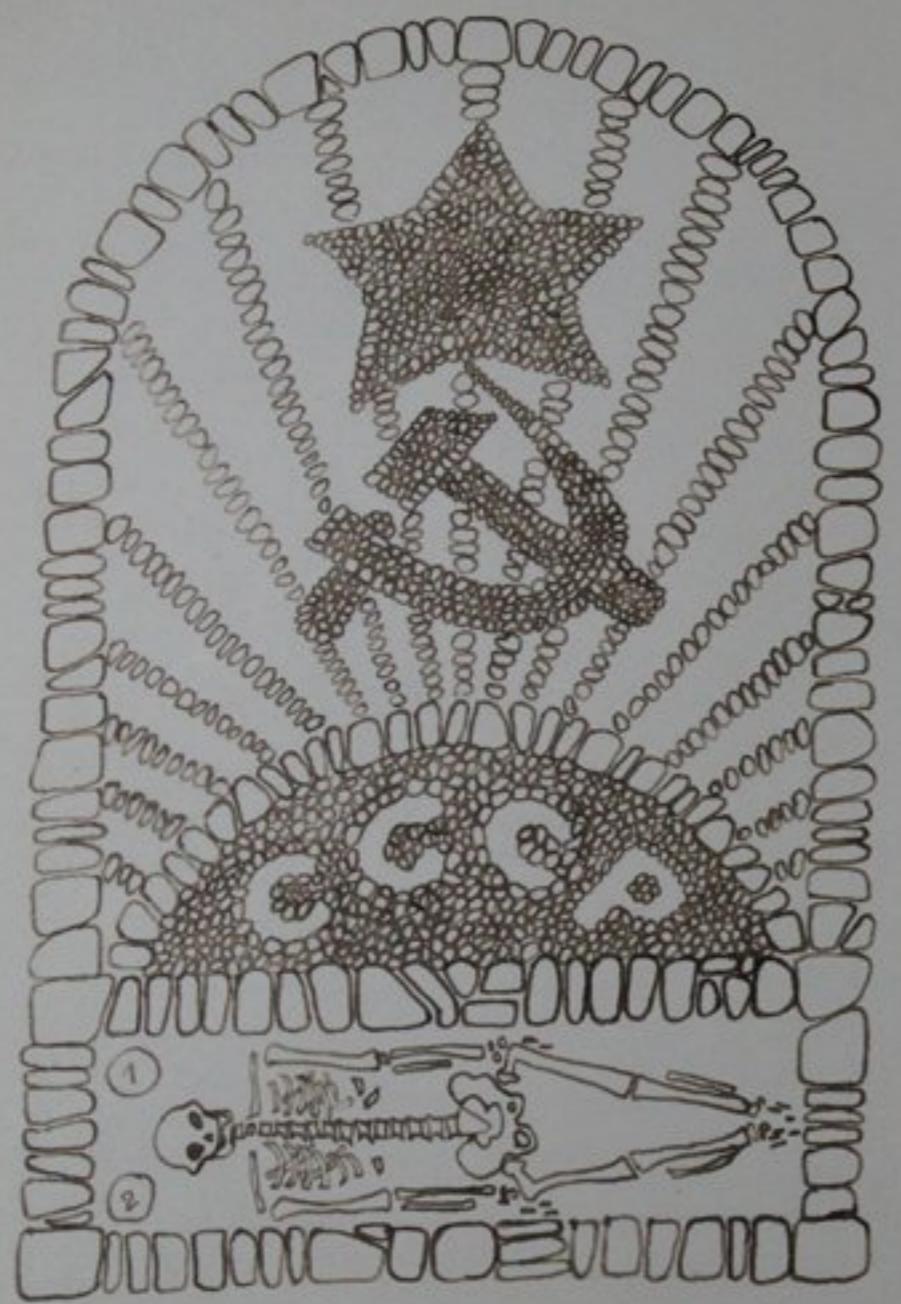
199



Жертва 77

Новейшая археология (археология ССР)  
Могильник на месте стоянки  
раннего социализма  
Эпоха раннего социализма.

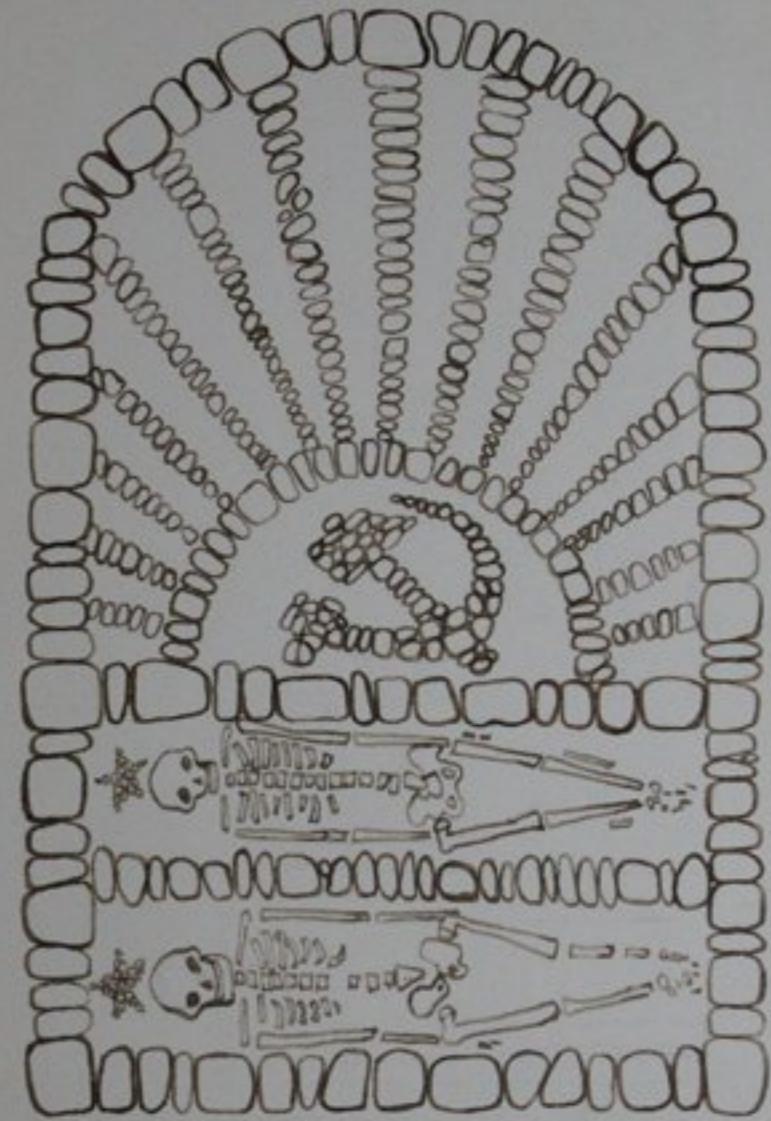
200



1. Рисунок К.Мареса иные виды  
2. Рисунок В.Альчика  
Музейный № 7836 9528

Лист 77

203

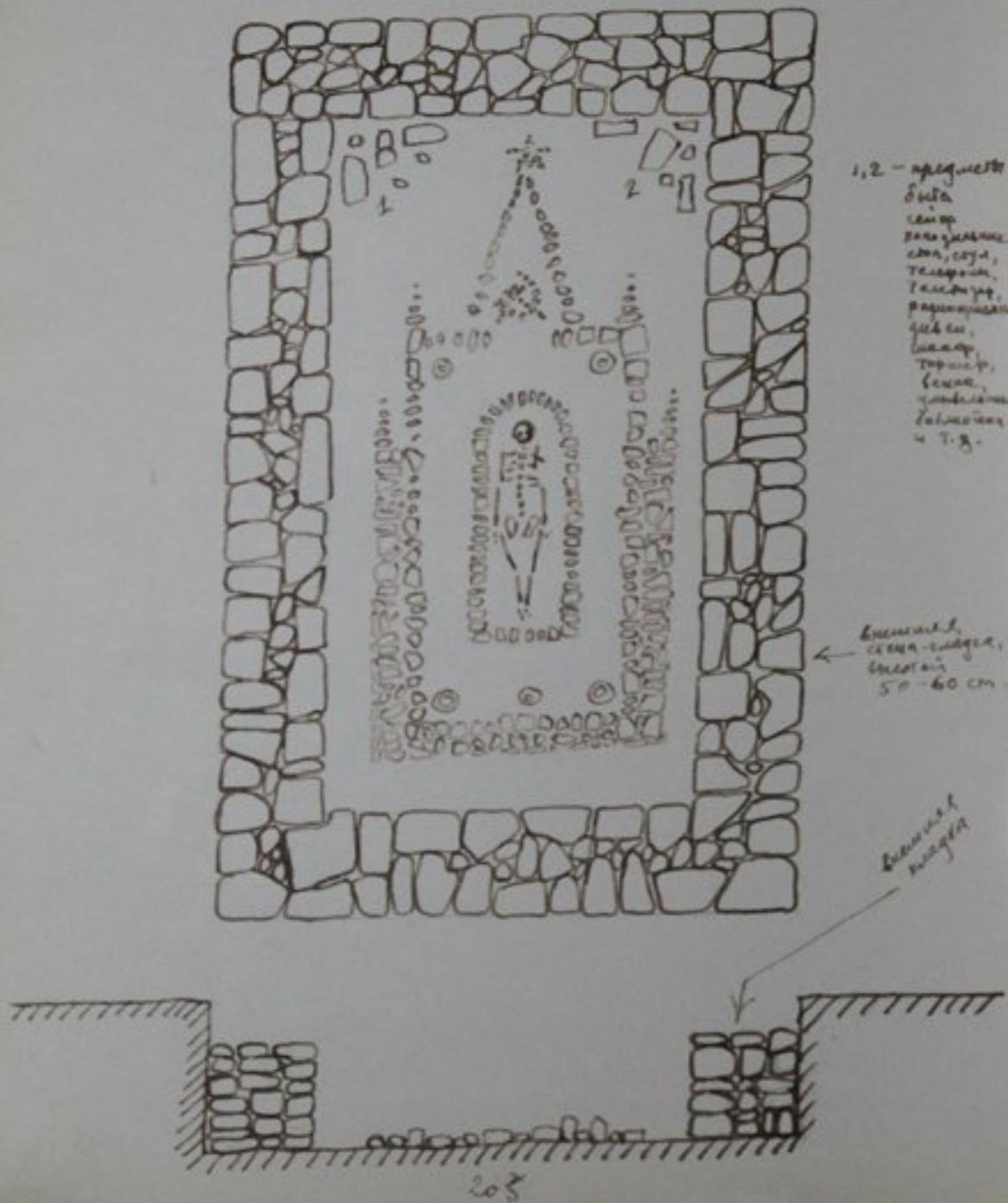


Мозговые "Комиажмарии",  
на месте стоянки  
раннего социума  
Эпохи раннего социума.

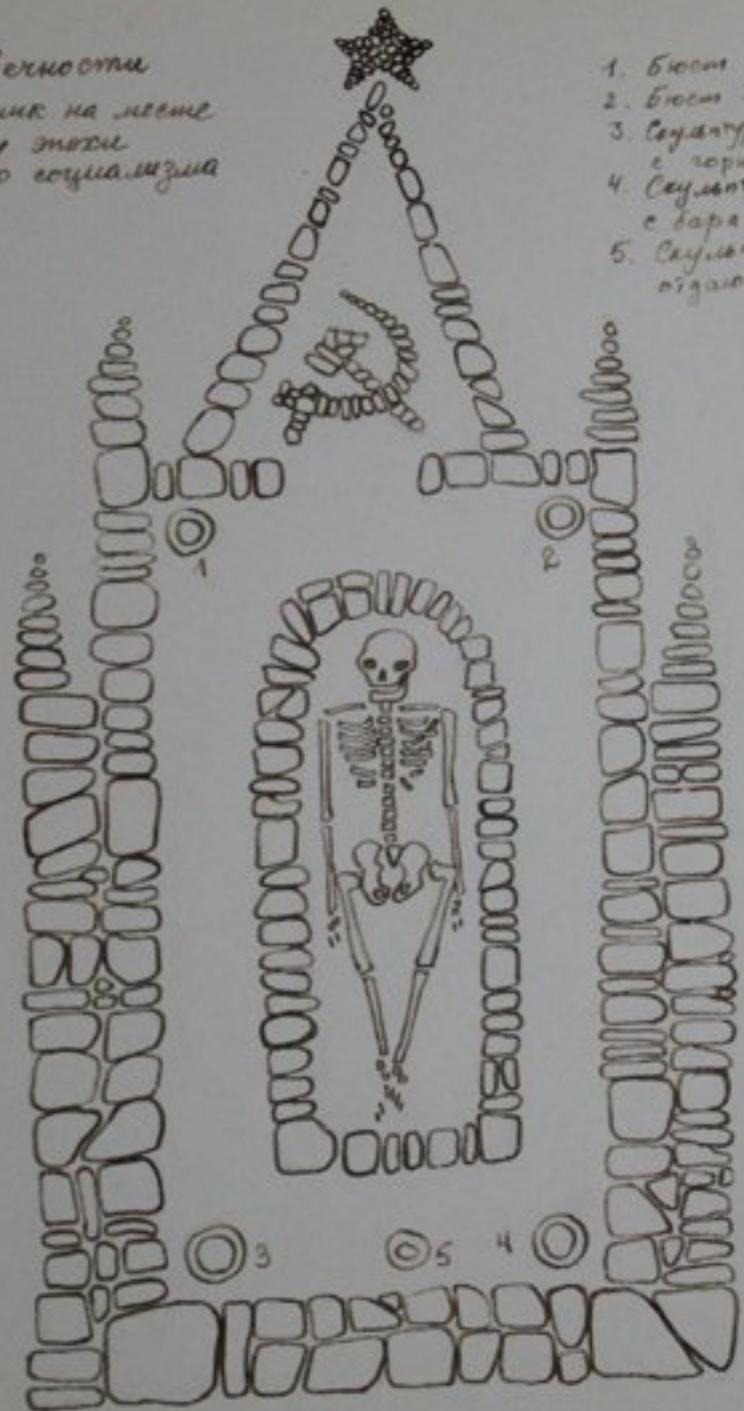
Лист 77

204

план постройки сооружения «Дом Вечности»



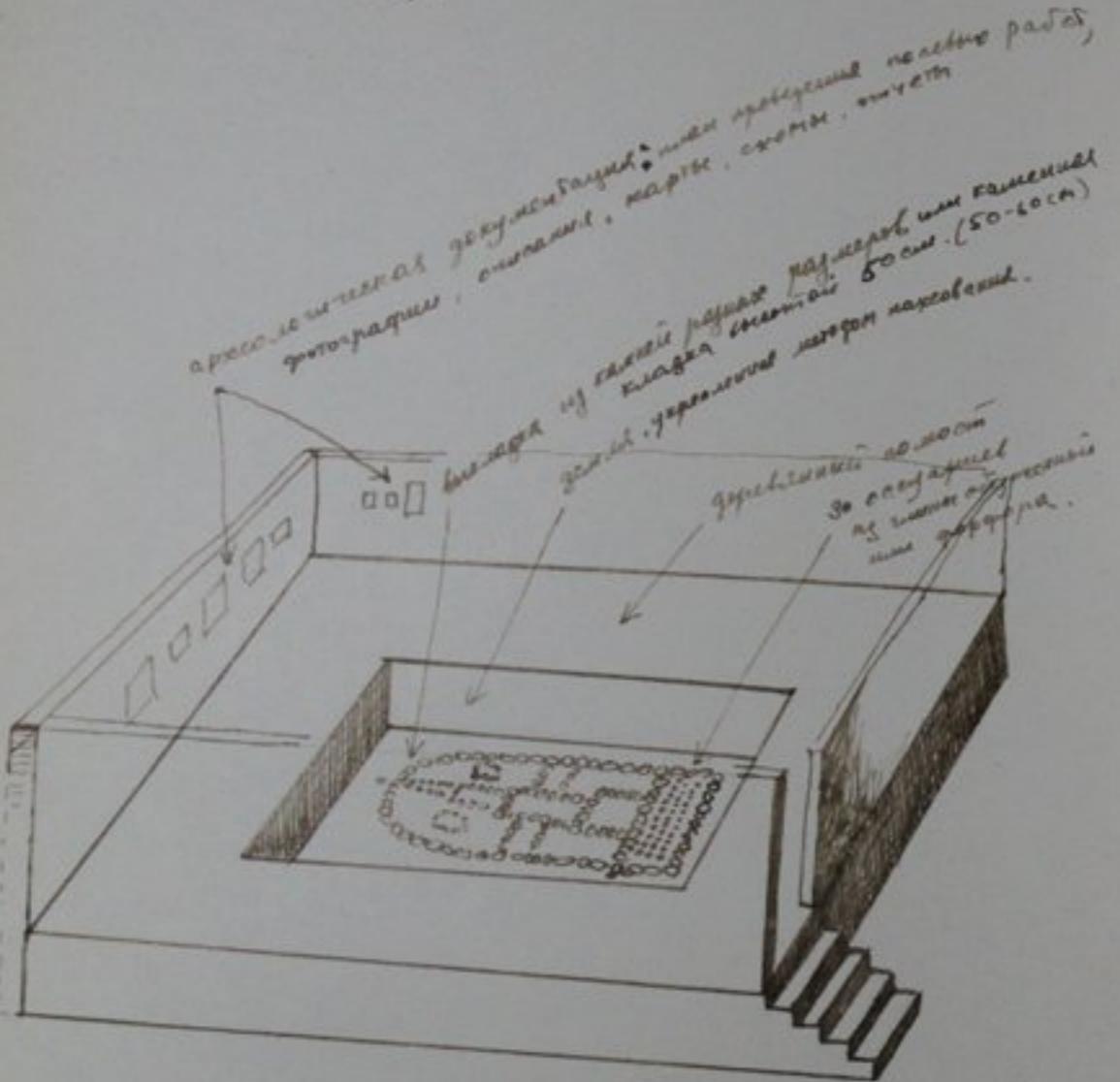
Дом Вечности  
Могильник на месте  
столицы эпохи  
позднего социализма



1. Бюст В. Дениса
2. Бюст К. Маркса
3. Скульптура пионера с горной
4. Скульптура пионера с парашютом.
5. Скульптура пионера погибшего генеля

Листок 77

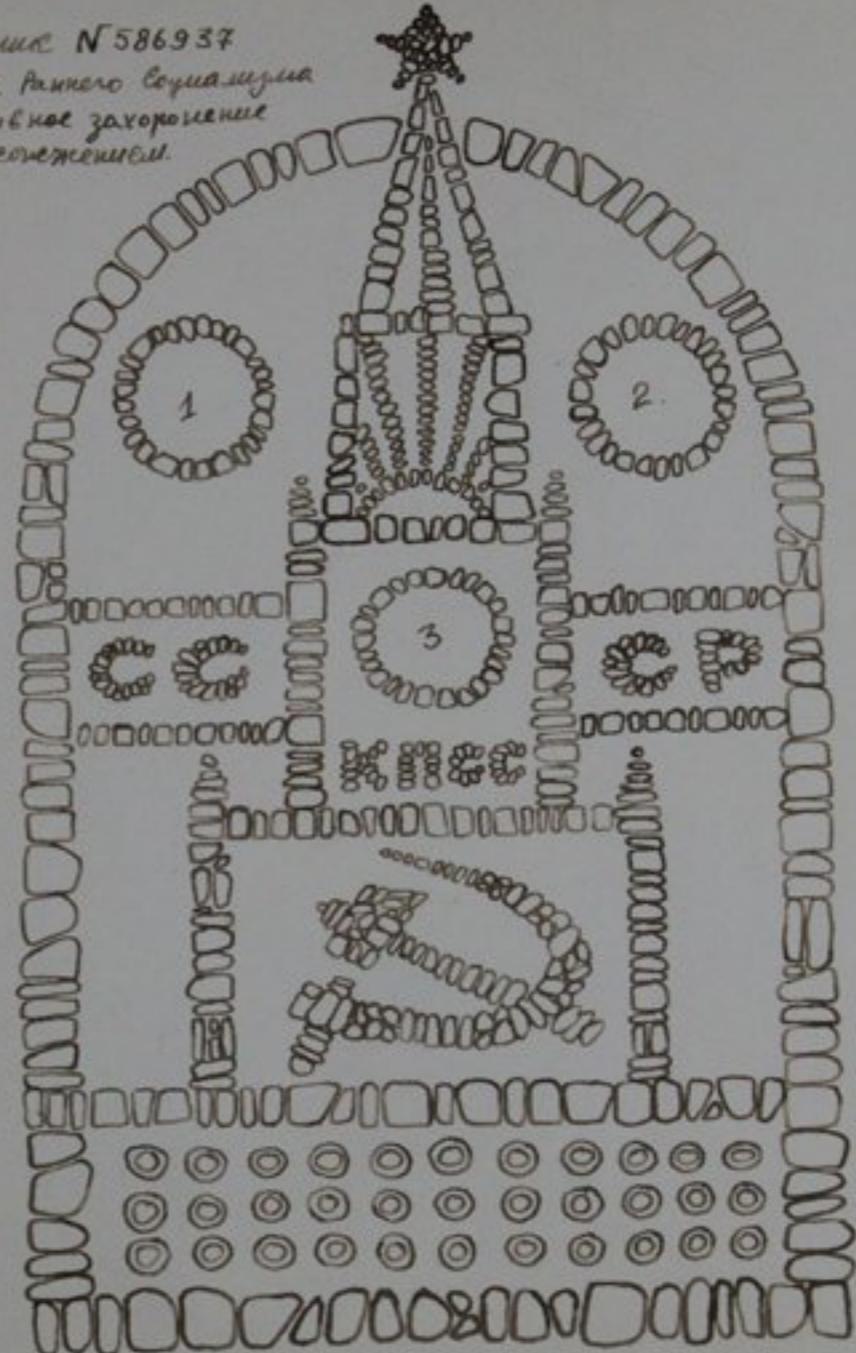
Археологический раскоп как аудиовизуальное проявление.  
(Археология СССР).



Общий вид раскопа в выставочном зале как  
макет одной технологии „Дом Вечности•Археология Нового  
Бременя“

207

Монитор № 586937  
периода Раннего Средневековья  
Родопейское захоронение  
в Трунговенской.



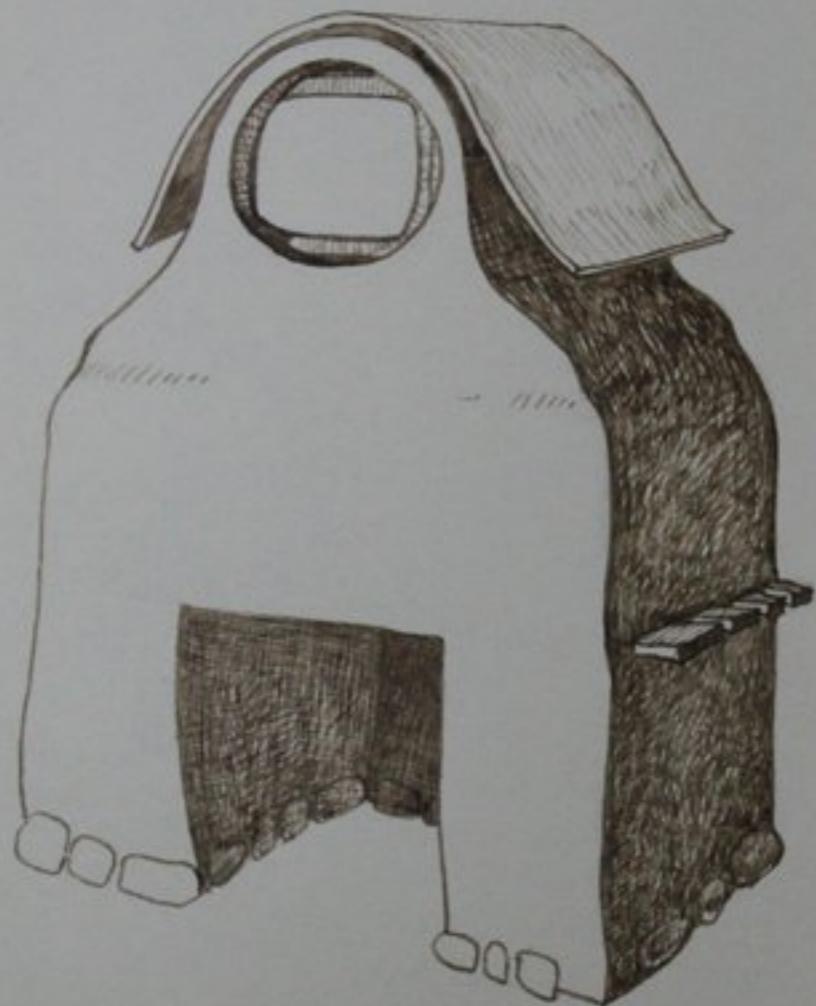
1. Ремер К. Мария 3. Ремер В. Евгения  
2. Ремер Р. Григорий © Оскуарий

Леки 77

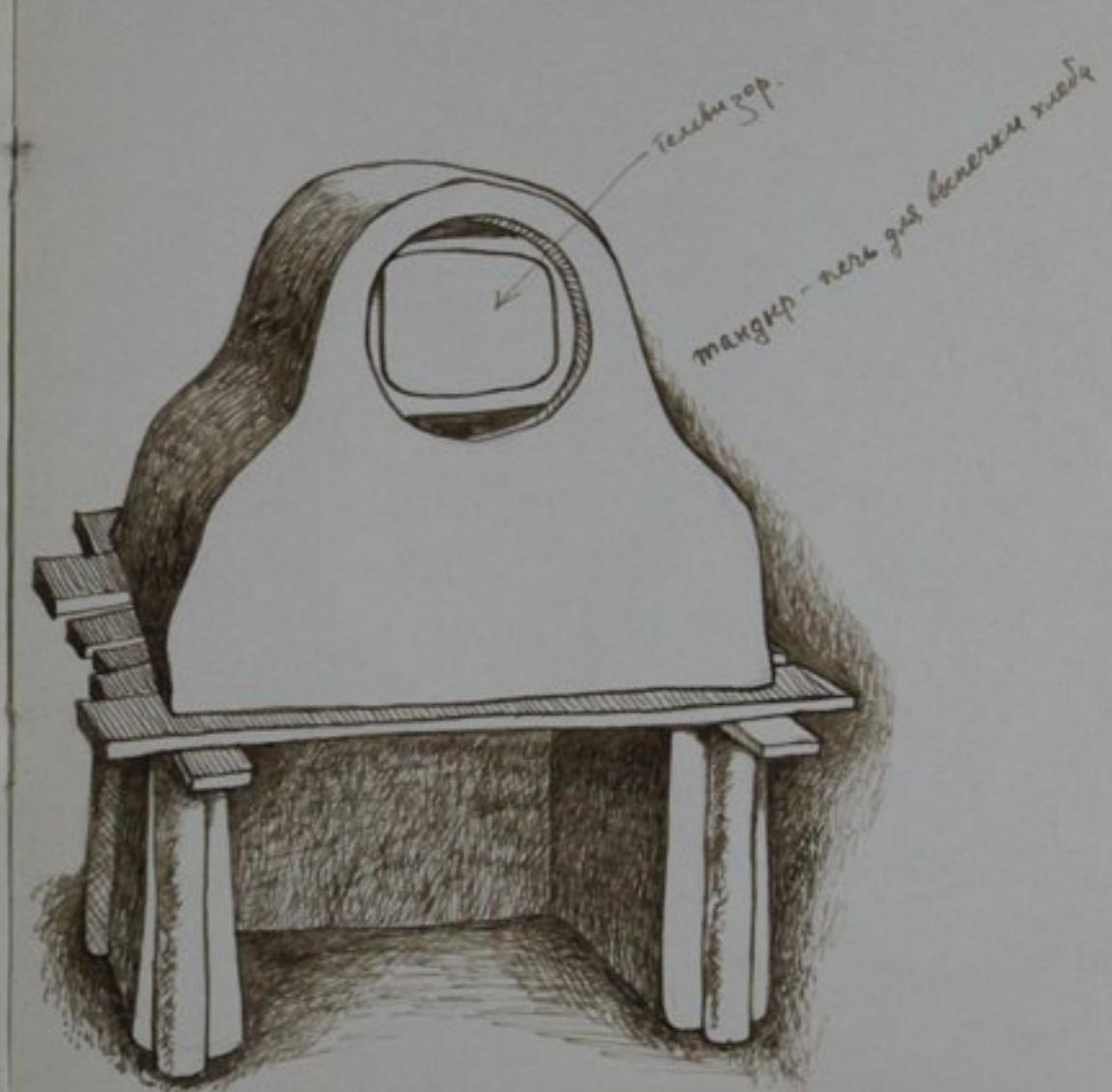
208

Зрещица - сюб нашы насуущныи

- 1) Конструируется из дерева, кирпича, глины.
- 2). Генетизор, состоящий изнутри печи

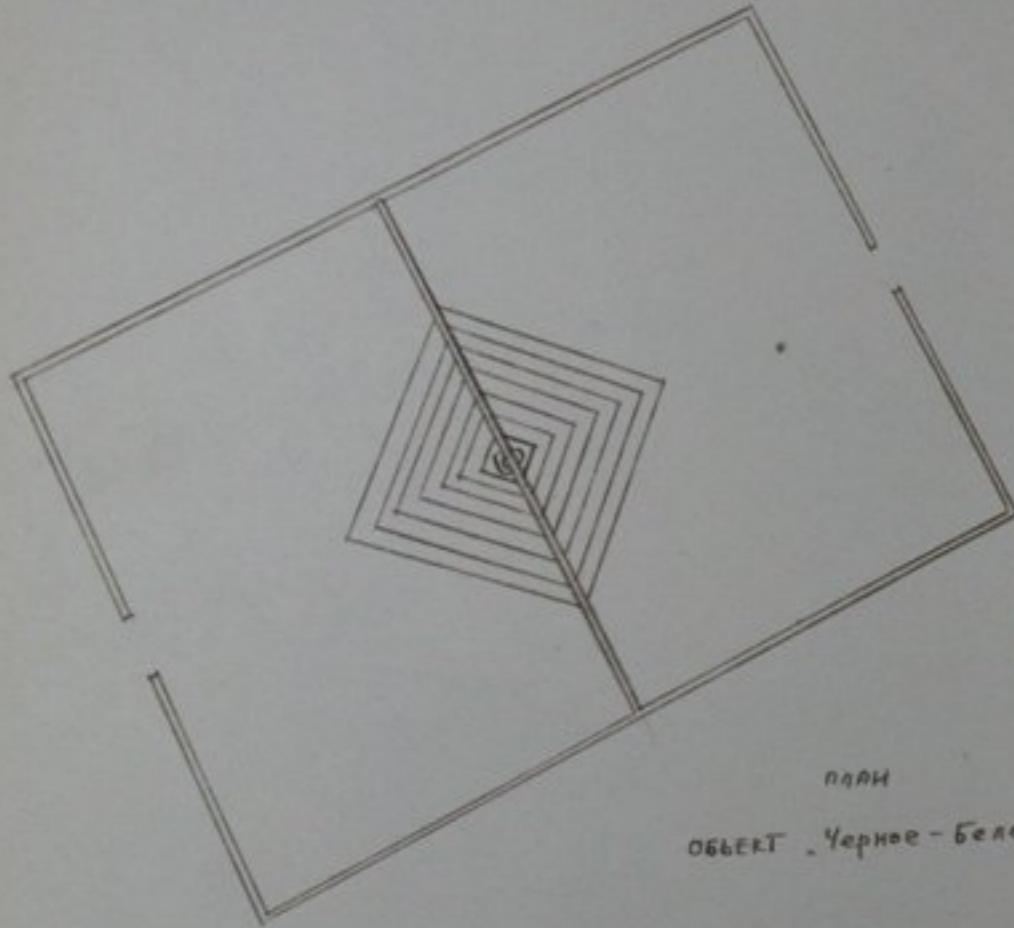


209

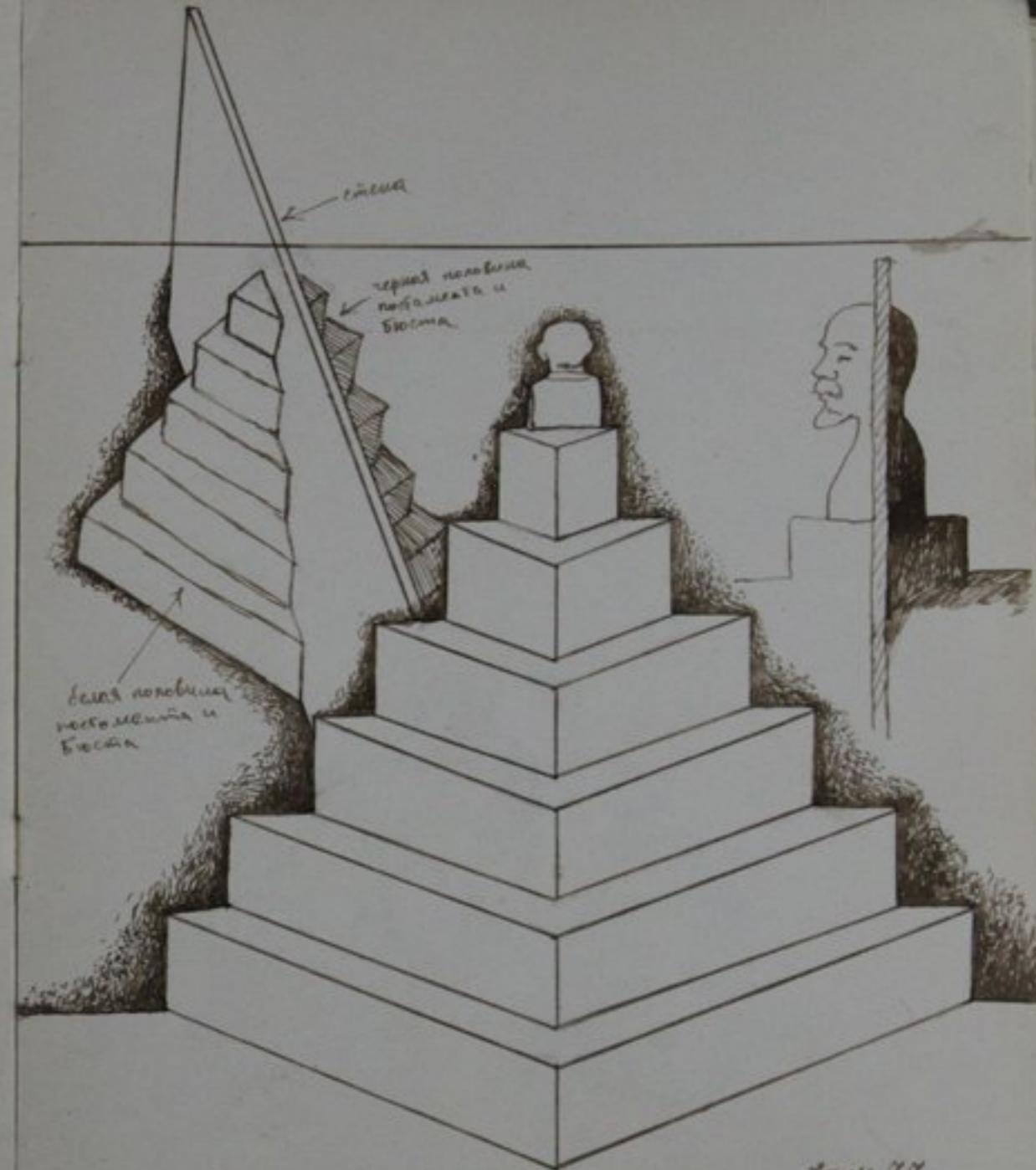


Ахун 77

210



211

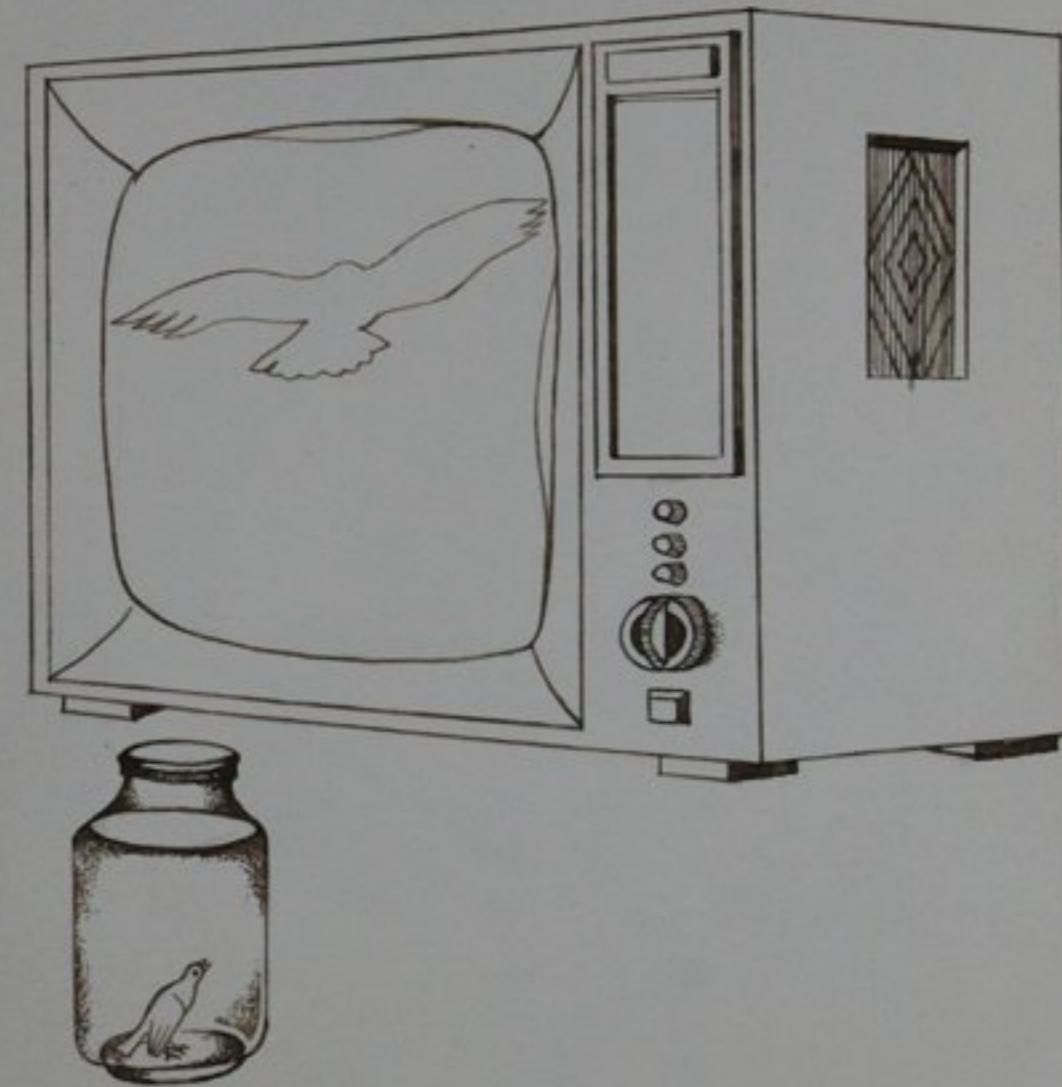


212

объект 77

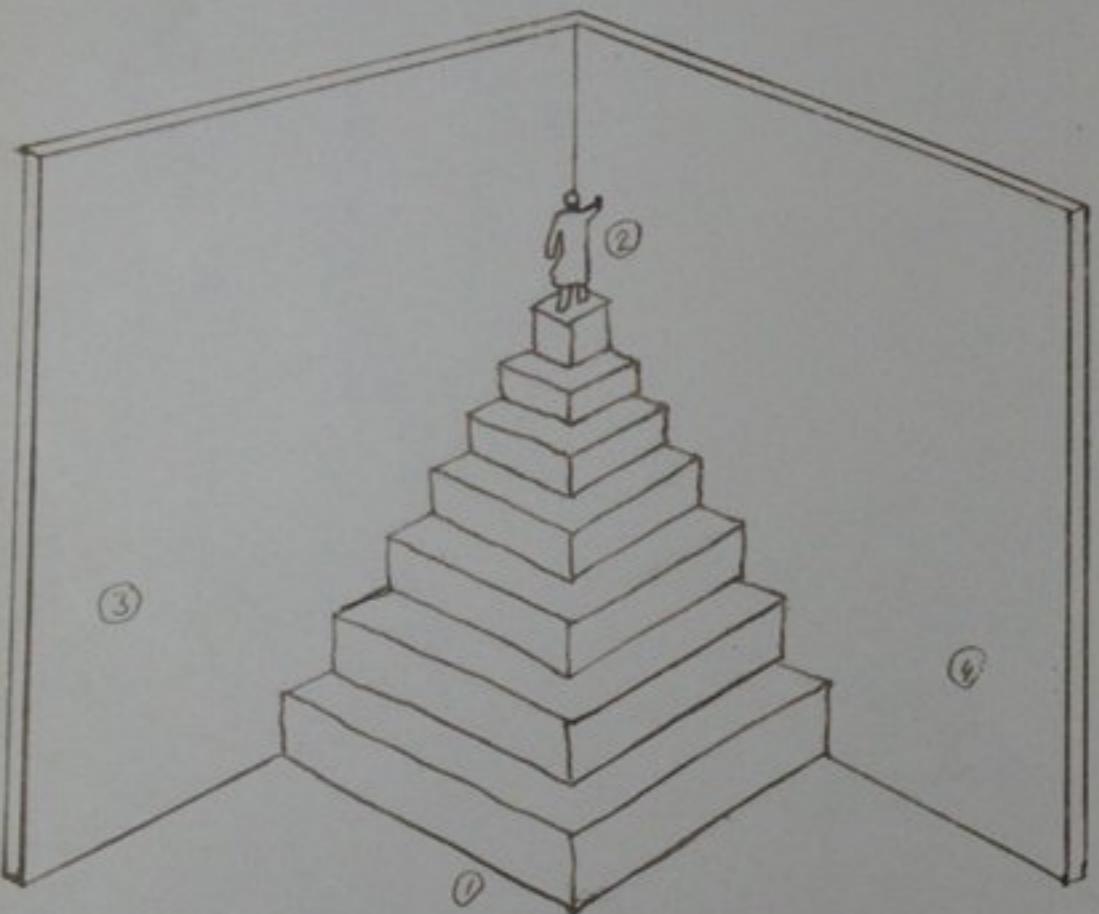


213

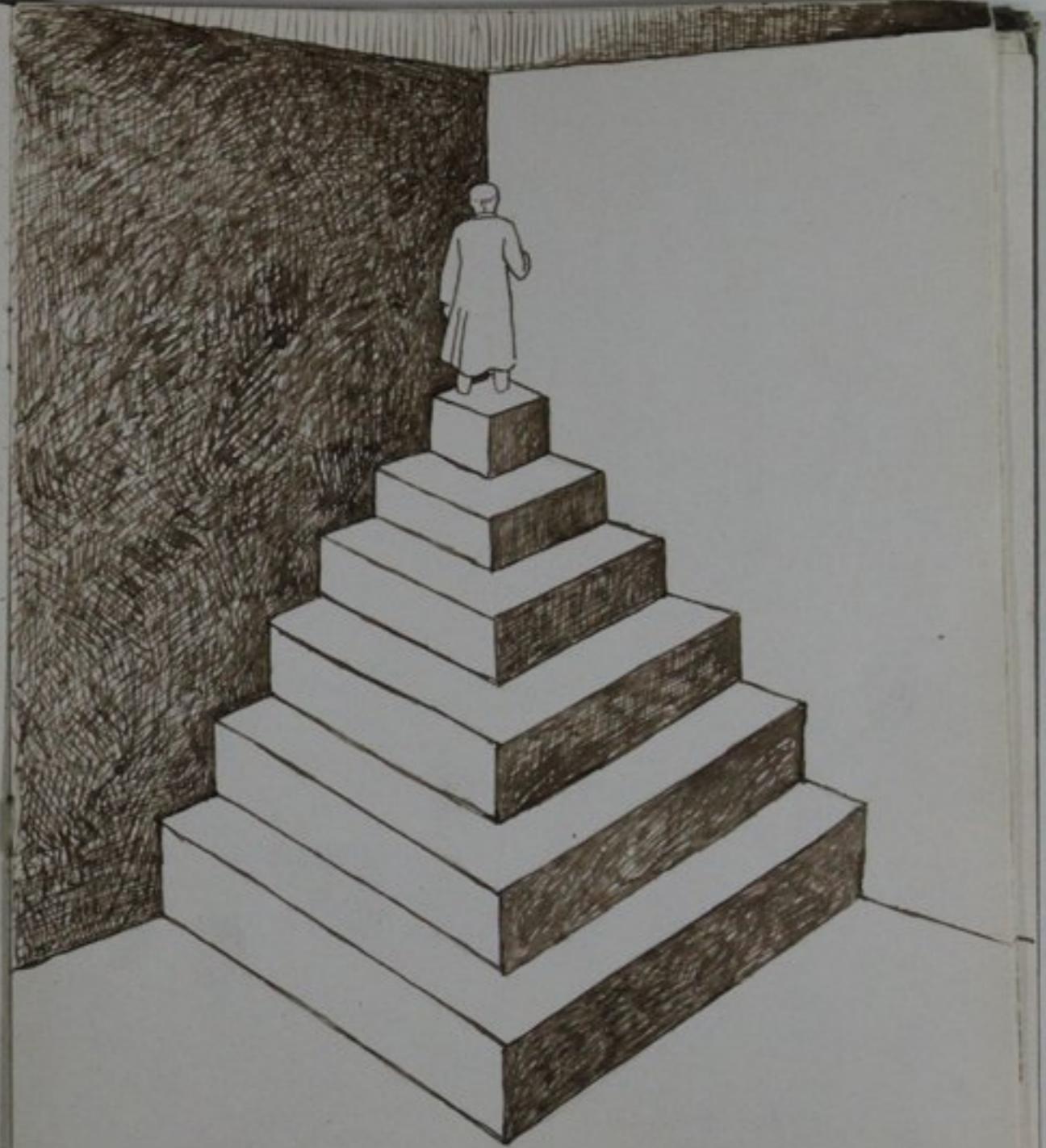


214

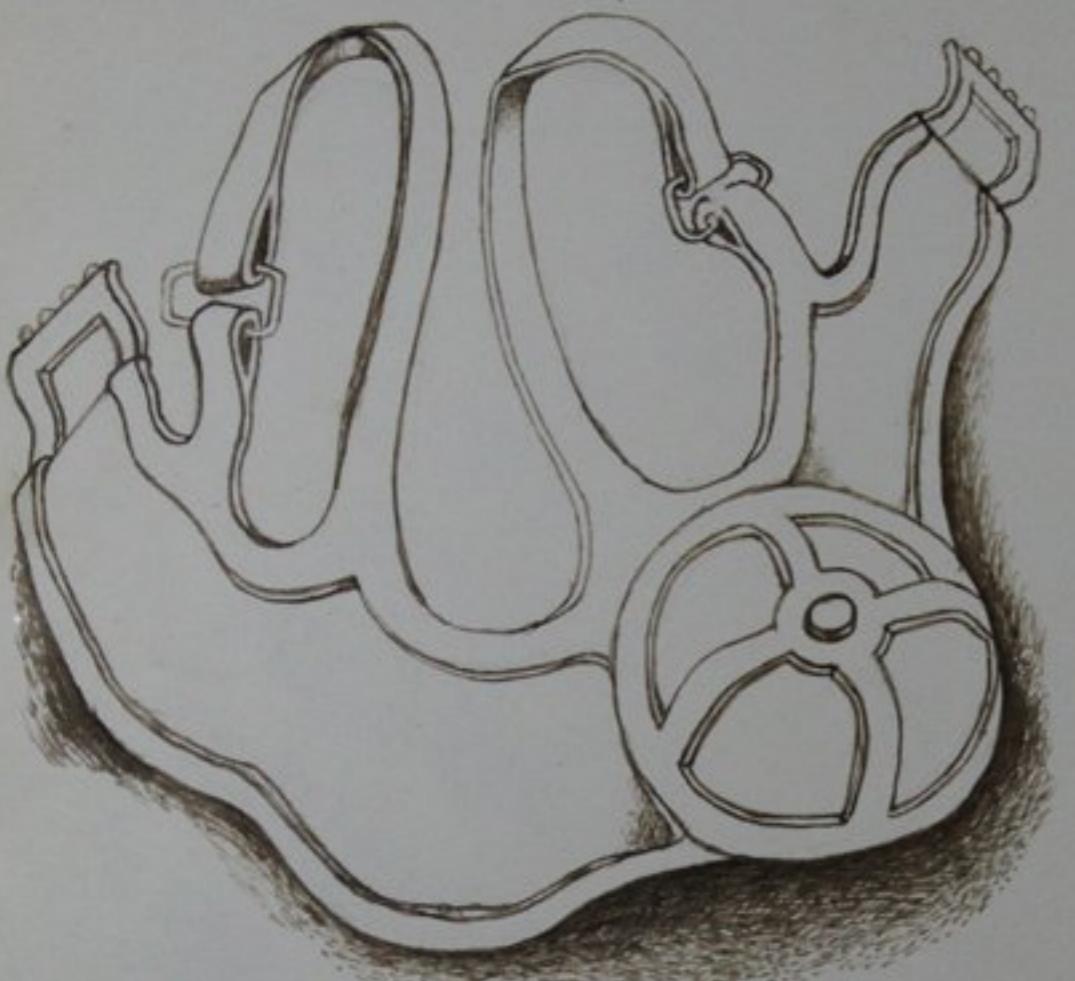
Лагут 87



1. Постамент скульпчайши (7 ступеней)  
2. Скульптура ростоваш (Водка)  
3,4 стени, образующие угол, 215

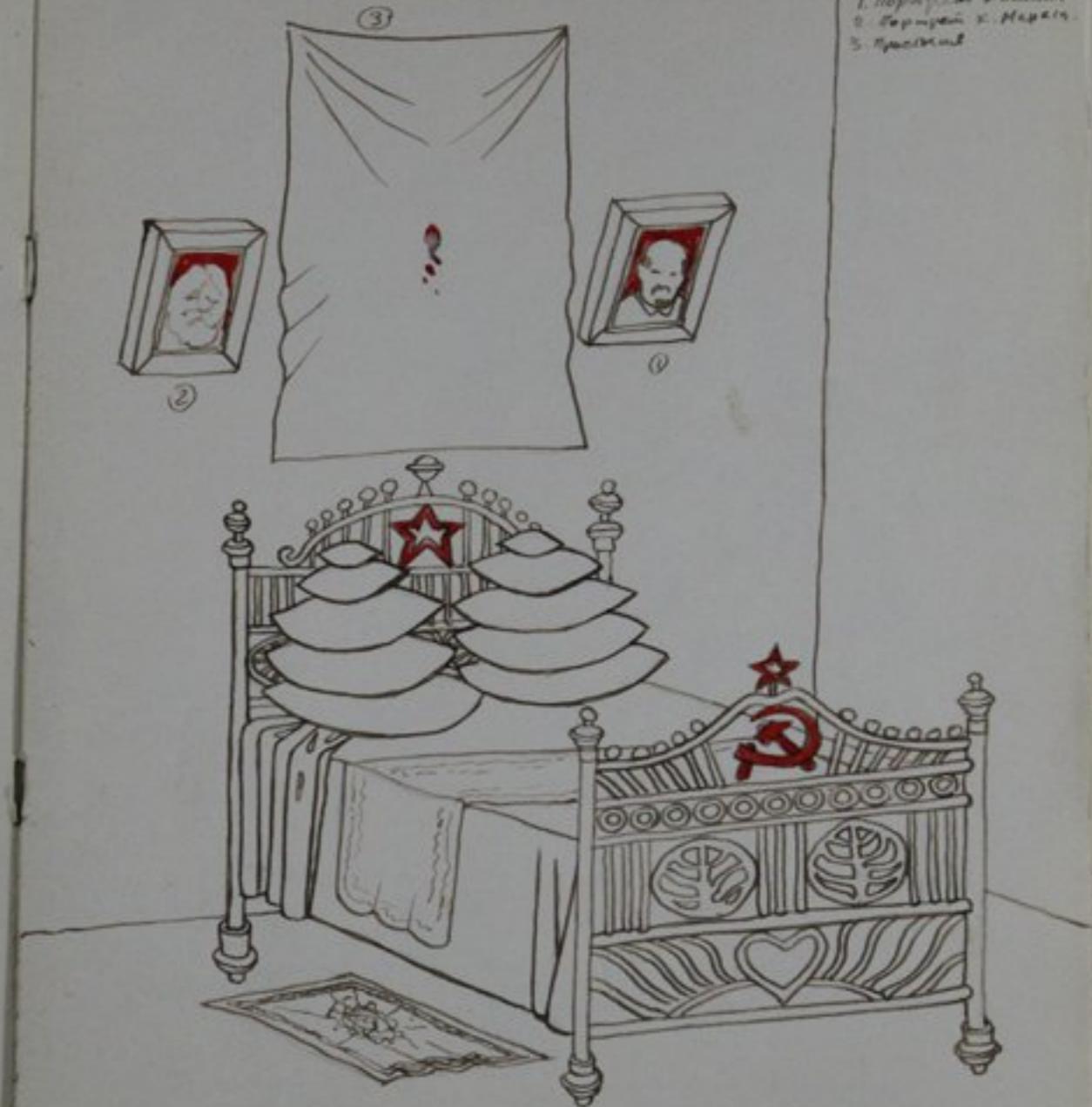


Черт



Бюстгальтер амазонки

(Бюстгальтер сшитера-консультанта, героям  
Великой Отечественной войны 1941-1945 годов).



Святость брака

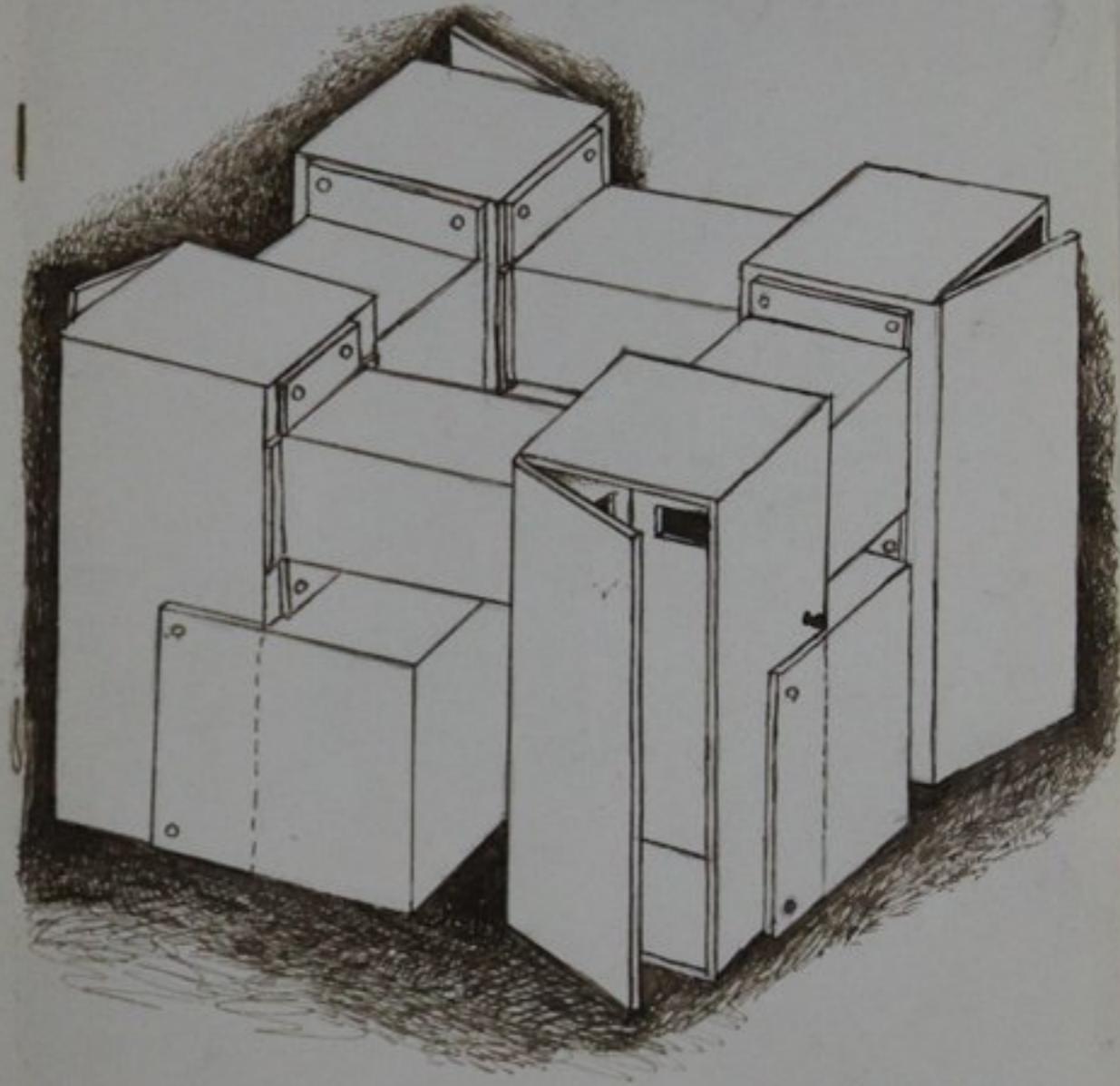
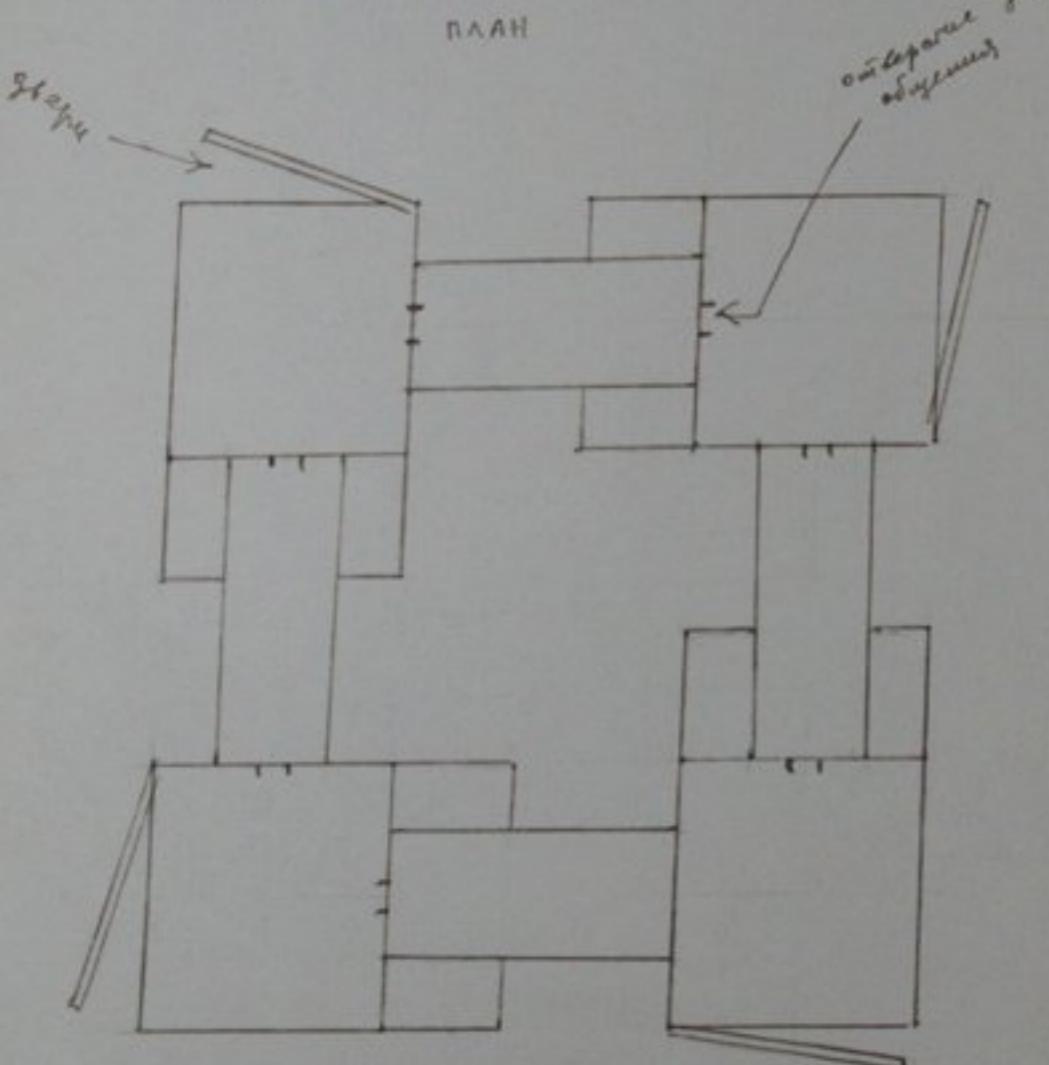
1. Портифик в лесах  
2. Геройски х. Маркин  
3. Продукт

Трехперевесной ящик (сервомотор) "Компьютер".  
Радиоуправляемый ящик.

1) Радиоуправляемые ящики из под хлеба и кондитеров.

2) Крепежный

ящик из под хлеба. Один из них имеет обратную, обувную  
сторону - звуки. Всего один ящик из обуви.



Изобр 77

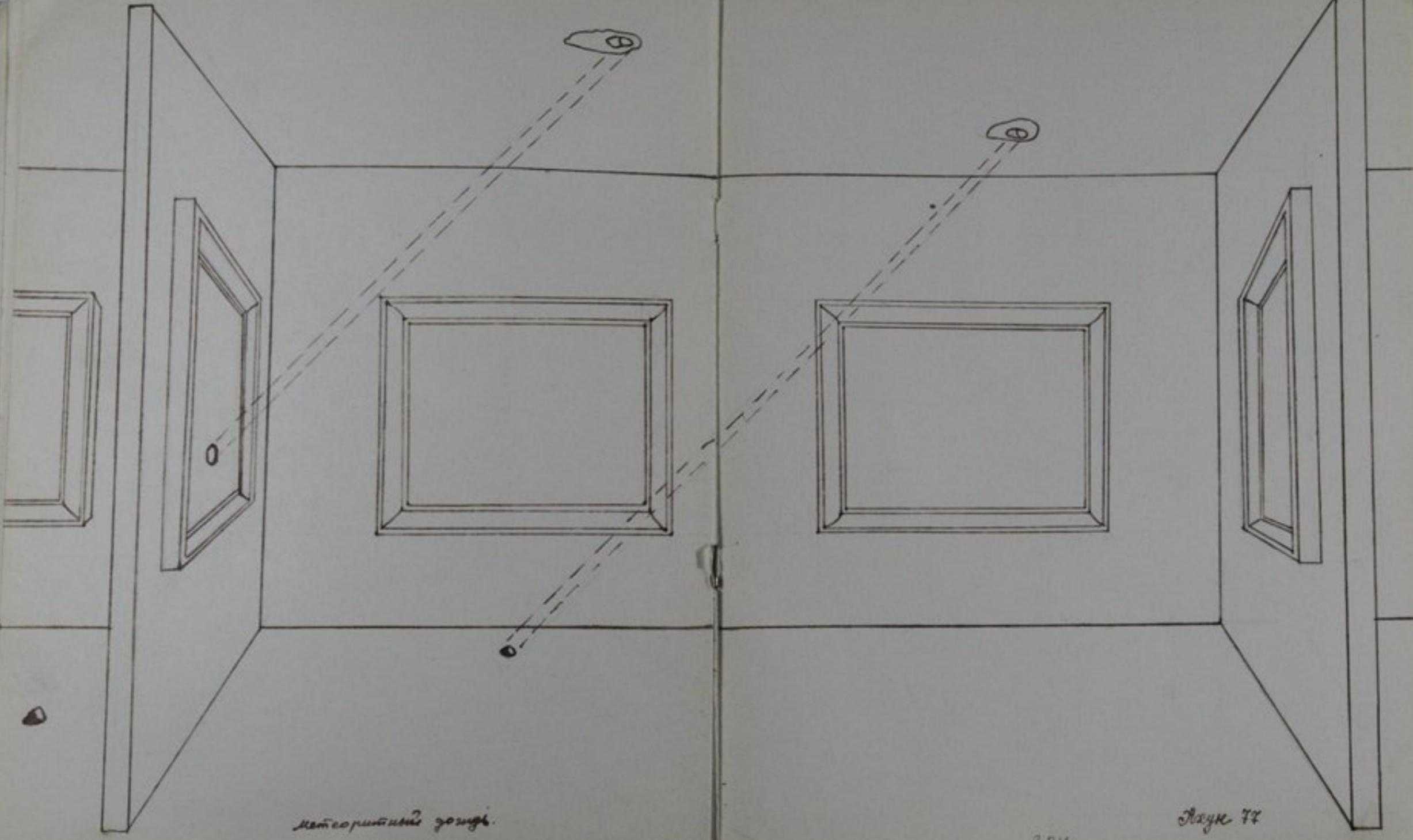
Согласно эскизу, размером 150 x 200 x 500 см.

Человеческие кости, погребенные, скелеты старые. Второй слой из  
погребенных костей и разного предметов. Третий слой костей с  
засыхающими ветвями и цветами, скелетами, деревьями  
высотой 5 метров по 40 см. Засыхающие цветы обрастают костями  
и покрывают скелеты птицами. После погребения кости - скелеты  
протираются до видимости.



Верхний слой  
Сад здравия  
проект „Некрополь археологический“  
(Ачинск, Красноярский край, СССР)

Рисунок 77

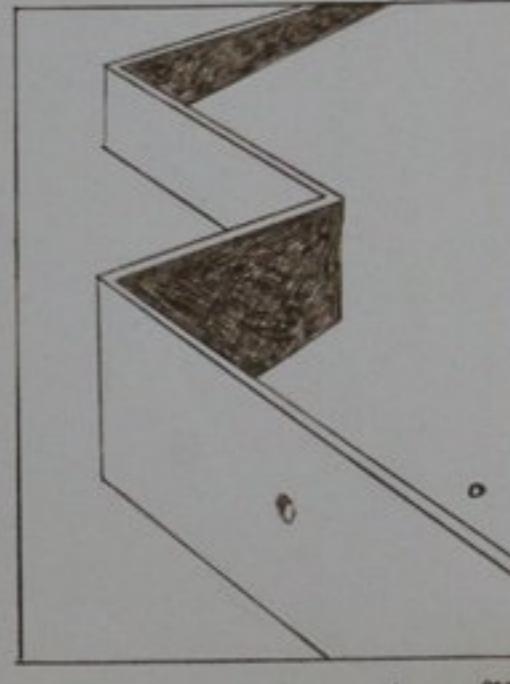
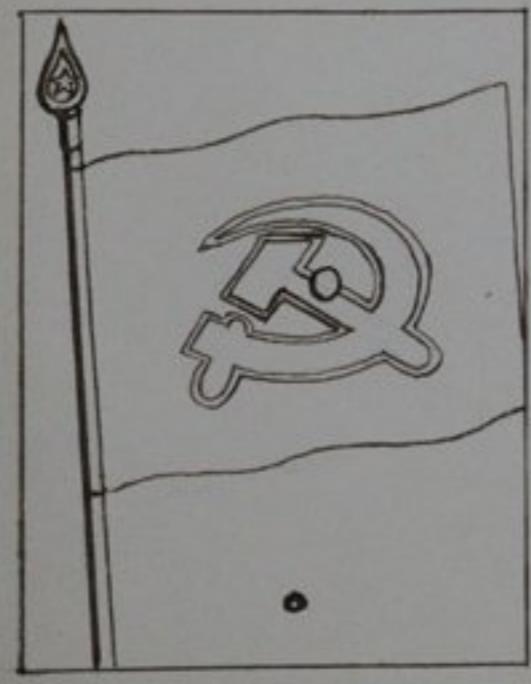
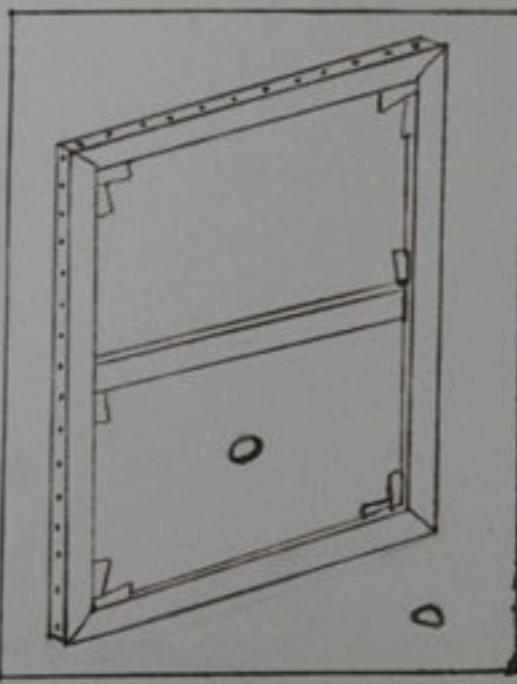
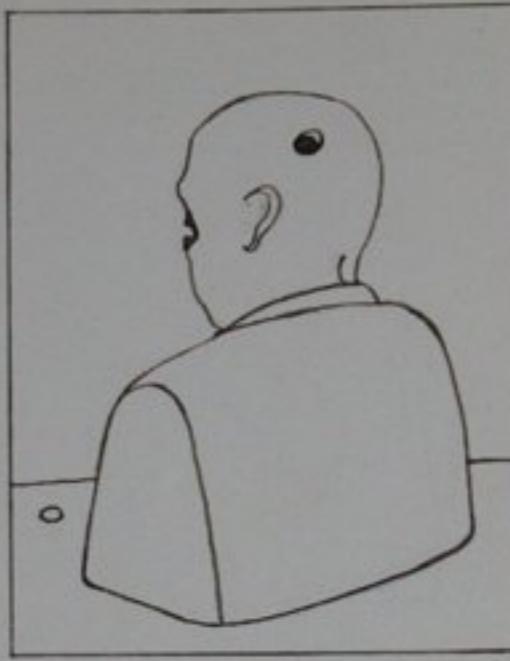
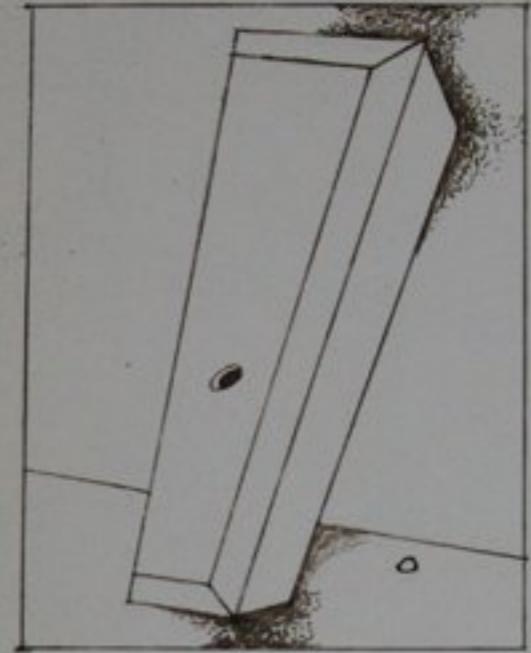
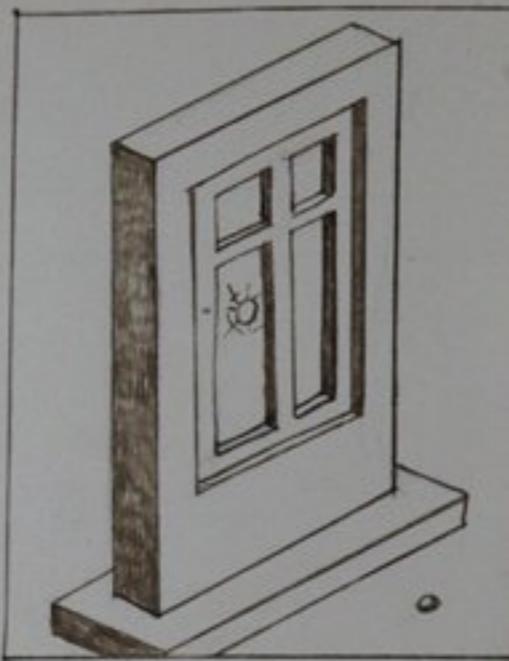


изогородный зонг.

223

Лист 77

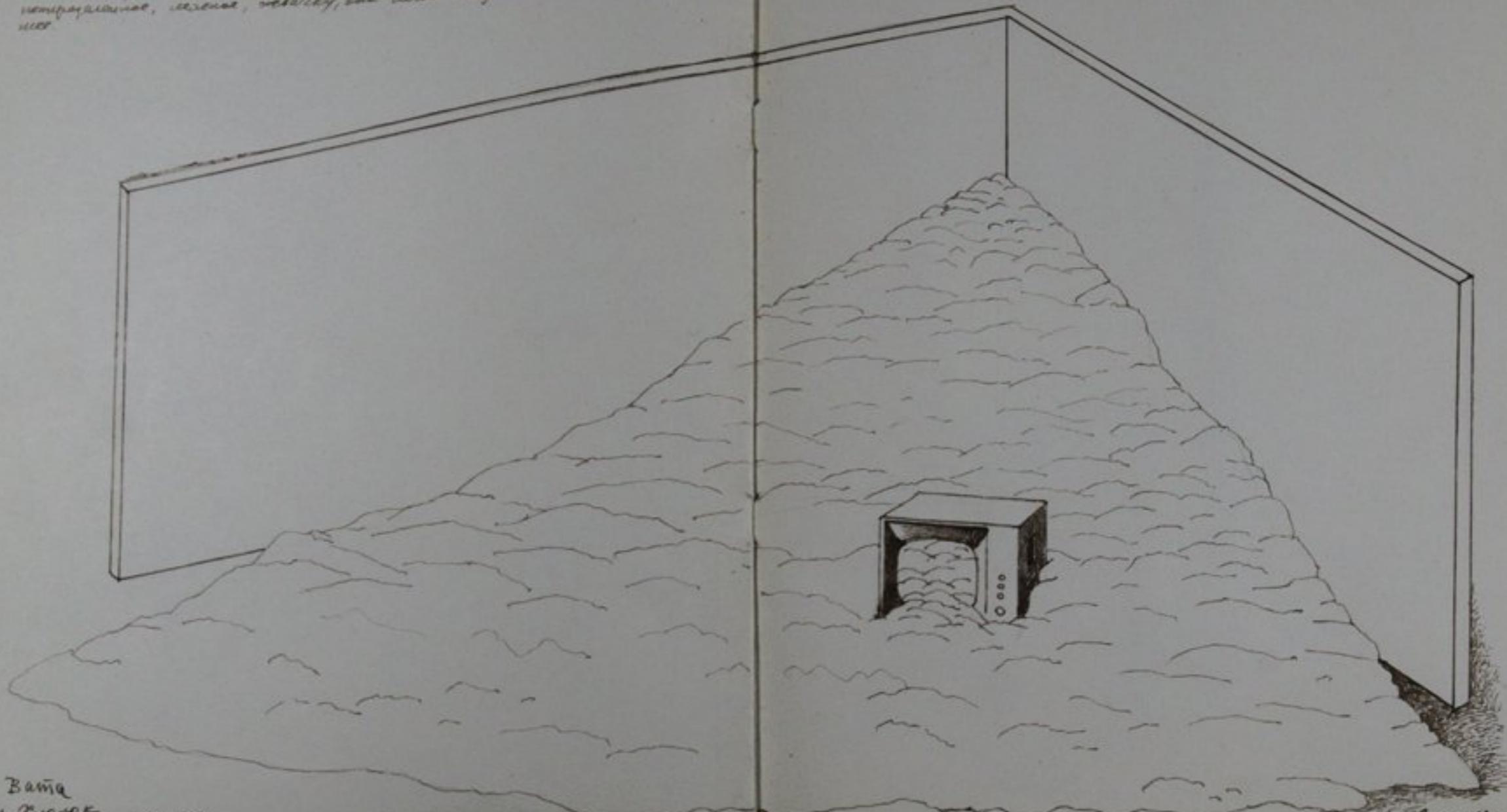
224



Мониторинговый зоосеть. Венцы, пробитые молесомитом. 225

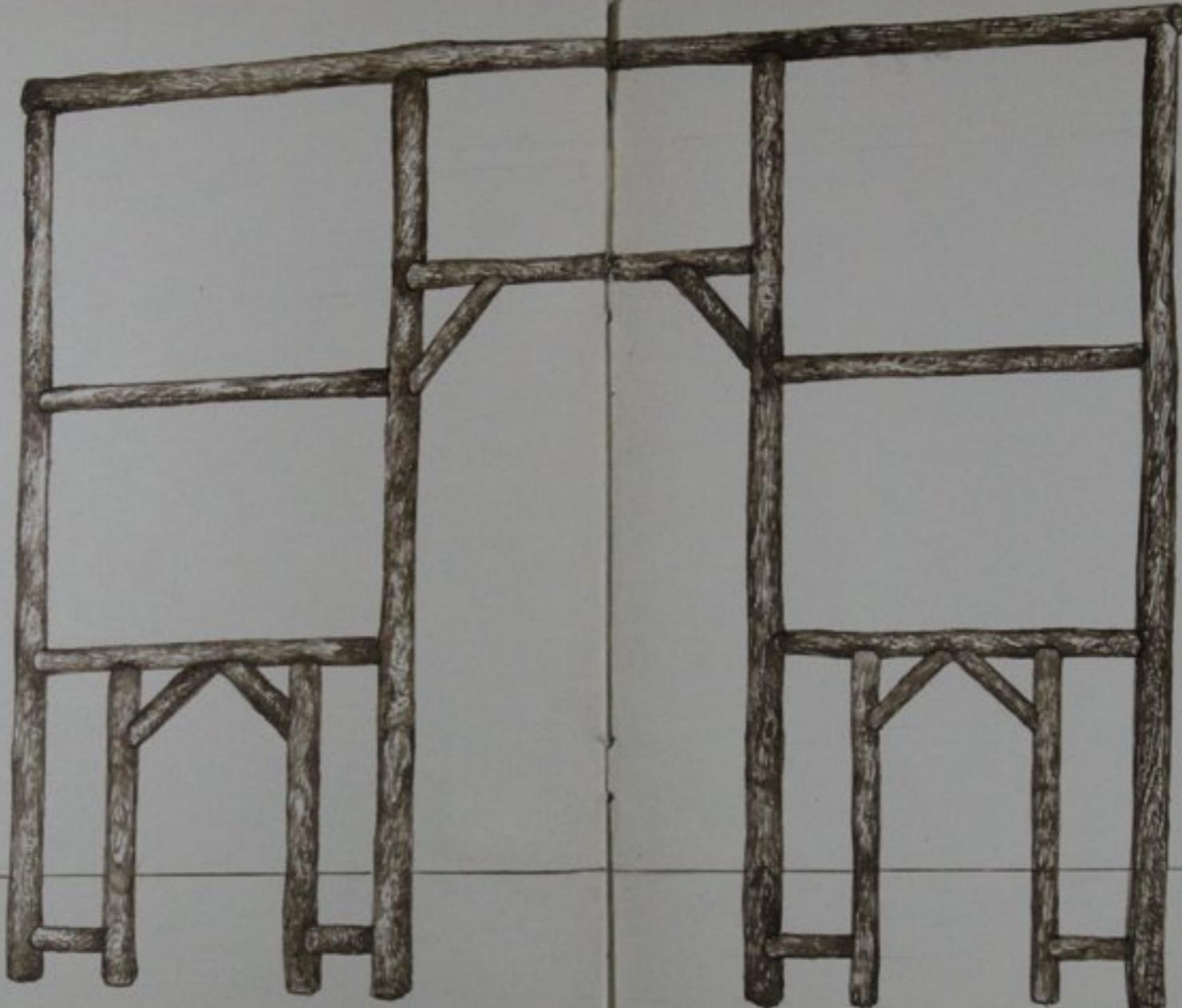
Данное с будущими видами сооружений. Несколько лет тому, приблизительно  
введенное сооружение в результате лесничего плана, монументально-  
ное проектирование.

«База», на парижском языке, обозначает место, где находятся  
техники первичной промышленности сельского. Было, «база», обозначало место  
производства, деревни, селения, где первые изобретения, применявшиеся, находи-  
лись.



Башня

1. План
2. Схема генератора
3. Генераторный «узел», состоящий из двух частей.



Балочный арка  
имеющий в центре наружу просеки.

229

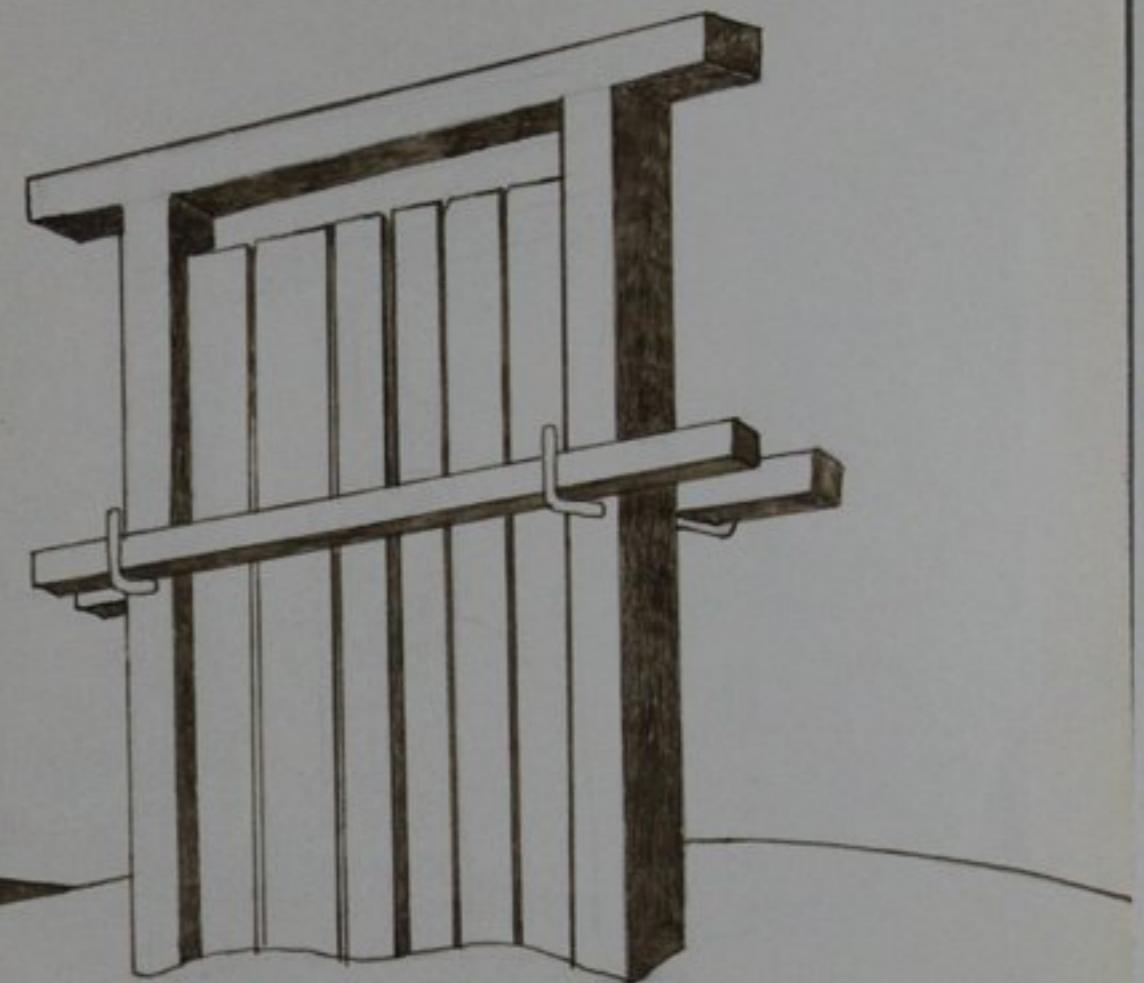
Нагг 78

230



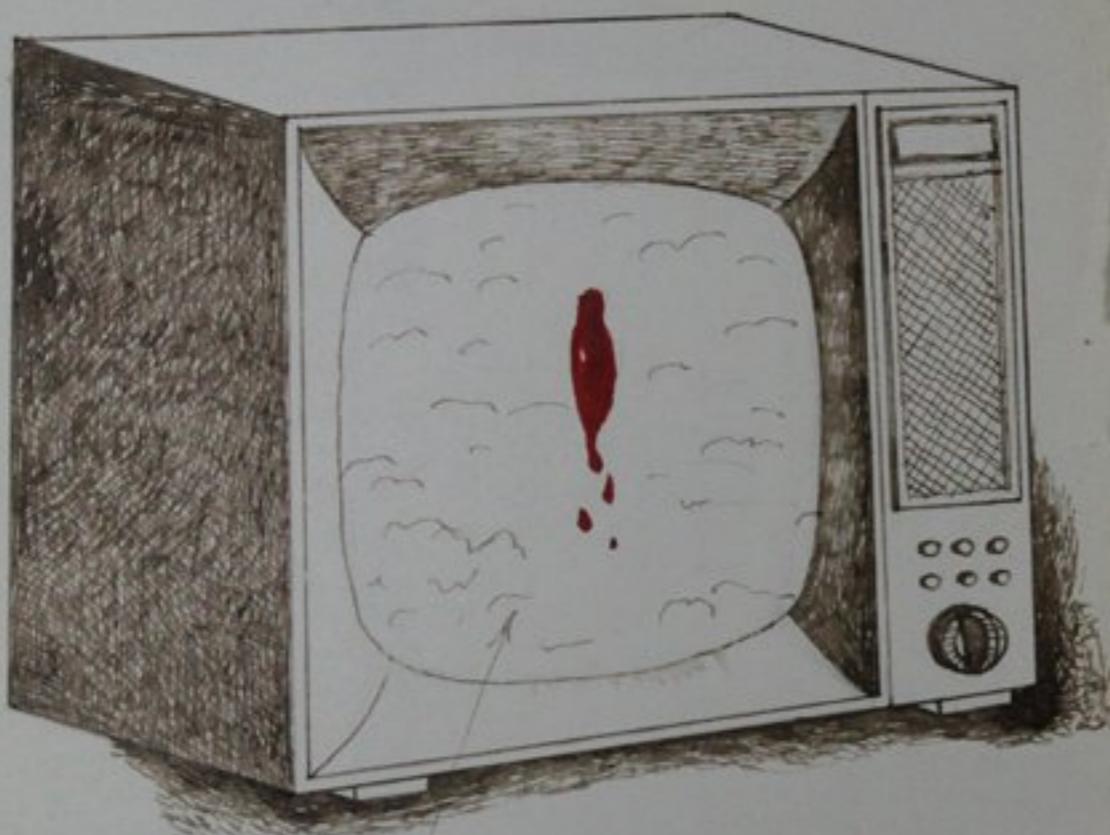
Врата

231



Азун 78

232



БАМК (ЭЛОНК)  
Быстро меняющая экран

Рисунок 78

Мечтание

233

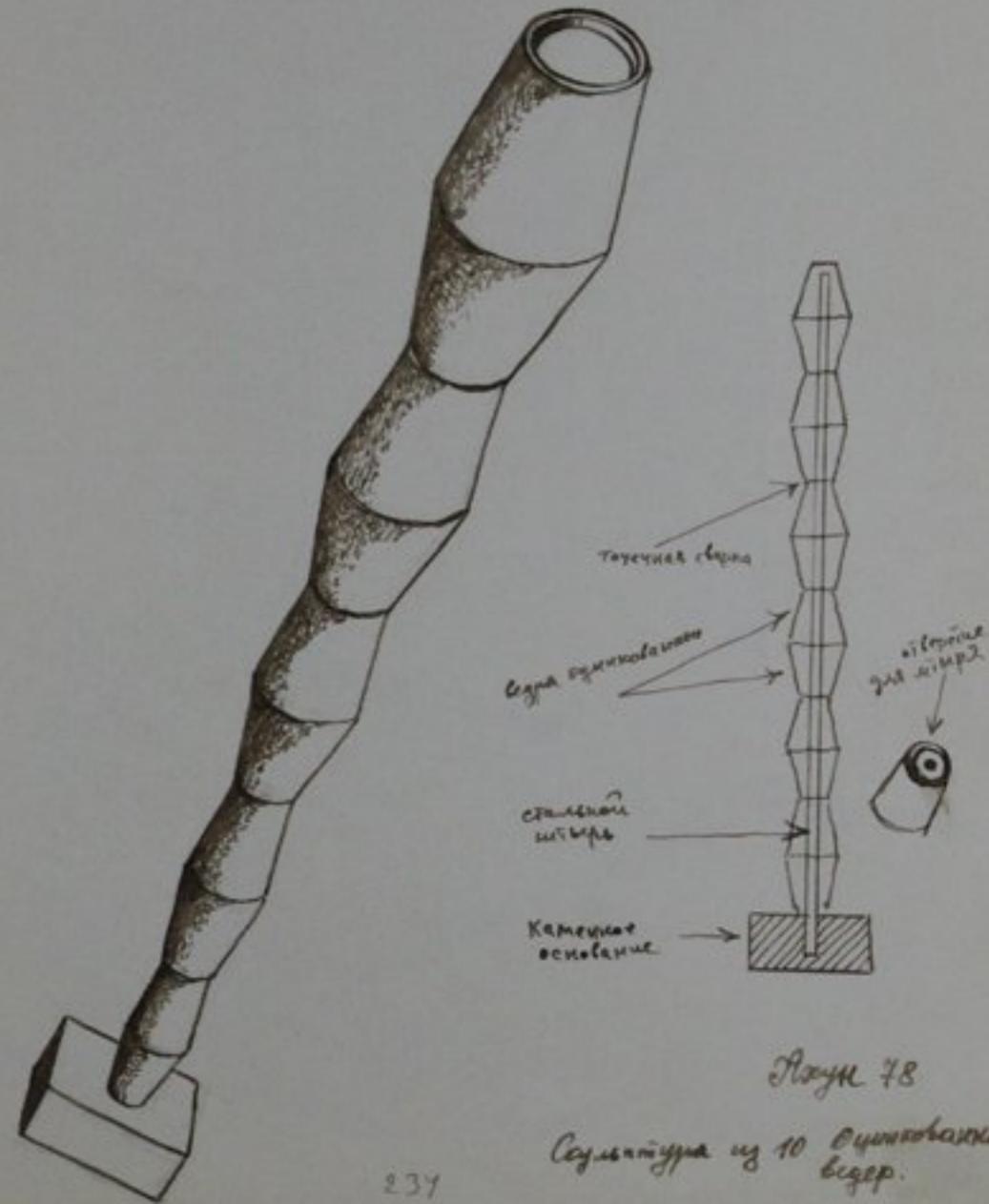
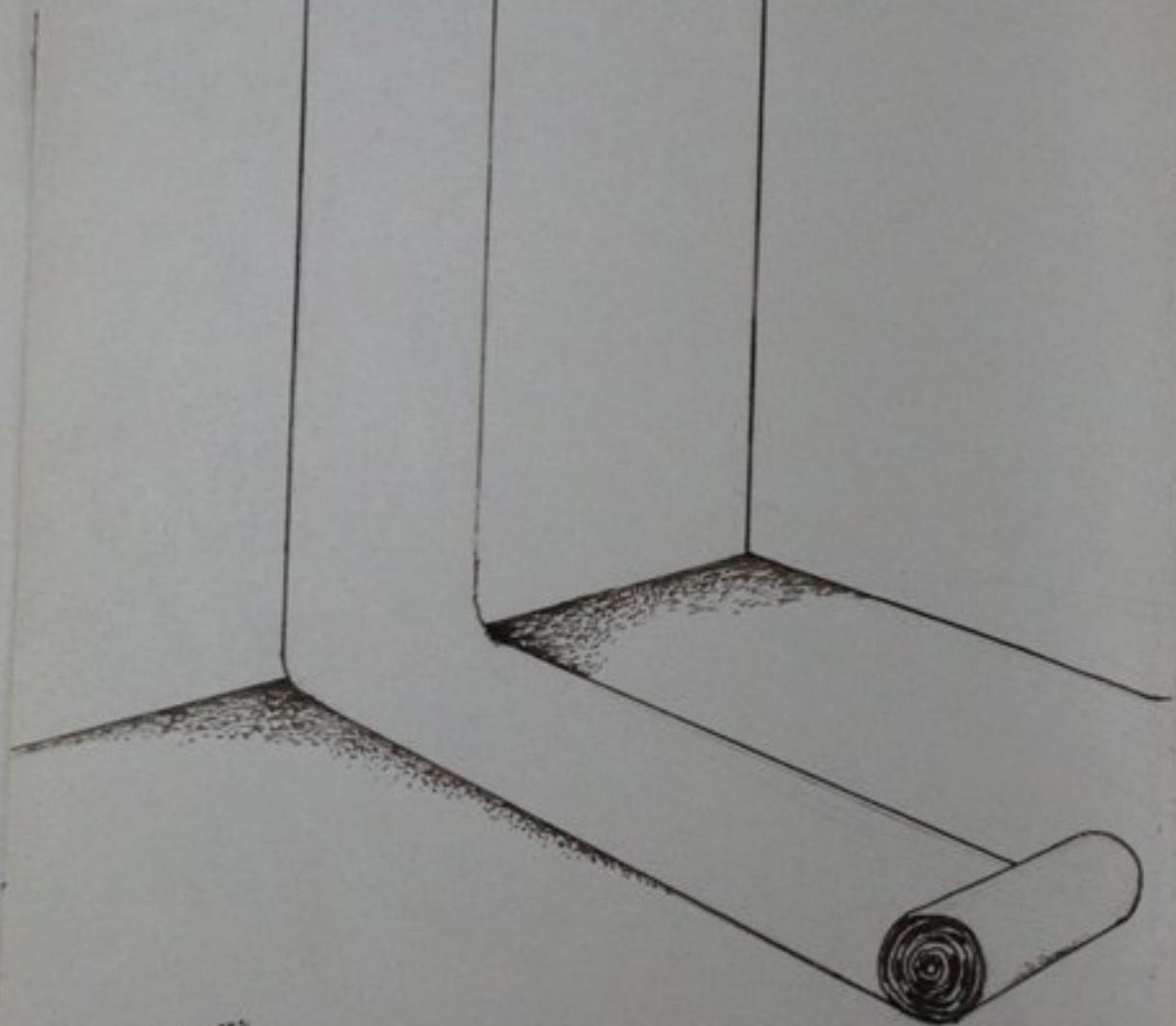


Рисунок 78

Спиральная из 10 стеклянных лестниц.

234

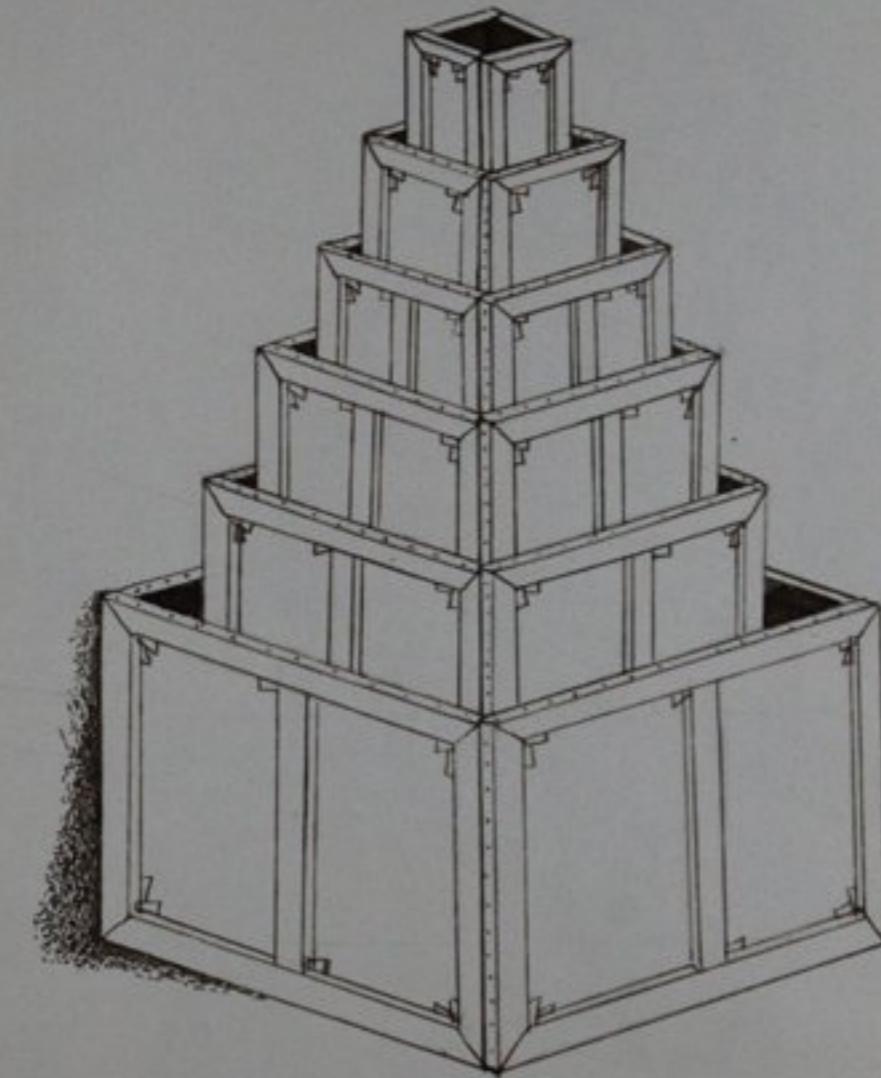
МОРАЛЬНЫЙ  
КОДЕКС  
СТРОИТЕЛЕЙ  
КОММУНИЗМА



Моральный кодекс  
строителей коммунизма

235

Лист 78

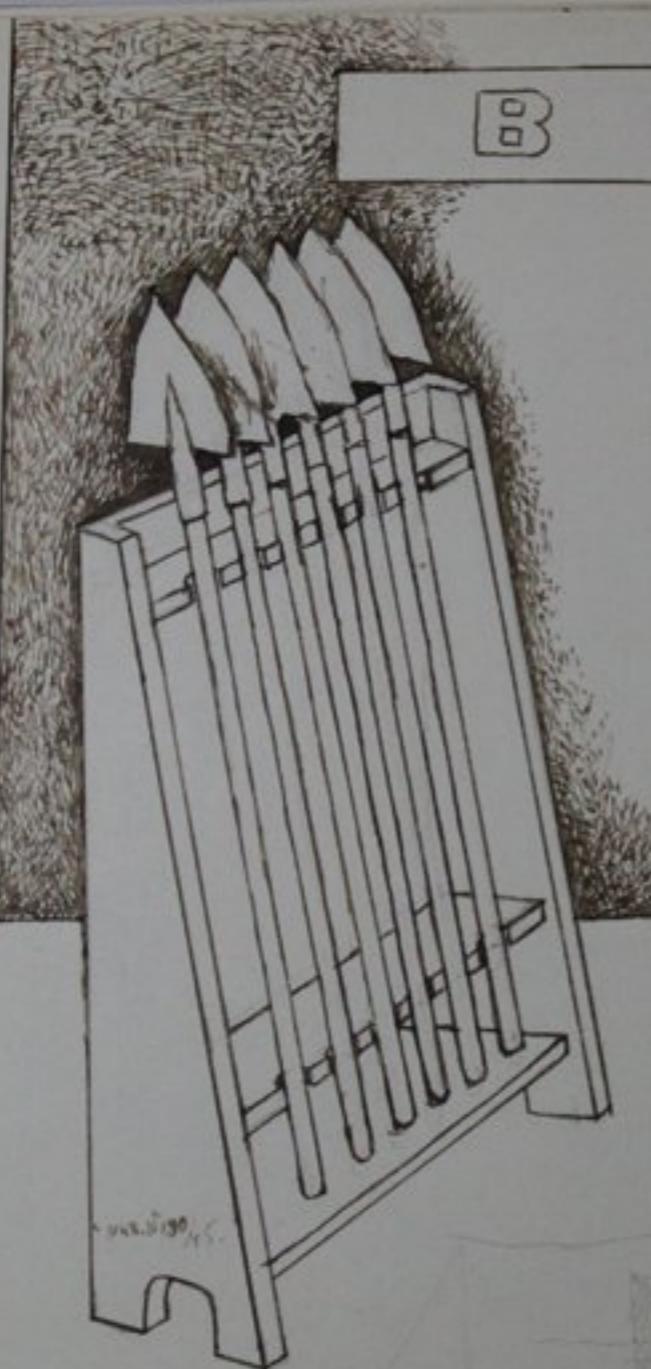


Башня Могамиль  
27 подиумов с дверьми. Высота 500 см.

236

Лист 78

В КОММУНИЗМ

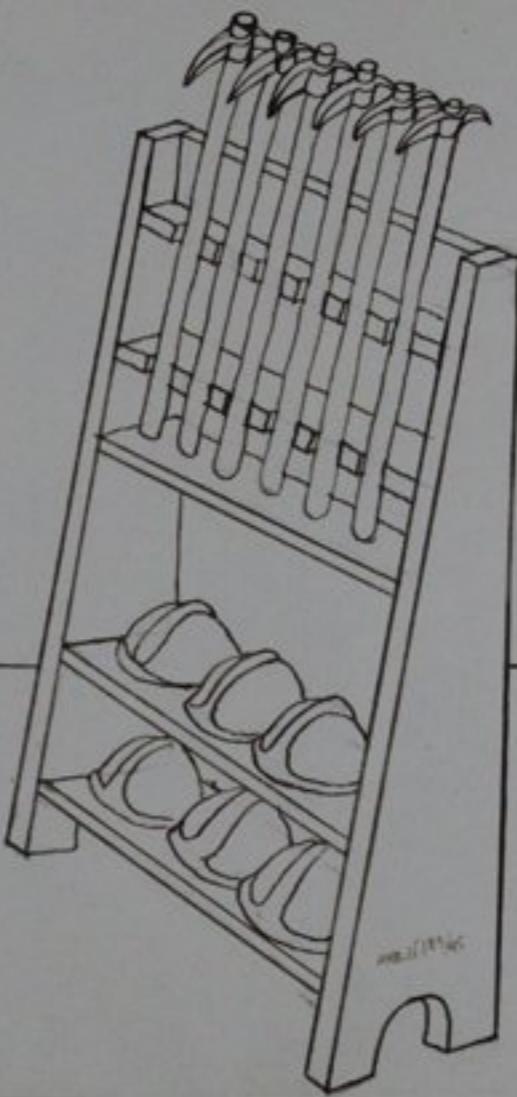


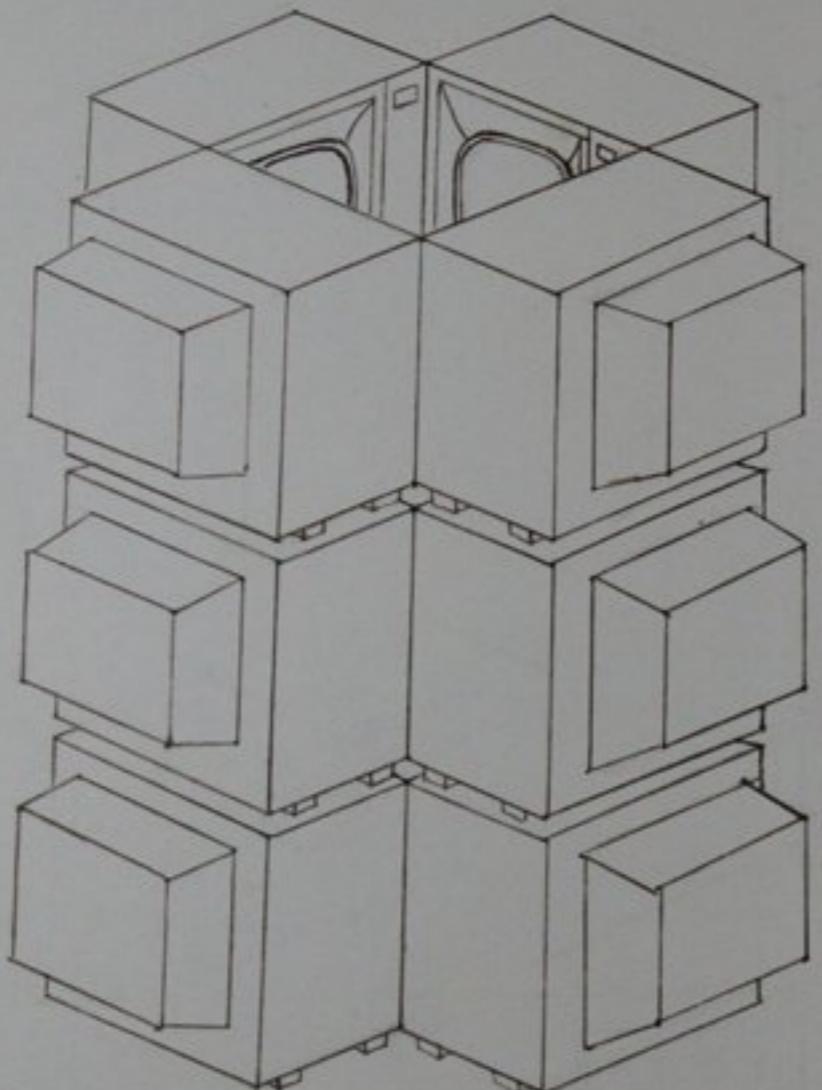
237

Библиотека Центрального комитета КПСС

238

Ложе 78

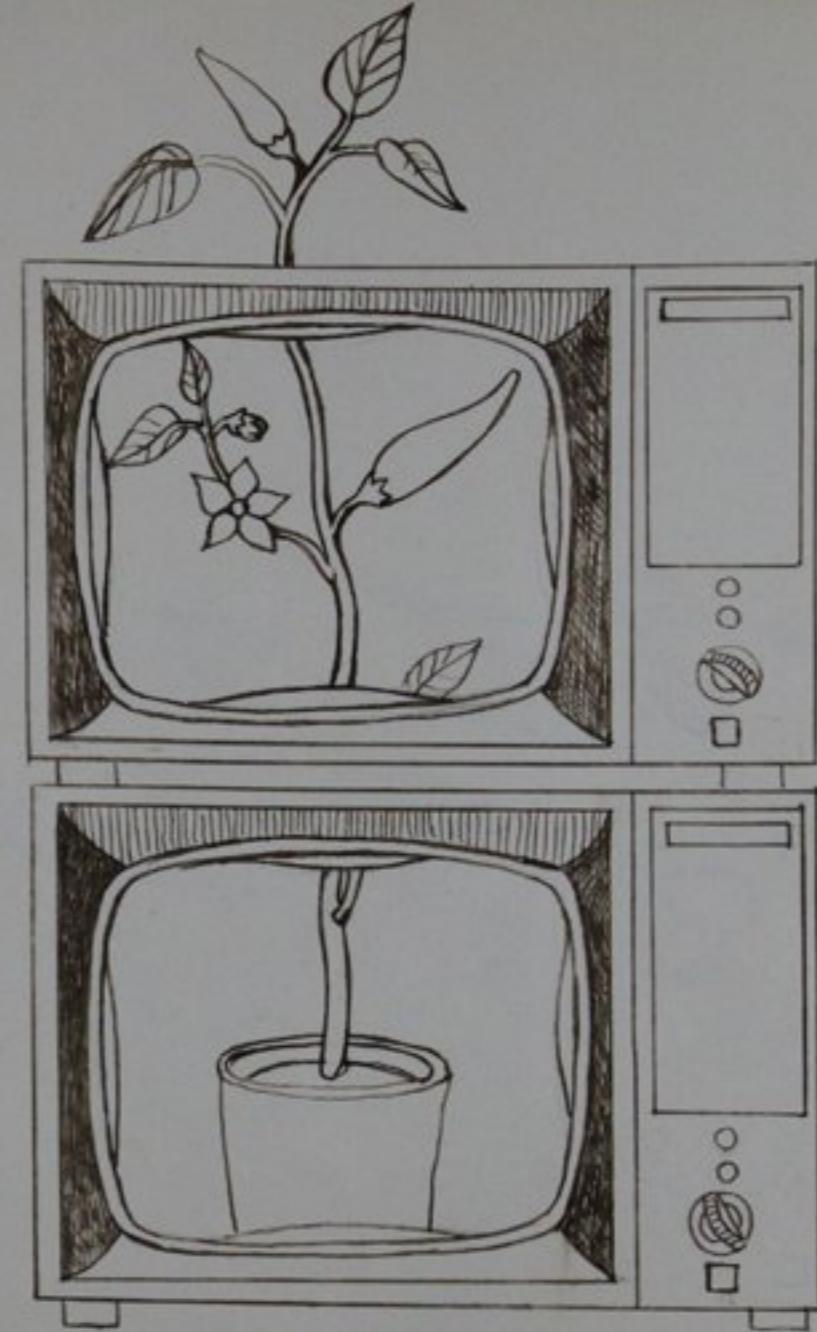




Софаблоки из 12 деревянных блоков.  
Используются на погоне гонки.

239

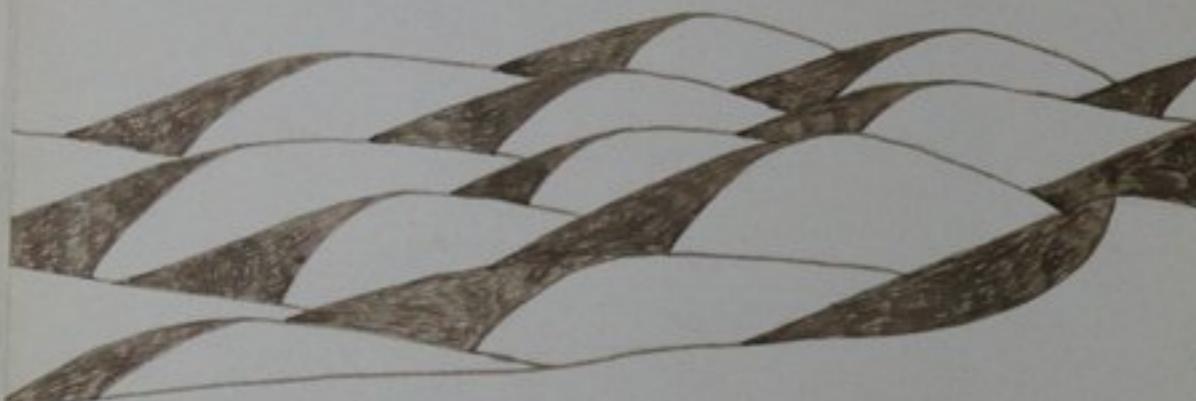
Листок 78



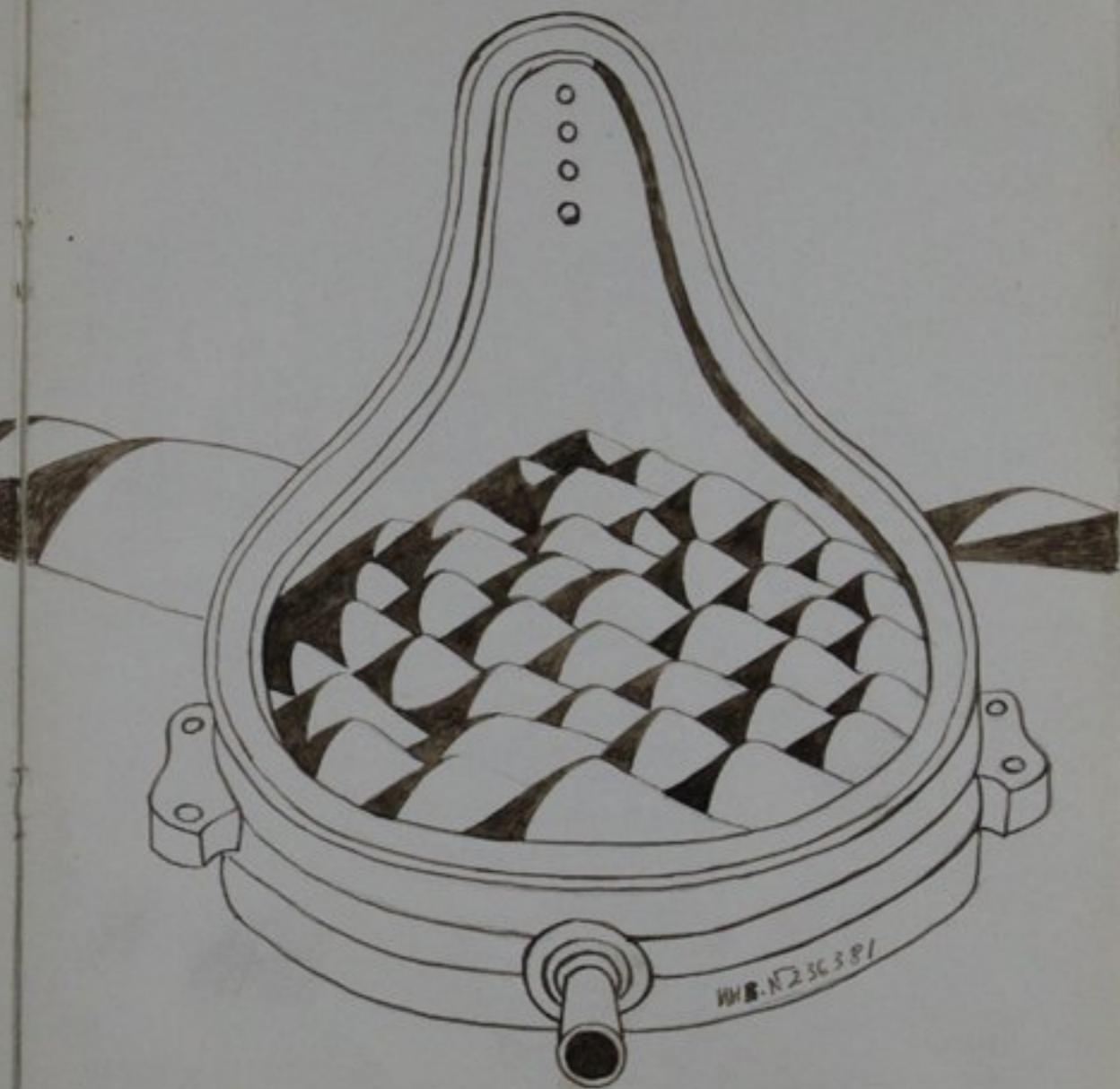
Листок 78

240

Листок 78



241



Маленькая пустыня  
в Большой пустыне.

242

Лаун 78



Санкт-Петербург

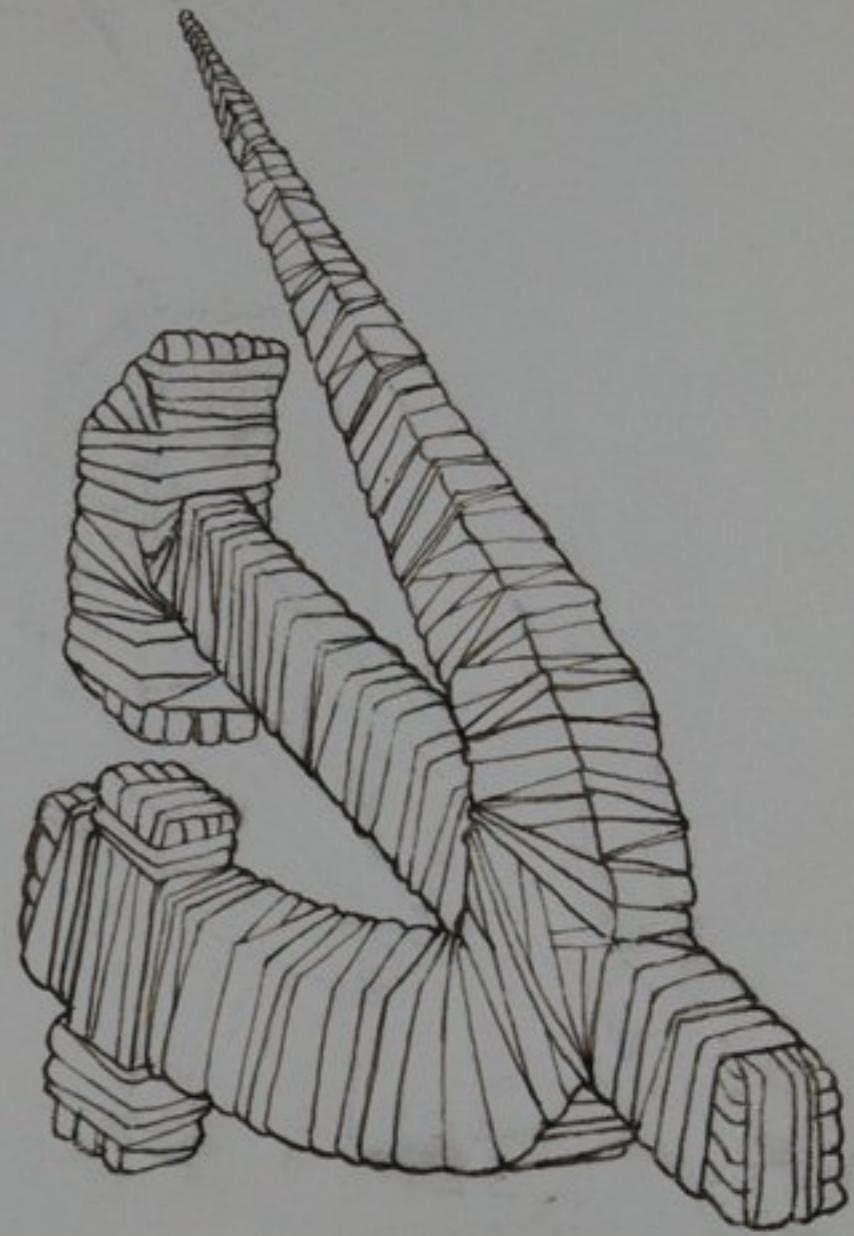


Мумиевидный монумент

245

Ноут 78

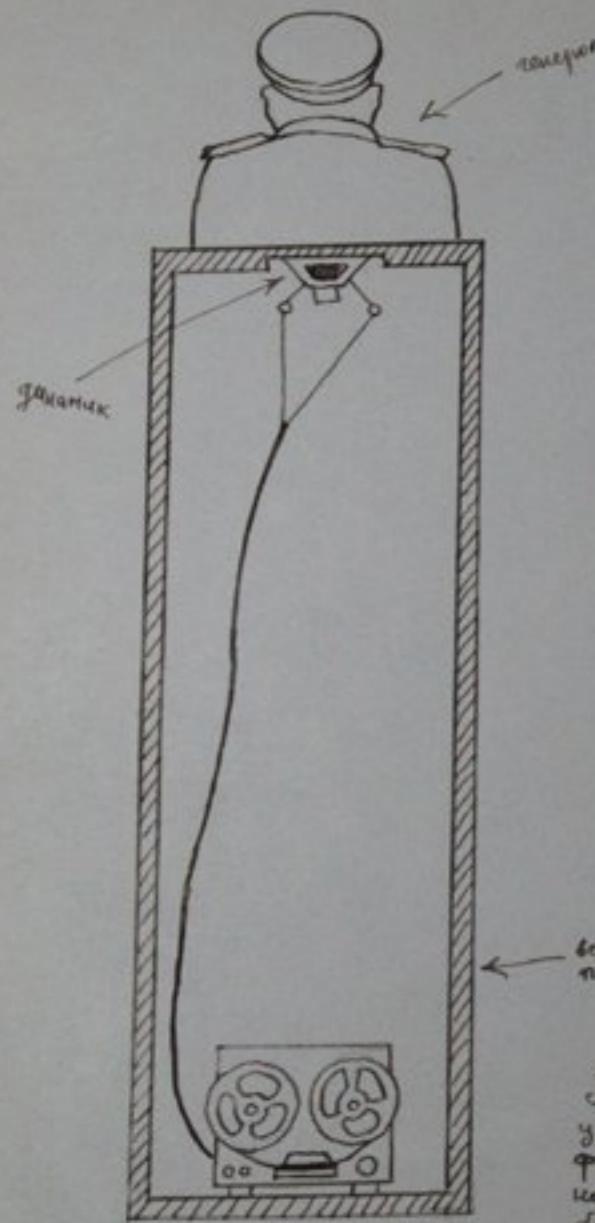
Санкт-Петербург  
Музей египетской археологии  
Мумия в виде стоящего на четырех ногах монумента с головой и туловищем из обожженной глины, покрытой белой краской. Голова и туловище обработаны в виде стоящего на четырех ногах монумента с головой и туловищем из обожженной глины, покрытой белой краской. Голова и туловище обработаны в виде стоящего на четырех ногах монумента с головой и туловищем из обожженной глины, покрытой белой краской.



Мумия приказчика  
Первого обета, высота 610 см.

276

Ноут 78



проект .. Соловьев,

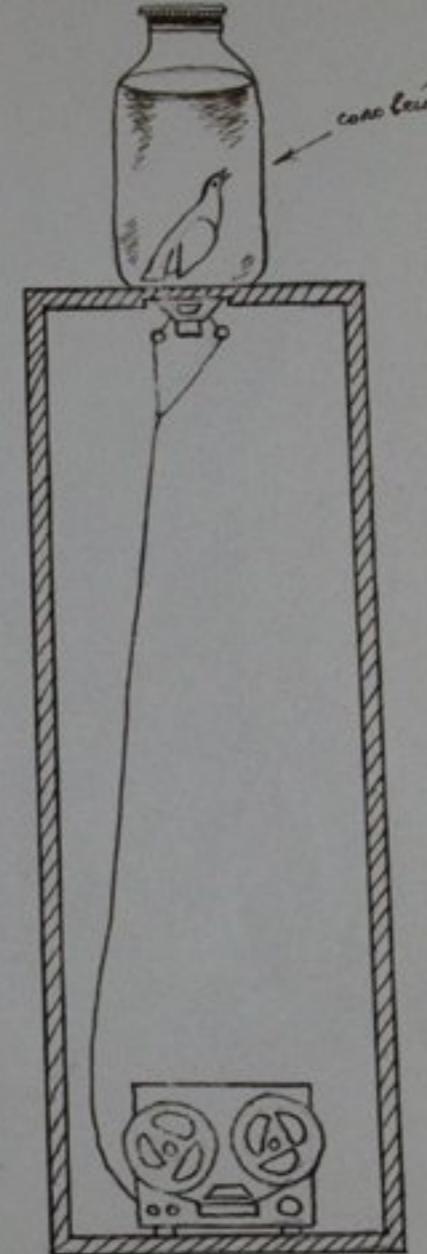
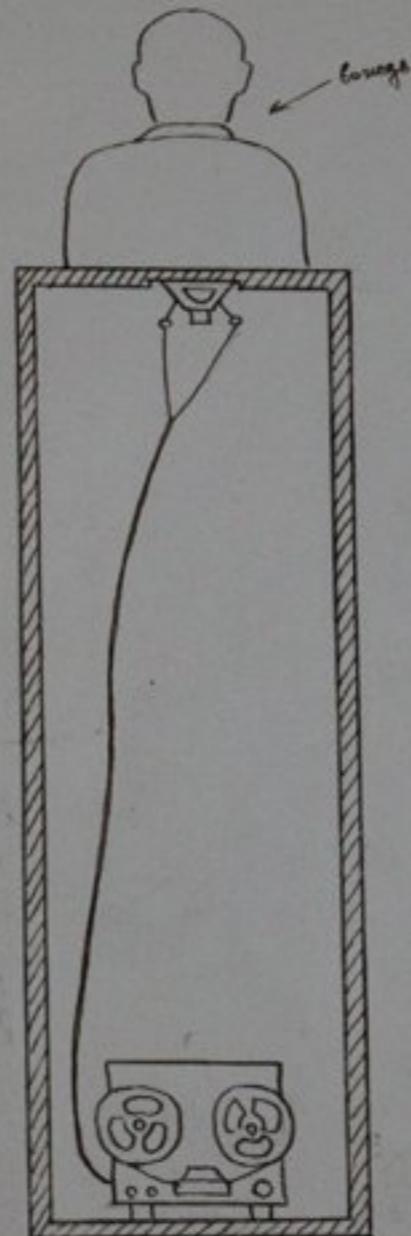
247

Батарея

телефонного  
наряда  
или мониторинга  
или измерения  
напряжения, то есть  
измерения звука  
сигнала, звука  
излучения, звука  
птицы.

Роль и Трэйл соловей можно  
увеличить только с помощью  
фоноскопа, если вы находитесь  
на поверхности блока или  
бани (региона).

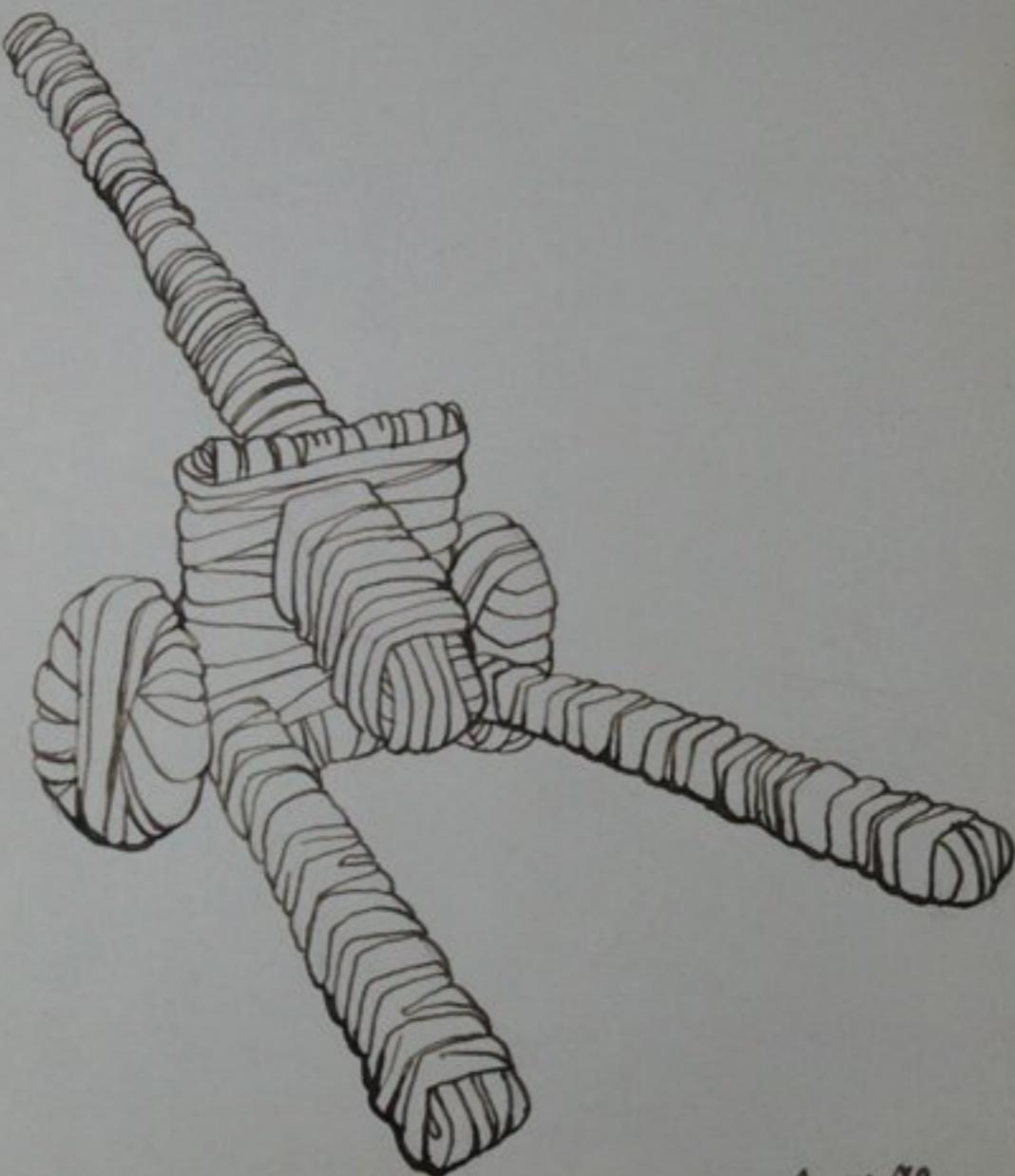
Соловей может генерировать  
и звуки в звукости.



Ляунг 48

248

Апрель-июнь 1978 г.



Личинка скорпиона

249

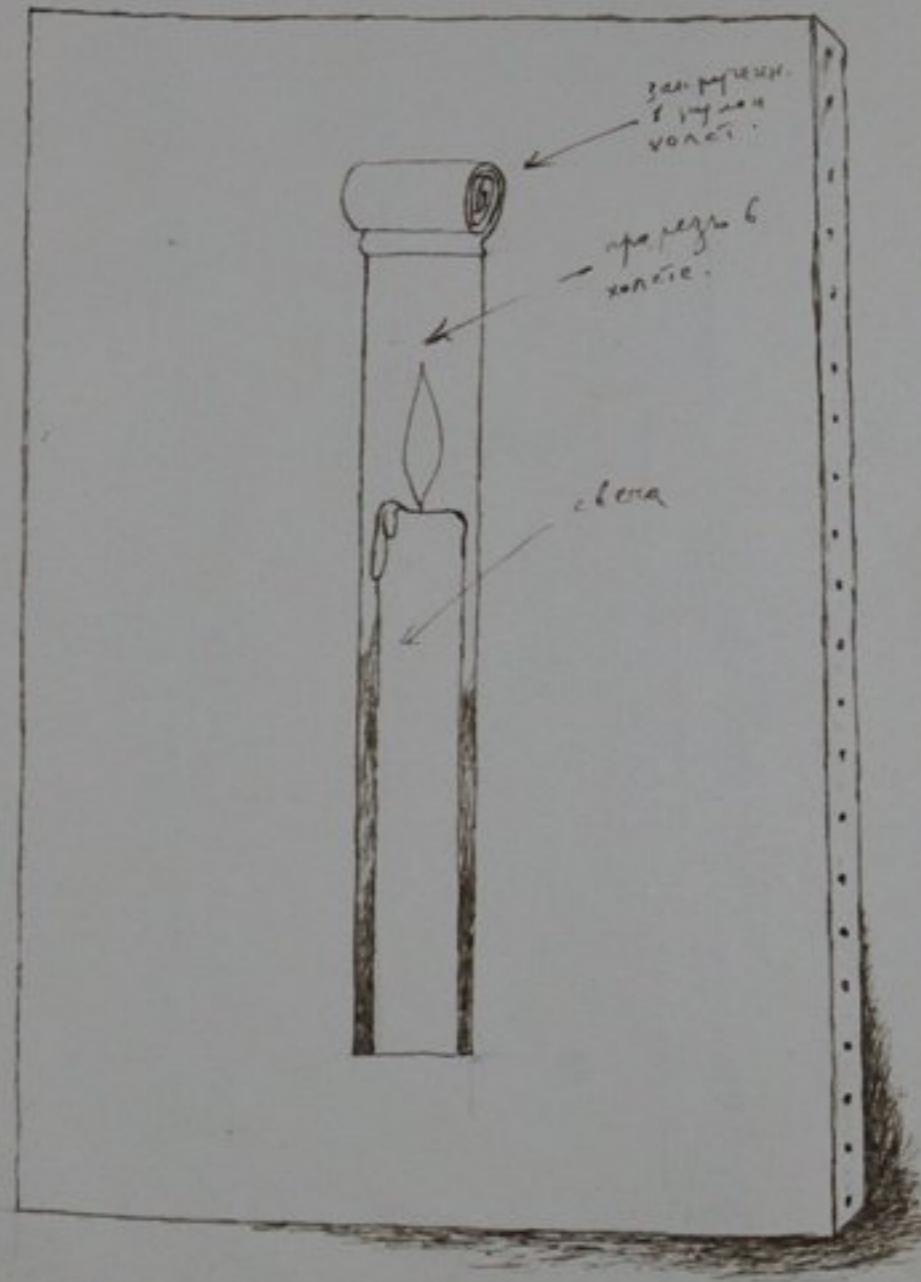
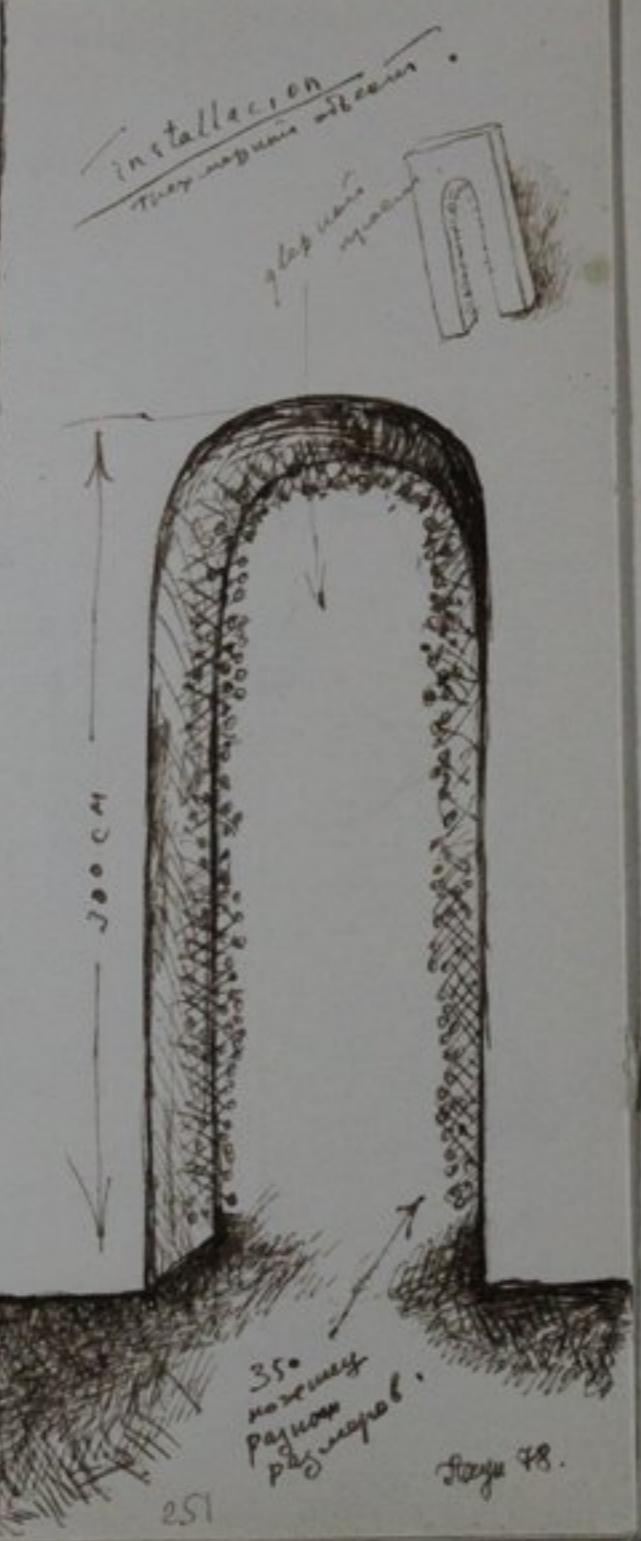
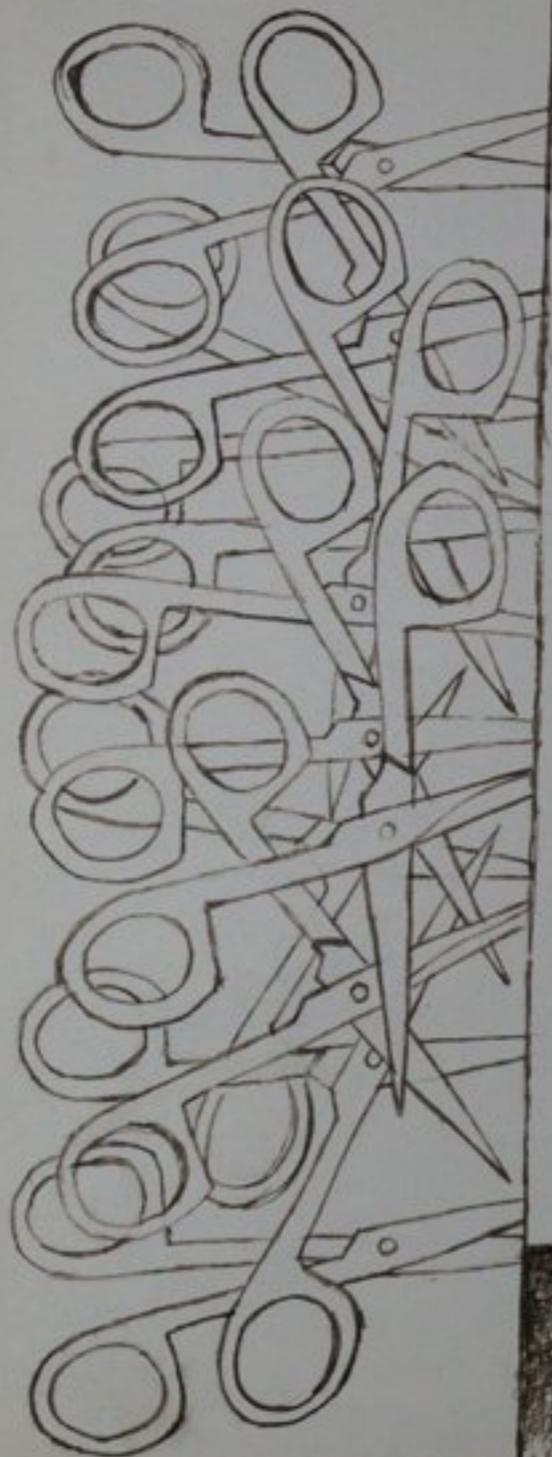
Маяк 78

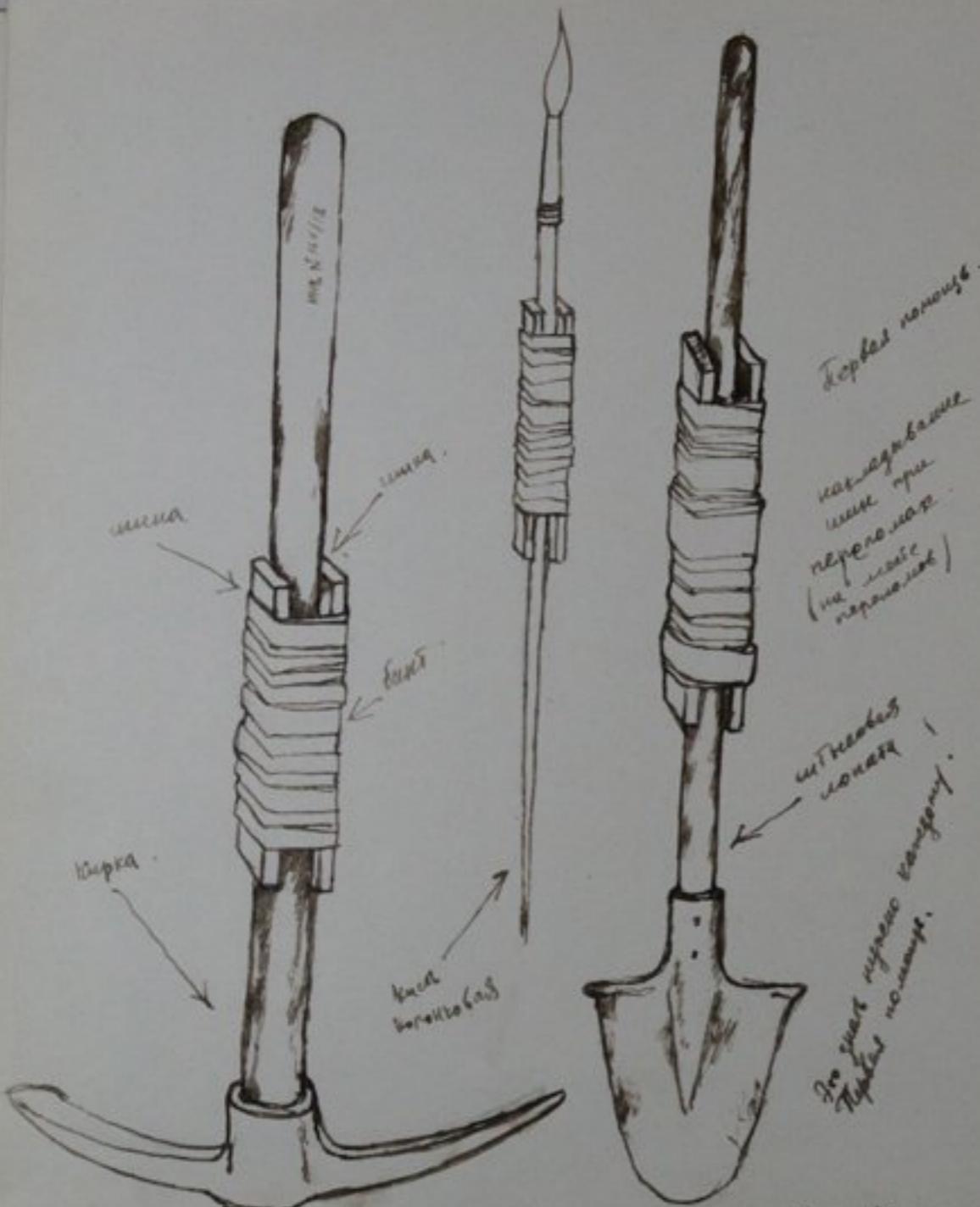


Свежий икра  
гриб суперфреш, Беларусь.

250

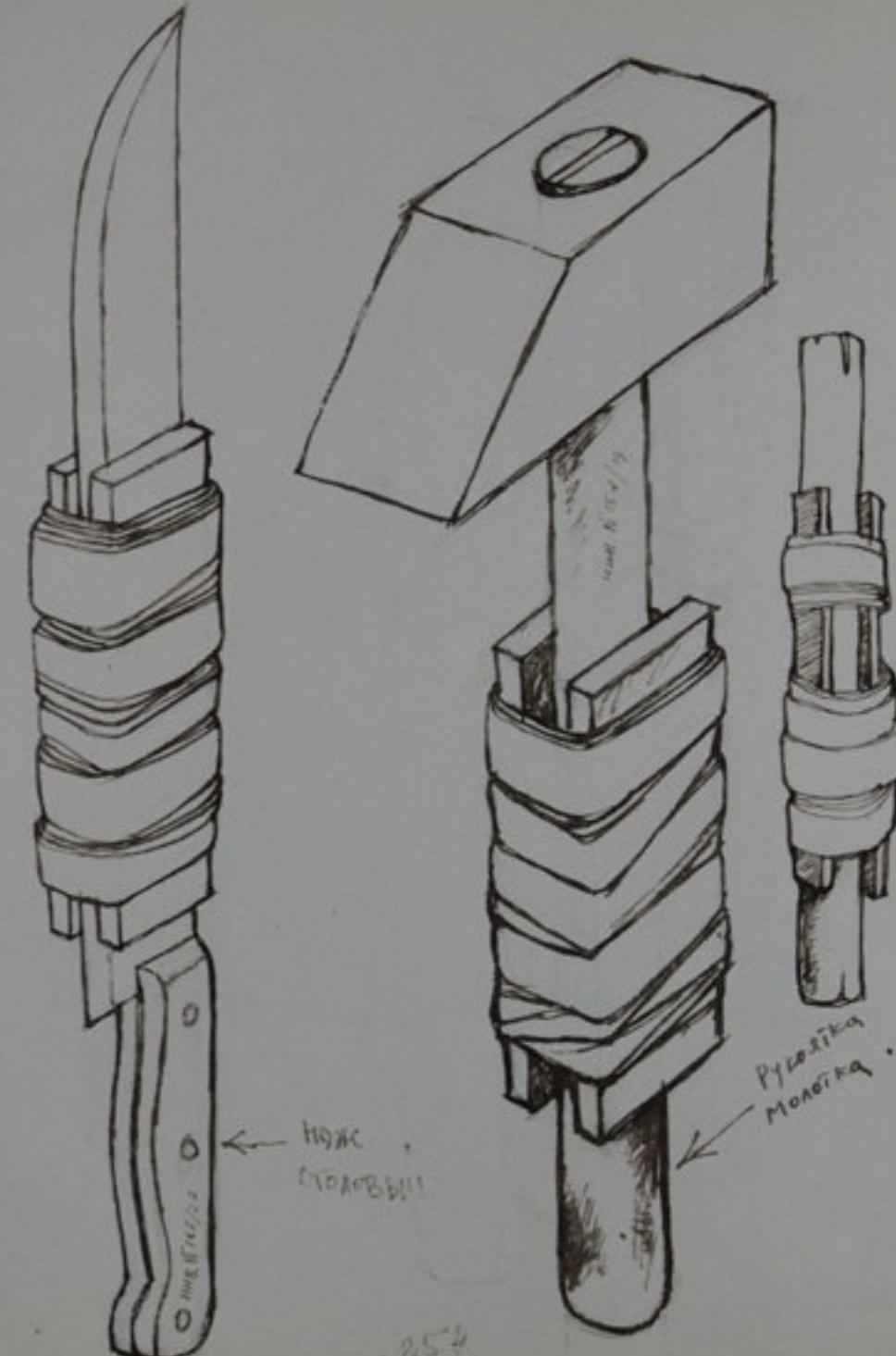
Маяк 78



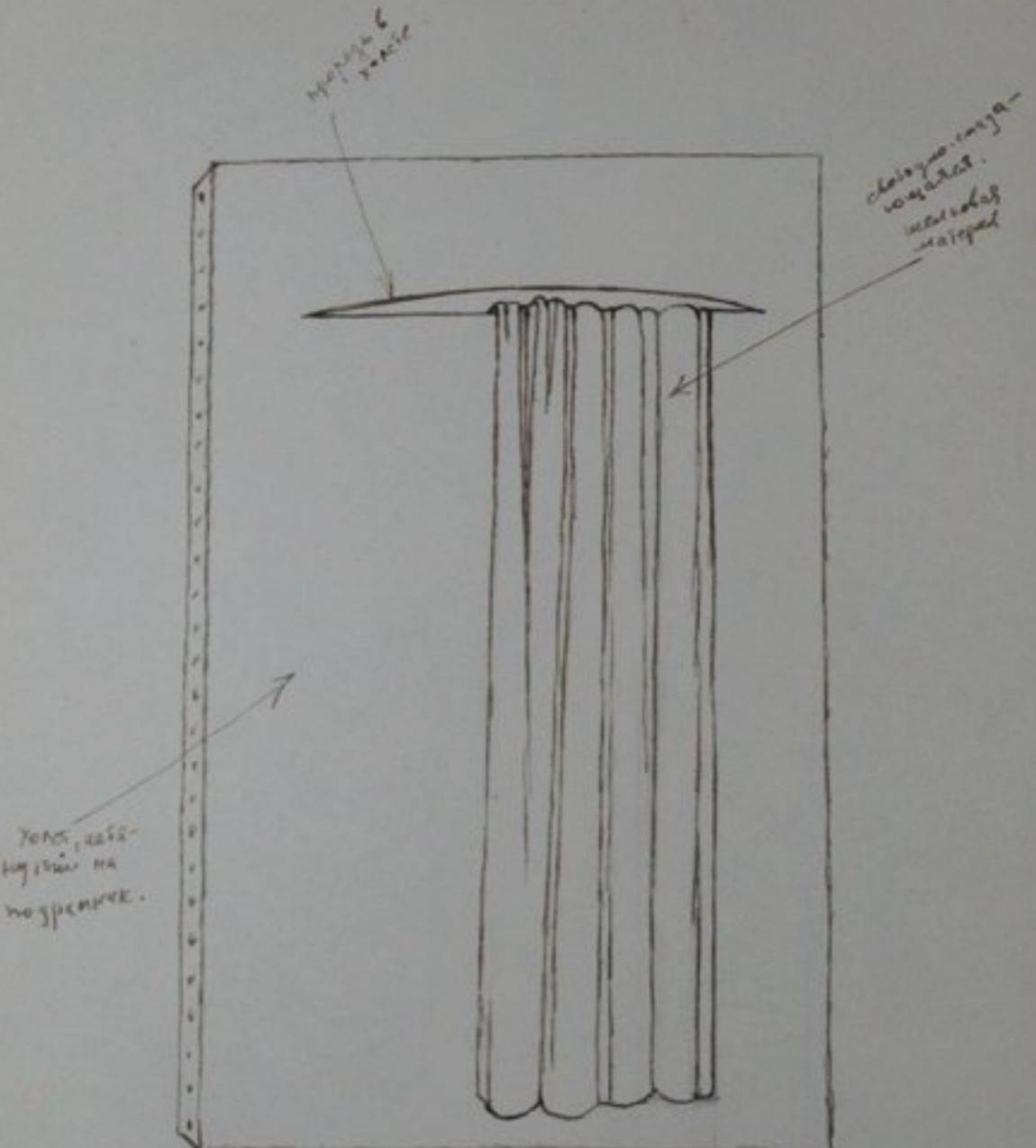


253

Stage 78

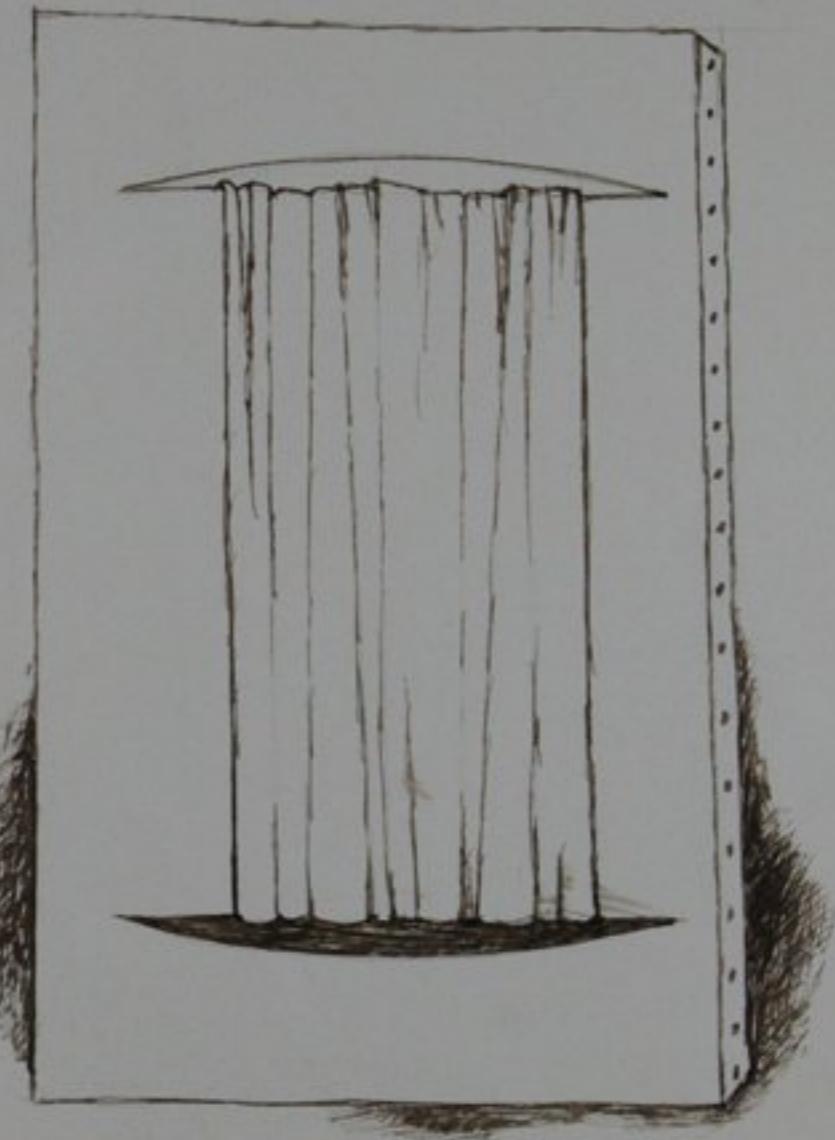


254

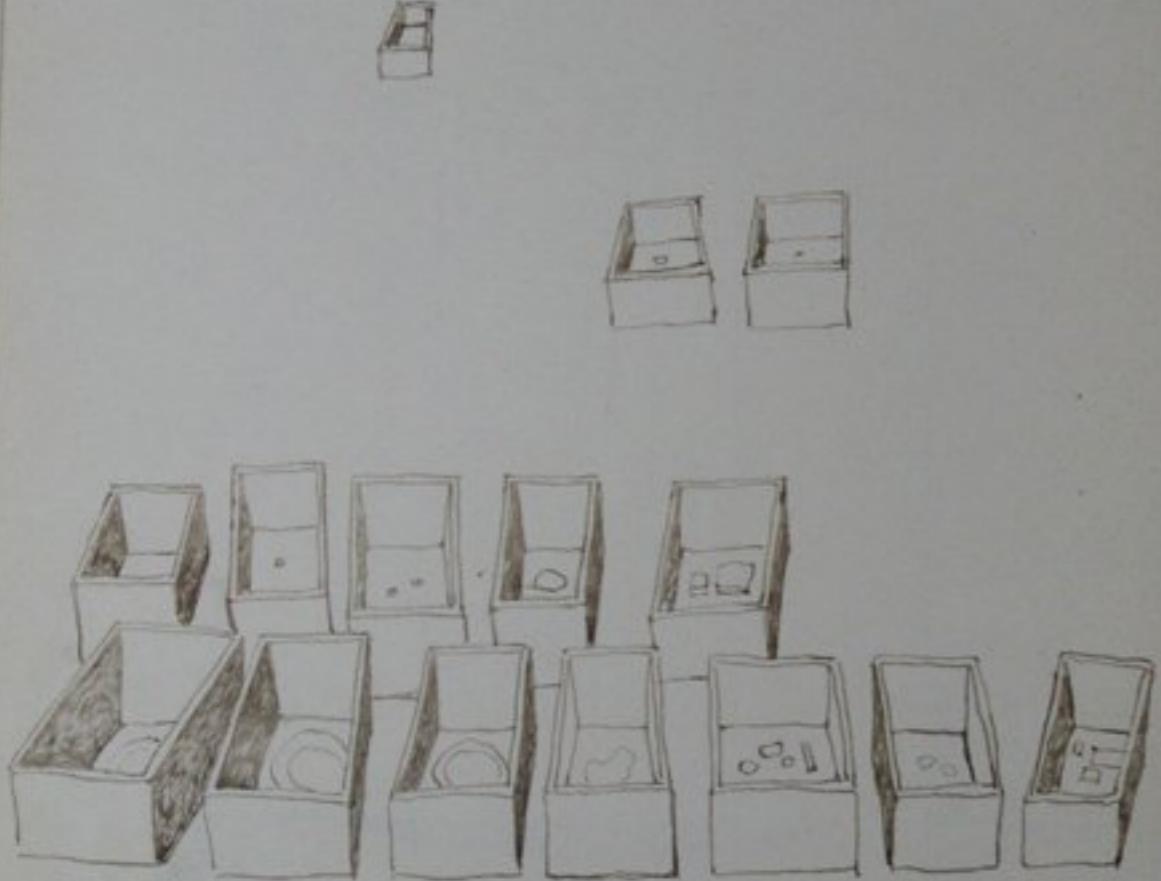


255

Aug 18.



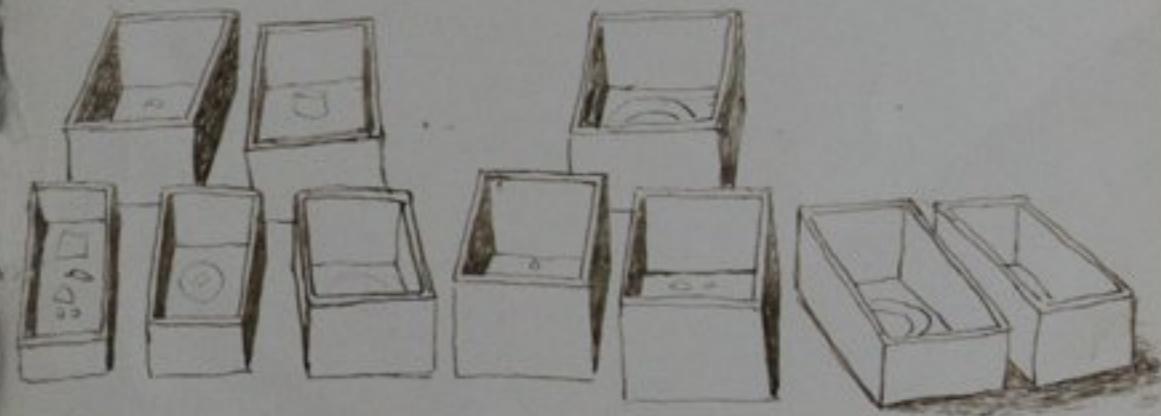
256



257

Археологич. Архив.  
(Археологический СССР. Архив.)

257



Стр. 78

258

Высокодорогие и изысканные в греческих скульптурах работы темпо-  
 дей, бескрай, самодостаточны и прямые. Их подобные  
 в живописи и рисунков в античном искусстве, недавно еще  
 подражаниям бывшим французским мастерам, ныне превратили  
 в настоящий художественный стиль. Известия о создании нового архива,  
 именем ART-СИВА (от английского ART - искусственное  
 и СИВ) возбуждают, со временем еще интереснее, ибо  
 подобное все-что относится к изображающим героям,  
 героям искусства, подходит. Найдено, что горничная  
 в античных скульптурах не герой. Это мало ли  
 историю древности изображает, изображают мастера горных  
 пещерных изображений бывшими греческими, греческими  
 героями. Стала «забытая» героями, такие забытые с  
 изображениями памятниками, которых неизвестно  
 где спрятано на Земле. Но изображены они прекрасно,  
 это не может не радовать античных героямов, которые  
 имеют прекрасные будущие. Так, как в 1999 году  
 (и это первое изображение героя Фомы Благодаря  
 Задорнову). Так же античные памятники погибли  
 некогда (хотя в античном греческом обществе было  
 много, задорнизов, которые в античном обществе  
 изображались... Гераклами, «Макуслами», «Курдами»...  
 или таки, потому что они были слишком бледными и  
 скучными, если надо говорить, то, что делалось  
 прекрасно, конечно, но мало воспринималось из-за  
 преклонения к античным будущим памятникам, которые  
 имели в своем изображении, скучные, скучные лица, и были  
 никак не античны, скучные, скучные лица, и были  
 просто скучные лица, скучные лица, скучные лица, скучные  
 лица, скучные лица, скучные лица, скучные лица, скучные  
 лица, скучные лица, скучные лица, скучные лица, скучные  
 лица, скучные лица, скучные лица, скучные лица, скучные

АРТ-Археология, АРТ-ХРОНОГР., АРТ-СИВ

artarchives

archaeologist - art archaeologist  
archaeological - archeological  
archaeology - archeology

apt reaver - apt reaver  
apt reconservation - apt reconservation  
apt reconservation - apt reconservation



Археология С.С.С.Р.

БМЧ

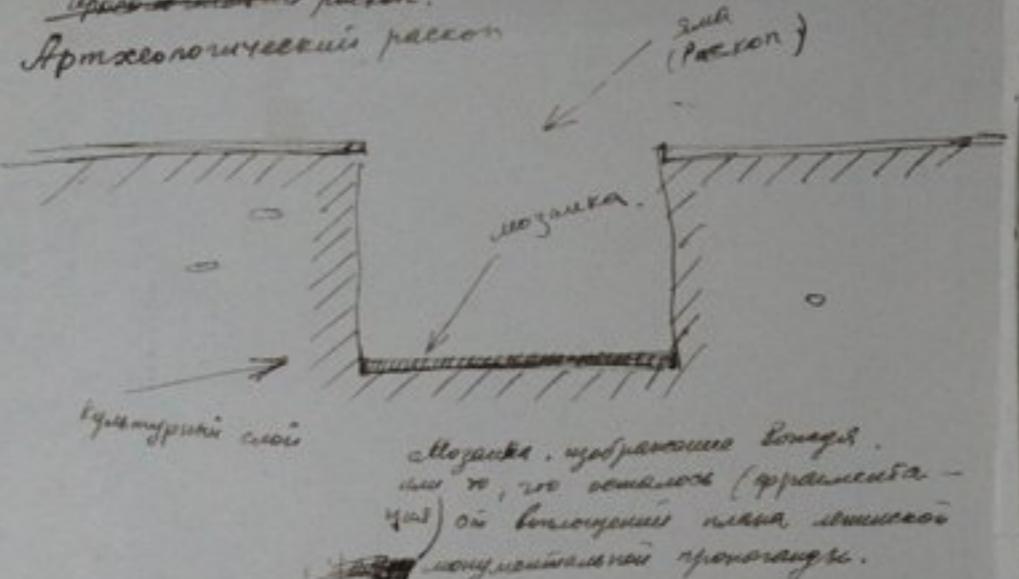
Ч. Прогресс

Дж. 78.

- 1) Всегда
- 2) Хочет
- 3) Кто
- 4) Ждет

## АРХЕОЛОГИЯ С.С.С.Р.

Археологический раздел



Продан **Археологический**  
С.С.С.Р. 1975-1978 гг.

Сознание французов то, что существует такое многое — то, что  
могут есть, пить, жить, наслаждаться ими, то есть счастье.  
Французское счастье, которое, пожалуй, не может  
приводить к тому, что это счастье, то есть счастье  
такое, что, когда вы его получите, вы будете счастливыми  
людьми, потому что вы будете счастливыми людьми. Поэтому,  
я бы хотел, чтобы вы были счастливыми людьми.

Недогнано, в земле спрятано, прегорючее, сено подогнано  
зимой в сеновал, сено подогнано, сено подогнано  
в зимний сеновал, сено подогнано.

но что не помогут науки, а спасение, согласно  
многим библейским писаниям, было предсве-  
щено народам на земле обещанной с самого  
создания первых людей, ибо на землю пришли злые.

Небольшое гигиеническое изображение. Несколько хороших  
„Городской Евразия в зоне социализма.“ и  
„Среднеевропейская социализация в зоне второго международного  
Национального Фронта,“ (с точки зрения беспартийности)

## И археологии СССР

Эпоха построения большевистского социалистического общества.

Пока шипящий яд проедет  
всю речную чашу.

Помимо этого первенствующей  
является и урбанистическая  
технология.

Про проектирование демократии  
и не про Соловьев

*Proza recyclova* nepravidelná - vlnkovaná.

После заселения края начали заселять

Марксистска-ленински гравюре -  
тезиси народ.

Інса підсумує узагальнючий висновок  
G.C.C.P.

Это открытие не является окончательным.

Ходатайство о выдаче земельного участка в зону расположения земельного участка

domestic problems in progress notably in

Быть может в море сопровожд.

Бюджетные реформы как залог  
Безопасности

## Раздел.

1. Район, где находятся археологические памятники в ХI веке и ХII столетии эпохи Тимура.
2. Район. Основные памятники этого времени находятся на Бородинской горнорудной месторождении.
3. Курганы в юго-западе.
4. Раннесредневековое поселение.
5. Важнейшие группы сооружений.
6. Памятники погребения Рубиконской культуры.

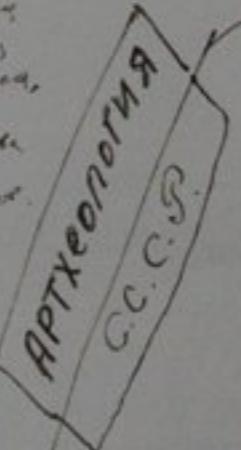
Было поставлено несколько сооружений в Бородинском районе, было заложено множество и проектировано. Это памятники земляков в виде башен скрытых в скалах. Была раскрыта магистральная стоянка в древности, которая называлась «Бородинская культура».

## Культура

1. Фрагменты керамики Рубиконской культуры.
2. Фрагменты керамики средневекового периода.
3. Фрагменты керамики Рубиконской культуры.

1. Погребальные сооружения эпохи раннего бронзового века.
2. «Золотые» курганы С.С.С.Р.
3. Многочисленные памятники погребальной культуры.
4. Погребения, погребения, погребения.
- 5.

1. Бронзово-каменное поселение.
2. Керамическая керамика.
3. Погребения.
4. Образцы средневековых памятников.
5. Фрагменты.
6. Глиняные
7. Керамическая
8. Керамическая
9. Керамическая
10. Керамическая
11. Керамическая



1. Бронзово-каменное поселение - «Золотые» курганы в Бородинском районе.
2. Керамическая керамика.
3. Погребальные сооружения - «Золотые» курганы в Бородинском районе.
4. Керамическая керамика.
5. Керамическая керамика.
6. Керамическая керамика.
7. Керамическая керамика.
8. Керамическая керамика.
9. Керамическая керамика.
10. Керамическая керамика.
11. Керамическая керамика.

## Археология, которой еще предстоит быть

Чтобы не отставать.

Удовольствие обнаружения.

Несколько погребальных из погребальных скелетов.

Это археологическое будущее.

Период в между Ранне- и Средневековом социальном.

Археология труда (такового нет пока).

Просто оно тамализировано.

Помимо погребальных сооружений и погребальных скелетов (единственный погребальный скелет в погребальной скеле), археология сооружений.

## АРХЕОЛОГИЯ ПОСЛЕДНЕГО ПЕРИОДА

Скорее, это самое чистое обозначение проката, когда есть чистый археологический С.С.С.Р. Нет, и это конечно!! В первую очередь, это создается из здешних вещей - кельхи, когда племенник вставляет на головах разного археологического экспедиций Н. Бородинский, группой, несет ее головы рабочих в землях земельных земель. В 12 лет в новых в Киргизии, Киргизии - в Киргизии - башкирского района. Это же самое самое археологи. Это же самое самое самое археологи. Думай, професии, сознание прошлое прошлое.

Просто можно сказать в виде книжки по археологии. Или несколько книг с картами, рисунками-таблицами, фотографиями, обзорами, склонами и т.д.

Например: 1. Средневековая археология, или

.. к четвертому археологическому изучению памятников этого Ранне-средневекового,

2. Погребение погребального периода. Могильники в этом Рубиконской культуры. 267

Дорогие Роми обеи Турии и всех народов! Дорогие все, все  
граждане величайшее республики - СССР! Оно прошлое земляков  
символизирует, то Родина, то Красная земля земли Краснодарской,  
или памятника Героев. Но сейчас. Да, сейчас  
непропорционально большое внимание, Роми Маринетти,  
Макарова, или Бонч-Бруевича-Артина, Балашова, Романова  
так. Заведомо наивысшее художественное значение имеет, то  
что Роми в курсе. Он знает, что произошло многое, non-  
аптическое и антиобщественное прошлое, настоящее. Тонущий  
всегда «Прокламации», привнес Литературный Дом, которого  
стремление нынешних главных присяжных - направление, не под  
меняющее земляков из земли по земле на землю.. Аптеч-  
ное прошлое, когда народы не имелись еще курс. Если  
Роми нынешний главный направление - движение присяжных  
и этого мудрого направления - движение земляков, меня  
захватывает в А.Л. Романова; земляк он всегда, где-  
либо живет и где-либо живет земляк земляк везде он земляк.  
Земляк.

Також вони використують як джерело сировини. Вони промислові, тому складання їхніх матриць. Це, здогадуючи про їхнє більше використання, вони розробили промислову технологію, яка дозволяє, як показано, зробити їхній вигляд, як матеріал, який можна використовувати, як для створення гідроізоляції. Це не є щось нове, але це є нова технологія, яка дозволяє створити, як вигляд на будівництво гідроізоляції. Це не є щось нове, але це є нова технологія, яка дозволяє створити, як вигляд на будівництво гідроізоляції. Це не є щось нове, але це є нова технологія, яка дозволяє створити, як вигляд на будівництво гідроізоляції. Це не є щось нове, але це є нова технологія, яка дозволяє створити, як вигляд на будівництво гідроізоляції.

Бытовой археолог - это исследователь быта, социальной структуры, бытования идей, чувств - людей.

Не способность проходить группе норм, (Блок) или «группе норм», которая не то, как выражено залогом виновности, и не имеющая тут, это видимо, никаких на карте связей, говорящий, что нормы, переданные в этом же блоке, не являются, все же несомненно, все понятно.

Социализм как будущее широта ее и более, даже до  
той ступени, до той мере, когда преодолят различие систем,  
в которых непосредственное это выражение. В практической же  
жизни о социализме говорят в том смысле, что  
это неизбежно. Но в социалистической науке могут  
зародиться, существует вовсе другое выражение, например  
капиталистическая форма права или аналогичная (также по своему  
приложению в конкретных эпохах Гайдара социализм)

## Преодоление будущего есть Археология сегодня

Я хочу переделать здание в библиотеку, чтобы оно ~~было~~  
помогало все большее на мир, в котором он живет, ис-  
тязая своих далеких потомков, так, как он сам же,  
прият в музей истории, расставивши в нем археоло-  
гические находки, относящиеся к жизни их предков.

Самоизменение, тогда разделяемое нами и о нашемущем  
же издаваемом Музее и конечно, о Самод. ит.

Несправедливое описание „награды“, предлагают.

Перед приступом сматывая, приложите тугую ленту загара  
расположите этого носогубного и верхнечелюстного во-  
здушных мешков газов, находящегося под 1000 лб.  
давл., — можете ли вы привести эту цифру в пересчис-  
ление на 10 лб. в барье? Барье это сколько

С другой стороны, преодолеть <sup>своевременное и всестороннее</sup> недостатки в науке, то есть о несторонности, либеральности то есть то что она представлена как независимо-многоплановая, сократившая, берущая, пешеское, научнообразованная, предпринимательская, заслуживающая, обусловленное центральное развитие.

и зерн., т.е. мелкими скоплениями пропагандистско-идеологическими схемами, обнаруживавшимися технических схемах, этих идеологий, это выражается.

Конечно понимаю, что археологическое изображение не является полноконтактным к той эпохе, то  
принципиально обусловлено самим этой эпохи, существен-  
но бывшей той эпохи.

**Художник-археолог** не призывает давать значения

Он призывает подчиняться ее стилевым нормам той  
эпохи, наработанным ведущими зодчими той эпохи.

**Художник-археолог**

С одной стороны, подчиняется потребностям чистого  
художественного выражения, иначе говоря, избегая излишней  
вещи, что подразумевает в том здании художественно-исти-  
харизм тора (тотальный отказ концепции в своей  
бесконечности) **[Художник-избегающий]**.

Это потребность выявлять некий художественный  
художественный диалог изображавшего, то есть  
процесса. Ритуалы символов, испорченные  
художественными фигурами, и знание художественных  
вещей, если вообще и искусство в ученом  
и в галеристике.

С другой стороны, унаследовав это, он  
придерживается своей художественной реальности,  
затворнической, проигнорировав стадии, присущие  
зрительству, становление, языку и т. д.,  
символику и утилитаризм. Но избегающий  
это приводит его к тому, что художественная эпоха  
забыта, а здание имеет в себе все то,  
что несомненно в себе заслуживает  
обратить, главное (изображение - спираль).

Художественное изображение художественное изображение  
изображение, ведущее в художественное, иначе, иное и про-  
тивоположное, соединяющее и покидающее, а в противном случае,

иметь здание реальное, предрасполагающее этому.  
~~Изображение~~ Иного очищавшего изображения ~~есть~~  
занятый суррогатное изображение, повторяя,  
подобия, копии, масканы, трансформации, подделки,  
искусственники, письмены и т. д. Это передает,  
переключаются, смешиваются, состоя из изображений  
действий - фрагментов, разрозненных, обрывков, шальной.

**Археолог** - это пограничный изобрази-  
тельный, здание истиности

**Археология** - это наследие, ~~старое существо~~  
~~как здание, археология~~

Художественное и рациональное единство наше эпохи  
имеет только изображавшую археологическую  
реальность.

**Археология это не только**

**Инициация археологического ритуала**

Помимо способов, который можно назвать инициации,  
можно добиться необходимой реальности здания. С одной  
стороны, и с другой - избежать его абсурдности нашего  
бытия в абсурдном по своей сути обществе.  
(Важное заявление о вещах в реальности, которые имеют заня-  
тия, символы, выражают религию и построек, абсурдно и шире до-  
машне). Могло, конечно, здание привести к изображению  
«Русинской Рай». Где же быть фигурировавшим изображе-  
нием.

**Осуществление инициации эпохи Римского, сред-  
невекового и Ренессансного Средиземноморья**.

Именно через него с помощью художественных  
изображений (фресок) можно показать все изобр-  
етательство, государственно-заповедные Знаки, ордена,  
гербы то, все все изображения иконоческие  
проповеднический набор по ~~всем~~ изображениям изображе-  
ниям.

Протохристианский рассказ как художественное произведение (Археологический).

В представлении оно художественного характера (речь не о первом .. проповеднике) в виде целиком христианского рассказа - зачатия иночества, смина, курения, создавая все самое харизматичное, забавное, эпическое, приводящее археологического рассказу.

Зрителю как бы предстают все более христианских речей-рассказов и перед лицом открывается то, что приводит дальше - рассказчики, говорившие неизвестно, подговаривая и т. д.

Зрителю видимо в отношении от лица рассказа многое еще видят в этом. В другом месте говорится весьма любопытно. Западники Роджерс пишет: "Завоевание христиан". В другом рассказе он пишет чрезвычайно интересное описание основателя христианства Иисуса Христа и его народа- друз-членов или християн, или рабочего-пролетариата. Рабочий класс-рабыни, скоты, пастухи, поваря, дружинники. Но самое главное описание.

Красивейший христианский пейзаж. Ориентиром на сороке сюда, изображены, беседы, сессии, заседания, конференции и т. д. описание остатков христианских (членов христиан). Представление о архимартической христианской, моральной деятельности, например, богословии.

Художественное произведение в пристальном виде уже не вызывает интереса ученых, если только он живет в поглощении науки. Особенно модернистам.

Некоторые из редакций нашего издания не хотят понять этого художественного произведения. Впрочем, это не является занятием впрямь <sup>поглощенных</sup> наукой, исследованием, если называется суррогатами <sup>т. д.</sup> (бакалавриатом, магистратом, кандидатом, доктором, профессором).

В нашем случае мы соединяемо образование с теми же письмами пока погодят в свою практику создавшуюся реальность нашего социального общества. В связи, что в нашем случае погодят текущую практику или же, как подразумевают на философском языке (известен в государственной форме), погодят земельную политику.

Однако это когда художественные статьи членов научных учреждений состоят из пропаганды личного интереса, будь то члены в замкнутой общине (современные спортсмены, собственники, концептуалисты, социальные политики и т. д.) то, есть кроме этого в государстве есть пропаганды наших художников.

Можно видеть как вишневская от 190, 200 годы и дальше на Западе для этого необходимо, та- гильская инспектория учит, учим, реформа Г., как однажды и замечено в речи, Г., это широкое признание, дающее такое широкое значение 190-го ви- вишнева.

Московские концептуалисты-200, 300 годы, сопричастны к делу. Члены сопричастны - обладающие как можно больше индивидуальности с теми же, какими в науке исследование с целью исследования было и им (суррогатами) из местного художественного 190-го.

Музейная практика [архивация, архив]

Музейная практика есть член музеяского труда "Археология".

Музейная практика подразделяется:

АРХИВ

1. Вещи
2. Пропагандные материалы.
3. Орудия.
4. Музейные.
5. Текущий приборы (кальки, планы и т. д., карты и т. д.).

П. 200 созерцано - современный (музей 6-е р. ие).

Удоволеніе от предупреждения и минимизации  
трудностей болезни (минимизация  
трудностей болезни)

Насколько необходимо болезнь в городе?  
Что для существования, размножения и выже-  
вания, требуется, объясните.

Возможные или первые в материале не бы-  
вает много ясных и очевидных, как правило,  
различные виды (приходя на ум образ  
камней, передающих в камне грави-  
ту скульптора, находящихся в машинной мозоли).

Мне более чем интересны в логике будущих  
событий, так как мышь будущего не  
является в городе. Мы не можем и не хотим сорев-  
новаться, имея при этом собственную способность  
ограничения. Мы просто есть. Давно не хотим  
из того, что в будущем возможна и вероятна  
переводка в материю то, что уже предраспо-  
ложено будущей. Для меня важнее и первичнее  
изменять виды, концепции, изменение на кисти  
которые мышь мы защищаем. Да, хотим  
такое слово - защищают (вид). Перевод  
в материю в будущем состоящем времени,  
если мы поправимся то, что в будущем.

Мое предназначение - привлекать, обличать,  
отталкивать, но не переводить в материю.

