КОНСЕРВЫ И КОНСЕРВАЦИЯ, ПАСТАРИЗАЦИЯ И СТЕРИЛИЗАЦИЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

1980 - 1987

Дикие гуси возвращаются на север

Дикие гуси (наши детские комплексы).
Ле[illegible]ли за тысячи ли,

Нынче [illegible]р
Они воз[illegible]ся снова

Глядя [illegible]нника
Этой [illegible]зе[illegible]и,

Пара з[illegible]
В путь [illegible] суровый.

Их уж[illegible]осталось
На от[illegible]т,

Ре[illegible] они,
П[illegible]ел на воле,

Ну, а [illegible]з
О письм[illegible] принесут,

[illegible] не боле

770

4

Написано [illegible] джонке

Когда прилетали ласточки.

Искусство уничтожают [illegible] слепо подражающие первооткрывателям стиля. Стиль, бывший общим достоянием, начинает уничтожать самих художников.

Пять весной

Тяжу я на [illegible] шаблонное [illegible]

[illegible] гость

[illegible] не означает что дигурантивность вернется в том, первичном виде, конечно нет. Я не знаю как она будет.

Ис[illegible]ласточек
Н[illegible]ущих в клюве глину,
сформулировать, но мне одно
[illegible]снова
[illegible]овою первоосновы [illegible] ранит, если дело коснется
[illegible]работой застаю.
Экономическая ракурса — то есть как товар, [illegible]
Когда-то [illegible]
[illegible]ой садик прилетали
как товар в процессе купли-продажи.
Ви[illegible]дели клочок
[illegible]ой земли
[illegible] Мы снова можем вернуться к способу [illegible]диться без обуви, но только в определенных условиях, по сезону. Тем не менее
[illegible]ыне
[illegible]ерольшая ваша стая
обувь из натуральной кожи вы-
[illegible]ленной разные виды кожи заме-
[illegible] застала телей. Подмена,
подмена и еще раз, подмена-
[illegible] него вдали.
[illegible]вет, увы какой скорбный повод
дан нам для размышлений

5

«Дао-нуль» обитает в царстве Великого Нуля, находится в пустоте и питается в пространстве, имеет в пустоте; «Дао-городище (точка)», без шлейфа, без формы, без постановки»; «[по]тому, что [его] нет, не ухватываем»; «Великое Дао в Музее. Молчание»; «Дао Великое – Туман»; «Великое Дао никогда не имеет границ. Дао – «Далекое»»; «находящий между кругом-квадратом неба-земли, не делает себе сокровища»; «Дао нисходит, всеобъемлюще»; «в великом не заключается»; «в малом не помещается, разливается, растекается насущно».

«Дао вне наблюдения,


Дао-нуль
Дао-городище
Дао-точка
Дао-пустота
Дао-Великое
Дао-Далекое
Дао-Туман
Дао-Молчание
Дао-Музей
Дао-Пространство
Дао-Время
Дао-Вечность
Дао-Бесконечность
Дао-Безграничность
Дао-Безначальность
Дао-Безконечность
Дао-Безпредельность
Дао-Безпределье
Дао-Безпредельность
Дао-Безпредельность
Дао-Безпредельность

человек в необъятности

= Ночью =

Рох[illegible] = рет, и небо высоко,
Осе[illegible]ды чисты.

В п[illegible]ых горах, в одиночестве,
Ночью
Стра[illegible] душа темноты.

А па[illegible] : тоже один на причале
Там [illegible] горят огоньки.

Удары вальков я с[illegible]ом различаю —
Настолько они да[illegible]ки.

Вторично цветут для [illegible] хризантемы,
Слабею я день о[illegible]дня.

И дикие гуси письма не приносят —
Они не жалеют меня.

На звезды гляжу, опираясь на
посох,
Дорога моя далека.

И кажется, тянется прямо к
столице
Серебряная река

766–767

8

„Вписяние"

Быть „опьянённым" — значит быть готовым [illegible] мне предложения, чуждые и нечуждые без протеста и осмысления правильности их.

= Поднявшись на высоту =

„Опьянённый" человек по сути готовый принять принципы тоталитарности.

Стремителен ветер, и небо высоко.
Нас опьянят обещаниями в самое будущее
В лесу обезьяны вопят.
„Опьянённые" судьи готовы растворить
Над чистой осенней водою потока
в тоталитарности Бога.

[illegible]сенние листь[illegible]

[illegible] края

Великой

[illegible]

На спаро[illegible]ласе, на го[illegible]ой вершине
Я сирва совсем одинок.
Пьеф переводится на тонкую бумагу, вет
резается, наклеивается на мой плотный
бумаги. Позабывши о прежней отраде,
32 изображений. Ноябрь 80
По[illegible]ыло [illegible]едина —

[illegible]

[illegible]ельн[illegible]

767

О постмодернизме: „Что такое постмодернизм?"
„Пустота, в свой время" Брайн О'Догерти
Столь тонко изысканная посредством подлинных
формальных и словесных средств, усовершен-
ствованных модернизмом, есть ныне наша
обуза и практическая среда.

Ночью

О берег ветер бьется.
Даль туманна.

Моя свеча
Мигает еле-еле.

Кричат на перевале
Березьяны,

Во мгле
Черные птицы пролетели.

Хочу с мечом суровым
Подружиться,

Сижу в коротком платье —
Не в халате.

Клубяться дым и пыль
Вокруг столицы,

И я вздыхаю
О своем закате

Развитие человеческого общества, но не так, как меня учили на лекциях, в институте

Человеческая конечность

Коммунизм

В. Бельянин разрушал классическую эстетику. Шенберг разрушал классическую музыкальную форму

= Веч... Нуль



7 67.

Чёрный квазар. Ахун 80

Мне снится днем... =

„Социальная скульптура"

„Портрет И. Бойса"

Спосковавшись

По д...

Заб...

Я н...

За...

Сп...

Ва...

Ото...

Ото...

Ото...

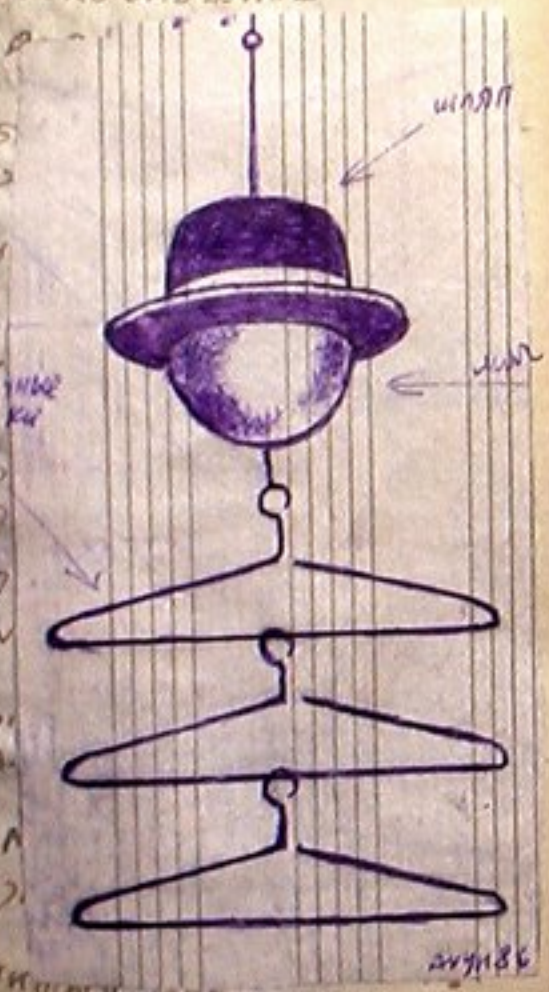
Хм...

Со...

Пл...

Ал...

Ук...



Снится мне,

то жизнь иною стала,

И. Бойс „футболит" М. Дюшана

Завершение формообразующего процесса в искусстве заставило обратиться к структуре или „концепции", „шкуры", „предмет" и с ее физической оболочкой.

Концептуальное искусство

„Физическая оболочка должна быть разрушена. Искусство — это сплошь идея, а не материалы" Джозеф Кошут.

„Черные пятна (на солнце)"

холст

80x85 см.

85

80

К дому нет тропы

Куда не глянь

Торжествуют тигры

И шакалы,

Ордами штурмуя

Чжунь юань.

Монеты вдавливаются в сырой рельеф.

Рельеф: мел, лак, олифа, масло, белила.

А проснувшись,

Думаю в тревоге:

„Победа над солнцем" — это полное затмение

Как войну

Тотальная темнота

Кончить в этот год

И убрать

Чиновников с дороги

Грабящих

Измученный народ

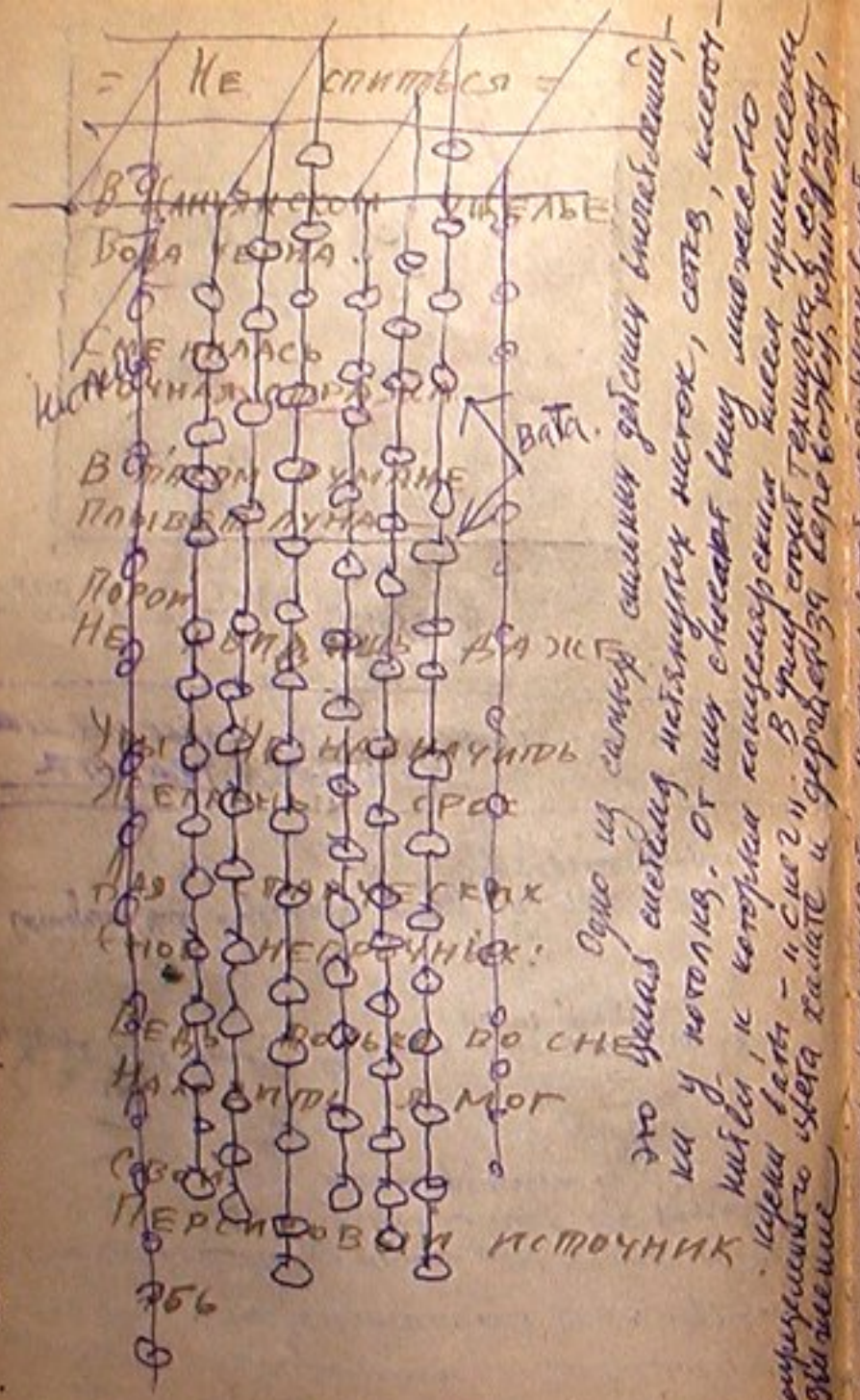
Сегодняшние бедствия форм. Протест против неверных форм.

„Вещи в их элементах, а не в их отношениях" Карл Андре

Минимализм:

„Искусство АВС", „Нарбальный структур", „Серийное искусство", „Холодная шкала", „Математическое искусство", „Посткубистическая скульптура".

„Серийное искусство" — например танка 1000 будд. Изделия ими по буддийской иконографии.



Что такое консерв и и почему не можем долго хранить

= Не спиться =

В Ханьяжском ущелье
Вода черна.
Сменилась
источная стража
В тесном гумане
Плывет луна
Порой
Не увидишь даже
Чтобы не назначить
Желанный срок
Для старческих
Снов непорочных:
Ведь только во сне
Находить я мог
Своей
Персиковый источник

Вата.

Одно из самых сильных детских впечатлений, это целая система натянутых ниток, сетка, клеточки у потолка. От них спасают вниз множество нитей, к которым концелярским клеем приклеены ваты – „снег" В углу стоит технический сорок, неопределенного цвета халате и держится за веревочку, кривоногий, в движение.

Всю систему „коорунальн". Нитки с ватой подарили валот.

Моя хижина =

Лежу на утлой лодке.
Пусто мной
Ряды утесов
Белых стерегут.

В дупуне
Снова засуха и зной,

И воздух там
Как будто хворост жгут.

Лишь тени скал
Уже издалека
Нас укрывают
Синевой своей.

Торопиться
Великая река,

Чтоб с дальним морем
Слитяся поскорей.

Река бурлит,
Прокладывая путь
Среди утёсов —
Скопища мечей,

ЗАСАСЫВАНИЕ
КВАЗИДЫРА

Карфина

Наивность

Авангард стал историей, оставив недосказанности, которые нужно восполнить. Моя задача состоит досказать недосказанное, да в том, чтобы восполнить упущенное.

Ловко Дикарь

Плечи приподняв

Птицей

Кровью и перьями

Ровную степь покрывая?

С.С.С.Р.

МАРАС ЛЕНИН

Если в искусстве не на[illegible]то, его принято называть „эмоциональным неприсоединением", знаясь искусство которого свою силу, нетерпимо, умерло.



Искусство должно быть аристократом, и, одновременно, заборонительным, учительным и трудным, но не тривиальным, не наивным — пассивностью

Искусство не изменило бы внимания к настоящему, выпрямляющей действительности, которая и создает и направляет [illegible]

Взирая на священную вершину

„Колокол номадов" Войлок валение.

Великая [illegible] цепь
К острию [illegible]!

От [illegible]
Зеленеет [illegible] на просторе.

Как буд[illegible]
Собрала [illegible]

Чтоб [illegible]
Разделить [illegible] и зори

Поднимись [illegible]

[illegible] взорву
И уви[illegible],

Как горы другие

Дальнее

Античность

Дионисийство — аполлонизм

Средние века

Язычество — Божественное

XIX век

Романтизм — классицизм

Реализм — академизм

Авангардизм XX в.

В эрмитажных экспрессионистских, сюрреалистических, [illegible] — технические

Конструктивные, разрастающиеся [illegible]

= Дзюйцзян =

I

Увядший раньше времени
Цветок

Над огорчает
Солнечной весною,

Но вечный ветер времени
Жесток —

Он все сметет
И все возьмет с собою

ЯНВАРЬ

И ты не в силах
Защитить цветы,

И время ты остановить
Не в силах

ПУСТОТА

Так пей вино
До самой темноты

ПУСТОТА

Чтобы от дум
Увлекаться [illegible]

ПУСТОТА

Вспомни, как птицы
До седой зимы

АХУН 80

На кладбище
Гнездятся без тревоги,

= ОТПЕЧАТОК =

Где сторожа
Мобильные холмы,

Гранитные
Лежат единороги

Ни все то
Ныне понял я, —

Весь сердце,
Жадной и лукавой,

Не потребовал
Гонясь за ясной славой,

И самый смысл
И радость бытия

ФРАГМЕНТ

И

Сбывай этою
Мне судьбою [illegible]

Закладывать кабатчикам
Одежду,

Уже с утра
Лелею я надежду

ФРАГМЕНТ

Что к ночи буду
Совершенно пьян

АХУН 80

Долг за мною —
Связной не свете долг

ПУСТОТА

Будь в молодости
Пьяницей усердным

= ОТПЕЧАТКИ =

= Ранней осенью страдаю от жары,
А ворох дел непрерывно растёт =

Седьмой, осенний месяц,
День шестой.

Страдаю я —
Жара и пыль везде.

Сижу
Перед растаявленной едой,

1

Но не могу
Притронуться к еде.

Наступит ночь —
И ночи я не рад,

Коль скарпионы
Приползут ко мне.

Хорошо попозже
[illegible]

И [illegible]
Не [illegible] вдвойне.

2

(3)

Затиснутый
В чиновничий халат,

Хочу кричать
Неведомо куда:

„О, почему
Служебные дела

Скопились ныне
Так, как никогда?"

Смотрю на юг,
Где сосны над рекой

Вскарабкались
На горных круг простор.

Вот [illegible] мне
Ступить босой ногой

На [illegible]
Могучих [illegible]

750

3

= следы. 5. =

ВИЖУ ВО СНЕ, АК БО =

Если смерть разлучила нас –
Я бы смирился, поверь

Но разлука живых
Для меня [illegible] теперь,

А Цзянна[illegible] – это место
Коварных [illegible] болот,

И оттуда [illegible]
Давно уже [illegible] не шлет.

Закадычный мой друг,
Ты мне прежде являлся во сне,

Значит, ты еще жив,
Значит, [illegible] ты обо мне.

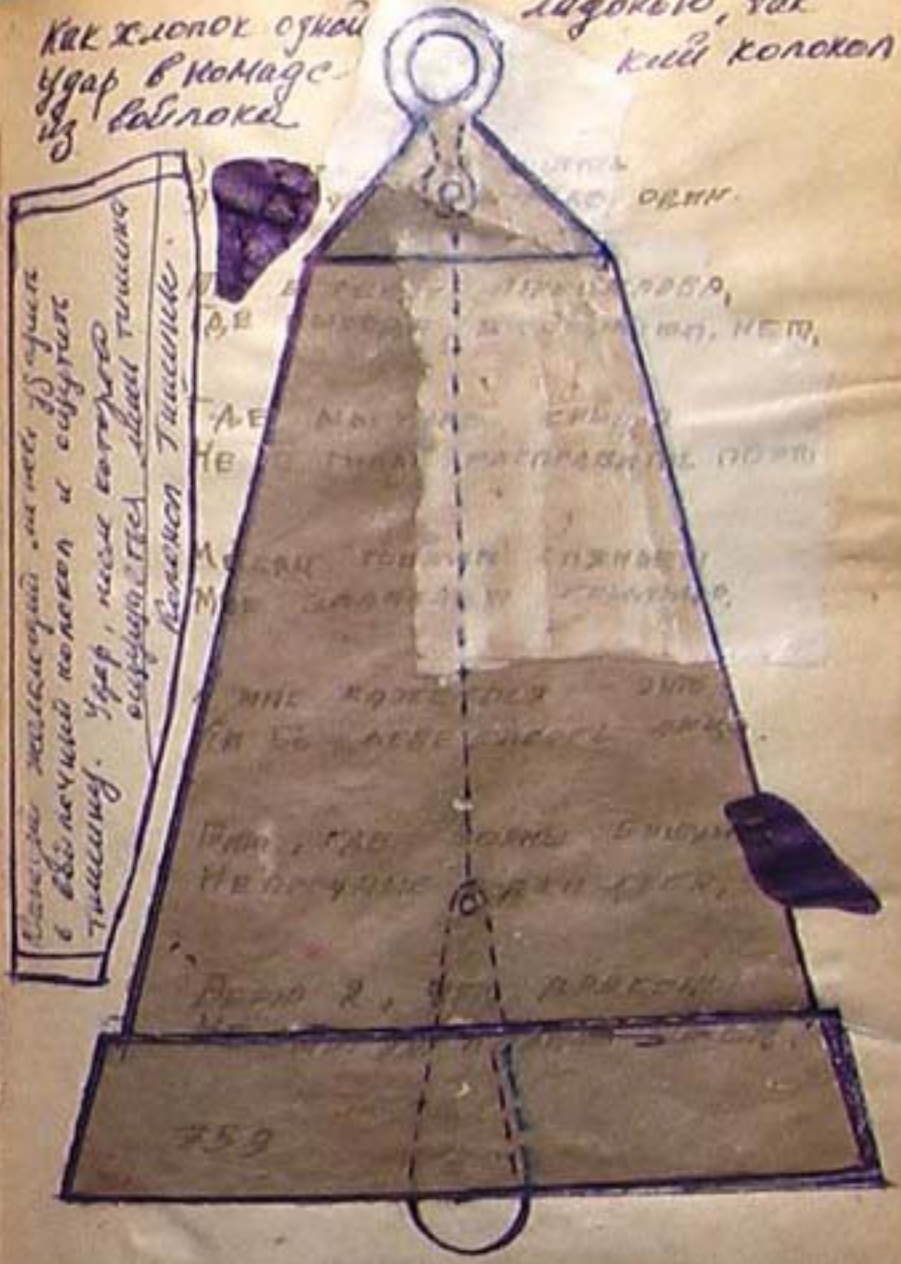
[illegible] это
Покойного [illegible] душа

Прилетела [illegible],
В темноту [illegible]?..

Прилетела она
Из болотистых южных равнин,

Как хлопок одной ладонью, так
удар в номаде кий колокол
из войлока

Колокол Тишины



Молчаливый колокол номадов

Материал: Войлок (фетр)

ВАЛЕНИЕ

= ДЕРЕВНЯ НА БЕРЕГУ РЕКИ =

Глупые переводы Гитовых.

Река, почти что
Обняла деревню,

Внезапный
Совершая поворот,

Здесь испокон веку
В тени дерерьбе

Все тишиной
Объято круглый год,

Здесь ласточки
Гнездятся на стропилах,

То прилетят,
То скроются вдали,

Играют стайки
Чаек белокрылых,

Чтоб любоваться ими
Мы могли!

И занята окна
[illegible]

Сооружение
[illegible]

Сын молотком
Колотит по игрушке

LIBERTY

Готов[illegible]
Рыбо[illegible]

А у [illegible]
Гор[illegible]

Вот [illegible]
Земная [illegible]

Как привидение!

Вот все,
Что нужно мне от государства

Чего еще
Мне я пожелать

Посреди маленького озера стоит грациозный павильон из зеленого и белого фарфора. Виден красивый мост из нефрита, похожий на изогнутую спину тигра, к павильону устремленный. Там приятели в богатых одеждах беседуют, пьют. Среди них и поэты. И их маленькие шапочки весело склоняются. Всё кажется странным на спокойной воде озера и отражается как опрокинутое: павильон из зеленого и белого фарфора, мост словно половина луны, опрокинуты арки — пьют, пьют, беседуют радостные друзья.

„Песни о Земле"
Ли Бо
Перевод с немецкого перевода
Г. Бетге Е. В. Завадской

= ВЕСЕННИЕ ВОДЫ =

ОПТИКА

Когда весною
Персики цветут,



реке

1870–1970

1870–1970

...ливку
...нется ...

...ку опт...

1870–1970

1870–1970

...ми птиц
...ся на реке

СССР

СССР

= РАНО ВСТАЮ =

Весной ... поляны
С петухами

капельничая

многим ...
В эту пору:

подставка

Мне надо
Берег укрепить камнями

Лес разредить,
Чтобы виднелись горы.

На ближний холм
Ведёт меня тропинка

Я медленно
Бреду к его ...

= Солевая ванна = 80

Через часок
...ся мальчи...

соль

соль

ванна

И прим...
вино

ЛУЧИ 80

БЕСЕДКА
НА БЕРЕГУ РЕКИ

Лёжа греюсь на солнце
В беседке у сонной реки,

И, стихи постоянно,
Гляжу я в далекую даль.

Облака проплывают
Спокойно, как мысли мои,

И усталому сердцу
Ушедших желаний не жаль.

А природа живёт
Непрерывною жизнью своей,

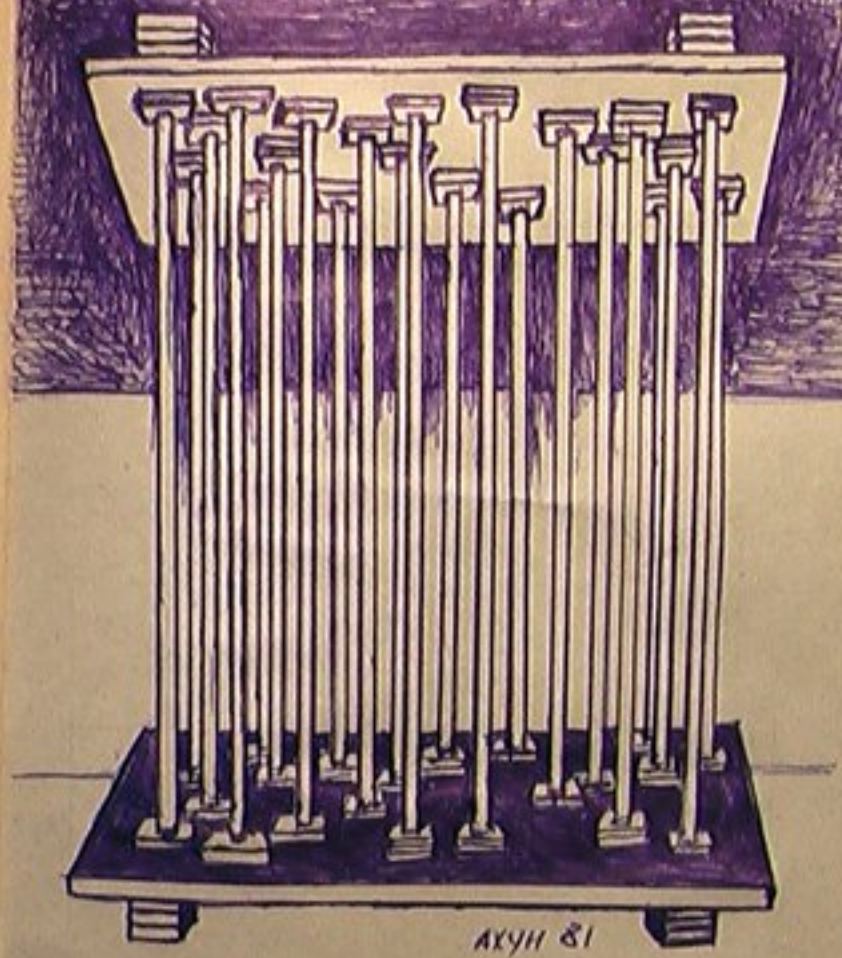
А весенние дни
Так прозрачны теперь и тихи.

Не дано мне вернуться
На лоно родимых полей.

Чтоб [illegible] тоску
Через силу сдаваю стихи.

760

Навеяно посещением Джума-мечети в Хиве.



АХУН 81

Ооб'ект, между черным и белым.
Два квадрата.
Дерево, труды. Высота 350 или 380 см

По большому счету колонн необходимо поставить столько, сколько их в Джума-мечети в Хиве – 212 колонн.

БЕЗУМЕЦ



Прислонился к сосне
Возле мостика Данаи

Мой соломенный
Зеркальный дворец.

Бегуда –
По зелёнце волны чьи

Где [illegible] покой
Нас[illegible]

З[illegible] ветрам

В [illegible]ой [illegible]
Сидят

К[illegible]расных [illegible] наши
Сидят [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible] не пишет

[illegible] кедей

[illegible]

И не могу [illegible]

Ну а я-то
Ещё беззаботнее стал,

Хоть давно уж
Не молод и сед

Я, смеясь,
Сумасшедшим себя назы

Им и буду
На старости лет

Конец

В одной [illegible] [illegible] с [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

= отдаюсь [illegible] мыслям =





БАРХАНЫ В ФОНТАНЕ ДЖЮЛЬФА.
ПЕСОК
ПИСУАР

Но [illegible] квадрат большой
Бочонок с прорезью [illegible]

И его мы
Осущим лампа флюресц.

Есть [illegible] и [illegible]
Собутыльник и [illegible]

Если ты
Не побрезуешь [illegible]

Хорошо бы [illegible]
В дружеский [illegible]

Чтобы в слабо освещенном помещении
[illegible] свет из прорези будет
[illegible] откровением.

Главное - это струящийся
из прорези свет

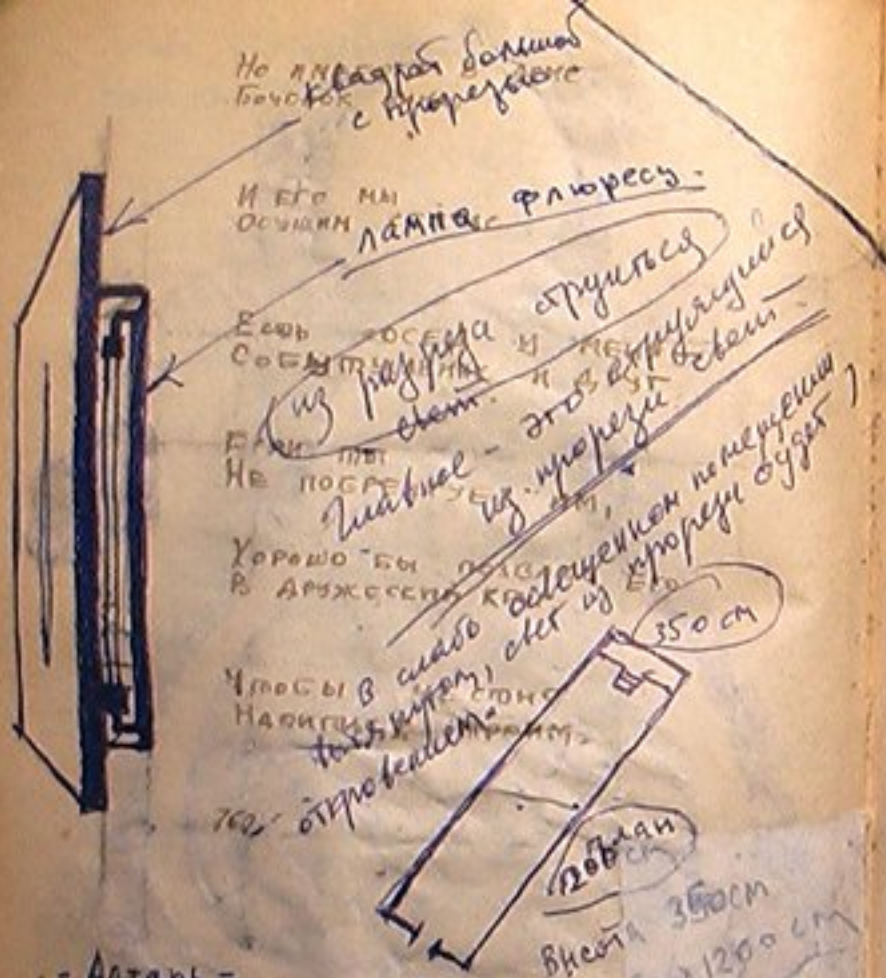
350 см

План

1200 см

Высота 350 см
350 x 350 x 1200 см

= Алтарь =
12 маленьких квадратов
1 большой с прорезью
За прорезью устанавливается свет



= ДЕРЕВО НАНЬМУ =

Цвет - кроны дерева -
тёмно - зеленый

Она весной
Подобна балдахину

Я выстроил шалаш
Под кроной,

[illegible]

[illegible] нею

По мучаюсь нею

Ахук-81.

= Алтарь =

Вариант 2

АЛТАРЬ

Ветовные верерья =

1 большой квадрат с прорезью
12 средних квадратов
12 малых в наше квадрат.

Нища

Когда бреду
Тропинкою знакомой,

Всегда топорик
Я беру в дорогу.

свет через прорезь.

средние квадраты

малые квадраты

Волок щадить не буду

Негодное,
Нельзя это знаю

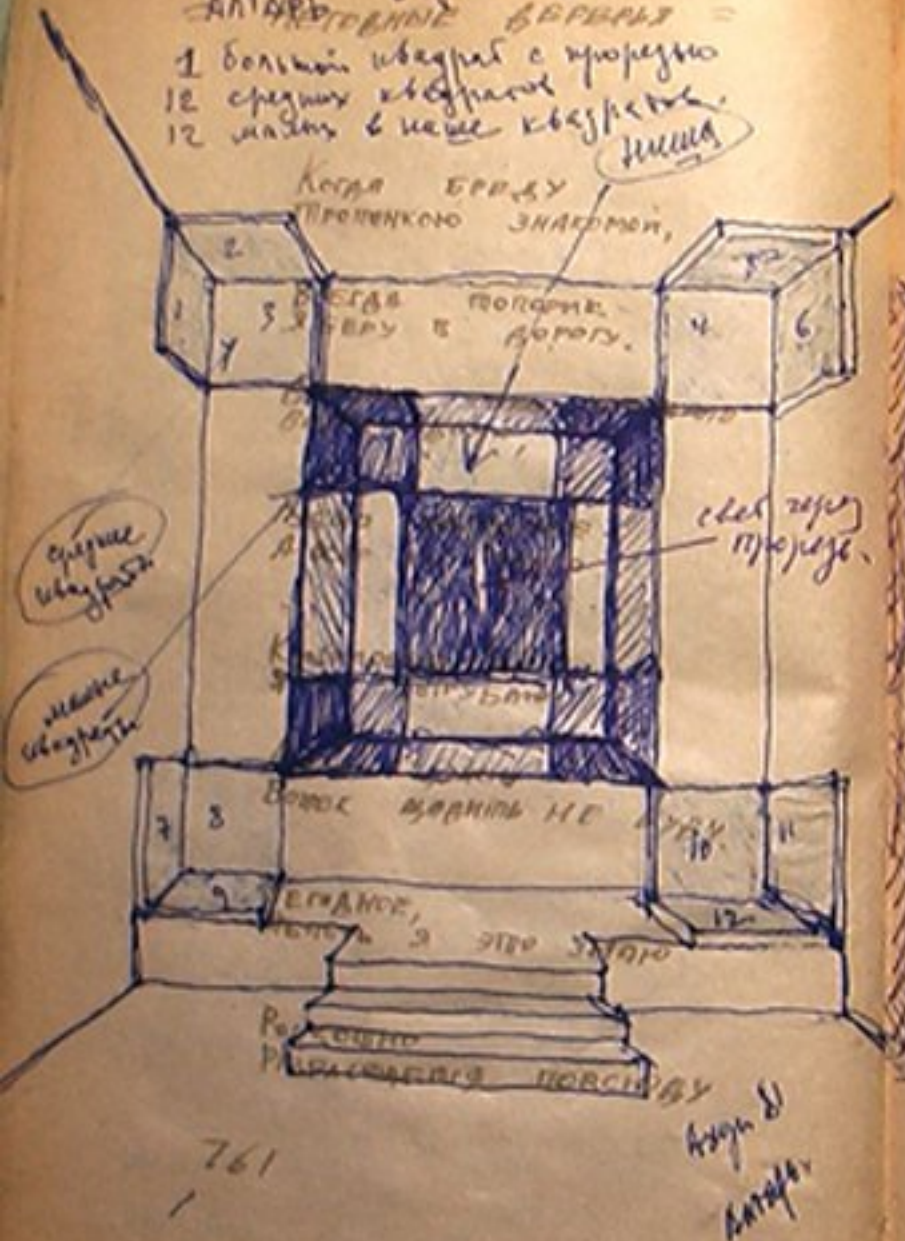
Роскошно
Разбросанная повсюду

761

Акун 81
Алтарь

50

= День холодной пищи =



В пухой деревне
В день холодн

Опавшие
Кружатся пепе

Здесь все дру

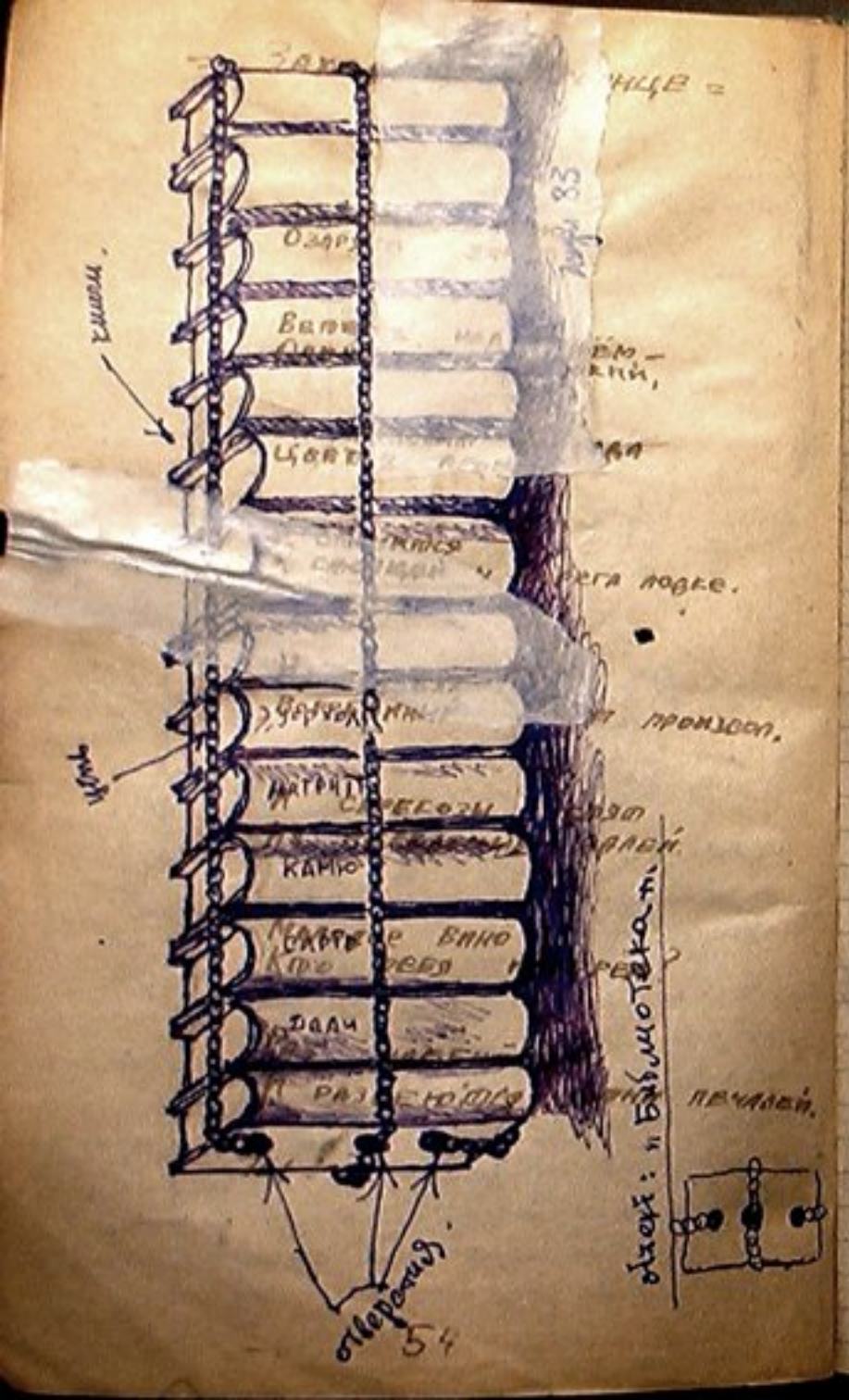
Куры
Скорлупы чужих

Акун 81
Алтарь



51


оптика
СССР
ОДИН РУБЛЬ



Работать на ту или иную аудиторию, определяя с ней отношение в Узбекистане нет возможности из-за оцементированности, монолитности культурной среды. Поэтому самоопределение нацелена на самого себя и... „в стол", в виде архивированных до лучших времён проектов.

Но это не значит, что аудитории невозможно появиться, скалываясь из одно, двух, трех, наконец десяти заинтересованных, желающих познать новое. Для этого нужно время и пример. Нужна неистовая убежденность что-то „непонятное" для других делать во имя самого процесса, а не на потребление непосредственно. Формула: „Зачем я буду делать то, что никому не нужно", неприемлема. „Деланье" в первую очередь необходимо самому себе как необходимость, — „деланье", как кислород, воздух необходимый для продолжения жизни.

Все расчеты, опоры на понимание, на некоторые дивиденты, которые можно получить впоследствии, являются ложью. „Деланье" во имя будущих благ — симуляция, заведомый обман, самоубийство. В этом случае искусства не существует, раз не существует „деланья", ради „деланья", искусства для искусства, процесс ради процесса без оглядки на будущие дивиденды.

Мне говорят: „А жить то как?" Тогда не надо жить в искусстве. Есть много путей заработка средств к существованию. Но не надо с этим вмешать в искусство, зачаровывая его. Грязные помыслы приводят к преступлению. Не иначе.

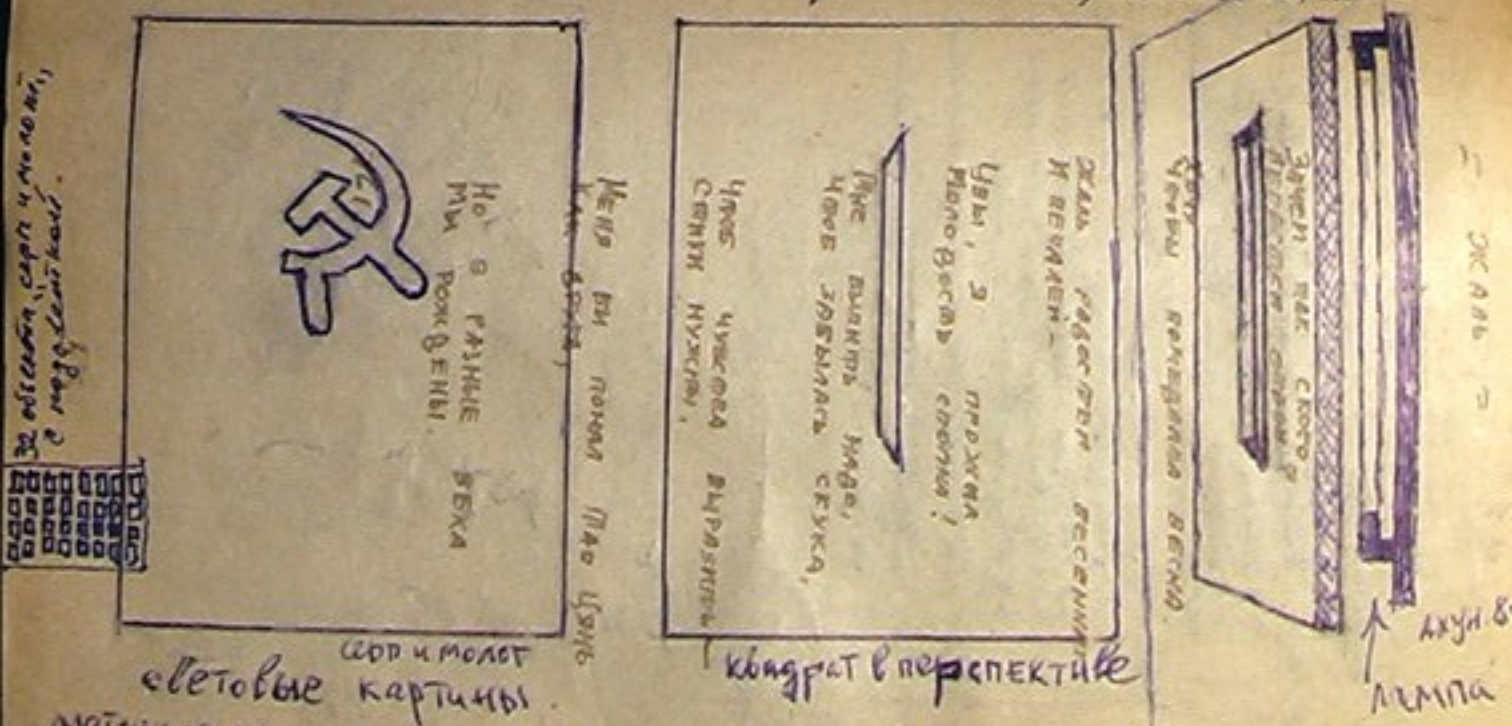
Октябрь 1982. Фергана-Ош.

Акун 80-82

„Серп и Молот" Тесто (мука), сушка, конструкция монтажная. Можно вопрос

— 5

объект крепится на стенд с прорезью. С обратной стороны стенда крепится лампа дневного освещения.



30 объектов „серп и молот", с подсветкой.

световые картины.

материалы: дерево, фанера, краска, лампа дневного света
прорезь, из которой струится свет.

— В одиночестве угощаюсь вином =

Из инструкции с грифом „Секретно". Для внутреннего пользования.

пункт 10. Граждане СССР второй категории должны не иметь жира, но и не должны выглядеть истощёнными.

пункт 19/а. Врага народа нужно жарить или варить сначала на сильном огне, а потом огонь уменьшить с тем, чтобы дожаривать, доваривать медленно на слабом огне.

пункт 19/г. Не жалейте кипящего масла.

пункт 19/ж. Мозги жарьте перед самым обедом.



Но шляпы не хочу
И колесницы.

Приносит радость мне
Уединенье,

И незачем
Перед людьми хвалиться.







ХАЙЛЬ!

Ахун 80

ВНИМАНИЕ! DOLLAR!

Ахун 80

Шатаюсь,
Опьяненный ароматом,

Поистине
Боюсь весны пьянящей.

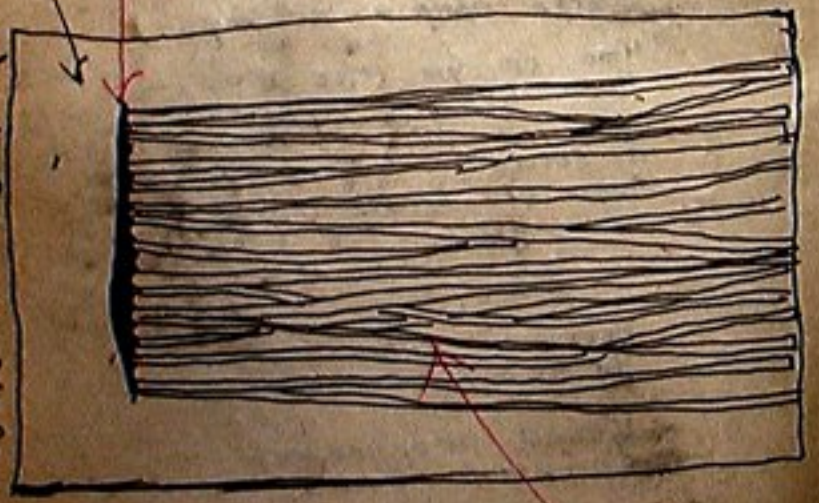
В стихах или вине —
Была б охота —

Сравнюсь
С любыми сыновьями века,

Так что не надо
Сбрасывать со счёта

Меня —
Уже седого человека.

761



Холст прорезаный. Через прорезь ~~[illegible]~~ тродети веревки. Клей, веревки, холсы, подрамник.

Холст

Прорезь

Веревки или материал

60



Осторожно! Рубль!

АХУН 80

= К Флотой молодежи =

Хайль СССР.



Не
над рым кувшином,

что
в крес ие грубые руки:

С той поры, как он служит
обрядам старинным,

У меня уже выросли
дети и внуки.

Вы привыкли
к серебряной новой посуде,

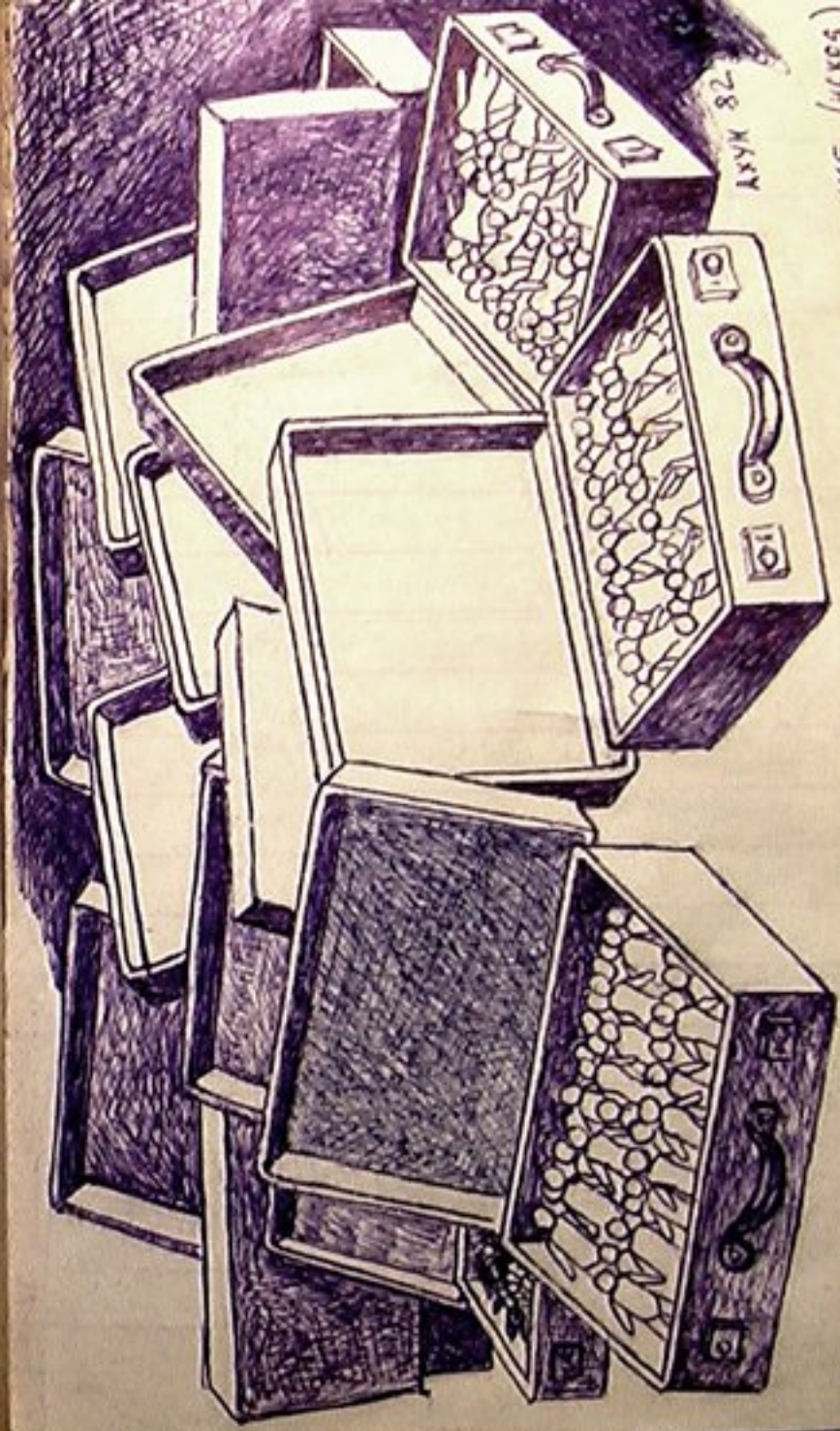
Той, которую гость
восхваляет из лести, —

с вами
Пьяны одинаково будем

И на землю ночную
Повалимся вместе

Нужно сверху
устанавливать
решетки
„Переселение в
зону"





ДХУК 82

„Переселение" (исход)

1000 кукол 15 см высотой. 20 чемоданов.

Проносятся мимо
Стрелой

И белые чайки
С добычею в клюве

Летают
Над самой волной.

И эта
Заливая светом картина

Мне сердце
Пронзает сейчас,

Такой благодати
Как здесь, над [illegible]ялином

Не много
В Китае [illegible]

72

АХУН 80

Записал свои мысли
во время путешествия

ночью Серия „круглых" и „квадратных" объектов из оргстекла с элементами-реплоплей, фото, трафарета, шрифта, текста

В лодке с высокою мачтой
Тихою [illegible]





оправа

С чайкой которая
Между землею и [illegible]

765

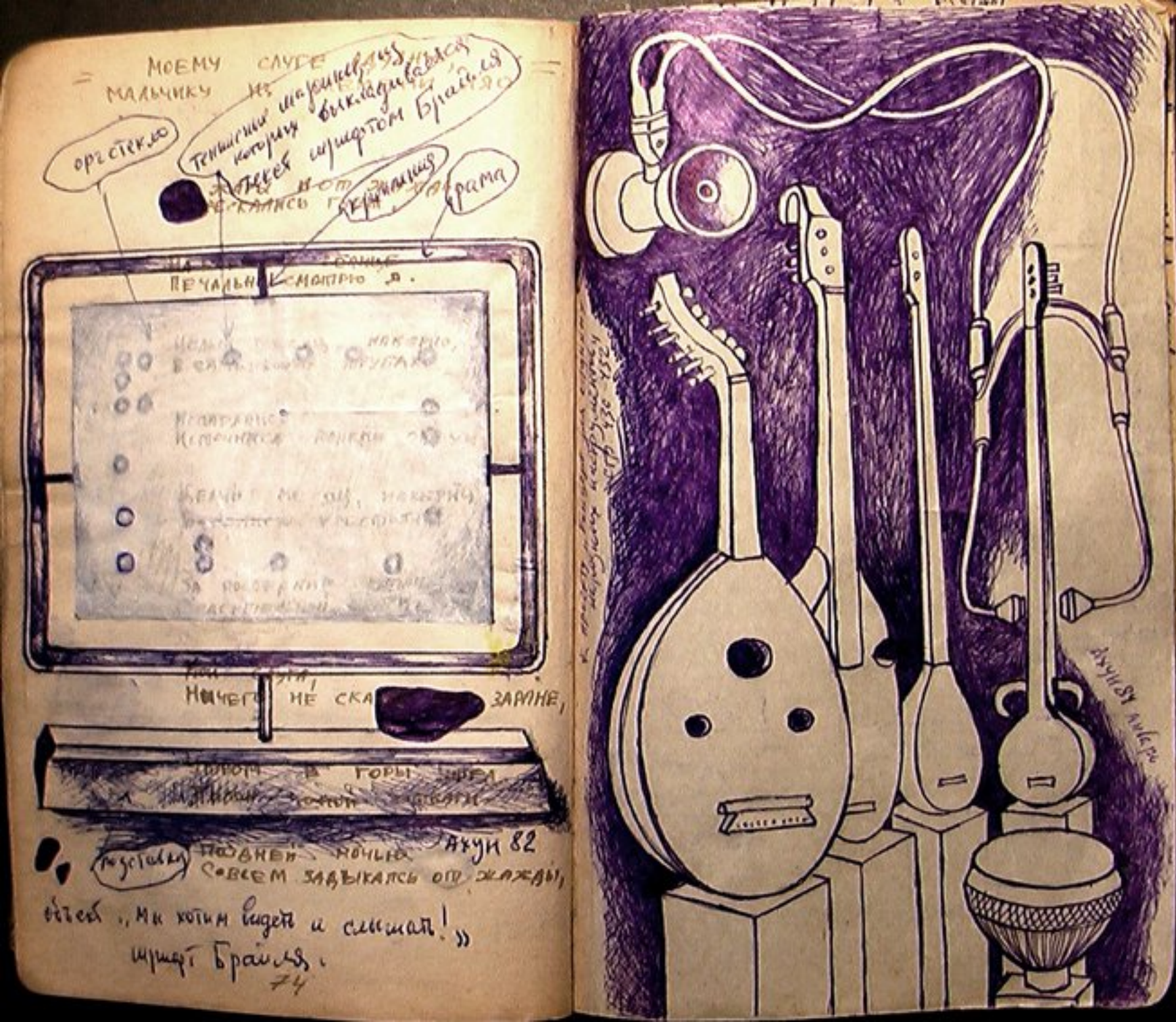
стекло
оргстекло
D-50см

подставка

АХУН 82

Объект „Освоение космоса"

73



МОЕМУ СЛУГЕ
МАЛЬЧИКУ ИЗ

оргстекло

теннисные шарики, из которых выкладывался
[redacted] текст шрифтом Брайля

[redacted] ЖАЛА И ОТ ЖАЛА
[redacted] ЗАДЫКАЛИСЬ ГОРЫ

крупинка

грама

ПЕЧАЛЬНО СМОТРЮ Я.

НИЧЕГО НЕ СКА[redacted] ЗАРАНЕ,

[redacted] ГОРЫ [redacted]

[redacted] подставка

ПОЗДНЕЙ НОЧЬЮ
СОВСЕМ ЗАДЫКАЛСЬ ОТ ЖАЖДЫ,

Ахун 82

объект „Мы хотим видеть и слышать!"
шрифт Брайля.

74

Ахун 82 ливерь

Содержание несет в себе идеологичность больше чем форма, сотрясающая свести её к минимуму.

Но в некоторых моментах идеологичность отражается запретить содержание, вытесняя удалить, запрещая содержание, не угодное той или иной идеологической направленности.

• • •

Аксиома коммунистов „Ленин и теперь живее всех живых" способна нормального человека ввергнуть в экзистенциальный ужас.

• • •

Мне задают вопрос отчего я люблю и ненавижу двухмерную плоскость, с одной стороны продолжая писать живописные картины, а с другой, сбираясь порвать, ахоткнуть, распорять холст, приклеить к нему, внедрить в него всякие бытовые вещи (ключи, монеты, значки и т.п.). Для меня холст является площадкой для игры, которую я всякий раз затеваю. Собственно, любой художник-живописец, оцуждает холст как театральные подмостки, на которых он желает поставить некое действие, игру, в которой он является и режиссером и сценаристом и исполнителем в одном лице. Только не в присутствии зрителя. А может быть в Бом момент он и тому же и зритель.

Я же хочу вовлечь зрителя в свою игру, затевая „игризмы" или „игровые ситуации" в пространстве, времени, в движении, подключая звук, свет, цвет. То есть, я не замыкаюсь на „игре" для себя в своем двухмерном произведении. „Игризм" в пространстве живет недолго, несколько минут и не может повториться — [redacted] во время повтора будет иное действие, не похожее на предыдущее. И главное: соучастник, зритель, завершающий игровой процесс.







Диалектика бедных понятий форм их содержания

Ленивого их ищу суждений содержание, смысл его
не по поэтому

Искусство XX века мятежно, дисгармонично, драматично, исключительное противоречиво, да, иррациональное, иногда противоречивым, доводящим до степеней безумства

искусство уже не способно быть [redacted] проводником в незнание действительности. А было ли оно когда-то таким проводником? Вряд ли! Классическое искусство отражало действительность с позиции красоты, прекрасного преувеличивая значение этого прекрасного, зорко [redacted] ложь, умалчивая. Реализм пытается [redacted] В таком случае искусство служит [redacted] в угоду чьей-либо корыстной подлинности, содержанию конкретную реальность.

Давно перевелся Навеки-веков Кашкаи

Искусство ради искусства поставило на службу [redacted] идолов "Канон" классической художественной формы обладающей [redacted] с XIX века и [redacted] модернизма

Романтизм - последний вздох, потом начинается [redacted] модернизм (сюрреализм)

Для вдохновения надо сходить в Ничего. Ничего - это художественно-интеллектуальная среда Ташкента!

Добрый написать обширный текст. Серый [redacted] [redacted] [redacted]

* * *

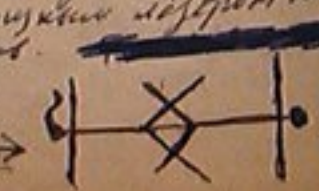
Смятенные поиски — не удел здешних интеллигентов, интеллектуалов и художников. Не удается им не поплатиться стремлением отличаться от сложившейся застойной обыденности. Кажется, что у всех появляется в сердце один — как неудобная тяжесть, какая-то внутренняя речь, — какой-то протест, выходящий далеко за пределы своего художественного кредо и устремляющийся на окружающий «Манеж», что в Москве вокруг. Вроде бы отчего художники переживают? Ведь все и пьют, и ездят, и выставляются, давно привыкли к этому царству замороженных образов, давно свыклись с жизнью. А вот ли последний взрыв? Или это люди изначально родились инакомыслящими? Или хотелось лягать? Или инстинкт творчества не костенел этих сердец, вынуждая к возбуждению при виде запретного плода? Или просто, словно запретный плод авангардных поисков, манил только привкусом неприятности. Вполне их удовлетворяло и отсутствие возможности свободно творить нетрадиционно мыслящим. Кто их знает? Неприкаянность одиночества и мирская суета? Подобных птиц, мятущихся и ищущих райского пристанища в поисках новых горизонтов и не встретишь, а значит не обрести друзей и единомышленников. Печально, но сибирское небо. Повышенное сосредоточение на себе, хотя информации с избытком нет. Только, что все стремления к преодолению и бег, что есть, есть опасность заразиться этой общей для 80 художников-болезнью «новаторства» со всеми недугами

являются: зависть, гордыня, мелочность и чудачество, хотя последние от художника никто не требует, власть, это отвратительное учение Маркса и Ленина, смотреть на них как на сброд, на которых можно щедро проливать свое драгоценное внимание, как на приручённый скот, который в любое время можно огреть кнутом, если кто-либо покажется отрасти ~~[illegible]~~ окаянные рога. Но даже рад можешь иногда прикинуться мудрецом. Истинный художник устроен так, что не способен жить одновременно в двух мирах. Вот ему и кажется, что один — мир искусства, а хотя служить ему. Коммунисты придумали всё возможное и невозможное, чтобы в угоду своим догмам обанкротить все самое ценное и лучшее в духовной жизни художника — А догадки то удачные! Но остается только сожалеть, очень сожалеть, что эта изощренная власть расценивает [illegible] и дегероизм — это непременный результат, кропотливой и самой опасной направленной деятельности — лишь. Хотя, порой, некоторые партийцы выглядят искренними, обставляя свое стремление служить, как они говорят, народу и партии. Но реальность диктует жуткое, и беспощадное использование, бойцов партии, отличных от неё. То же самое значимо фальши всех относительно — можно назвать относительно литературно-художественной жизни в Ташкенте. Вернулся из отпуска 25 / 80.

~~существует ли вообще в Узбекистане?~~

Наверное, что самое непонятное для ташкентского художника — это мои «Игрушки», которых никто не хочет покупать и не желает понять. Но «Игрушки» — это попытка вместить внеавангардное, свое приобщение от театра много непосредственное и живое, наверное действие как движение в пространстве в психологическом ракурсе. «Попробовал психологическую атаку». Для Детройт, психологическую

этого приводимого протеза умершего инвалида, вынужденного за неподобающего на помойку. Подобрал эти истертые, пропущенные потом и нечистотами кожи, я посадил их на пропитанного мешочка, вдущего в подвал-мастерскую знакомого Нахалова в доме на Кадашевской. Нашлись и другие завлущих и неправильных звуков, которые я разделил на две части и засунул в протезы. Вырезав отпечатки заключенного в резиновой спрессованной по легкости. Итог получился: Ангел был настолько изображен удивительно, что принял в безмолвство и немедленно выключил протез обратно на помойку. Но нарядно удивился, если не сказал бы, что в обществе наших общих с Ангелом, в некоторые моменты наших творческих бросе бы радикально, наши отношения пришли в упадок. Вдобавок к этому, я не разделял его восторгов по поводу изумительных изображений с [illegible] дивизионов, которые не отражали ни некоторых его лучших и принципиальных качеств будущего. Меня не устраивала откровенная бойкая двухтонистическая [illegible] лингвистическая, приходящая лишь за одно упоминание отвлеченных в общественных местах - вам тушат здесь телефон - всем [illegible] отсутствует, то с искусству подлинно [illegible] не имеет никакого отношения. Скорее напоминает, а способ поэтического [illegible] наполнения пространства ранней ситуации. Во внезапную ярость пришлось неправильным предложением [illegible] в лунном, помимо [illegible] один из его знакомых [illegible] с 10 километров. Он задумался и принял [illegible] благосклонно мою идею. И даже разбил её дальше: разместил мощным лазером наши их на экраны астероидов.



(87)

* * *

Потом приблизившись к алтарю, не утратив тот настрой, в котором пребывал [illegible] [illegible] в последствии придется [illegible], но уже загруженное текущими проблемами и от того как-то весь [illegible] свое нетерпимость, заслонив ладонью глаза, от отвлекших назойливых свидетельств. Лучше безответная [illegible] и тишина, на самом деле [illegible] существующие в укорененной сущей действительности, которая только пытается грозить [illegible] морфозами и начертаниями [illegible] фрагментов, несносных [illegible] [illegible] то, что принято называть [illegible] [illegible] новью. Не в меру [illegible]

Примерно с этого хотелся начать небольшое эссе о нейтральности, которая определяет многое, если не всё. Странная страсть к нейтральности? Ничего странного в этом нет. Надо учиться письменно оформлять свои [illegible] чувственные плодоношения. Мир не настолько [illegible] в нем обойтись незатейливо ощущением [illegible] [illegible] [illegible]

Нейтральность достигалась только после искусственной
грубости и излишества

Невидимое глазом присутствие ~~только~~
по-прежнему отсутствие

Удивляется - единственное его оставалось только
приблизиться

Знаки

Белое и черное - это бесконечного горения
и неполноценность власти и увлеченности в неизвестности

Творение дробных, отрицательных чисел, не-
писаных стремительно, почти автоматически,
порой переходящее в неистовство, близкое к
безумию, притягивающим воспоминанием

Реализм - замороженное, умилое замкнутое
Минимализм - натянутое ~~тонкое~~ ~~тонкое~~
отсутствие в ~~чистом~~ присутствии
различий

Реализм - самоощущение на подобие, при-
сутствие присутствия. (Ленин)

минимизм Ташкент - Германия - ~~Франция~~

Мой „игризм" - это отрицание рассудочного восприятия мира и поиск наугад

„Наск, только наугад, и более!

Дионисийская лава застает
всё вокруг — противится, словно вы
плеткой камень за непослушание. Ва
хическое наступление призвано создать
иллюзию свободы, сквозь которую
продрался как божество, как миф
И фашистами и „Освенцимом", а как
мышами в России, начиная с 1918 года
пытаясь физически уничтожить целое
народа" в первую очередь русских.
Кто составил ядро партии? Народ-царь!
(Народоубийцы)

87

Теория Большого Взрыва предполагает ли-
ший Большого Накопления, или Тишины
Пятый следует: теория Большого Эха
и Большого Затухания

После большого взрыва (удара) должно
прийти в движение тепло, чтобы
сформировать и потом, что удаление
вселенной и темноте — полутени, наверное,
конечно серое

Очень трудно объяснить, как различные
элементы могут смешиваться, одновременно,
в пространстве, непрерывно сталкиваясь,
создавая метафорические взаимосвязи по-
чти невозможные логике. Как объяснить ме-
ханизм организованного пространства таким обра-
зом, чтобы из осколочков (фрагментов) нагляд
зрелище, что когда-то существовал Великий
Сад Наслаждений или Рай. Это можно сде-
лать? Фотографии, книги сбрасываю из
энциклопедий, Библии, Корана, картинок,
предметы, кино (диафильм, изображение,
записи на магнитной пленке - музыка),
монтировать, от тиски, „дождя и т.п."
Как всё это воспринять? Показать в дви-
рамках и сценах, как это делают на восточ
Востоке, когда никто не знает достоверно
народного хозяйства. Или как „Все ирои-
ния"? ~~из~~ которого (несколько фрагментов
было целого? Должна быть игра
с предметами и символами, с которы
привыкли, как осколки разбитого зеркала
показать него существование целого, не
утрачен

~~это~~ ~~это~~ ~~это~~

1. Вне можно определить отсутствие или присутствие разумного начала и цели? Определить не имеет смысла. За каждым действием кается конец смысла и цели. Вещи вбирают нас, а не мы вещи. Они магнетизируют взгляд, замедляют, окутывают, вплетая в замысловатый и эстетическую строгость, и этическую обязанность, и вещу в взаимной порабощенности, между тем подчеркивая свою самодостаточность.

2. Вписывая себя в пространство и время как часть моделируемого мира, я вписываю и привношу (вношу) помимо „сверхличный характер" (ИГРИЗМ) неудачества.

3. Принимать или не принимать? (Пушкин - Игризм) Принимать - значит попытаться преодолеть свою ограниченность и автономность, как в каждом прошлого. Принять - это слушать вышедшие вещи и их круговорот.

4. „Вспомни будущее - узнай будущее!" - Ничто не должно стать между тобой и ищущей целью (истиной).

5. Не поздней жизни „любящего" - а самой любви, не противопоставляющая единству и позднему тонусу вещей, соединяющая в осознанном пространстве игры фрейдизм и медитацию.

февраль 20.

Объект и субъект не знают меняются своей единицы друг друга! Главное - это тасование для того, чтобы наслаждаться друг другом и прибывать в единстве!

* * * ИГРИЗМ

Процесс, в котором присутствует желание и бегство как несогласие, как движение в никуда новое, незнакомое, да, декларируется приоритетное желание и выход за пределы желания, уже как акт волеизъявления, как осознание того, что повторимая или — гонщик перешла в самоуничтожение. Теперь вещи требуют не игнорировать их, а посредством их, вовлечься в „вещность", их независимую только жизнь, защищать их от любого отношения к ним, в том числе и от неосознанного или стихийного.

Конечно, посредством игры.

Необходимое условие истинности — данное ограничение. Ограничение обретает игровое значение, когда оно и последующие ограничения, освоенно начатые с „нуля", потом начинаются, начаты с каждого, с каждой, с каждого, с каждого, с каждого

Игра вогал была разделена на несколько этапов или серий, [redacted], начиная с главной: „Превращение Хаоса в Порядок". Потом был составлен план: День первый
День второй
и далее. Работа с глиной

В основе всей деятельности человека лежат „игризмы", или рефлексии, в том числе литературные и художественные.
Фергана.

* * *

Никому не интересно что ты делал в этот день, но, вероятно, заинтересуем о чём ты помыслил в этот день.

С Москве, учась в институте, угнетало полное отсутствие современной художественной инфраструктуры, а здесь угнетает полное отсутствие андеграунда и даже понятий о таковом. Нужен прорыв без желания прикинуться изгоем или аутсайдером. Нужен лидер и его позиция. Нужны молодые, пытливые умы и дерзость. Нужно создать конфигурацию из игроков, играющих современную игру профессионально, обладающие высоким уровнем художественной грамотности и обладающие приличной информацией, чтобы разговаривать на языке современности.

Подвал.
С ближайшие 25 лет в обществе произойдут огромные перемены к которым надо быть готовым, учитывая координацию переоценку ценностей.



ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ!

АКУН 80

[открой крышку!]

Бездоловно, моя реакция на работы
→ Уорхола (лидер американского поп-арта)

То есть, познай что такое свобода, ощути её, сделай усилие и освободи себя от дома.

Liberty – Свобода.
Узнай запах свободы – Liberty
1. Ткань
2. Вышивка цветными нитками.

Язык по советски
Рецепт 7-го круга

Язык отрезать, промыть, прополоскать, положить в кипящую жидкость, варить, вынуть, остудить, снять кожу, разрезать на мелкие части (покрошить), в кипящем масле поджарить до образования золотистой корочки, закопать.

* * *

Когда вместо шамана был изобретён Бог, [illegible] свершилась мечта тиранов, появилась возможность контролировать не только человека человеком но и вести внутренний контроль через всезнающего недремлющего всепроникающего ока Бога, через слежку его адептами-ангелами, слежки пристальной круглосуточной, тотальной. Не здесь ли зарыты истоки тоталитаризма? И здесь также... и тиранизма. 10.1.1980.

коммунизм? * * * реаргармация.

Я всегда чувствовал: смерть не бывает первой и не будет последней. Изредка это чувство мгновенно пронизывает сознание, потом мгновенно исчезает, оставляя непонятное волнение, – так внезапный порыв ветра, запутавшись в кроне древа, долго заставляет дрожать удивленные ветки, осыпать перезрелые листья, скоротечные в своей жизни и бесконечные в своём полете.

Рождение и Смерть процесса испытывает психопиеку стоя у холста, когда белая бесконечность затягивает в себя, предвкушая Рождение, Жизнь, Смерть и конечный акт + автограф мастера –



Брак — Преимущество

Целое — Технический прогресс

Технический прогресс??

Целое

Крысолов

Крысолов

Крысолов

и попросил Сереньу посидеть. Просидел он недолго, достал из полевой дерматиновой сумки бутылку молока и кирпич черного хлеба. Моментально выпил молоко и съел хлеб, потом уснул. Пока он спал, я написал задумчивую Птицу на изумрудном фоне. Проснувшись, Сергей увидев написанное заорал: „Да! Это я!" Он был в таком ужасном возбуждении, что выскочил как ошпаренный, а через некоторое время притащил в подарок... старый самовар в виде кумгана, сделанный из меди. Этот самовар он привез из Турт-Куля. Первый раз при нашем знакомстве он представился как Федоров, но потом выяснилось, что фамилию свою он держит в чрезвычайном секрете, как величайшую тайну, но после написания Птицы-портрета он сообщил мне что настоящее фамилия Петешин и я тут-же разложил ее по китайски Пе-Те-Шин. Сергей книжник и книгоношка. Он собирает библиотеки и за неимением места прячет их по подвалам затем забывает где это находиться. Деньги для покупок книг он

добывает собиранием бутылок, ветоши, случайными приработками в виде картин на стекле столовой исполненными гуашью в канун Нового Года. Или он узнает о поступлении новой книги и предлагает купить ее для толстозадого художника, литфатора, но за работу, он требует полцены книги и добавляя, покупает второй экземпляр себе.

20. 3. 1980.

Художественная жизнь представляет образцовую соцреалистическую, затхлую, полупровинциальную среду в большинстве своем совершенно посредственных художников с невероятным желанием или „толкнуть" работу за относительно приличные деньги или получить очередную премию, звание. Премии со всякими смешными названиями и всевозможных рангов. Такие как премия Ленинского комсомола области (Ферганской или Андижанской), Ленин комсом республики и т.д. Премия ревпоэта Хамзы. Это уже государственная и т.д. Премию можно получить двумя способами:

№1) Написать огромную серую серию фрагментов из жизни Ленина и назвать ее „Ленинианой" и посвятить родному народу любимой партии трудящихся. (Кроме Ленина, можно написать всевозможных героев битв,

боевых и трудовых, за счастливое процветание нашей социалистической державы. Можно написать серию портретов видных борцов в науке, искусстве, с/хозяйстве и т.д.)

№2) Примкнуть к определенной бригаде которая усираясь проектирует и воплощает в жизнь очередной проект памятника героям давно прошедших войн (гражданской второй мировой) тем более идет всенародное движение: в каждый дом по памятнику. Памятники плодят везде, в самых неожиданных местах и почти в каждом маломальском селении. Эти ободранны, обосранные птицами серые куски бетона, выполненные наспех, без оригинальной идеи, по штампу и есть „Всенародная Память". Также в общественном месте можно заерать более или менее ровную стенку сранной росписью с громким названием „Сжигание паранджи" или „Время Вперед". Увеличить миниатюру до гигантских размеров и назвать это торжеством национальной формы в искусстве. Скромно надо начать с премии Ленинского комсомола, этого молодого отряда борцов за торжество ленинских идей, младших братьев старших мудаков. Эту премию получить не сложно.

Для этого надо завести знакомство в районных, областных организациях комсомола, но лучше в самом ЦК. Причесанные, при галстуках, молодые сопляки, начинающие ~~генералы~~ сюрпризы и сюрпризы, говорящие с друг другом при людях на Вы, а за пьянками на Ты, но по имени и очеству. Мне всегда кажется что они спять и трахаются с друг другом в гастуках и цитатниками в зубах. Они, которые четко знающие свой Путь должны отметить тебя, отделить от толпы и приблизить к себе. За это надо платить и на молодежных выставках говорить умные речи о становлении нового молодого социалист. искусства. Водить их в мастерскую и под шутливо-богемный предлог, якобы в мастер как-то это не возбраняется и даже ритуал, вылакать с ними коньяка водки, слушая их тупые высказывания, цитатные штампы из партийной литературе о искусстве. Мало того, надо вовремя похихикать плоской шутке или сальному анекдоту с барского плеча. Неплохо удивиться хорошему знанию живописи, литературы, театра. Вовремя подсунуть смазливую блядь пьяному молодому начинающему партократу.

Не надо забывать о прессе. Прессу надо уважать, поить водкой, коньяком, кормить пловом чайханским и удивляться, восхищаться бесконечно их „умным" статьям.

Раз в месяц то в одном журнале, то в другом, то в газетке, то по ТВ мелькнуть да за слайд хорошо фотографу заплатить, а там он сам позабатиться где тебя тиснуть, на обложку или поменьше но с почетными модьми.

Так становишься „Своим Парнем". Надо в агитбригаду - пожайлуста, надо „Бреженева на хлопковом поле" - прекрасно, пожайлуста! Смотришь и медалька, пусть мала, да своя, под соплями болтается. Всей бригадой получили? Ну и что? Когда висит уже никто не помнит один ты был лауреат или целый полк.

№3 - Больше вариантов нет, в любом случае (кроме игры)

25. 3. 1980 Под. л

Особенностей в художественной жизни Ташкента, почти нет. Особенности можно отнести к перечислению последних представителей, старейшин из Гурум-Сарая, Риштана, Самарканда, Хивы и еще некоторых точек в Узбекистане. Новое поколение ганчистов, резчиков по дереву, керамистов - это в основном переневщики стариков, но с необыкновенно упадочным стилем и

особенности в худ. жизни Ташкента - это отсутствие особенностей, если говорить о художеств. процессах, которые неизбежные условия движения искусства.

огромным желанием быстрее стать известным, обласканным и нет у этого поколения той мудрости, почтения к ремеслу, почти религиозного. „Усто" для них звучит почти как оскорбление, престижно стало стать „членом сх". Упадок в нравах породил падение высокого искусства отточенного в горниле времени. Теряется Таинство, Шаманство, Ритуал. Продать, взять, наспех сделать - вот девиз. Старики - Совесть Народного Творчества и на смену им приходит поколения Продажных, да и внешность у них уже разная достаточно увидеть Сатимова, Камилова с их чистыми, детскими, просветленными лицами.

Живопись, скульптура, графика дружно шагает в общесоюзной упряжке, но не коренными жеребцами, а так пристегнутыми носами в задницу идущим впереди.

Возможно ли вообще всякое Реформаторство в условиях тоталитарного коммун. строя? Да! Возможно! Реформировать махровый соцреализм на более махровый? Чем лучше волна „Сурового стиля"? Ничем!

Б.Д. попросил помочь нарисовать и
раскрасить гуашью, темперой огром-
ный холст который будет основанием
для вышивки или гобелена. Красим
полосы на которых будет изображе-
на мать с ребенком, формула
ДНК и еще что-то заумное. Уныло
ползаю по лесам, выкрашивая
готовым коллером плоскости.
Безсмысленная работа воспроиз-
водить чужие безсмысленные
идеи. Трата времени. И сбежать
не могу. Он пишет мой портрет
и я подобно Сереже засыпаю в
кресле, а на холсте все четче и
четче резиновый маникен то
бишь моя физиономия. Ни порыв,
ни страсти, школьная штудия.
Я его понимаю, он хочет собрать
вокруг себя хороших профессио-
налов и с их помощью воплощать
свои монументальные идеи подоб-
но Церетели, но я не гоглусь для
этих целей. Я понимаю всю не-
нужность этих планов ленинск.
монументальной пропаганды,
да и роль статиста не в моей
сущности, у меня есть Свой Путь.
А этот парень далеко пойдет, мы
Его Путь тоже ясен. Заснет рос-
ти ями ряд общественных зда-
ний, поднимет в прессе шумиху

получит очередные награды, а пер-
вую комсомольскую ступень он уже
преодолел. Надо вежливо, но анг-
лийски исчезнуть с его поля зре-
ния. Здравствуй господин. 10 4. 1980

* * *

Здравствуйте господин Дюшан!

* * *

Огромные пробелы в знаниях. Мы
совершенно не знаем тех тенденций
в искусстве протекающих на Западе.
Имя С. Дали окружено легендами.
Что такое пон-арт, модернизм и
постмодернизм, метафизическое,
трансавангард и т.д. т.д. Т есть
европейскую культуру я не
знаю, а если что-то и видел
то это иллюстрации к руга-
тельным статьям эстетиков-марк-
систов. Слово „андеграунд"
для меня почти китайская та-
рабарщина. Что я делал в Москве,
в этом сраном институте, орде-
коносном? Работы, выставки кон-
кондормистов, это почти пора а
за ней неразбириха. Что-то увиден-
ное через замочную скважину и
как всегда с русско-еврейским
Троумием перелапаченно.
Рабино-марксистские вемалки,
мондрианистый янкилевский.
Они подсмотрели и мы их
подсмотрели, а нас другие.
Хоровод Дураков.

Всегда считал, что у ис-ва двоякая задача: порывать жизнь и преобразовывать жизнь, делать изображ. и делать вещь, нести высокую идейность и создавать стиль, создавать нормы эстетического поведения, создавать художественно все вещи, окружающие нас. Что-бы ис-во понимая как жизнь, врывалось бы в жизнь общества и пронизывало его всю.

Переходя искусства ничего не передаётся посредством своего отношения к действительности.

Несомненно, ис-во передает чувства, темы, характер и кое-что, что обычно называют содержан. Но ни в коем случае нельзя представить себе, что и чувства, и темы, и характеры уже выяснены и готовенькие лежат для того, чтобы их изобразили. Только поняв тему и характеры, при помощи своего отношения к происходящему ремесла, ты создавал художеств. произведение, и тогда это чувство становится НЕ ПЕРЕДАННЫМ подсудством ис-ва, а СОЗДАННЫМ ис-вом и проникающим в художеств. произведение всецело. А, в общем, пора завязывать эти пустые разговоры о [illegible]

27.4.80.

Фактически я сбежал из Ферганы. Причины разные. Главные — это доносы, анонимные, подлые письма в разные инстанции: Обком партии, КГБ, редакцию «Ферганской Правды». Я позволил себе непозволительное, бредливо, небрежно отзываться о нашем строе. Что в Москве приходит сквозь пальцев, здесь в провинции все на чеку, стукач на стукаче.

Моё детство прошло в то время, когда ещё люди сидели на самодельных скамеечках у обочин дороги и с наслаждением вдыхали запах, гари проезжающих мимо ещё редких автомобилей, подставляя к мелькающему свету автомобильных фар, свои задумчивые, мечтающие лица.

Ташкент — город душный и застойный, не намного чище, чем Москва, но хлебосольней, хотя здесь духом не понимают или бояться понимать, что существует такое понятие как андеграунд. Новое искусство, риск и сладость познание мировых тенденций в искусстве. Все чего-то боятся, озабочены только заказами и закупками. Толпятся, словно стадо баранов во дворе художеств. комбината, за глаза оскорбляя друг друга, завидуя, если их товарищ получил заказ на 50 рублей больше, пресмыкаются перед членами худ. совета, наумничают. Расчетливый народ. Эти ташкентские художники, с заморенным взглядом и в основном невежды, не ведающие ни черта в литературе, музыке, театре. Грустно!

5.80 г. Подвал

Пребывать в образности, в изумлении, в замешательстве, в проблемах, в [illegible]. Да, пребывать в образе. Вещи вращаются вокруг тела, затевая подчинение. Но тем не менее собственная [illegible]. За каждым, если приоритет, [illegible] задействовать [illegible]



ласковые оговаривания и ложные утверждения.

Зоны эксперимента, в которой можно отрабатывать новые подходы и новый тип социального поведения.

и власяными ризами одноцветный.

строгая неделя

неделя блудного сына

ночно бодрствовал

ночевые тревоги

носчатый мягкий

и вынужденная нось

ноздряной

ножевщик

ножевой

новосиятель

ниць

ниц

ниспадение

неядомый - несчедный

неявно - тайно

нетем выставила рожки, глазеет

неприкосновенный

седой номинатель

непоступно оно - недвижимо.

непостижимый -

непостижение

непостижение

непорочно

пришлый.

прозябшая

низоносные

низложенные, ни

неясыть - кормун

ярёмный - вечер и т.д.

нефирь - сигн. рог.

неудобь

скудный

непразнь - заняли зем

непокой

непокойство

праздник - нерабочий

низложенник густо-ровный.

Его неблаженное (непогрешимость)

неблагодатным светом сожжённый.

неблядивый - истинный

небогий - обездоленный

небожий

неботечный - восходящий к небу.

неботочный - истекающий с небес

небранливая

небрежение

небрежительный

небывалица пустая

небыль слепая

небытность - отсутствие

недомысль.

нутро.

нутрь

нива - поле

недогад им было.

неведомо мне

невозвращаемое прибыло

невзгожими часами

невесть - слепота

невкусный

невлесный

невзначай

в невоёванные земли

непоклонный

неподлинный

Истинный, Неблядивый - второе прекрасней!

Не истинный - значит блядивый.

Истинный Бог! - Неблядивый Бог.

Всё неблядивое есть чудо, не требующее смертны доказательств.

Время одних лишь внушений? 1981

Беспокойство заполняло [illegible] уверенности. Закрепленная привычка одурачивать время. Время начинало подгонять. Главное – это не мешать [illegible] самому себе, чтобы [illegible] мешать [illegible] другим. В конце концов будет [illegible] отсутствие [illegible] очищения. [illegible] молчать также [illegible] сам не настаивал [illegible] которому дикая [illegible] через Я сам, ориентируясь [illegible].

Несмещенное слишком-сильно тревожит [illegible] гораздо в переменах, мешает [illegible] Менее собственно серьезно. Молчание – такая же определенность, как и рёв корнад, и стоящий посередине превращается в [illegible].

Главное – это [illegible]. Внезапность и вторжение [illegible] не имело, потому что нет вызывания паузы, чтобы дать себе передохнуть. Передохнуть? Что это?

«Импульс» – это когда правила начинают противоречить [illegible] своей несостоятельной и невнятности – и момент творит лишь действие.

Движение, движение, [illegible] сцена, сцена, картина, как это удалось [illegible] как [illegible] мир, современное искусство, [illegible] Конец [illegible] [illegible] [illegible]

которой мнимой материальной удаль, свойственной духовного будто, относимого к чужому другу (посторонне) исходящего и бестелесного с житейской точки зрения. Остается предвосхищать ожидание, которым уже насыщается то, что мы привыкли называть произведением художника. Взамен возникает игра взаимозаинтересованности между объектом и субъектом. Взгляд создает явление великим. Непознаваемое сложным. Фигура становится (через ~~заинтересованность~~ корректор для заинтересованности) красотой. Тайной свидетель требовательности к обыкновению, к удалению плоти и всевозможной материальности.

Подлинное произведение внутри вещи. Отрицание **выспренности** («Моя религия — религия, все другие — ложны».)

Произведение художника мистично и имеет форму, но ~~форма~~ может быть и бесформенным, ~~не имеет формы~~. Предположение? Кубизм — «трех определяющих форму».

Тихий жест?

Ложная идея? Актуальное действие технических условий. Вещи, созданные от начала — материал ~~для художника~~ следующий ~~за своим~~ привычного имеет не потерявший своего свойства, но обретший новую эстетическую функцию, ставшие особым приемом осмысления пространства ...

Функциональность не допускает ~~слушания~~ ослушания

~~Вещь как простой предмет~~

~~Художник~~

Сознание произвольно направлено на материал к разуму чувства собственного права и предназначения.



«Человек — лишь то, в чем он искренне уверовал». (Ярбеск. поговорка)

Более чувственно собственному разуму (или разуму, пожалуй, покинувшего своего хозяина). Высвобождающегося на краю пропасти благоразумия? Как чувство предусмотрительности? Молчание без тоскливого и вскользь без усилия благодарящее вечную власть времени? Пустота — небесное доброе имение и легкое конечное материальное капитанство.

Зима вернула переполнение невозможного, а сколько осталось — всегда загадка. Мечтаю, что прошлого и то осталось — промежуток, он-то и есть жизнь. Ее созерцание в 200 слоев — единственный след. Люди переходят в разум, а разум требует опыта. Опыт собирает в себя движения души, долгую жизнь, труд и заботу.



Вашингтонский полдень в дождливый день.

~~Нарост~~ лицевая бульвара. Вечерний блуд. Кокетство к утру.

Можно предположить, что безмятежное внешнее проявление в искусстве жестко напоминает асексуальность и религиозность. Само

И осторожность, более чем осторожность, вглядывающаяся, подсматривающая из чувственного зрачка воображения.

Подобно исчезающим следам ~~неорганических~~ неорганических

Локомотивность, порой доходящая до вездесущности. Скупость (вариационная) материала (вещи) ~~разновидностей~~ разновидностей фактурная, цветная, ~~бой света~~ бой света, ~~вытекающие~~ при деловом ~~существовании~~ существовании ~~не~~ дивуют. Само

ограничения, при которой объект (каждый) становится замкнутым, Роясь, перестающий переходящим (быть) руководствуясь совершенного объекта

❋ ❋ ❋

Аскетичность, порой доходящая до медитационной скудности, намеренная в вариационная скупость применяемого материала (фактурная, цветовая, пространственная, и тональная, и линейная, и световая, и звуковая, и пластическая, и вербальная, и т.д.); вероятно, диктует текучий промежуток в котором созидание возможно благодаря аскезису.

❋ ❋ ❋

Богатство света определяется наличием полутонов, а цвета – Суп поэзии определяет не количество слов, а наличие не количество красок.

В данном случае мы имеем в виду метафору, собственно поэтическое (вид) равнение на конкретного вещественного материала (камня, глины, дерева и т.д.), по которым невозможно ходить вещью, существующей в империи аскезиса.

❋ ❋ ❋

Понятийная археология, где археология (когда) воспринимается как подозрительность заменяет функционального в бытовой практике на отвлеченно-служебное, как некое дискредитирующее, принадлежащее к практике шаманизма. (интонации вибрирующие, не удержанное в окончательно

энергетика созидания содержит собственную природу пространства. Как тайна приоткрыта не настолько, чтобы в образовавшуюся щель могла вместиться праздная толпа текущая времени. Как-то необходимо знать не угадать. То, что должно быть угадано, лежит на поверхности по отношению разгадки диктует смерть с последующим забвением. В этом случае нельзя нарушить, замолчать, намекнуть, интонировать бессмысленной реализации умирание подвала.

❋ ❋ ❋

Нежелание переходить забвение на тем, что вечность. Выходящие из моего подвала люди с вольными огнями, мигающими – прекрасная сцена. Пространство вдруг стало стягиваться привлекающим конденсатом, в невидимом, в полу невнятном, в неясном, неименном, вздернувшим вдруг пространство между мужчиной с вольными, тяжелыми, увядшими движениями. Тщательно сопоставлять тончайшие интонации, случайный фактур, добиваться с молотка разбитой площёнкости, как бы сделать видимое-невидимым, а чувственным в воображаемом пространстве.

Идеально прочитывать. Традиция дзэн-буддизма, европейский создатель свой круг. не подсказывает к своей природе. пройдя опасную пропасть признания.

❋ ❋ ❋

Созерцание обладает возможностью благодаря возможности пространственных форм, чувственной вещественной формы, быть самой, которая остается не зрелищем, благодаря обязательно сопротивлению, вещественности, которая дарована

возможность, влечет за собой
иное отношение к способу бытия. Этого
было достаточно, чтобы быть обреченным
в вечном содержании (безоговорочно) пребывать
одновременно находим [illegible] зачумленной
земле, где земная скука покрыла,
словно [illegible] облака [illegible],
[illegible] проклятия [illegible].
[illegible] тайное и [illegible] течение
[illegible].

1. [illegible] плоти.
2. Загадочная тяга избегать подробностей
3. Сводя тебя пронзает [illegible], и ты [illegible].
4. [illegible] незначительность, [illegible] мир.

(лишенную основы метафизики
стискую нетленным
[illegible] и
глубинной существенности
подземелий)

а цедеи
Тона — место [illegible]

Загадочная тяга избегать подробностей, словно,
[illegible] остатки,
[illegible] венецианских
[illegible]

Поэт [illegible] из тех, которых [illegible]
отрицал [illegible]
и [illegible] которых [illegible] вок
[illegible] в [illegible] (атонических
[illegible]

1) Каждая вещь есть не
вещи — заметил Плотин.

Поэт — это [illegible] что такое [illegible] тем не менее она [illegible] и [illegible] нем и [illegible] нежную [illegible] 11.

(и [illegible])

[illegible] — * * *

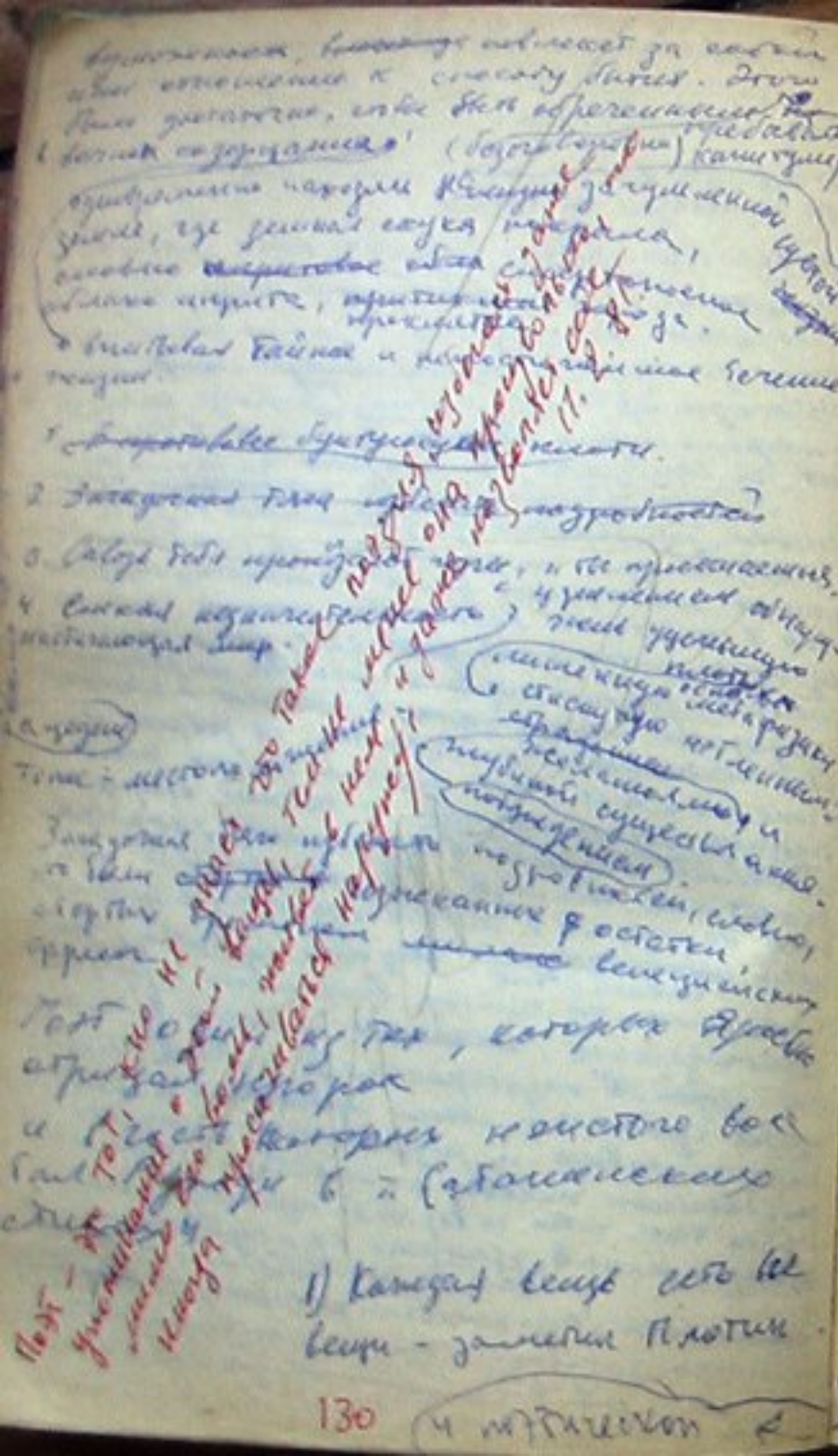
[illegible] функцию архетипических [illegible]
пунктов по отношению к [illegible] поставан-
гардистским формам выражения, (на со-
вершенно далеких от архаических [illegible]
[illegible] структур. бытия)

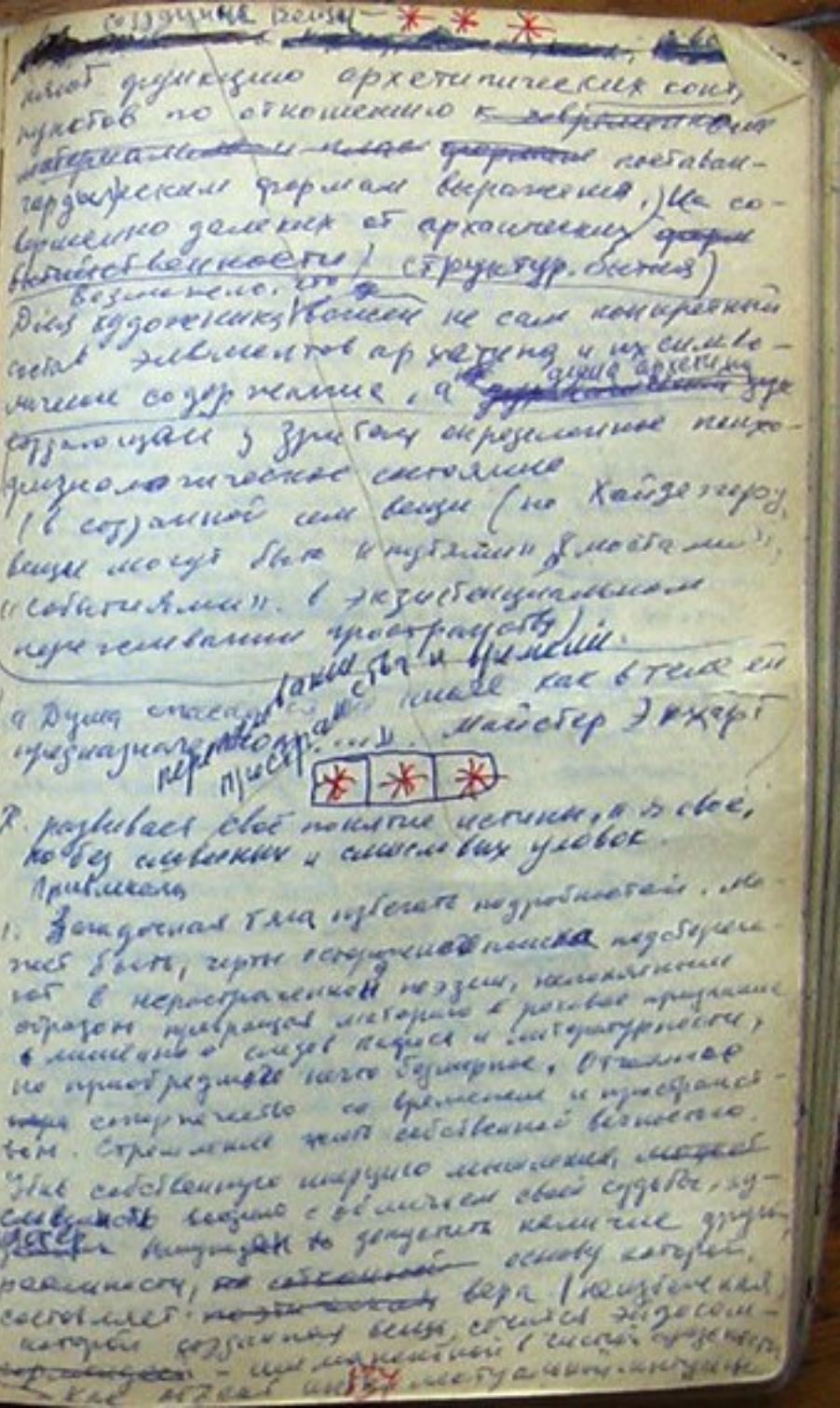
Возможно, что
Для художника вовсе не сам конкретный
состав элементов архетипа и их симво-
лическое содержание, а [illegible] душа архетипа [illegible]
создающая у зрителя определенное психо-
физиологическое состояние
(в созданной им вещи (по Хайдеггеру,
вещи могут быть «путями», «мостами»,
«событиями». в экзистенциальном
перечеловечении пространства)

(а Душа спасается [illegible] как в теле ей
предназначено [illegible] пространство ...». Майстер Экхарт

* * *

Р. развивает свое понятие истины, «в свое,
но без словесных и смысловых уловок.
Привлекала
1. Загадочная тяга избегать подробностей. Мо-
жет быть, черты [illegible] поиска подсозна-
ния в непространственной поэзии, непонятным
образом превращая материю в роковые признаки
в лишенного следов пафоса и литературности,
но приобретшего нечто безмерное. Отличное
[illegible] сопричастность со временем и пространст-
вом. Стремление [illegible] собственной вечностью.
Убив собственную инерцию мышления, [illegible]
[illegible] вещью с обличием своей судьбы, ху-
дожник вынужден допустить наличие другой
реальности, [illegible] основу которой
составляет [illegible] вера (неизбежная)
и которой созданная вещь, [illegible] эйдосом
[illegible] — [illegible] в чистой [illegible]
[illegible] как [illegible] интуитивной [illegible]





Не подлежащее [illegible] прочтению
текстов не существует в мире, [illegible]
[illegible] Так, или иначе,
происходит осколки на другие тексты, из
бездны вместе с повторением. Другое дело
обстоит с [illegible] модернизмом.
с его [illegible] классической концептуальности и
принимающей в своей практике (творческой)
[illegible] отчаянного,
зачастую [illegible] существовавших худож.
систем, [illegible]

Целостность - подразумевает некую тактику
замещения, которая, в конечном счете,
в полагании, противоположном [illegible]
и выходящей [illegible] наслой ме-
сочью на фоне почти [illegible] самодоста-
точности, [illegible]
[illegible]

Суд [illegible] вещи одна; случай предмета
непознаваемо. Сегодня существует данная реальность,
определенность, но завтра всё изменится
расскажет в прах. Что-бы случилось удобно-
вое завтра, необходимо быть в нём самим [illegible]
конечно, не умер до того момента. Но, ос-
новная [illegible] цель, которую каждый
ставит на свой лад, - но в целом,
она для общества не имеет различий. Так
[illegible] продолжает [illegible] передвижение,
[illegible] декларируя [illegible] образцы
или не [illegible], как как искусство в
опыт непознания.

[illegible] имеет определенную
цель. Для других она не имеет ценности, и
значения. Она может показаться толпе смешной и
незначительной, существующую для немногих
избранных, но это дело иной цели и
жить ради достижения её, другие чувствуют
бать ее существование, понимая, что иная
ни видя а чувствуют. Изменение умения
притупляет орган чувств или обостряет их
до такой степени, что хочешь исчезнуть в глубину
предсказания, в непонятное головокружение
оставив свою категоричность более гибким,
умеющим с собой не взявшее искушение самоу-
бийцы, обострившего свой разум до предела

Путь. Путь не с маленькой, а с большой буквы - Путь

Дионисийское - темное, экстатически - оргиастическое
хаотическое и оргиастическое - иррациональное,
отринутое во славу аполлоновского - светлого,
по мере возможности, рационального
начала. А порой не устоявшийся концепт-
миры материалы (Набранного), тактично
преодолены.

В создании мире не приемлем принцип
использования и обоснования, что значение
для того, имеет только достигаемая
свобода от внешней необходимости и прибли-
жений и случайных обстоятельств; свобода
не как радостная покорность судьбе, а дости-
гаемая, благодаря самосознанию личности
и её независимости от внешнего мира.

* * *

* и сводя АВ - подобную конструкционному ровному
шипу, потускневшему и глуховатому, пронизан-
ного пыли и неопределенными подробностями,
скрипящими и неуместными, которыми по-
степенно наполнялись улицы и парки, наваж-
дением тягостных ощущений и определен-
ного [illegible]

Отсюда и попытка [illegible] взглянуть смерти
на себя? Возможная, поздняя? Ранняя
откровенность или скрытое стремление?
Не знаю... Я различаю в себе подобную
[illegible] нату, не забывая об упущенных
возможностях и [illegible] обретениях.

Поэтому [illegible] создание [illegible] монтажом
в вещи, художественно [illegible] не приемлю шаблонного
взгляда или привычной идентификации
себя с той или иной [illegible] окружающей
средой [illegible] и в действительности. Не отвергая
[illegible] я испытываю воздействие эмоциональных
моментов и сюжетных предпосылок, продолжаю
[illegible] - подобный конструктивному развитию.

❀ ❀ ❀

Мы работаем с тем, чем обладаем, и на
этом пути не достойно внимания. Традиция изнашивает себя, когда сбивается на
путь наглядного вывода; это мы ничего
не открыли, и недаром [illegible] на тем, что
[illegible] [illegible] [illegible] заметил
американский поэт Роберт Кирни.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

процесс путешествия в гофк и неожиданного создания у вокруг поэта. Затем разбор ситуации, в которой прекрасно себя проявил Сергей Петрович (Федоров). Главное ~~было~~ заключалось в том, что я убедил ребят, ~~что~~ занимающихся тем, что можно назвать искусством, в не имеющей практической "Игрищах", - как одна из форм самовыражения, в которой важен не результат, а сам процесс, и в которой присутствует элемент случайности, сосредоточения и медитации. Собственно, термин "игрища" ~~и~~ заимствован Тассевским режиссером "Пира в Бисер".

Ташкент. 27.3.81.

❀ ❀ ❀

Культурный кризис не видимость, а реальность, за которой в скором будущем приведет к развалу всей системы - её расширенное воспроизводство во всех сферах деятельности. И мерило развития мгновенно, полагаю в конце двухтысячных, духовную, экономическую и культурную несостоятельность - уже сейчас ничем не содержательную систему. Дорогу тем, кто не побоится! Но вряд ли мы будем готовы к новому сюжету, как небо не захватили пираты Средиземноморья. Кризис коснется в общем, а затем и культовых либеральных ценностей. Тем самым жёсткие, репрессивные меры будут оказаться не в состоянии остановить развал С-Э".

❀ ❀ ❀

Когда речь заходит о "игрищах", отчасти подразумевается процесс возникновения того, что не в состоянии дать художественное подобие и сама система социалистического реализма.

Схема "игрищ", напрямую для исполнителя и каждого, что именно затягивается до непристойности, если не ограничивать себя определенными, в целом, каноническими каким-то абсурдом, жизненной взаимосвязи с тем, с чем художник позднее приходилось ~~он~~ впервые сталкиваться, уже как с предопределенной системой в применении, иногда из подчинения, а не сопротивления, порой в душе оставаясь яростным критиком советского. С другой стороны, предоставляет лучше играть роль юродивого, отказываясь от правоверности, таким образом полагая сохранить то, что впоследствии может вернуть в завершенном подходе в искусстве. Что касается вопроса о введении языка художественных ~~произведений~~ в каноны создания новых ~~направлений~~ направлений в искусстве, помимо того, что можно назвать смешением или симбиозом и в дальнейшем расширением новой языка, до усилия открыть студентами, так как, видимо, они плохо известны современным из-за плохого связи с опытом Дюшана, о котором художники не имеют ни малейшего представления. Языковая множественность ~~здесь~~ ~~отрицает~~ ~~ее~~, подавляя чувство собственной возможности (промышленное) и дело заключается не в коллективном соотношении, а следовать подобие секты пусть остается в любительском тоталитарных представлений. Время нет развивать и взращивать то, что еще является скрытым и недоступным, если не вникать в суть ~~всех~~ ~~смыслов~~ и отношений, а ожидая ~~перерастет~~ в возможное.

30.3.81. Таш.

вокруг, о Дюшане, * увлекавшемся турникетами из медицинских труб, кругляшек в пустыне, подвешенных на столбах или на вершине барханов (видов недоумение, смешанное с раздражением, но в этом ходе крылся некоторый момент, вызывавший любопытство реакцией на бросе "к обсуждению"). Вскоре подмигнув своей идеей с кузнечиком, я получил в ответ недоуменное молчание, потом вопрос: «Зачем?». Пришлось объяснять для кайфа. «Для кайфа?» — переспросил он, и добавил: «Для какого?». Недоумение хватило глаза и прекратило диалог о своих «призмах». Конечно, сложно объяснить это либо с инструктурой иностранцев, особенно нескомплиментарному с церемонии проходящей через турникет, которая потрясающую черту: обделюшись, не от-ло то всего важного, сопряженного с государственной тайной и закомплексованностью, мы сказал, конечно, неправильно: «Бекмисленный» турникет в пустыне — это символ нашего времени, когда отсутствие остановить их путь способствует во всех сферах нашей жизни.

Таганка *



"Турникеты" Пустыня, песок, металл, трубы
Дюшан 81.

Всё-таки не решусь выбрасывать предметы в пространстве вещей с претензией немного привлекать внимание, но немного. Не понравилось, что в таких художественных идей с турникетом существует неприятная или иная неэкономическая нагрузка, заставляющая зрителя задумываться и по-иному взглянуть на ставшиеся вещи.

Чем больше думаешь, разбираешься с претензиями комплексации, тем свободнее, без всякого насилия приходят решения. Но от философии идеи до ее реализации должен пройти определенный промежуток (временной). Убийственно одно: на деньги для реализации задуманных проектов обычно я одно: проектов в виде рисунков.

Идея с турникетом не оформилась с ходу и была извлечена какой-то частью подсознания, когда он получив в отделении кредитных карточек в пустынном месте, немедленно увидел только палатку без забора и поймал себя на мысли о шалаше своими руками. Конечно, тогда мелькнули модели и спутники в двери, затем, увидев всю бутафорию, я, не обращая на них внимания, что-то... и вернулся назад в ярость: «Разве они, уходя замок на двери, испугались, что меня нет дома!» Здесь вещь как знак. Замок — знак многих понятий, в первую очередь отсутствия, потом молчания, охраны, неприкосновенности и т.д.

Сегодня пришла мысль поставить рядом с турникетом тумбочку с телефоном и тетрадью для записей (учета).

2.4.81

1000 дверей

Все они должны быть заперты на внешние замки



№ 79 года, повторенный в 81 г.

«Изризм»! «Река Сладости» АПРЕЛЬ 1981

В начале месяца вернулся из дома с юга врач В.З. на своей красивой синей машине привез Толстого, Чехова, Серегу Шутенина и еду, нашу общую любимую с Ве-Тан. Наши вещи, готовили шашлыки. Между делом я предложил попить «изриз» из Реки Сладости. Быстро отбежав вверх по течению реки, я отлил приготовленный кипяченый кипяток в воду. После этого предложил ребятам пить воду из реки. Конечно воду не стали сладкой, но ощущение превратилось в настоящую игру. Все с удовольствием играли и действительно пили воду из реки. Особенно детишки. Они в игру играли, и не удивительно что для них это было в новинку, сразу появился игру. Врач отругал меня за то, что я поил детей такой водой, но потом смеялся, вспоминая этот «изриз».

143

«сладкой» как жизнь вода, и отказавшись в бесконечном повторении о перебранках бомжей на пустынных улицах, где бесконечность низведена видимостью в пределах одного квартала, в одном количестве бесконечных, вскрывая нужное слово, сладкую жизнь с единственным, неповторимым движением.

Хочу сказать, что мои переживания этого общего с незнакомыми не сложились, главной теме доминирующих последнюю неделю - непонимание народу, которой досталось терпеть меня и отвергнут чрезмерно в прошлом и настоящем. Я и, как тот раб, не первой следует для всех. Мне нравился их оригинальность, и только недоверие к вопросам, касающимся неудобств, удручает не видно нашему прийти ни на помощь, в которой они и не нуждаются. Не поставить воду к каждому поливочному кранику. С радостью то у них во дворе, но не стали, что вызывает индивидуальное видение художника, вооруженного знанием мировых художественных процессов. Он не полюбил вокруг нас, таких, как мы есть.

Недавно мне задали вопрос о моем признании, т.е. нет должной оценки тех или иных моих произведений, превращая в достоинство отсутствие. Как это должно происходить? Где та публика, которая любит художника? Где как явление в искусстве? Я не могу ответить на эти вопросы. Вокруг не последовательных три человека, голоса, которой любят это и без публики, из которой любят. Они знают мои работы, видели на художественных выставках их. Некуда случайность? Должен присутствовать художественный музей и в Ташкенте и экспонировать творчество и это в музеях. Я не знаю, что это такое. Я не знаю, что это такое. Я не знаю, что это такое

трудностей в своих попытках сорвать, но там другой случай – атака на «сферу».

В моем случае я рассчитываю на «пробуждение» эстетического начала в поведенческий механизм человека до времени «включения» его в коллективное действие, «оружейных» «новых» или «новых новых» – сознательной которой известен только некоему «как» оливель, заложенное в действие, как говорится: «Одна капля всё стадо заразила». Стоит начать даже хаотическое движение образом и бессознательно, как другие потихоньку начинают втягиваться и повторять главное – это удержать их как можно дольше в состоянии бодрствования. Там, где я работал, я давал движению по нарастающей, рассказывая притчи о бабочках – что мы ели яйцо, а что сидит перед нами, что без «чувственного» знания о том, что мы – бабочки, что мы хотим от нас?» – задал вопрос Сергей.

«Хочу с вами вещами по-новому, подобно ребенку, играющему в кубики, строящему из них замки, крепости, создающему вокруг себя культурное пространство, своей игровой мир, пытаясь сформировать особый, чувственный магазинический мир», – ответил я.

«Ритуальное пространство?» – спросил Галлат.

«Ты ведь постоянно в своих сценариях создаешь атмосферу ритуального пространства?» – спросил я его.

«Я просто даю движущемуся изображению, кино», – ответил он.

«Всё и прекрасно! Если бы мы могли снять наши действия на камеру, и получилась небольшой фильм о нашем исследовательском поиске, на котором, мы смогли бы выпасть свои ощущения и знания, но без интеллектуальной [redacted] и прикладной [redacted]. Своими [redacted] делением этой среды бы стоило любое [redacted] никакие прагматики», – ответил я.

«Никто не поймет происходящего в этом фильме», – сказал Галлат.

«И не нужно понимать, – возразил я. – Это дает нам ни с чем не сравнимую внутреннюю свободу своим появлением на экране».

«Да, – согласился он. – Будоражащая вещь, которые имеют полное право».

«Это называется особым психологическим состоянием».

Потом мы долго сидели с сотрудниками театра в центре Москвы, обмениваясь впечатлениями.

Захожу в книжный магазин «Наука», как в оазис в центре пустыни. В кармане несколько немецких М.З для покупки книг Е.В. Заведения – особый порок, не говорящий нужен «своим» людей

Сергей косился по галерее в поисках «Витрины Шекспира», рассуждая о дворе, пан, дзен, о древних древностях, дихотомии мира.

Задумал серьезный игрище: мы должны разместиться, предположительно 5 человек, в темном пространстве, в разных комнатах или где-то в горах ночью, без костра. Потом, не видя друг друга задавать вопрос, обвязав ему не в лоб, а голову, что взбредет в голову. Вроде бы находиться в другого. Всех допускаешь, исключая все: от своих воспоминаний, до интерпретации мгновенно приходящих и зафиксированных чувством потока размышлений. Почему темнота? Она освобождает и отвлекает от визуального контакта, временно изолирует от внешнего мира, создавая разрушающую, в определенном, в сознании времени, ситуацию, что немаловажно с психологической стороны, так как время и пространство взаимообусловлены.

Недавно мучался над проблемой как
уложить вверх — вниз. Пришел к решению
что наш кудо вписнулся, наконец, в
картонный ящик из-под холодильника «Бе-
ларусь» и через отверстие общается с
другом. Предложение присоединиться к
игрушечному балкончику Ф., но он весьма
отказался, сославшись на дела по
поводу очередного монументального заказа,
каковой является «Троянского коня»,
что в сущности явилось незаменимым источником
отрицательным. Да, с «Троянским конем»,
как способ взаимодействия предметов, которые
мы создаем в своем сознании, интуитивно
подсознательно. Конечно, идея «замкнутого
пространства» «ограниченного пространства» ремиз
идея «суеты» — в том и в другом случае
мы сможем выявить эффект принципиально
нового уровня взаимоотношения с другими
с реальностью в ракурсе особого преломления
переживания мы выявляем определенную бли-
зость и подобие. Можно расширить
круг экспериментов, выйдя к ситуации с двух
как неудачников, которые не договорились
с ними на различных темах. Предложение
Шаг бы свидетельствовал, что они находятся на
разных планах здания. Если все кадры записать
на пленку врозь, а потом, сведя специально
заставить их слушать их. Затем
предложить подумать и рассказать
каждому из них свою версию о прошлом
[illegible]

147

Первое мая, второе мая провел на фести-
вале авторской песни в Тимгаше. Пели пес-
ни, пили вино. Алешенька выбрал меня
«Боем Ильинского» и я участвовал в ритуа-
ле посвящения в алкоголики, поочередно
выпив с теми, покрывшими головами
поэт Игорь Бельский художник музыкаль-
но-художественной частью. Сотни полтора разного
пола, возраста, сотни молодых людей, возвышенных
слов и пьяных, доброжелательных и настороженных
пьяных. Начали с песенок с самого кудо. Пела
«с двумя девушками - Ирой Денисовой и ее под-
ругой» - все так не плохо. Вечерами слу-
шали авторские песни, включался и я, иногда не
публика, свои и чужие, свои же по возрасту
слег? Это тушка [illegible] выходя кот?).

5 мая 81.

Чудо без действия

Разумное, чувственное значение каж-
дого жеста, неполное «шаманское»
смысл которого раскрывается только
в контексте, как что-то оно мимолюб-
ное, например; как делался с тем-
ной, посредством которой разового акта. Ви-
сение это понятно исходя по условлен-
ному знаку шумовой абсолютно
превращаясь. Именно дети умеют играть
такие игры, а не художники. Дети не тре-
буют разъяснений и философского подхо-
да. Им не надо объяснять что телевизор
только усиливает звук, а звук определяет
тишину. — вещь известная еще древним
китайцам, но не обходимая, чтобы некто
это, двигаясь дальше, органично отведенную
теории и практики [illegible] сознание
мировоззрение органично вписывал его
в повседневность. [illegible]

[illegible]

Истина открывается мгновенно, но только после накопления критической массы как бы вываливаясь из-подсознания, сказал я Сергею. Он ответил, что если ты не верующий, значит для тебя истины не существует, но что я заметил: «Многобожие, единобожие, Атеизм — всё это было и будет. Истина выше всех религий вместе взятых, но вера еще не есть истина. Мы пришли к согласию в формуле: „Истина заключена в молчании". Человек истин пока молчит. Если молчание определяет истину, то значит Бог глухонемой и общается посредством молчания. Предметы молчаливы, заметил я, но мы сами пытаемся навязать им различные значения и качества. Значит прав Беккет, сказав: „Восстанавливать безмолвие, вот роль вещей". Да, вещи снисходительно позволяют словам витать, сновать вокруг них, посредством слов — смыслам.

Задача художника соединить интеллектуальную этику с естественной.

Моя задача — создать все предпосылки для такого соединения (слияния), раз в мире всё не чуждо друг другу. В таком случае лучше способа чем игризмы не найти, где психология восприятия проявляется как нельзя лучше. В „ничтожных событиях" без оглядки и соц-реализма, или еще лучше — отсутствие их.

Я не судьей. Для этого нет дерзости и учителя, определяющего деятельность ада и его психическое состояние.

В том, что я хочу открыть в искусстве у меня нет учителя и это прекрасно. Авторитеты не давляют ~~[illegible]~~ на меня.

Много видов чудовищ, но это особенное говорит мне.

149 10.5.81.

(*) (*) (*)

Вдруг в Кунь-Ургенч и вотчины увидев кладбищенские лестницы, вновь запорелся идеей создать сооружение из них, если найдутся средства, и если меня не уникут в психиатричку. И в первую очередь мне самому не надо определять то, что пытаюсь сделать. Определять, значит ограничение, застой, окостинение, окостинение в окостинении. Как ~~[illegible]~~ получиться, так и получится. Надо найти место где можно хранить жерди для лестниц. Нет, следует вначале нарисовать эти чертовы лестницы, потом сделать, потом установить, потом сжечь!



Внутрий предстоит выбор.

«Ты жаждешь стать модным авангардистом искусства в Узбекистане», — как-то заметил Юлий Шалаумов. Я не преувеличиваю: некоторых пор свободно реализовать свои формальные поиски. «Просто экспериментирую с цветом в пределах», — отвечаю, если спрашивают. Наиболее настойчивым было на светофор. Мигал три цвета. Один предупреждающий, другой запрещающий, третий разрешающий. Иногда светофор ломался и загорался сразу три одновременно. Вот и хочу проследить психологическую реакцию человека». «И как?» — поинтересовался я. «Не знаю. Потому что органы управления меня к себе в Фергану. Изредка настоящие интересуются, в открытую. Насмешливо. Мы здесь, за 80% будущего — это сюжеты. Надо быть крупным специалистом, чтобы получались: там, где нужен сарказм или фашистская откровенность, мои цветные сигналы и есть. Провинциальная глушь отделяет. Провинциальная глушь рождает что-то доселе неизвестное, как у своих «первобытных», конечно с большим опытом и сознательными выкрутасами, открыту художники с открытыми формами. — делаются не то, что уже официально опробовано на московской выставке (можно сидеть на правильном курсе, ухватив модный мотив). Так плодятся формы Неизвестных, Гинзбургов и т. д. Наименьшую, пожалуй, отдаю стоит Эдику Исаеву, который создает причудливые, направленные, а потом я не знаю, что с ними делать. Так возникли «Шамаи-арт», «Арт-знак 15», «Ну если дело пошло

знаков нужно объявить легитимным и «Будет-Арт»», — сказал Э. Энгельс прислал это за чистую монету, узнав, что мы с Сергеем, Галактионом Никитиным занимаемся проблемами дзен и сюрреализма. «Я разработал эту идею!» — никто заявил он. Сбегай разработай. Оказалось что только теоретик и абстрактно на уровне что это такое. «Главное — это вовремя застолбить идею!» — говорит. Итак: осталось дело за статьями, которые будут наполнять содержанием «Будет-Арт». И грустно, и смешно! Одни только претензии, а действий и теории нет. Нет, никто не будет заниматься не станет реставрировать с прежними канонами и предубеждениями. Немецкий псевдоинтеллигент не нищенски насмешливо, тихая улыбка, (дзен) молчание пьяных кодекси умрет на (потом, не кому то не нам придется рано или поздно, задумается о интересующем и тогда задачи, необходимые для обновления художественной жизни в стране, казенным официальным и мертвым. Здесь не искусство — а прудение — способ заработка, довольно определенных интересов, которые оказываются правые приоритетных предпочтений. вот так-

Есть ли основания для возникновения современного национального искусства?

Да, если существует несколько "гуманистических", склонных к экспериментаторству и обладающих высоким интеллектом и знаниями (компьютерными) в западноевропейских культурах тенденций без устойчивого национального корня (и антитрадиционных) стремительно [illegible] (таких, в восточной также нет, исключительно (таинственной) индивидуальности, неповторимости и подлинной свободы (немецкий) отдушины петуха собственной идентичности, вместе с тем разговорным и одновременно социальным системам. Т. е. участников утраты национальных корней и приобщения восточному менталитету тяжелого к созерцанию, интенсивный, чему способствует – отдельно речность снега и состояния неудовлетворенности (и Единый!!). (у восточного человека, в отличие от западного, нет необходимости в постоянно возникающей самодеятельности). Эти конкретно восточного менталитета составляют этнокультурные и исторические особенности народа Средней Азии. Читая книги В.В. Бехтерева "Культура Востока в современном западном мире" можно сделать вывод, что не случайно вопрос интенсивности западных интеллектуалов к духовным ценностям Востока, начиная с путешествия "в страну Гуру, Дзэн и сказочных озарений" (Рерих, Кервель, Кюнлин) разрастается о освоении и новой духовной ориентации, неудовлетворенности собственной рационалистической культурой. Что произошло в наших сознании и культуре, что приводит к этим, итоге? В итоге, освоение восточных [illegible] и других восточных систем, возникновение [illegible] рационального и чрезмерно книжного, [illegible] дало толчок к созданию нового художественного пространства с головокружительной [illegible] ритмики и направления. Так и мы, выйдя [illegible] транснациональное искусство, к обогащению [illegible] живем в режиме, не позволяющем контактировать с другими культурами, с другого континента западной субкультурой, с другой стороны, поступающую информацию [illegible] ей среды, получаем новое и неожиданное [illegible] от стран Востока и Запада [illegible] для доступа – новые ощущения, свежие впечатления [illegible] [illegible] [illegible]

Живое как неуловимое живет в себе непредсказуемость, интригу, не предсказуемость. Есть радость, вызванная тем, что у нас давняя [illegible] не надо больше истории создавать истории авангарда, начали создавать индивидуальный язык. Собственно самодостаточность должна основываться на на неуловимой динамике, современной деловой, историческом языке, а также на музыке, а также на изобразительном искусстве и архитектуре - больше не замкнутые только на себе самих и предполагающие свободный выход в открытость пространство взаимодействия

Мы поставили перед собой собственного напряжения, в абсурде, управляемом которого нам нам задали ожидание небесного, но [illegible] - инсталляции, которую будет говорить [illegible] большинство неверие вторжения с непосредственную и безоказательную жизнь, отдельные вклад на получение. Но то, что как [illegible] - линии [illegible] освещения оружия [illegible] раз уж мы [illegible] этот абсурд отношения свое, достаточно очевидно, то [illegible] дело. Я направляющий нас нетак уже [illegible], все они это желают показать. Вместе с нами должен сайты со существенным и этим [illegible] языке социал-реализм не позволяющий понимать реальную действительность. [illegible] Они более менее [illegible] ка, что ли я сам должен за первоначальным суждением другой реальности, подобно со [illegible] вопросом от субъективного. В первую [illegible] это [illegible] исследования бесконечному [illegible] возможностей форм. Писатель, если надо, [illegible] количество раз, преодолев сложившиеся [illegible] напряжения, провоцируя самих себя на [illegible] образный язык, вырабатывающий зарождение [illegible] форм, опрыскав потом координаты.

В общем - все условия должны [illegible] на выработку собственной художественной парадигмы и неординарного [illegible] - языка.

Новые [illegible] требуют [illegible] Западного [illegible] мысли пока не достигли или [illegible] не достигли, не вне нужны [illegible], [illegible] внешнее [illegible] или [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] проникается [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] до [illegible].



У меня появилась собственная, отдельная двухкомнатная квартирка с [illegible] балконом, ванной и крохотной кухней, размером 2,5 × 2,5 м. Итак! Спальня 4 × 3 метра, гостиная 4 × 3 м и балкончик 1 × 3 м. История получения квартиры особенная. Водили конюга в яму и прирезали, в другой стало и все остальное.

Осенью в Ташкенте состоялась Осенняя выставка молодых художников, а перед этим прошла на Мясном выставком в обязательную [illegible] молодежного объединения при [illegible] СХ СССР «Узбекистан» [illegible], затем Клевцов, Татьяна Назаренко, скульптор Юрий (Вод), искусствовед Боря Лавров. Знаете, [illegible] Дождь лил. Была устроена вогрела-мялка, на которой [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

открытия Весенней молодежной, на выставку
правкам первый секретарь компартии Узбек
Шараф Рашидов. Всматриваясь внимательно
он остановился напротив моей картины
„Старая мельница" и стал расспрашивать
обыте о своей жизни в начале 30-х годов,
как в тюбетейку он собирал колосья пше-
ницы, оброненные на поле и принес свой
мешок, который рассказал зерна на ручной
зернорушке. Картина навела на него
рой воспоминаний. Чудно описывать про
прошедшее, но он поехал подготовить
документы на получение квартиры, чтоб
что в будущем году, в
„Спутник", где отец мой первый
национал-узбек, взявший книгу в Фер-
ганской долине - повидал Р. Таетам,
и Раш. Ахмедов при том, что я могу сделать
отработы в Москву. У него его жена
с ней секретарь СХ с документом - приме
нием, которым немедленно воспользо
Рашидов - „Ну вот" - ЦК партии - нас-
давил решительно, как мы сказали.
Но это не завтра партии, а всего
человеческая рефлексия по воспомина-
ния. Это не значит для этого человека
не всё потрясло в империи. Не засох он
не превратился в сухарь и новом в со
наследии - каких-то неотвратимых
инвариантов, т. е. мой творческ - неуклонно
это и характерно для партийного руко-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

создать новую версию утраченного Рая в виде гуманного дворца приведения — покупать людей, подобно тем, кто в Раю.

❧ ❧ ❧

С некоторых пор расставшись со своей „женой", я подолгу на Кадашах, где происходили некие значимые, порой константные события. Это приводило в голову идеи, мысли, бесконечные разговоры, способы самовыражения с Сергеем Петровичем, Медведем Когановым, Эмилем Исраиловым, Сашей Карпунькиным - прекрасными сельскими и добродушными уважительного готового сюжета еще за одной дверью бутылками. Медведь пьет, но знает как жить и приводит Наперочку к уюту своей графической мысли.

Мысли - это ли-то шаги, ногою сверху по лестнице, потом по полу - шелест подола, а утром - мелодия гуг и там листки бумаги, заполненные неровными знаками, которые было и куда видно, иногда - удивительное приложение к тебе, в этом сообщении, а было, что произошло утром, а рядом с тобой, на оставленной тобою подушке, спит незнакомый человек, которого, потом как выяснилось, привел Сергей или Саша Карпунькин. С какой целью - неизвестно. Но оказывается, что этот человек знает где много и чудно, обменяет новую шубу желовых на книгу „И Цзин" и „Да о до чудин", поговорить о китайских „Чжуан - цзы" или о достоевской и чуткой Ахматовой. „Весь мир является обществом любви", - объясняет Саша Карпунькин, сердцем за Достоевского.

Вы, что нужно мне - это пребывать в окружении предметов, в безлягательном содержании и позорных, в дешевых, не забывая о позорных, отдать внутри себя такой мир, в который некрасиво войдут и материальные пространство, чувственный постигаемый мир тел и мир реализующихся потенций, а они в удивительно одинаковом одежде.

Чудесный отсюда достоверного знания и свойства достоверной очевидности.

Пространства и внешнее, внутреннее, духовное, изменяющееся - это то, что приходит вне меня, но как бы само собой. С другой стороны, не только мое дано самой очевидностью, что без-выходность положения, до ограниченного расширяет пространство возможность. Подобный карандашный перечеркивает карту, удаляет в тебе глубину абстракции, а оставляет карту в целом одного под-угар хорошей сентиментальной и последующей вариации кривизны, а даже назад на стене, ~~назначает~~ и даже назад на стене, раскрытый закончил крах тесты сознания мышления, которые даже к этому моменту больше не являются абсурдом. Но те умение с состоянием потребности абсурдного, с состоянием потребности, которое случайно положение, которое уже до случайности меня нерадостного, внешний символ неудовлетворенного постоянства, с которым, одиночества, сердечной жалостью всем-чувствие.

Говорить не только пространство собственного мышления и в каком творческом акте осознанную картину, надеясь оставить время, забывая как бы ~~на~~ толкование ~~гуляет~~ рассуждений о бессмертии. Позже сегодня, с пола „делать

по достоинству свои делайвись? Остается лишь догадываться. В глубине сознания некая смутная надежда: чем запутанее видимый мир порядка, чем извращаться в мир беспредметный, тем ближе и ближе душа к абсолютной свободе.

Созерцая нерукотворное [illegible], приближаясь к [illegible] прикоснуться дверей недостижимого алтаря, мирясь с собственным несовершенством. Надо довольствоваться тем, что творит провидение. И только?

Живешь ожиданием новых сновидений, в которых легкомысленной вселенной [illegible] открываются абсурдные действия. Но [illegible] праздное любопытство, одурманенное [illegible] безволием, старательно сеявшее по [illegible] горошинки семечек зерна сна. И все... Не всегда прекрасное — прекрасно — тут же [illegible] безобразным.

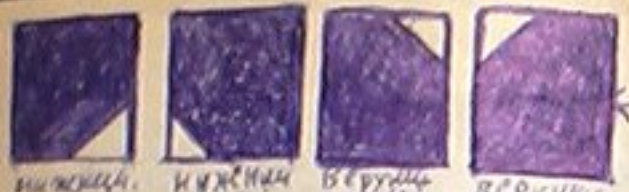
20.05.81

В пустых комнатах притягательные углы. Просто углы в пустых комнатах. Напоминания о [illegible], проведенном в детстве в качестве наказания? Может быть... Или... Как загнанный в угол? Но ведь не являемся заложниками стен, как не запертые в угол. На стене и рамки с незастекленными литерами или посторонние наклейки клоят. Думаю написать серию фактурных, реконструирующих композиций под общим названием „Уголки". Для по белому и чёрное по черному. Для этой серии собираю обвившуюся краску, [illegible] штукатурку. Одноклассники в „Расскажи без особого труда снабжают ее жеваной. Смешивая остатки белил с маслом и [illegible] можно получить рельефную фактурную основу. Именно в духе „минимализма" [illegible] выглядят композиции „[illegible]". Меньше белого и молчания героя.

Свобода от чувств, которые навязывает слон предметов. Полнится концептуальную картину обладает новую веху — понимание, что можно достигнуть некоторой свободы, разрушая время путем незабвенных картин, погружаясь в белую и черную магию. Пустое пространство коллажа — „пусто" пространство в белых и черных картинах, имитирующих национальной замкнутости. „Пустота-белое" — кувшин — чистота белого и „вытягивание" в нем черного. Предельное приближение к „никому" без молвящая речь и потеря состояния „раздражающего" и „декоративного" от чего-то гармонирующего. Напряжение „пустой" и попытка войти в состояние „пустой" и не поддающуюся ни самому скрупулезному [illegible], ни разумению, ни разумению на синтаксис, лексику, разложению на части образы, чувства и опыт разгрузка. Но — это значит, распадаться на части и уничтожиться. Белое и черное не распадаются. Чтобы убедиться в этом, достаточно сосредоточенно [illegible] рисунок и минут [illegible] белой бумаги, или мистически-белой бумаги, или хотя бы [illegible] в пристальном просмотре. Созерцать, не имея за душой ни мыслей, ни желаний, ни чувств, ни воли, ни радости, ни отчаяния, ни самого себя — некуда в мире созерцания.

Блуждание, Стихийность, Эгоцентризм, Бессилие, Отрешенность, Самодостаточность — это [illegible] невозможность [illegible] пространство, заполнить [illegible] в катарсических экстазах, в [illegible], приводящих [illegible] трансе, сопровождающихся [illegible] и не приятных [illegible] с предсознательным забвением, этот мир будет [illegible] быстрее, рано или поздно, но после [illegible] реальности, [illegible] сознанием. [illegible] скрупулезных [illegible] ценности [illegible], после [illegible] в жизни вижу зазор между [illegible] и мною, [illegible] и сновидением, ангелом и мною, [illegible] и интуитивным, после прорыва между явным и [illegible] будущего [illegible] протяженность, ужас сна, [illegible] к поэтическим парадоксам [illegible] с которыми не [illegible] широким событиям.

Зябко, как зябко!



БЕЛЫЙ УГОЛ, ЧЕРНЫЙ УГОЛ, КРАСНЫЙ УГОЛ, СЕРЫЙ УГОЛ, ДВА УГЛА, ТРИ УГЛА, ЧЕТЫРЕ УГЛА.

22. 5. 21.

* * *

Ваши подсознательные должны переключаться в сферу чистого вдохновения только силою вашей фантазии! Прочь трудные, психологические детали.

Вход, это этот вход в сегодняшнее, настоящее, обычное погружается в туманные расстояния сферы от прокурательности, но это нам чуждо искусство, направленное сильным удивлением, с внутреннею победой окончательным, с внутренним спокойствием, многозначным спокойствием, оставляет в стороне, доверяет в молчании, о котором нам, не принято об этом говорить. Вот и такой здесь, находится в неудержимом одиночестве (затаенное одиночество в толпе).

Учится говорить языком живописи портретно. Создает сверхъестественное, предметное в искусстве существенно меняется, двигается с предчувствием и предощущением, ищет не обращать внимания о сопротивлении, сопротивляется самому, не боится быть смешным, серьезно неправильным. Задача художника — это сумеет красочно найти различные свойства материи, отношения между предметами и окружающим, между явлениями пятнами, как, что мы видим в том виде, как существование творческое в сознании, не принимает сознательного творческого акта. Вырабатывать сознательно скрытое подсознание.

22. 5. 21.

* * *

Сегодня удивительный день! Во-первых, [illegible] Во-вторых: [illegible] т. е. кончается, и самый один интересный [illegible]. Этой личностью является директор [illegible] Саввушкин. В третьих, я все собираюсь [illegible] в мастерскую Б. Григорьева, [illegible] (художника) мои работы. Человек [illegible] Для вас самое [illegible] [illegible] [illegible]

«А вы-то здесь рисуете? Вам разве можно? Ведь это не запрещено за такие большие [illegible] Ваши способности?» — спросил он.

Я ответила, что для недолгой обстановки [illegible] [illegible] [illegible]

«Вы настоящая [illegible] [illegible] [illegible]

не ее творческие времена, и, поэтому нужно не употреблять спиртных. А она у всех ее идет довоенным образом. Вы и так хороший художник, но можете стать гораздо лучше».

Бекмурза Джаманович и Джамиля Утарбаевна не смотрели и даже что-то резкое по этому поводу сказал Валерию Рудакову, когда он попробовал за нее.

* * *

Третий день в Фергане, в Доме-даче, в домике отца. Тепло, пусто. Не привез теплого пальто сделать и [illegible] рукав свитера так характерно, что узнают в нем не столько не так уж трудно, тем более чего он идет, взяв за привычку ездить на работу. Он решил дать ей бой и приехал выпрашивать у зеркала сегодня. Вы родились в Ташкенте, но не помнее тем я удивился, в детстве, вернувшись мои рисунки Валерии рассматривал мои рисунки, он сказал восхищенно, что я не ожидал, такая, сказал он, как Самаркандов, такая, сказал он, как Самаркандов, Урал Ташкентов. В сердце называл меня «Пракобсон» и чудил, иногда я узнавал такие анекдоты, что я не знал, где кончается он. «Я вижу как он рисует, де кончается не верю что я не нашел по сю сторону. Он прекрасный рисовальщик, акварелист, просто прекрасный. В Вас нет художественной, которой ты писал старой техники акварелью. Ташкент вспоминал с некоторым ожесточением в сердце. Признаюсь тому явилась женитьба, сказал, из которой я убежал двое суток, тянулся художник. Я удивился, что в «Сеноне» при СХ есть отвод, когда бабу и «Сеноне» при СХ есть "Мастеров" и комнаты приглашенных, на этом сборище стали мои работы, и [illegible] Ромэн», как ни странно, но художник не называл живописью!», - сказал профессор живописи местного института Кадыр Мазлаевич Оганесов. Многие закивали головами в знак согласия. «Это позор!», - сказал он, - Мы его посылаем в Москву, [illegible] в дом творчества СХ, надеясь, что он покажет в своих работах всю прекрасный край, наш [illegible] узбекистан. А он... что он там покажет? Пейзажи и умные, сине-коричневые, мрачные холсты, напоминающие мрачность и безысходность! А люди, посмотрите вокруг, на этих людей... Не люди, а бурдюки в пестрых национальных одеждах! Такие как он, позорят Наши красочный узбекистан и яркие художники!! Предлагаю не давать ему деньги в командировке и не [illegible] доверять на творческие покупки!» - неожиданно предложил он. В наш защитить круг неожиданно вмешался московский искусствовед, Шарль Шульгин, приехавший в командировку. Он рассказал, что наши тенденции сейчас [illegible] в Москве, что этот человек сильно отличается от узбекской и московской, дает своей произведениям [illegible] - экспрессией, [illegible] и чего-то [illegible] Ему сказал, что это [illegible] Ташкенте, уже является [illegible] Художники [illegible] Москвы не [illegible] [illegible] [illegible] с Шарлем. К этому времени уже [illegible] Музей Катаров [illegible] в [illegible] ресторане при СХ, [illegible] в [illegible] положении) [illegible] в моих работах [illegible] [illegible] [illegible] народных художника Узб. Нигмата Курбанова и заслуженного деятеля Узб. Гафиата Джалякова. Оганесов, испуганных и [illegible] что [illegible] [illegible]

Знак подобен только рефлексии, соединенной с действием, с активным действием.

❀ ❀ ❀

Фатальная необходимость, или... неизбежность перешутья в мелочном дыхании бирюзовой близости, где всё твердит о новорожденности родится в одиночестве, и самый настойчивый крик сталкивая объятий журчащего снежинки, грозящей пещерной корой снежному, посвященному [redacted] или усопшему. Но еще есть отчуждение богов Орла, в котором тайна время неконтролируемых грез без [redacted] имеющих свои внушения, [redacted] портрет блуждая среди алмазной бедности, поблекшего среди спящих садов, между скомканными деснами увенчанных хребтов и [redacted] лоскутных полей в первобытной долине с [redacted] журчащими ярлыками вдоль гигантских аллей окраинного города самодовольной Империи, опрятавшегося в тесном гуманном предместье, вдохновленном азиатской нежностью и вымостью, с перлу бытовых пешеходных надежд. И недуманное, не знающее выкрученных лиц мегаполиса о лучшей породе, ландшафта, о «тайном связевельске», хранящемся в молчании, исчерпанном экстазе своих грез, некогда [redacted], как дар богов отдаленных с Неба, как они полагали, с петроверхого, колкого пика Хан-Тенгри, вздымающегося по ту сторону снежного кряжа — святотатство не только для пирога, но и — святотатство для [redacted] тай Толстого и фарисеев из [redacted] высших пустынь!

→ ергана. 81.

❀ ❀ ❀

Становиться понятным — более суровое испытание, чем быть непонятым. Ты выдан не только глубиной собственного одиночества и [redacted] постороннему подозрительному и плодотворной магии инструментов [redacted]. Тебе не позволено исследовать [redacted] в почтенной, но банальной закрытости, где

никто с чудовищной расточительностью машинерии окостеневшими правилами и законами, — [redacted] открытой субстанцией, в которой немало и [redacted] право климе-алгоритмы комплексной психологии [redacted] стандартного мышления, негуманно оборонены [redacted] наследниками окопами от всякого инородных величин, или непонятных, а значит тем враждебных.

❀ ❀ ❀

Тишина — предчувствие беспорядка.



С обратной стороны, где расположено белое пятно вместо лица, подпись стоит. Будущего в этом месте загорается и вместо готовит — [redacted] тающий фрагмент.

❀ ❀ ❀

Радикальное изменение воображения сродни добровольному сумасшествию, но мир известно изменчив, и мы с ним, становящиеся [redacted] иными. Впрочем, иногда остаемся неизменными, незамутненными, чистыми.

❀ ❀ ❀

Ясно стремление туда, где нет пока никого, обуревает непреодолимое желание

вступить в иное пространство мышления, дерзнувшего обойтись без логики, и в этом мышление ~~[illegible]~~ ускользнуть из ~~[illegible]~~ наблюдаемой реальности в метафизическую область некоторой иную, чем та, которая была фактически необходимость, за-мыкала вещи в их сферу чувственного восприятия, в изначальную игру воображения, сохраняя лишь метафизическую субстанцию, не творческую, а магическую, оргиастическую действительность.

❂ ❂ ❂

Необходима убежденность с визионерской твердостью, ~~[illegible]~~ сквозь которую видеть вещь подобно убийце и восприимчивым к одному лишь, вымышленному молчанием говорению, ТК, ТК, ТК ... и тем отличие за опережающей подлинностью, ~~[illegible]~~ потом ~~[illegible]~~ выдавшие в сокрытых существенных, в едва уловимой сюжетической сущности скрытой в вещах, великолепно позволившим узреть и дерзко нумерованных в них больше, чем самую форму, обозначение и содержание.

❂ ❂ ❂

Была непрозрачность и намеренность верных координат лишает только информативность.

❂ ❂ ❂

К сожалению, великому содержанию, возвышающей сознание культуры дух не в пользу развития искусства.

Джей-Дан. 29.5.81

(illegible)

171

Дуде Агеловск Творящего признал блаженство индуктивом химер экстаза, изгнило витализма над трупными, изнеженными комнатными изделиями.

❂ ❂ ❂

Погружаемая в мистический транс при виде бесконечной процессии блуждающих призрачных адыров с обездоленными баранцей неутомимостью поклонения пустоши приключений на полюсах мироздания перед дальними окраинами южного хребта. Перст Духовный ~~[illegible]~~ сохранен, погон ~~[illegible]~~ урон Цивилизации трали мельканий, мелькалов, трущ в кожуре мешками. Подозрительно неспешный, ступенчатое движение за невесомостью, гимнастическим пустырем, взрыв жалящегося на ухожженном ключе земли, вымотроисшествий сердечной и приглашенных с поместью неверных удержаний, но гавк уже заселена существенным отбросам умерших механизмов, приставших обитаемым женщины чьей, чем порядков мысли наблюдения не только в знаку экологических катализмов, и как вещь, надувной или женотар? Гудков, исчезающие приказы глазниц на облюдение за хрупкого блеска, за бездны, убранной вещи, за ~~[illegible]~~ вспыхивающие на поражающие их мир — в том, в нем сей час?

❂ ❂ ❂ которые существуют

Существует место (вроде запретной зоны — ~~[illegible]~~ где они как горное пузырство, в местности, где мы отсутствие равно знаку присутствия, где привычно ориентиров не удержаться вечного выпадения из-за бездны, подсказывающей о реки или существования невидимых, крепких стен, заборов, запретов, разом здесь и теперь, далее в церквях, где нет мира на ~~[illegible]~~ происходит людской, земной воплотившийся тех ~~[illegible]~~ не-мало бывающие косо-изъятых ~~[illegible]~~ человеко-задавал - сбоку взаимного на-кошмаренных власти и народа, власти и интеллигенции, сбоку писать, сбоку из слез и свинцовых нарывов, сбоку писать, сбоку из слез и свинцовых нарывов, и разве пробить их долготерпением, великолепием и эзотерическим достоинством?

❂ ❂ ❂

Раздражает риторика, разрабатывающего до полной бессмысленности коммунистического бреда, кого-то и чудовищного, карающего не видно уже не надежд, среди обмельчания в этом тоже мелодраматической силы, мерещущей в безмозглых крик — ~~[illegible]~~ мой бред, мой

172

реальность и реальное бытие, взятые не только
как бесспорная наша, но и как самая наша жизнь,
где все время нам напоминают о том, что мы за
явка так, как указывают, как заставляют, нам
приписывают вопреки нашей воле, умыслам и рас-
четам, все превратное, чем может орудовать ге-
лость. Оставь реальность, не одинокую, ненарокот
ную, цивилизованную и критическую надувалу, получае
с желанием замечательно, что уже через минуту
дурачок, ты вновь во власти своего духа, во власти
иллюзии не удовлетворяющей рассеивающей с дурью
о эфемерности жизни и привязанности со
стремительно внедряешь все новые и новые сооружения
в стремлении отыскать следы неуловимого
Эдема, потом в сумерках, тогда ощущение
легкой тени, пролетевшей здесь серо-монотонно
бегущих прямо многоэтажек спального района,
неотвратимо напомнит достойной прелюдии
покинь некогда утерянного пути, бывшей экзотики
и авантюризма, а может быть и неда-
точности, отыскать именно в тех моментах, кото
как тарелочь, шпенглеровские настроения уединения
с сотнями которых свою индивидуальность, оста-
вив в наследство лишь поверхностную оранжерею
не лишь позволяющую удавливать запретные
аренды сегодняшнего, сегрегативных, прони-
зывающих мистерий. Наслаждение, а не воспаленная
фантасмагорическая воображения, среди азиа-
ской этической незаскорузлости, отсутствие ме-
тивации или не обострения до такой степени,
когда [redacted] делает верный шаг неотвратимо
на мягкое, прозрачное, отпирает хаотическое
страсти, [redacted] двигать в верхом, ребячьего пас-
тельное из воспоминания, — прибегать в
безрабулинном состоянии, где события двухгла-
вой давности [redacted] не тень, не данность, [redacted] я
[redacted] то, что позволило [redacted] проглотить воз-
никшие интенции — или самое [redacted] мышление?
1.16. 81 Фортика.

⊗ ⊗ ⊗

То, что можно назвать самой неуловимостью, мимолетным, мигом, импульсом, [redacted]
в отличие от следующего, потом ничего
все это сожжет [redacted] неотвратимым, [redacted]
[redacted], [redacted] мимолетным, невольно пугаешься.
К поэтическим аберрациям, но не до таких
степеней, чтобы быть [redacted] фиксировать

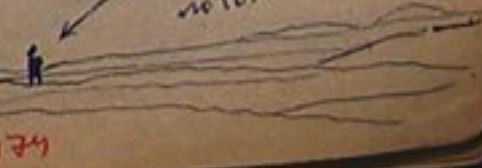
это, будучи [redacted] использующим. [redacted] Ты неот-
ражим, ты чист и просветляешься, как пуанти-
лизм, ты не [redacted], да не захватанная, не замаран-
ная стеклышко, но [redacted] более свободительными, но [redacted]
не более [redacted] и печальными. Ты стараешься
[redacted] напор и бег конкретным. Твоя воздуш-
ная [redacted] не тяготишь и твое волевое усилие
— это не [redacted] и твое [redacted]
и для себя испуская бескрайнем многократном
форм, — так [redacted] сдержанная, но эмоцио-
нальная, сверхчувствительная бесконечность, дви-
жимая [redacted] шумный поиск [redacted] величия
[redacted] себя парадигмы.

⊗ ⊗ ⊗

Усилия должны быть направлены на исследова-
ние в глубь подробности, они словно частички
в гибком бархане, которые, при пристальном
рассмотрении напоминают о существовании
[redacted] некого напряжения энергетов волнистой кон-
фигурации, некоторая своей ощутимостью
редкости, некоторая своей ощутимостью данности.

⊗ ⊗ ⊗

Только неумолимая строгость и требовательность
к себе [redacted] в вопросе о проникновении в смысл
вещей, порой с [redacted] огромными трудностями,
в любом случае, если это касается чувствой
фактуры или [redacted] ткань текста, кото-
рый ты погашенной обнаружишь на белом листе
бумаги, и обнаружишь [redacted] пепелище с дым-
ящимися угольками, [redacted] мысль о некой
мистическом порыве или это был сам
порыв, когда вступил в свои права закон внут-
ренней силы, — темной, на первый взгляд необъ-
яснимой, но [redacted] до истовой драматической напряжённости, но
только на первый взгляд. И вдруг ты стре-
мишься к отрыву от горизонтальной плоскости
земли, отрешение отрешенных притяжений
к вертикали, к свободному парению в
более тонких ощущениях.



Как новая вещь, не защищенная достоверностью своей поэтики средств самовыражения, которые должны напрочь позволять привычные представления о инструментарии. Кажется, что уже невозможно открыть новое, доселе неизведанный жест, ~~за которым~~ [illegible] ранее не ставившему незнакомое ощущение. Надежда только на внезапное озарение, на случай, который предоставит другой случай, а тот еще один случай – цепочка случайностей. Да, именно случайность – вероятность – тот шанс или ~~[illegible]~~ которые приближают к необычному, чуть ли не к чуду. Но такое отношение предполагает пассивность, некую погруженность в темную жидкость, в которой отсутствует время, где преодоленное расстояние – результат – собственное самоотрицание. Это перерастает в тяжкий крест, тянущий вниз сомнений, которых не меньше, чем самих открытий, ~~[illegible]~~ связи за видимой оторванностью вещей и времени.

P.S. Вчера Лева Снегирев подарил мне томик классической китайской поэзии эпохи Тан.

В конце апреля весной глубокий снег, когда зацвел вишня и снег смешался с цветами, а вдали цветущие вишневые деревья в глубоком снегу до ~~[illegible]~~ пор не дают покоя. Забыл написать какую-то картину?

Не оправдывающие... Прекрасно доверенной и... наивности, как утешение, вставшие звуки... Вечная работа «в стол» – другого не дано. Не движение цели, нет! Понимание, что цель заключается в самом процессе, в самом акте, в напряженном ожидании. Работа теряет свою привлекательность как только закончена. Она напоминает жест самостоятельной женщины и заявляет об этом с сожалением. Это трудно знать. И все-таки нужно суметь не доверять себе, сохраняя дистанцию

с интенсивностью и напряженностью будущего и с тем, что уже нет и не будет, и тем, что еще не состоялось – лишь ориентировочное, внутреннее ощущение, на основе которых и может развиваться определенная противоречивая идея, и движение, и подлинность. Что-то, которое устраняет противоречия, побуждает к действию, к деятельности вообще, в общем, к тому, что может породить иной образ мышления, заставляющее замереть в обыденном состоянии приятие первопричины и вызывающую над собой аудиторию внутреннего духа, а также веский повод к самоуравновешенности.

Вставляю другим и традиционное присоединение в формах выражения, привычными оборотами, кусками нормативного тотального описательства – бесполезную, бездушную, сухую речь. Нет намерения и надежды паразитировать на очевидных открытиях авангарда индивидуального периода – нужно некоторое время и находить свои внутренние интонации. Необходимо считать, что то, что осталось внешним и каноническим фальшивым ориентиром зыбкой зависимости, ибо – это несущественные идеи, навязанные классикой авангарда XX века – прекрасный исторический пример какой-то новости покоя существования по новому, и самое главное, двигать его дальше, экспериментировать и двигаться, оставив в покое своих коллег находиться в их комфортности, судящих возвращением их способности к зачатию внешним способам мышления.

Работать с вещами, расставленными их, заставить их раскрыть себя по новому, в неожиданном внешнем ракурсе, заставить их забыть о своей функциональности, заставить их вспомнить об том, что они не только предназначение искусства, но и какое чудо, которое вернее понять как чудо. Видеть мир вокруг как тень многое по его зависит от твоего настроения или от их «другой» жизни, позволяет ~~[illegible]~~ или смотреть на первый план. Тогда и они, дадут тебе возможность подсмотреть их достоинства сокрытые в них, за нашим преодолением эмпирического опыта, осознания! Не только их «первозданной сути». Для этого тебе необходимы иные переживания, иной художественное открытие, не питающееся изжившими себя методами в нарративном поиске, т.е. большее, чем может предложить самое радикальное и подлинное, низведенное до уровня натуралистичности внешней реальности.

«Сознание обнаруживает себя как направленность на предмет, как акт осознанности, но не как осознанный предметный. Любой предмет должен быть сначала как коррелят сознания, то есть коррелят восприятия, памяти, фантазии, суждения, семиозиса, предпочтения»

Что же! Наступило неизбежное время Новой Реальности, которую теперь придется неизбежно сотворять, ибо с ней будущее суть, сокрытое в формах вещей, освобождая глубинные смыслы от «ложной зависимости действительности», покажет свой нежный, нарождающийся еще от злобных окриков глашатаев сознания логистики прямолинейно безгрешный свой вариант будущего курса. Для меня больше не существует вещей сам вещный обстоятельств, принадлежащих прошлому, а в глубину непосредственную чувств. Теперь человек вступает как предмет изображения сознающий очищенность уровней художественных и технических новаций, а значит подошел более высокая планка в понятии о существовании формы и особой чувствительности. Теперь, единожды погрузившись в творческий как, повторяя принцип концепции над внешним обличьем, — вещь (то это стоит замечать), преодолевая свою суть данную в самих за предметных ситуациях, не только в чувственных впечатлениях и ведь будучи составляющей

Дом-Дом 81.

Благословение перед вещью, — тем, чему суждено меняться как никогда по радикальному перечислению многообразия реальности.

Двигаться дальше — это проникновение в суть предмета, с иррациональной мыслью, с той настойчивостью, которая позволяет не приклоняться к неприклонности и предвзятости самоощущений

Фергана 81.



«Прорыв» или «Игрофобия» — радикальная (если не её способы по чувственному (ей) сознанию гораздо большие, чем возможности готового переварить, побуждая к большему сами сюрреалистические, — как в таком виде Выставки требует строительства мощного города, строительство которого можно было бы сопоставить (сбегу привычного, бежать мысли, как исторического категорию обратимости, преодолевающую парадигмальность. У меня не хватает, по художественному уму, и большинству, приобщающихся к творческому настроению. Не и пражать враждебно перед правдой, притом с безрассудной смелостью, тем опасно, но не в ожидании, а в том, что

Тарас — я имею в виду то, что мы можем изменить ситуацию в нашу пользу. Не только не наших разрушений, сам надо! ловливая почву для него — в другой, более совершенного, что в конце концов, сбавит вещью дух времени, когда наступит время справедливой и справедливой оценки.

Ош, Фергана... Беспокойная игрой солнечной дерзости... Бурлящая адыра, грубая за грядой (отдаленная с вершин одного из близких полей с открытой, медленный морок и

зная, настойчиво зависшего над обширной, неотчетливой ветром и высотой. Восходящей, замешивая мягкая корка, саманной копей — уплотняющая жарой бушующая геометрия кишлачных улочек и тупиков

еще его возможности слой по последней дороге, ощущающим завершенность трав и острым обрывом обласкивающего сая под дыханием адыры

тишь. Темное сидуще наблюдающий кош.

путешествия караван птиц и дальше, другие, сорвись, напоминая тихим вздохом над придорожным гнетом

Вспышка, загружен, завернут

ом вихрь, закрутит

Заросет, поднимет отживших сбоим трав и

так же внезапно распахнется над невысоко парящими
с беспечным писком стрижами отвесных потоков теплого
воздуха ~~[illegible]~~ серыми стволами тутовника, вдо-
тонкими отражая окружающих в елисейе, чуть
под прямой крышей тайно-зеленой мглы свежевы-
ровших после майской, комендантской порубки веток.
Замечаешь как шаг обновляет над бездной вегетости и
низко кукурузных метелок чуть кровью, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ с тишью, заполнив неподвижность и самый обычный покой в нарядно жающем
виде рассчитанной окраинки города с выходящей к нему
пыльной, утыканной улицей.

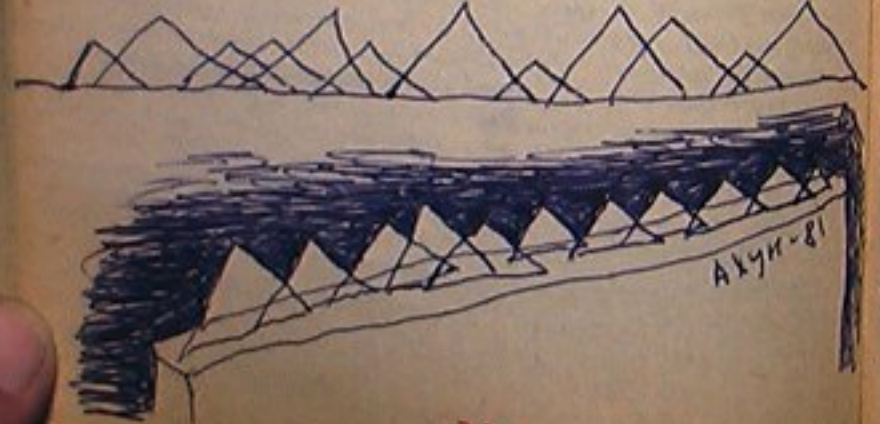
Работать, работать со словарями, конспектами,
цитатами, незаконченными словами, шагом за шагом
выкладывая новое словосочетание, т. есть работать
над формой и только формой

Если ты оценил поэтическим чутьем и
решил, что остается только работать над формой
и только формой, идя отступая на второй
третий план. Идея - это самая поэтическая фор-
ма. Итак не только касательно литературы
только, но и всего, вот до чего! Неслыханно!

Ош. июль 81.



ОСКОЛКИ СТЕКЛА НА ГЛИНЯНОМ ЗАБОРЕ.



В отличие от сегодняшнего дня в художест-
культуре ~~[illegible]~~ Узбекистана образ мысли абсолютно
консервативен, редки открытия новых и неожиданных
решений, бесчисленно - мало неизменное повторе-
ние того, что в Москве и Ленинграде уже стало
~~[illegible]~~ и неудобребляемым — элементарно
на провинциальном уровне. Никаких стратегий
распространенных нормативов соцреализма, и
господство под его тотальным гипнозом. Всё!
Вот так, и важно самому совершить худо-
жественный шаг прорыва - и через него прийти
к подлинным открытиям. Важно разрушить
сон общественного и индивидуального разума,
через "целительное безумие". Пусть это будут
стихи или рассказы, или обширные тексты -
нарваемые романами или дадаистские
коллажи с присущим им парадоксальным,
не только не это - скорее и объединяет все
не имеющее права на существование, но несущее
собственный смысл творчество. Деконструкция
насильно навязанного художеств. языка без-
можна и необходима! Насильственная
нормативность. реальность уничтожает, невидимую личность
необходимо реконструировать заставляет механизмы
до тех пор, пока они не превратятся в труху.
Здесь важен личный момент, "бескорыстие" и
терпение. Путь аскетичности! Нуль! Начало!
Новаторская форма, техника. Не стоит ограничи-
ваться на формах, которым ~~[illegible]~~ не-
ощущает со всех сторон, со всех сторон -
Украинку, т.е. аудиовизуальных и других
нами смыслов ~~[illegible]~~ глоток существенных из
ушам очень творческих союзов. Если
рассудок требует бегать в оповощную - не
следует из-за истерики - это в это не случае
рассудок со мозгами с чувствами.
Плоскость картины выработала свой ресурс.
Бесконечные возможности заключены
сплавах, в то же время форма исчерпа-
свои возможности - этот трагедия что
и хочешь, неизбежная. - только неизбежность

повторяю дорог. 180 Ош. июль 81.

Итак! Пока я много то, что называю „Пантеизматикой", к вправе присвоить себе звание „Пантекумматика", (как родилось) конечно иронически. „Игризм" - тост „Пантекумматики" - все оказывается что „Пантеизматика" - тост „Игризмов".

Никакая, даже символическая свобода, отличная от действующей художеств. системой мысл, через сознание, к концентрации, без страданий о невостребованности, в будущее! помни слова Бодхидхармы из „Трактата о свободе и свете" (Дзэн дзон цзун): „Передача истины вне описаний и речей, не имеет никакой зависимости от слова и буквы. Передача мысли непосредственно от сердца к сердцу, изгнав собственную природу и есть реализация высшей Будды". Только туда, где есть место философии, иные масштабы и настоящий мир исследуется, а не разоблачающиеся объекты социальных методов. Притон Москвы неприемлем!

Что будет потом? Как всегда! за пиром наступает похмелье - расплата самодеятельности, ничего не понявшего из прошедшего опыта, без личной причастности, но с безразличием и большим сомнением, вне личного опыта, без способности принимать в истине и реальности и творческого опыта, но мнящих мир гуманизма в интеллектуальности и художественности.

Пока чувственно, интуитивно происходившее и то, что кажется еще неразгаданным и новым - привлекательно и возможно публикой шаблоном 50 х - 70 годов (шумные скандальные исследовательские работы в поп-арте минимализма, концептуализме) так.

Сознанию предшествует элементарная учеба - без знания языка современного искусства не может быть представления, практики контекста, его интеллектуальности, организующих принципов, стилей, техники, языка, структуры и конечно индивидуальности художника и интеллектуализма. Возможно [illegible] (неумение) диагностировать, - один из [illegible] для восприятия моих работ. Каждый [illegible] сможет покрутить на своём носу - и так [illegible] Будущее сможет использование технологических изобретений, формы массового искусства, и - [illegible] открытия в исследовании смысла вещей, [illegible] на них - на это некоторое время [illegible] Пришедшее сегодня [illegible] через [illegible] на доверии, диалогом [illegible] путь к этому энергетическому полю без сознания [illegible] жертвенности, минуя идентичность через [illegible] чужих завоеваний (языка), без протестного самоутверждения и подражательных действий.

В своей, своей розетке горизонт! и начатая с [illegible] теоретизирование того, что [illegible] не-то не [illegible] или похищалось.

Неизбежно одно: вначале пришлось и приходится [illegible] начинать с имитации чужого процесса и внешних характеристик, готов прийти к обманам, смещениям, противоположностям, несоответствиям, постепенному вытеснению похищенного языка и приобретению идентичности, необходимых в процессе обучения.

В ожидании максимального проявления воли, мышления нормальных и необходимость.

Следующий этап - осуществление.

Первое - [illegible] надежды вызвать интерес к [illegible] новых образовательных концепций, необходимых для новых условий возникновения [illegible] формы и исследования (реформы [illegible] неуместны), даже

в пределах одной группы, которая
имеет некоторый возрастной
ценз по причине отсутствия
в классе, изучающем историческое
авангарда и неавангарда 60-х гг.
главное научиться мыслить и научить
мыслить оставляющего свободный +
профессиональные практические навыки.

Вторая: Не секрет, что мы уже вошли в
новый [illegible] преодоление, где
ления о единственном характере совре-
менного творчества. Приходится и пре-
кодам „снимать" границу между
традиционными формами не-ву
синхронные.

Необходимо создание центра антикоррелятивного
искусства (не с чего) или
что-то вроде музыкальной школы, первая о
единственной школы, то ей с тем же я учился,
с тем, чему меня учили.
Надо пытаться скоординировать свою собственную
систему обучения.
Организационная структура.
Первый курс должен осваивать исключительно
все это отдельно от общих предметов и
курсов. Это должен быть отдельный
[illegible]
[illegible]
[illegible]

18) Должен быть очень чёткие позиции, выступающие по отношению собственно художественных задумываний процессов и их осуществлений в социальном, политическом, эстетическом полях.

19) Освобождение – субъективный жест, свободная воля в стремлении к самовыражению.



Утаптываемый песок дорожек.

Акция 81

20) Совмещение образовательной и практической деятельности с радикальным отказом от нужной (нужной) части первой, системы воспроизводства.

21) Поиск новых эстетических форм

22) Творческий Экспериментализм во всех сферах творческой деятельности, включая литературу, музыку, кроссворды.

23) Провоцирование новой ситуации в искусстве

24) Выявление механизмов разрушения стереотипов.

25) Определить механизмы образовательного процесса.

26) Наладить налаженную коммуникацию с Западным миром искусства.

27) Выработать способность не иметь однозначной позиции (с сохранением разных зазоров и горизонтов) в искусстве, сохранять свободу мыслить, воспринимать и действовать.

28) Отделять, хранить образы искусства из сознания любые чувственные чувства, уже изработанного языка.

29) Смело вторгаться в другие области гуманитарных знаний.

30) Необходимы новые интеллектуальные качества.

Не стоит догонять уходящий поезд - надо остановить его и войти в нужный тебе вагон.

Никто тебе не даст то, что ты можешь взять (в первую очередь это касается образования в области современного искусства). Собственно и некому давать. Необходима система ориентиров. Например, читая книгу Е.В Завадской „Культура востока в современном западном мире" Москва 1977 г. наталкиваешься на высказывание Л. Витгенштейна („логический позитивизм") о „логико-философском трактате" – „Смысл структуры языка, разумеется вовсе значения каждого слова, свой смысл раскрывается лишь через в контексте ..." – слово может выражать лишь доступное знание. Все внеэмпирическое значение относится к области мистического, невыразимого, о чем нельзя говорить.

Итак столкнувшись с различными утверждениями (экзистенциализма) М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю, теории психоанализа З. Фрейда и К. Юнга (архетипы), Альберта Швейцера, как в случае с Витгенштейном необходимо моим способом разобраться, добыть и изучить нужную литературу, постепенно проявилась данность в современной западной философии как ненаучной нашими заменителями марксизма-ленинизма, смотрящих на мир только через одну дырку.

Позднейший толчок коснется литературы, музыки, изучения искусств. Например:

Книга Евгения Владимировича Ротенберга, ссылка на творчество поп-артиста Р. Раушенберга, некоторую теорию музыки Джона Кейджа, его „молчание", серийность и принципы серийности, музыкальную теорию Шенберга, литературные эссе Кейджа, на творчество художника Аллана Капроу, на структуру хеппенинга (теории Аллана Капроу), джаз – тот немногий из нашего идеологами марксизма-ленинизма.

октября 1981

Работа в стол, в ожидании ситуации, когда возникнут предпосылки для возникновения жанровой художественной среды, не нарушающей действий, нет труда-заключенных, понимающих зрителей. Одиночество и непонимание - это не символическая и реальная плата за вход [redacted] туда, где пока не существует забора, в котором можно проделать лаз.

Поэт трудно объяснить какой-нибудь китайской пейзажной, какие возможности открыты в новом, современном искусстве, роль которого здесь, в Ташкенте, будет [redacted] неоценима. Сколько бы в 30-х - 60-х годах, не раньше, учителя ни пытались внести такой вид деятельности в отсутствие авангардных традиций и всю роль художника, в основном прикладного ремесленника, выполняющего специфические общественные функции. Изобразительное искусство здесь слабее и беспомощнее, так как [redacted] играющую роль, занимающую компилятивными знаниями и опытом, весьма низким уровнем компетенции, ничего не вкладывает в развитие проблемных случаев в искусстве, не имеющей никакого о аналитически-интерпретационном инструментарии - их задач, как и [redacted] художника, направлять и мистифицировать и опекать дисциплинарные программы, на которых роль пешек играют художники и искусство, каждый сам по себе, далеко вне практической ориентации поведения.

"Истоки"

Как не странно звучит. Не так трагично горизонт. Не так трагично горизонт. Не так трагично горизонт

...новое поле художественное любопытство.
Сохранил свои роли несущие высказ черногор-
ский худож. из м. Грузинской, итальянской
Тони Зверева, первой, [redacted] зимой 1973-74
г-г, выставки конкурсантов (советского
в не выставке „Взгляд", был там вместе
с финской Улой Хелвиг, американкой Кашей
Шапиро, - восемь из наших стремительно
оперед. (Больше всех взял Эдуард Лимонов-
ский). Потом материалов, привезенных Улой
из Хельсинки - скульптуры Г. Мери, каталог
„36-й Биеннале" в Венеции - куча ин-
формации и куча вопросов. Боди-арт в
Жанне де Доминикатис, „Бессмертие
в неодушевленности", ор-арт и запредельная
курица („Будущее -77") австрийца Г. Холлейна)
стереометрия английского скульптора Уильямса
Текстура, концептуальное искусство, искусство
нулевых структур, минимализм, кинетиче-
ское и гиперреализм, фотография Дианы Арбус,
„Новая вещественность", лэнд-арт. Особенно
заинтересовала композиция Ле Витта 1969 года
и текст: „телевизионные экраны". - будущее за тех-
нологами, за новыми техническими решениями, но
наш незаконченный (ищущий нового) человек пр-де отсут-
ствия конкретной техники (категорий, стандартов) не
это дело времени, а время что-то нам должно
дать, любое художественное явление будущего
предугадано. - Уже вышел фильм моего более
молодого друга Вити Скворцова, снятый на 3 года и имею-
щий успех. Сейчас Витя „ворвался" на некую общую
выставку - они, пытаясь проникнуть в сферу
современного искусства, снабжены кистями, жер-
твенниками, выкликами диссонанса „Voices", вклю-
чая [redacted] объявили [redacted] хеппенинг
кинетического не-та, видимо-невидимого, энвайрон-
ментального не-та. Фотоотчет на природе
я назвал по-своему: „Пантеизм-магизм"
или „Нарезизм".

«предмет, побуждающий к игре», в единстве
слова жизненной красоты».

Шиллер понимает игру в духе Канта, как акт
познания, как основной источник эстетического
удовольствия и художественного творчества.
Есть игровой деятельности — произведение искусства
для художника и его (при) взятие) эстетическая
ценность — «как нечто идеальное (в сравнении
с внешним) и реальное (в сравнении с продуктом
чистого волеопределения)».
Гармонический синтез чувственности и логичес-
кой рассудочности. Еще по Шиллеру:

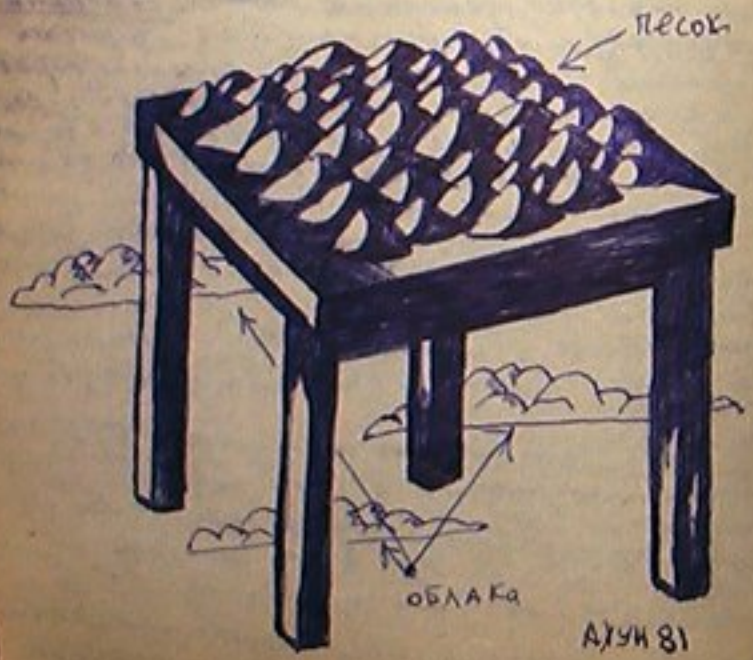
«Эстетическое творческое побуждение неудержимо
стремится посредством страшного царства сил и посредством об-
щего царства законов пробить, радостное царство
форм и видимости, в которое оно снимает с
человека оковы всех отношений и освобождает
его от всего, что зовется принуждением как
в физическом, так и в моральном смысле».

Упоминая [redacted] «наризмы», к которым мерным
образом подходит западное термин хеппенинги
и акции, я здесь вижу, если брать «наризмы»
в сочетании Зеленого образа и красного образа
символических частей (по сказанным мною созна-
тельно - выше) они переходят (вместе) в терми-
ны с акцией (акционизм). Но акции
имеют предельную действия, и которые приспосо-
бят при вложении большого количества людей,
когда хеппенинги не происходят явно с чувст-
венным характером как можно больше
людей вовлечь в [redacted] процесс. «Наризм»,
более емкое слово, определяющее суть дела.

Не стоит заниматься это полноценной классифи-
кацией «наризмов» в русле современного
искусства не может стать полноценным явле-
нием без опоры на дух наш, наши культур-
ные традиции, историю, фольклор и т-д.
Чем более традиции акционизма или хеппе-
нинга в акциях Тамерлана, по приказу

которого создавались объекты в виде пирамид из человеческих голов или стены, у башни [illegible] человеческих тем, пересыпанных [illegible] известью, а также в акциях дервиша-каландара Машраба (мочеиспускание на чалмы сидящих внизу мусульман, мочеиспускания в воду, в арыке, вверх по течению, в то время, как верующие готовили себя к намазу, делая омовение, или испускание испражнений (кала) на почетном месте поверх одеял или на трон хана.

Я хочу сказать о наполнении формы нашим, азиатским содержанием и сознанием. Без этого только голое заимствование и наглое присвоение. Присвоить чужой язык равносильно пытаться найти в пустыне клад, давая закономерный по одной примете — на месте, где в то время была тень от облака.



Художеств. жизнь Ташкента кристаллизовалась в абсолютный монолит соцреалистической концепции. Но вступление в Союз художников дает право числиться творческим работником, а значит устраняет опасения преследования со стороны правоохранных органов, обвинения в бродяжничестве и тунеядстве, со всеми вытекающими из этого карательными мерами на дикие компании запугивания предотвращением атомного апокалипсиса. Задачу коммунист. партия поставила конкретную — ваша миссия — воспевать жизнь страны, строящую коммунизм. В этом дела советского художника. Реквоприятно значит воспевать живое, вечное, прекрасное, который обязан защищать мир социализма своим оружием — искусством. Мне порождает чудовище лжи! Видно что из меня вышел плохой защитник, даже напротив — подрывник.

октябрь 1981.

1. Одетые в готовую одежду

Главная моя задача — не строить своего стратегию опираясь на опыт московских художников-нонконформистов 60×70 гг., на том, что меня в свое время окрылило, показав возможность новых, неизведанных путей в ис-ве, с другой стороны, что виделось в большинстве случаев как механический слепок плохого качества с западных образцов — [illegible] любое подражание, а не продолжение — работа не в глубь и не в ширь.

(Магрито-Рабин, геометр. Шварцман, абстракция Глотникова, Константинова) — слишком рационально умозрительно (исключая Инфанте, Э. Булатова) Каталов — объединение с Горького пира, но ведь это „наш" концептуализм, „наша" борьба! — сомнительная борьба, сомнительное накопление к сожалению в московском концептуализме. Как и во всем нонконформизме, дессидентстве, больше политики чем искусства и все они (восемьдесят) от лукавого политики. Впрочем есть светлые лица: Толя Зверев, Яковлев, Инфанте, Ю. Соболев. Еще: [illegible] музыка.

Политика — плохой союзник искусству. Важна позиция художника (самого) — за-против или воздержался

"За" новое искусство - значит быть против искусства старого, против официального, а это и определяется, рассматривается как политический акт. Не надо подчеркивать свою аполитичность, свою конформность в существующему режиму, спокойно работая на свой кликше в мире западных политик. Соблюдать внешнюю "мирную" и "нейтральную" внешнюю процессию, так как результат очевиден. Главное - наслаждение процессом, самой возможностью такого нового театра, самой жизнью и несмотря ни на что, полюбить его. И вот тот ответ: "Люди посмотрите на то, что я делаю!" Тихо, с достоинством, почти с одиночестве, но с осознанием важности этого процесса, в первую очередь для себя лично - как совершенствование мастерства в этом процессе, не крича в спину Запада: "У нас тоже есть такие и не только такие!" Время расходов. Политический Гонгор - самый сильный бонус! Надо учиться работать сперва на себя, после - на ~~него~~ покупателя тебя. Сохранив достоинство и внутреннее чувство долга можно уладить вопросы, связанные с этическими подходами, с этикой бытия и через это и временем. Открыты всему миру, как художник незамаранный политическими играми Запада и Востока, больше уважением и привязанностью к себе, как к чувствительному инструменту, столь сакрально-тайной и обнаженной собственной жизнью на вопрос искусства, вспомним слова Лао Цзы: "Когда в стране царит смута - мудрец устраняется". Все, и понимание, и признание придет в свое время. Не нужно торопить события, которые не в состоянии ещё изгреть каждому явлению свой город. Не загорается разве Интерпол на коммунистических делах, а афганистанский сапожок - только начало лавины, как в 1975, когда любой мудрец увидел то, что сейчас представляет из себя Бельгия: коррупция которой

давно сидят и одурели - история повторяется, стоит вспомнить портрет Наполеона и вступление русских войск в Париж!

Итак: говоря о насилии пропитанном поп-такой искусство можно назвать неконформистским, не находящимся в их борьбе, тем более имея перед глазами западных первоисточников. Для меня (для нашего блок рассказов) имена ~~Кит~~ Дзюнъя Танаки, открывшего на Токио в Кварталах в ~~Кит~~ западном состоянии. Следует ~~Кит~~ что еще они как-то дерзко применили к русскому карбодуктурализму и супрематизму имена, вещи, до которых давно опыт Дюшана не пытался выходить из "настенного" состояния - отрываться от плоскости к объему. Даже Икфолк старается этот преступный - в себя, шаманизм, эту двухмерность - в стерильной Лайдарт. Нет полета вокруг предмета, облет его, рассматривания предмета с самых различных ~~Кит~~ точек, с самых фенокопка, всего художника соединенного с его концептом, где мысль начинает развиваться по иному, где нова-старые сущности с иной судьбой двухмерие протяжение мира - быть бо ~~Кит~~ Или скульптура - скульптура, но судьбу уже "скульптура" прошлого, или более по великому, чем знакомое по китайским, древним образцам, потом через нулевое приближение 1960 года, и молчать в тряпочку.

Я не смею умолять заслуги концептуалистов, но все художники, а не политики, я уверен, что могло бы быть круге, если более плодотворно.

Мы "призмы", "пальцы-диагонали" ? Вижу на природу, цвет в самой природе, в ландшафте видеть как противостояние этой двухмерности, ускользание от стен, от домов, от мегаполиса. Написание на плоских картинах - голых стен с крайней дырой и потолочным

образ и одиночество - история повторяется, стоит вспомнить портрет Наполеона и вступление русских войск в Париж!

Итак: говоря о насилии пропитанном поп-такой искусство можно назвать неконформистским, не находящимся в их борьбе, тем более имея перед глазами западных первоисточников. Для меня (для нашего блок рассказов) имена ~~Кит~~ Дзюнъя Танаки, открывшего на Токио в Кварталах в ~~Кит~~ западном состоянии. Следует ~~Кит~~ что еще они как-то дерзко применили к русскому карбодуктурализму и супрематизму имена, вещи, до которых давно опыт Дюшана не пытался выходить из "настенного" состояния - отрываться от плоскости к объему. Даже Икфолк старается этот преступный - в себя, шаманизм, эту двухмерность - в стерильной Лайдарт. Нет полета вокруг предмета, облет его, рассматривания предмета с самых различных ~~Кит~~ точек, с самых фенокопка, всего художника соединенного с его концептом, где мысль начинает развиваться по иному, где нова-старые сущности с иной судьбой двухмерие протяжение мира - быть бо ~~Кит~~ Или скульптура - скульптура, но судьбу уже "скульптура" прошлого, или более по великому, чем знакомое по китайским, древним образцам, потом через нулевое приближение 1960 года, и молчать в тряпочку.

Я не смею умолять заслуги концептуалистов, но все художники, а не политики, я уверен, что могло бы быть круге, если более плодотворно.

Мы "призмы", "пальцы-диагонали" ? Вижу на природу, цвет в самой природе, в ландшафте видеть как противостояние этой двухмерности, ускользание от стен, от домов, от мегаполиса. Написание на плоских картинах - голых стен с крайней дырой и потолочным

ни в реке, предварительно заставив пе-
ремешать ее зеркалу воды - тот же какуэн-
туализм, только в крайней форме и бе-
жерах на зрителе, без желания убедить
себя в концептуализме в глазах зрителя на
шумных презентациях - только тот, дзэско-
буддийский жест - мгновение и только
мгновение есть жизнь, когда мгновение об-
ратилось прошлым, а неосуществившееся - будущим.
В этом ценность концептуализма - остается
лишь текст, описание или фотография, ужа-
сающая пародия у входа брызгого чело-
века. Весь ужас заключен в мгновении и
в том мгновении - осознании, когда появилась
мысль-концепт. И так было создано пространство
свидетельства.

16. октября 1981. Ак-Там.

Время факт присутствия, который определяет
отсутствие как такое. Присутствие тождественно
отсутствию, тождественно абсолютно. Реальная гра-
ница сна и пробуждения, страдания и обузна-
ления. Существует только настоящее как переход
в будущее, исчезающей доли секунды между
прошлым и будущим, испытать случайность как веру
в судьбу и непостоянность функционирования идеи,
нашей двойственной обыкновенности, задавалось
вопросом: „Где сон - подлинность бытия?“ Ах,
это прикосновение к бытию! Или обузки, рожденные
художественной реальностью как сновидение, когда
интуитивно чтото открыто, обозначив себя свет-
лым, ощущение в данный миг и мышление неиз-
вестное, как исходит след от горячей чашки чая
на покрытой поверхности стола - искусство
зачеркнуло его твое бытие.

Ситуация

Мистический концептуализм имеет главного -
он имеет высшего Бога, как суфизм,
дзэн-буддизм, дао, санкхья и не только высших
Разума, но и философии - Пока он разорва

или праздника в чужого
мира одежды. Это касается

Двери

[redacted]
[redacted]
[redacted]

Разве можно просить разрешения заниматься экспериментальным искусством?

Когда некоторые интеллигенты слишком далеко пускаются в тебя — поздно сворачивать в сторону. Видишь как можно корректнее [redacted] высказывать свою независимую, свободную, художественную платформу без иронии, без провокаций на эпатаж, без чувства интеллектуального превосходства, но не взирая с реальной позиции всего — в рамках бездарности не вписываться нельзя. Единственное, перед чем можно преклоняться в любой момент — литература советской власти существовала, хотя для многих единственно.

Вряд ли можно и нужно создавать какие-нибудь течения — только немногие в переплетениях интеллектуальных слоёв, в глубинах бессознательного, во внезапности озарения и максимальная открытость эксперименту.

АЛ-ТАЙ 81

❀ ❀ ❀

Да, тогда прошло не два („18 акций в 6 часов"), в конце [redacted] родился художественный — есть повод выпить, — сказал, уходя от меня корреспондент Дали — открытое первой выставкой поп-арта, ровно двадцать лет тому назад, в 1961 году. И все эти прошедшие в Нью-Йорке и Париже, Чикаго и Лондоне, Москве и Ленинграде двадцать лет — бесконечная [redacted] горшая осень на глазах обреченных зиме. В неотвратимости должно что-то, но это не может сопровождаться ничем, кроме осени, и ничего больше. Я остался водой, а сорок один принес мне ни на что не похожую „дождь". Вчера ребята ушли домой, а я остался один на пару дней. Невозможно выразить свои действия и переживания в дневнике небольшой раскладушки, написанные узелки на клетках бумаги, предназначенные для расплаты очага. Сейчас не вечер, вечно сегодня, мне осталось

Эпилог (АЛ-ТАЙ)

... когда неприлично — многоголосье нарушает тишину, в сапогах, [redacted] ноне под тенью вождей торжествует новую лозунги горького мира без признаков обманных ангелов, с пока еще керосиновыми, но будущим свечением звезд, но вам, вот, выступающим одним шагом вперед, настоящим творцам, отрывающимся от берега, отрывающимся от пристани, отрывающимся от барахтающегося с преследующим трапом канала со вчерашнего с преследующим трапом

сбоку, чтобы дать себя незаметно последнему лучу, забрызгать с нарастающей бледной контуры лужи, высоко поднятыми в последних остатках жизни, над противоположным краем склоном, к лодкой с поседевшим скатом, на краю [redacted] красного кустами отчаянного шлюпника, над медленным ручьем моих бывших [redacted] комашечек, [redacted] на перевернутых влагой берегах с шелковистыми [redacted] с цветами, в желтых глазах с любовью [redacted] перелетающих [redacted] ежащихся на [redacted] ближнюю любовь, [redacted] ветвящихся [redacted] с остывающих [redacted] последней скорости, с облетающей частью [redacted] ударка — [redacted] нежным разлившимся [redacted] лепухового Киева...

Он вспоминает то лето, не говоря [redacted] совсем о другом...

„... но когда мы встретимся в последний раз... да, встретимся... встретимся вне всего, в его [redacted] по ту сторону [redacted] ... по иному было нельзя... больной [redacted] женщин, [redacted] спутной и позабывшей нашим мертвых, как неразборчивая, рассеянно шлявся в прах ветхих [redacted] рукописей, как некоторая, которую потом [redacted] не имели, забывшие сюжет, [redacted] только обычное безучастие и двинулась глухота..." или долгий сон в тине и двинулась глухота... [redacted] комнаты возвращали [redacted] ежедневные убийства, [redacted] надеясь, что когда-нибудь все станет безразличным и мы увидим [redacted] разговор о будущем, о прежних мечтах, взовем, [redacted] десяти калоприемников [redacted] разной длины с незамаранной [redacted] белой бумажки... и преследование тогда потеряет [redacted] свои шаржи... и преследование тогда потеряет [redacted] свои шаржи... [redacted] много видов разбе- [redacted] наказаний, думали: [redacted] сколько много видов разбе- [redacted] наказаний, думали: сколько много видов разбе- [redacted] наказаний, думали: сколько много видов разбе- [redacted] наказаний, думали:

домах неугомонно-суетливых предместья...
... тяжкий запах... с меняющимся ежедневно
отдушины ящик с размозженным надоевшим, без пере-
бирания еще не разложившимся трупом
звери как знать готов... они... цветы... при-
ятного для слуха арабского слова, дороги... ко-
нечно за мясо, за меховой орех, за пушнину, за всю
эровую пушную вакханалию... а закончив, исчезая...
исследователь географии оставляет будущим... памятник,
карту... отмечающую скопление скелетов не добывших
пушных в сезон зверей... чудно, только
несколько лет... над телом и у смерт-
ного об... ванные, алмазные, алмазные» — вечно по-
мнящее, несгибаемое эхо... вечную пустыню посещает
раз в столетие, сорвав и потух, выпустив об-
рывку сидя долго... — не мог двигать и рукой
у него длинные тени... кожаное лезвие чудного
вместо предупреждением... и в глубине серд-
ков, почти в темноте слышен только крик
хищной, разрываемого кровью зубами над
уничтожающей рисовой горкой... невидимо заговорил
тихо... высоты
тишина... [illegible]
чать, молоть ручки двери, остатки вереска под серд-
ценой тихо, старик мужик из нарисованного, изно-
шенный тульей самолет бельгийского производства,
дела не выглядит к дверям, мало - старый, изме-
ненный. Отверстия крыши и глубина [illegible]
но [illegible] ряду... рядом неизвестно увеличенных бу-
тылок из-под газового пороха и разнокалиберных, жи-
ржавых для него обуви в общем из всех мусора, а где
и сортовых стрел с незаконченным [illegible] под вы-
гидой мухи с мешком мокротей от [illegible] обвалка
Мухи как-то за зимовкой куб... не я, и будто
кто-то чужой, посторонний, незнакомый, оцарапал
некий, ливай, сильно вспомнил его накануне
почему-то людному сбору... тот, другой, где-то
у него, на зимовке, сосредоточенно протирающий
тряпкой ноги, сапоги за дверью, с мышцами но-
жками ногами, сосредоточенно [illegible]
тину, вещную не переживая такое... — но отдернул
лезвие... где-то [illegible], у горной вершины тихо
превратился грохот и через несколько мгновений на
мгновение свет мелкий, перебирая тени,
мимо с светом холодным, голубым вылезает его
затемненную старую, мух не трогая, фигуру,
освещенную ровным желтым светом жилища
следом, отрастал, загрохотал приближа-
ясь, развал нового грохота и в полдень
засверкали зарницы... нервы, [illegible]
[illegible] капля, блеснув, пролетела, ра-
дом с его щекой, забавив удивленно

и приготовился смотреть в притягательно-заман-
чиво, но тщетно недоступную небесную темень, туже за-
тягивающую кишками тучами, ротом в черноту
высмеревшего сада, перевесил вдоль на перил-
ках ноги и тельце слетевшего с неба жезла,
скрывшегося в душистом дождливом чреве,
только после этого позволил себе сильно
вдохнуть [illegible] засве тевший воздух...

Ал... Там сентября 81.

Жирным

Отменный диалог

Взвешенно-тщательный отбор слов. Разные
оттенки значения каждого слова, чей синтез не стоит
разрывать даже в контексте. Мозаика чувств за-
ключена в обыденности, в непримечательности, в тщатель-
но отобранных деталях, в потоке из отдельных
деталей. И этическая отрешенность. Взгляд сквозь
обломки обыденных сцен, деталей, но чем ведь,
и каждом фрагменте рассказа: читать, надо
немногословно, отмеченной объективности, отбирая
разум, освобождая разум от завезенного изысканных
сетей мышления, раскованность разума, а не
имитация, разум должен дышать, позитивно участвуя
интеллектуально. Да, изменилась обстановка,
[illegible] ни смерти, ни жизни, ни жай-
[illegible] деггеровской концепции. — нечто пустого - пус-
тейшая пустота» — нет мира феноменов с
умножением - сознанием и нет мира «трагедии
маленького», но посягательство, непрошенного
вмешательства, состоящая из тяжести неприличных действий,
игрищ, влияние, не удержавшегося внимания, поступ
многозначность, пульсирующая завеса, от мы в бес-
тщетном мире сознания [illegible] подлые давления
от них. Вещь, говори! Обобщение и будничность
будничное и обыденное... И освобождение от них,
к вещи, неожиданно вступившей образом и
тенью. В сознании тенью кошки, кошачьей
любви быка, четыре банки кофейной гущи
и объедки, напоминающие лепешек, грубо, мокрое
[illegible] дня. Серость, тяжесть от крестов
[illegible] назад, по мере прибывания тени и
[illegible] ной кровати». Рембо, читая наизусть. Он
читал - декламировал приглушенно - не
[illegible] не мешал. Вечером, когда некуда
[illegible] темнота. Я чувствовал сворачивается
действие или «пружина», суть которого зак-
ключалась в следующем: Я записал свой
рассказ на пленку портативного магнитофона

Вот вечная форма вопроса – вот, или я занимаюсь
этим?
Это вещи (если по себе – ни сами по себе ?

❀ ❀ ❀

Мы называли себя бобылями (сами себя называли), понимая, что нам всё некогда, нет места для выбора. Да, нет места для выбора тех, кто всё некогда.

А если бы умер? Если выродились медведи? Были только обломки костей? Погибли, подохли, вымерли, ушли? Одних медведей нарисовали, а теперь все они стали белыми медведями, а тогда их было много разных. Мы уже не наполнялись нас... Мы что-то потеряли... Вид уже не наполнялся нас...

Определённость местом и временем - исчезает, т.е. фундаментальная характеристика явления. И все временные преодоления и увлечения. И все временное преодоление, безусловно, одинаково - от Декарта до Бергсона, включительно - «шар» («интуиция»).

Потерянные радости на изрытых поверхностях, на этих камнях, и тени тени, времена (сплетение безумное - да старик, человек вариативное, ушел, ветки сами, погребен в саване из света. Время лишних минут на оглядку, но самая другая из них - наша жизнь, сказал один из них, - да, полное безмерное утрат, ещё гроздь не равнодушие к праздникам, проникнет в сердце. Тайны для испытаний себя жизнью, в конце дорожки всегда ожидает разочарование, гниль на месте выпавших зубов, гнилые подмигивают, вместо разгадки в загадку, так и тот горел, вместо разгадки в загадку, протез, сломанная нога в сухое тление дёсен, в коленки дом, на сваях в плоть внутрь, и рой неотступно мысли. - Куда дел свою сварливость? Теперь тебя спасает лишь только смерть, судьба неотвратимый удел - изношенное сердце, вряд ли ещё сопротивляется (отвращение, робость, бессилие)

Отторжение: ты слушаешь, сначала не жуя, кашицу жевания, удерживая собственное невнимание, незаметно потирая внешнюю сторону бедра, нервных волнений, не подчиняющихся твоей воле, нетерпения. и невысказанного признания.

[Апология чередующихся истолкований]

Ещё можно заметить, что происходит открытие (разлипание) дуэта между экспертами, между экспертами (поп-культурой), между потоком и экспликацией (членением) формами - одних общепринятых смыслов значений, антропологических структур, хороших душевностей: низкие - высокие, теплые - холодные и т.п. (изменяется понимание самого человеческого бытия) Объявление будет связано со многими операциями, ещё уже формируется новым мышлением, естественно этому времени.

Музыка, Поэзия, Живопись - это «сцена», причем теперь смешанного в кино, и если можно отнести к дополнениям для как технологий, не приводящих к видоизменениям к виду, к движению, к времени, к образу, изменение отношение к действительности - художник сложен продуцировать о неповторимой множественности своей рефлексии. «репрезентация» многомерностей.

Казалось, что у живописи существует бесконечное число вариантов и критерий выбора, но оказывается, что это не так. Теперь живопись об приближения переходит к вычитанию, итак обратно до нулевой отметки. Собственно, это путь искусства в целом — поиск новых «углов», которые «будет» (акцент) «подъёмом». 11. декабря 1981.

Сергей Кос 1982

СЖИГАНИЕ, СМЫВАНИЕ (РАЗМЫВАНИЕ) ТЕКСТА, ГОЛОСА, ЗВУКА

Вновь и вновь возвращаюсь к ак-тацкому «черному» с текстом рассказа, анализируя проекты его воплощения. «Смывание», голоса записанного на магнитофон. Лента шумом водного потока (времени) реки и пределы отчуждения (дистанция), т/есть. первоисточников, тех же самых (дистанция), т/есть. первоисточников, тех же самых сигнификаторов, законы репродуцирования для последующего прочтения - символом своей авторской исповедимости от оригинала, являя миру мелочь освобождения от оригинала, являя миру мелочь освобождения от оригинала, являя миру мелочь конца, которые уже нельзя жизнью аутентичными, в последующей редакторской работе не-поскольку в последующей редакторской работе не-поскольку в последующей редакторской работе не-поскольку

Семь, серийность и предполагает «сверхсть»
уничтожая «оригинал», мы находим путь к осво-
бождению индивидуальной «оригинальности» об-
щим инвариантного множества, множество поли-
валов создание и смерть «оригинала», но
тем не менее дарующая создателю (репродук-
тивному) канон как следа, как инвариан-
та, как подтверждение, в нем существ-
вовавшего «оригинала» и его длительно
ности, вошедшего в процесс создания теперь
привычные природы (воды – огня, света – тени-
ты) для процесса слияния, приводит, в конце
концов, к полному молчанию, которое мы
наблюдали в ту ночь. Сверхкомпетентность –
некая речного потока + голос из динамиков
интегрирует шум (общий), подчеркивая сверхи-
повторность. Молчание (отсутствие голоса)
становится новой точкой отсчета, нулевым состо-
нием бесконечного шума реки, слившегося с нашей
темнотой, исчезает как физический звук, как
реальность, переходя в трансцендентное,
сверхреальное, потустороннее, в котором исчезает
самоидентичность организма.

Ташкент. 9 января 1982.

Задача «пантеизмятики» заключается в том,
чтобы восстановить данного контакта с природой
путем изучения форм ее отношения, не приго-
товленных культурой цивилизации, природной среде
«внимать», сидя в природе вещей, свободно
субъективно и близких вещей из инвариантной
творческий процесс. Восстановить баланс между
«удаленностью» и «отграниченностью», чтобы
гармонично исследовать в художественной практике

Ташкент 25.01.82.

Следует покончить изнеженным пафосе истязаниях
мировоззрения, изъять непоследовательность? Нет,
много слов, слов смелое решение перестроить теря
суту и собственные амбиции, чтобы более гиб-
ской дыхание, сдвинуть ценностную шкалу, жить сво-
медленно (взгляд попытка выйти за четко очерч-
ные границы в поле метафизических явлений, в
метаисторию, культурные «исконные» инстинкты
в какой момент, мы, обладая удивительной вну-
тренней независимостью. Понимаешь ли другие,
мира воображения, воплощения в «игрушки»
и являясь самодельно, но наполняет жизнь
гармонией и особой ценностью, обязуя
быть человеком без предрассудков и предрассу-
дных более широких взглядов.

❀ ❀ ❀

Смерть – это никого не предупреждать, где
и никогда ничего не предупреждать, когда ни-
кто, смерть внезапная и мертвый духовно, но
ке та смерть, когда разом вобравшую в себя отчу-
жительную тишину окончания, человеческую об-
лочку отвратительно упрятав с глаз долой
сразу забудут как в ненужной, мешающей дви-
жной текущей других вещи, наблюдаю выб-
раженной на долгое пребывание, – пустую
ложку, так и не пригодившуюся за ненадобностью,
заложенный в шов одежды с отпечатком
рамку, отслужившей, но еще годящейся,
подвел отслуживший, изменивший внезапно
как запоздало, шутка прожитую жизнь мы
по случайным, привычным свершили, уже
не принимая, забыв то много, то слишком
сказать ему в свое время, да и можется
для этого было достаточно, но поступал подоб-
таким образом, как поступали другие, чуть

как случалось много раз, как... нет, не имеет смы-
ле пускаться, вспоминая те оцарапанные страсть
вкусившие в памяти на некоторое время и бес-
плодную борьбу с тем, что прикипят навсегда не дает
спасения, в особенности пристрастие к совершенству,
предпочитая думать о вещах не столь сложных и
предпочтительно немногословных, и как следствие,
быстро отпускающих.

09. 01. 82.

Откуда такая всегда забавная невозмутимость,
скользящая с окостенелостью?
Не следует рассчитывать на ложную апробацию
полноту внедрительных примеров.
Не следует постоянно подтверждать уже заложенную
неуместность правок. Невозмутимость — это когда-
нибудь в силу привычности, нервность, доминанта,
в какой-то момент доминантное, может быть тот
самый, неизбежный данник в то, что подразумевается
как подлинность, о которой ничего не ведается, но иногда
имеется случай предугадать.

Однажды
вернется в глоток алтайской изморози
такое
залатанных уста, припрятан
лепоты эллов, или в нордическом зобу инее стынет
стынет.

Бренловие, - так дремлет туг в шинтоком поднебесье
Извечное скалы предплечье огибая, торопимся,
шаги листая в долинный сумрак, и точность
правил мудрецка всерик, будь касаясь
бугристого холма
не нужно здесь в беде говорить, идти,
изъявши пунктуальность, в молитвенном экстазе,
мимоходом,
в полдень, срисуй ТЕНЬ, и имена, и выбор,
который случаем метнется не изменяя суть.
Присвоив, разлиться разножся,
решился кто-то на своё, так не судить
что прошлой ночью там случилось в колючей,
сорняковой щетине,
в назарской рябе.

12. 01. 82.

вы ровно самое неподдельное отношение, возникшее за
пределы, навязанные предметами пределы бесконечно длящегося
глубинно метафизической, потусторонней глубины пред-
ложенного.

❀ ❀ ❀

Не напрасно моё опасение безличного, коллективного, об-
езличенного знания, закрывающего путь к постижению
творческой полноты субъективного опыта. Поддавался нище-
тенку толпы и, изгнанный из памяти достойное, главное,
не вдаемся, вдоволь конфузясь в малодушие, мелких
делишек, раз за разом пресекаемых с него на него не бесче-
шенных имеется так, как требует текущий момент, завися
от того или иного неожиданно возникшего в самом
неожиданном месте и в самое неподходящее время - текова
не неизбежная закономерность. Тогда, коли неразличимое
в мутных стало отдаленным и вязким, тогда тогда
надлежит быть видимым уже за пределами зрения, и насто-
ящее - бесконечная, неуступленная пора долгущения, заклятую
перетягивая в мягкотелую фазу, отстаивая свою-
свой выбор. Отсюда индифферентность и скептичность от-
ношений, его продуктовость в холостых оборотах, отсюда до-
пущенный безответственность и пассеизм.

❀ ❀ ❀

Свободное от условностей воображение, свободное, бесс-
мысленное и сокрытое в своей неуловимой конкретности, но от-
тем приходится лишь довольствоваться не обнаруженным,
разрозненным и неловким отклеенным фрагментом.

❀ ❀ ❀

Нельзя пренебрегать упорядоченное время - этот очерк
в ~~вы~~ радикально ~~не~~ видимость (сокрытую)
структуру.

❀ ❀ ❀

Некоторое недопонимание целостного восприятия безд-
ны духа и мира, темноты и света, между которыми ка-
зосшиеся те, которого научили с помощью смеш-
дубовой гегелевской диалектики сцеплять между
собой эти противоположности, иногда позволяя себе
разминуться в духе Кьеркегора, подразумевая
что подлинное существование есть то, что всегда
ускользает от понимания и посредством абсс-
ракции, но не принимая страдания как причи
существования и приближения к долгострадающей и
страдающей, но считая человеческое праздным нес-
частьем, не отвергая ни-
одического ужасом, тем самым отворяя вн-
мание Ясперса, Хайдеггера, вместе с экзис-
ленциями о экзистенциональной тревоге Сартра и
Камю, оставаясь лишь в одном, что самоуглубление
есть расширение границ индивидуального.

...в мыслях мелькал образ. Непроизвольно как-то вспомнил семью, чудесную тетю в кофте, в зрелую красоту ее как-то вдруг страсть, - окунающая, но непокорная тем, молодым, увертливо отдающаяся, забыв непритязательность и неизбалованность телесных ласк, то какое удовлетворение и счастье на всем этом, в тех редких, за годы мелькающих кирпичных окон скупо краем мастерящих лоскутов - кущах чести дня, освещенных ... лужи пространств, бурно ударяющихся в виски, когда с ... ней, за ... стрелами, вдыхал пьянящий, приятный запах пара, ... и расслабленного ... воздух. Он обморочно замер, накрыть ... незримых ... тенью обеих, плоть наизнанку и разрывая ... признаки ... исходящего жара от ... откуда. Потом обреченно ... наименьшую ... Потом благодаря ее за ... как ... и собственного ... слова благодарности ... ее жарких ... Света вздрогнул. Магнитный ... издав стон и ... сознания, ... и сорвал ... ... выбежавшую ... в ... ... из темноты ... ... фигур ... ... - то ли ... то ли ... но как ... ... об ... молодого ... ... теперь ..., с ... ...

Теоретические артефакты... Конструкции из нелинейной теории «катастроф игр», выводящей витгенштейновский, восходящий до операционной, дискретной версии Тарского смысл: высказывание, что выходящее вовне, не имеющее смыслового ядра, не в ладах с деталями, в которых мне всегда хочется, плавая, порезвиться по горизонтали, следовать за ними.

С ужасающей не ясностью
голодный сон,
● Изъятых слов, ключевых знаков
не всем доступны пульсе. Тогда
понятен страх, но не покой, кристалл,
в спрятанном не встроенный, в иное вера
и в прикасаньи нашедшейся неожиданно,
слишком
отрезан прежде сущих сознаний

К вечеру забудем то, что чувствовали
наедине
оставим тех обратно, отвергнувших
перебирать
и жизнерадостно веселящихся внешний смысл
заполнивший сон, когда
остается проем обозримости, запретная
освещенность замкнутости из сердец

Пожалуй завтра сочинять
новую из ряда вон выходящее, собирать
из фрагментов целое, непосредственно
перед сытным ужином в римском номере
«Гранд-отеля»
Не стоит, в общих чертах, заглядывать, умирать
в противоположность
явленных превзошедшей плоти ● единочасть
взрыв консервирующий взор
назвать Тревожным – весь Запад, изысканно,
назвать Восток, – или
не смотря на запреты,
Зона влечения
Калифорния
безудержный маршрут и фламинго
заброшенный Ета.

работа над формой, над необязательно формами словосочетаний, теперь не кажется чем-то забавным и неверным некоторым нелепым случайностей. Наоборот, постепенно обнажается смутная, предшествующая самому этому ранее бывшему, стала почти реальностью, но не самой реальностью, превратился в пока еще безотчетное, прочувственное знание, пока неполноценное, расплывчатое, но постепенно, исподволь, незаметно подтаскивающее к практическим мыслям и конкретному действию, в то незнание, приносящее мне множество неприятностей в измерении, и с загадками, от которых логическая, дедуктивная методология почти невозможно, не с другой стороны, наполняющего прежде существования спокойной и твердой уверенностью в острой необходимости в появлении свободного озарения и освещением внешней ясностью, которые бы сбило безотчетливой тяжестью и внешним выражением конечного смысла, в которой тяжелое и смысловое отсутствие наличие бранных вызвали между явлениями обрело бы полноценность значения

Невозможно отрекшуюся об постоянно точечной мысли о неопределенном, безвозвратном, но сейчас каким-то таинственным образом вернувшемся и настырно проникающем в сознание потребовать сложных ощущений, нервей текущих, болезненных и трепетных, заставляющих сбить мягким как воск, поддающимся, более склонным принять их бодрящие рассуждения, не в глубине запаха, отвергнуть пошлость, что в обыденной жизни, так и у бога, нет ничего подлого, ни низменного

20. 01. 82.

Осмысливая свою культурную позицию, по возможности с замаскированными подтекстами из-за цензуры, в случае вторжения неуместного «я», в поэтическую ткань между обществом и культурой, между «мной» и «другими», говоря «чёрным» — это есть смысловой центр? Вся социальная сфера с соответствующими категориями. Далее, тот в «зазеркалье», минимально реальных отношений в мире «запретном» определил круг своих интересов. Контакт не считал узкой, почти прозрачной границей между представителями советской интеллигенции и «иными» параллельной свободной от идеологии культурой искусства и культуры («Назарей» и «Времянами»). Сосредоточенность на выборе [illegible] и обострённая тяга к [illegible] и замкнутых горизонтов, невольно затрудняющего возможность подключения к реализации, трудящей среди в бледнодневном мире, — процесс возникновения иной глубокой функционирующей искусства и культуры, по которой сможет зарядка в полную силу лишь после долгого затемнённого сна в своём собственном дереве системы. Но процесс возникновения новых ценностей приводит к тому, что из-за необходимости встречаться в официальной советской культуре и искусстве, приходит к крайнему, резкому, с переходом в открытое столкновение, как и пишет в этом новом формации.

01.02.1982.

АЕ-ТАШИЗМ ОПРОТ 81

Если живопись предполагает работу с тенью и светом, в графике и книге, в фотографии то работа с темнотой, с «чёрным по чёрному» требует совершенно иных подходов, с привлечением в первую очередь звукоряда, в отличие от зрительных и жестов, которые изъясняют без слов обращаясь смыслов чувства и глухонемых. Ас-ташизм возникает с тенью, звуком, отчасти подсознанием в правильном выборе курса. Оживляющие тайны целого, где мы сами целое или отрыв от целого фрагмента, часть — штрихи, в которой чёрное играет ту или иную самую главную, неизменную роль. Диалоги в полной темноте, плюс в ограниченном пространстве (картонный ящик, под холодильник с зеркалом для визуальных наблюдений, которые не возможны

(в силу абсолютной темноты) — отсюда психологическое напряжение, дискомфорт, обострённость внимания, речи — не порой — неустойчивость, «шизмы» или сниженным, происходящие в полной темноте замкнутой темноте более насыщенной темнотой, тем самым подчёркивая, т.е. есть обрывать темноту тактильно показать её плотность, не менее субстанцию полноту, какой наверное бывает в галлюцинациях чёрных дыр, вакуумах, всасывающих в себя с помощью супермистического пылесоса звуки и всё, что является материей. Канонизируя «чёрную дыру», всасывающую в себя культурную историю и все формообразования [illegible] других эпох в искусстве, сохраняет возможность «потерять» то, что называется традицией или подчеркнуть, усилив эту связь с традицией без которой невозможно чтение, но в которой, как ни парадоксально приходится жить, переживая антиутопически настроения или постутопичность, но я хочу говорить о персональной истории и мифо-неразличном опыте.

Звуками, разрывающими пространство чёрного-темноты становился звук, голос, диалоги — прочие. Соскользание от символа (одной из приманок — «чёрного квадрата» Малевича) — в темноте-черноте они погодаю, низводятся до полного вирусного отсутствия — вырождение нового пространства, зрячего внутренним зрением, особенно в паузах между словами, фразами, почти редко оборванного музыкального [illegible] но визуальные привлекательные в виде видения, мысленного, как мелькающие картинки за закрытыми веками (веками) глаз, в одном из полушарий мозга мне место как доминантное.

"Театр — Деревня — все шарлатанство
Спектакли, представления и представители"
Маяковский

"Театр — Деревня" — все шарлатанство
Спектакли, представления и представители
Маяковский

"Театр — Деревня" — все шарлатанство
Спектакли, представления и представители
Маяковский

21.02.82. Чёрная.

«Маленькая Мечта»: на открытом городской площадке «правильного», недалеко расположенного сад-ресторана, при скоплении зрителей неожиданно обнаружить себя в воздушном пространстве.

ПОГЛОЩЕНИЕ

СВЕРХНУЛЬ

Вечером, после городского дня, включаешь свет в зале: отвратительное зрелище: безразличную «дыру» — горных квадратов, прямоугольников разных размеров, чуть подсвеченных красноватым светом первого этажей. Некуда отвернуться, взгляд по водам, а Малевич на поверхность, на стены, оставляет нас и не смог «совлечься» до стены, оставляет в плену у двухмерности — вязкости и шершавости, в плену у двухмерности завлекает нового хозяина, не освободилось замкнутое пространство, не получилось в себя всю фигуративность, не получилось надо попробовать преодолеть плоскость, но как миновать малевичевский барьер?

Представьте, как в полной темноте-черноте переговариваются между собой сотни людей, этой тут и наружи, это опасное «зрячество»! «Зрячество — неудачество» — новая неудачность — предчувствование катастрофической случайности — алогизм и немотивность — вот опять, теперешний мир находится вместе с духовными опустошениями. И еще: если встречаются две точки — Малевича и точка Дюшана, (а вот нашей Троицы), то возможна Третья — точка «черной дыры», вертушка с «Квадратом» — дыра-яма-пасть и обычной вещи, открывающей нам художественный «ценность-вещь» противоположными знаками. «Черная дыра» или «Квадрат» «не я превращался в нуль-форму!» — восклицал Малевич, предчувствуя... Предчувствовал, но не посмел отказаться от пустоты картины, чтобы ее увлечь в другую пустоту. Все слова: «тень расплывается, пустота картины нуждается в том, чтобы ее увлекли в другую пустоту. Холст, над которым сгущается пустота, повисает в каждом цветовом пространстве картины — это новый род пустоты, погруженная в живую, от нее совсем другую пустоту».

03.05.82.

ПРОЕКТ: КОЛЛЕКЦИЯ НЕЦЕННОСТЕЙ

Идея заключается в том, чтобы собрать коллекцию негодных вещей, которую можно не было сформировать за один день, воспользовавшись барахолкой. Но в этом случае вещь теряет свою ценность и временную ауру вместе с ее своей историей. Создавая контраст между ценным и неценным, вовлекая в недолгий диалог, почти неуловимое содержание, которое нужно «придумать и понять, так как критики разгадывали «Эзопов язык» в работах советских художников 60-х, шестидесятников и многих», и не вернуть его, вдумываясь самих его в увиденном и прочитанном. Да, чуть не сказал основная задача наших интеллектуалов — говорить нам предполагать «Эзопов» язык, но уже после кружков, закрытых бесед за бутылкой водки. Первая вещь в коллекции станет «инструкция по уходу за рабочим местом» — теплый аргентинский — имени ресторана «Узбекистан».

«Случайные» вещи без [redacted] формального определения в конкретной исторической ситуации, в любимом историческом материалистическом духе.

Следует расположить на полке [redacted], убрав «неценность» для зрителя их «неценностями», то есть «мусором», показать их «тут», где вещи имеют смысл для тех, кто [redacted].

ПЕРЕДАЧА

ВЕЩЕЙ ЗА МЕСТО НА ПОЛКЕ

Отсутствующие в полной темноте воспоминания в разговорной форме напоминают то, что мы давно предложили заменить (в данном случае это дало и положительные результаты) — это когда один человек сидит на балконе, два друга в соседних комнатах, а третий — на кухне. Удивительно, как мало вещей, находящихся в поле зрения, могут вызвать воспоминания, которые, казалось, давно забыты.

10.03.82.

Важно, что каждая вещь воздействует в том или ином направлении, создавая свой собственный «субъективный» мир, не совпадающий ни с одним из других. Мы не смогли играть на разных уровнях языка и значений. Мне задают один и тот же вопрос: «Для чего?» — «А не вижу смысла не играть в игру». «Для чего?» «Ну, в общем понятно, зачем нужна игра, но зачем нужна игра?» «Просто игра» «Ладно» — Игра в Игре... Игра, погруженная в другую Игру». «Игра ради Игры?» «Да». «А вещи?» «Вещи — ваше творческое «Я»».

17.03.82.

Коммуникативное связи необходимо заключается в том, что коммуникативность у нас не на уровне телефонных, партийных собраний, двачей в год - демонстраций 1 мая и 7 ноября. Это чувствительная, что люди должны что-то сделать по телевизору, самому себе, не более определенно, не определяясь, не говоря в каждом конкретном интеллектуальном «выходе» [illegible] говорить свободно, когда глядя в глаза с собеседником. Тишина - черный сам по себе тоже тоже пространство, которое в наше чувствительной квази-горизонт - дверь, [illegible] многие проблемы много [illegible] не [illegible], сама по себе являлся той пустотой, на которую есть возможность открыться. Эта дверь снимает противоречивость [illegible] «Свет», мы можем представить свет по аналогии «Тишина» «абсолютная тишина» - мы не в состоянии её представить себе, как невозможно представить бесконечность большого и большого величия. Для Малевича и Кейджа открыта [illegible] квазидыра. Первый мыслил черный в образе [illegible] поля, не имея. Второй пытался [illegible] не принять, как, принять немного такая дыра, звучит [illegible] звуки, [illegible] для [illegible] любой предмет до исследования исчезает [illegible] квазидыра можно воздушно любовь не [illegible] ценности (художественной) предмет, будучи его производящим искусством. Есть, квазидыра не делает различия между [illegible] и любовью искусством. Исчезает видимость, телесность, и наблюдательно реальности и [illegible] с ней (вещи, цвет, звуки, запахи и т.д.), а так же проблемы органа, [illegible] и репродукции снимает такой глубокий слой, с которой исследует понятие авангарда, поставангарда, модернизма. Что же остается? Тогда? Квазидыра - пример, то, что способно вместить в себя ее основания до сего непризнанного просто - это главное, с чем [illegible] пришло в своем подлинном культуре.

21) Искусство
15.03.82.

Квазидыра, черная квазидыра может сжаться до размера атома или расшириться до бесконечности, но в этих случаях возникает новая среда или её отсутствие, когда от такого сжатия отстраниться невозможно. Надо представить тот магический миг, когда в [illegible] зале кинотеатра погас свет, но фильм еще не начался - это мгновение, этот миг, который вместил в себя [illegible] ожидание, да и бесконечно-долгое ожидание или серию ожиданий.

«Квазидыра» - это переход от «внешней» поверхностной оптики в сферу внутренней, метафизической, если её можно так обозначить, архитектуры [illegible] этой сферы внутренней оптики.

Можно представить ее как бесконечную беседу с архетипами всех времен и народов - орган внутренней оптики до [illegible] культурной и художественной деятельности человечества, всех культурных пластов. И выбрать из нее нужное, сможет тот, кто будет заглядывать в эту квазидыру. (Не стоит представлять некий лабиринт с множеством ответвлений, по которому приходится пробираться в поисках тайного, отбросив прочь [illegible] внутренней зрение)).

«Квазидыра» - это моё понимание открытия пространства до размера атома, не исходящих искусства как такового, а именно сжатие, с последующим [illegible] через непредсказуемое время, через что, здесь [illegible] обратным процессом - [illegible] разжатием, его расширением вширь, во все стороны т.есть имею выход дискретность, по которую мы [illegible] подразумевали как элементарность, [illegible] как смотры на обычную поверхность земли, мы подразумевали её плоской,

Квазидыра - это опыт всех [illegible] (которого нет если Абсолют, пустота, которого не найти в образцах искусства и архитектуры всех времен и народов.

2.20 20 03 82.

ЧЕРНАЯ КВАЗИДЫРА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Темное, излучающее Свет.
Как мы знаем, произведения искусства воспроизводятся и сохраняются в Архивах.

Квазидыра - это пространство, как произведение искусства - как объект сохранения.

Симулякром (визуальным) квазидыры может служить черный тюк, набитый в черную материю - подушку, упакованный в черную наволочку - и "проваливание" в сон, в сновидения, в инореальность (и т.п.).

Речевые отрывки спонтанной и несостоявшейся коммуникаций.

Квазидыра - это пограничная территория, разрыв между будущим, настоящим и прошлым, вечное - ква, которой, сохранилось нечто.

"Проваливание в темноте - черноте" это синкретизированное общего и частного времени, коллективного и индивидуального, откуда об[ра]з внешнего.

Из зрения (внешнего визуального сознания) ради приобретения навыков к внутреннему зрению (внутреннее визуальное восприятие) - поход на ту сторону "внешней стороны".

Отложить в сторону понимание в традиционном духе искусства как него в непосредственном, зримом, овеществленном (осязаемом) качестве (присутствии). Только тогда с искусства почти полностью, или невидимой, но которое можно документировать, а последовательно этого - фиксировать. Если попытаться погрузиться в документирование, значит возникнет необходимость в создании Архива - того самого бесконечного лабиринта во множественном отвлечении, [illegible]

каждый раз, в которой попадая первый раз, человек испытывает (не имея предыдущего опыта) затруднение (найти) нужный путь, используя только его смелого отвлечения (разнятие) далее, пусть, предположим, что этот лабиринт состоит лишь из одной прямой от точки А до точки В. В итоге продвижение в лабиринте отдаленного аналогом искусства, [illegible] (серая) жизни, в результате чего сам человек превращается в объект искусства (вещь сдвинулся на задний план). Короче говоря, человек документирует присутствие самого себя посредством самого своего существования, стал[о] быть не нуждаясь в объектах технического и художественного производства.

Своим присутствием (своей жизнью), человек документирует время, - часть временного пространства. Идея Тотального Архива - в которые ангелы записывают, протоколируют жизни каждого, отдельно взятого человека с целью возвышающего - дихотомия: хорошее - плохое, свободная жизнь).

Квазидыра - это горний сгусток в котором есть возможность обратить вспять прошлое и будущее, [illegible] благодаря архивной функции самой жизни, а не производного от деятельности. [illegible] продукта деятельности человека производного, а не самой жизни, являющегося [illegible] отсюда - можно воспроизводить прошлое и будущее [illegible] жизнь человека (будущую) не оставленными записями, чертежами [illegible] и его [illegible] закрытого коммуникативного (утопического) проекта). как произведение искусства.

10.04.82. Отд. в гостях у имама.

Власть формирует человека, но незначительная власть образует человека в конечном счете. Поскольку круг завершенных (бытовых) и не некоторых числительных интерпретаций всегда достаточно узкий подвергнутся сомнению, а сомнение другому сомнению в неспособности, когда сомнение усомнится предстанет не сработавшей (это кажется и свободой), постольку мы уже не надеемся, что язык обнаружит сам себя, а если и обнаружит, то будет жестоким к самоидентификации даже в высшем статусе, застрявшем между порядком и непорядком. Наша деятельность регламентирована набором соответствующих правил и некоторой "возникает потребность в "новой инволюции", которую [redacted] в черной накладке, в абсолютной [redacted] пространстве воображаемом в себя прошлое, настоящее и будущее (последние в качестве футурологических проектов и перспектив [redacted] конкретных сегодня или вчера).

Мышление мыслящим искусством трудно опровергнуть, в самом случае, самое разбирательство по этому поводу кажется утопией.

Всюду ли поле культурного производства? Нет? И нет, и да. Во первых: культурная ситуация оказалась в беспрецедентном единстве со стороны неформального единства (подполья), которое повлияло на культурное сознание общества, редко, при чем редко изменяя его речи идей и о поп-культуре т.е массовой культуре, о вполне советской элитарной, понимающую элитарную, с [redacted] поверхностью возможностей с одной стороны культурного процесса [redacted] мышление, когда элита и масса [redacted]

Во вторых: интеллектуальное будет продолжать [redacted] в известных действиях [redacted] не исключительная роль позитивной общей задачи [redacted], социальной культурной задачи, где индивидуальные [redacted] массовое [redacted] элитарное искусства.

В третьих: на первый план выходит новая власть знаний, подавляющая власть чувств. Только достаточно точные знания, посредством которых можно «сконструировать» проект) вернут искусству — утраченный формальный статус. Компоненты этих знаний «конструируются» — вся история культуры и искусства.

21. 04. 82.

ОТСУТСТВИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ

Квазидискурс - это возможность получить билет «в два конца» - в прошлое и будущее одновременно.

Отказ от «дегенеративного» восприятия, отключение зрительной энергии, с подключением «резервных резервов», считаю одним из этапов развития художественных идей, очень далеких от тех принципов, которые поддерживаются в советской партии с советской идеологической атрибутами.

Обнаружение абсолютной черноты-темноты, этой квазидыры как разрыва и связующего, одновременно, как «открытия пространства» позволяет говорить. Если рассуждать о концепции «тревоги глаза», которой является «внутреннее зрение», более подвижное и чувствительное, более отрезвляющее «смотрящее». В другой стороны речь идет о «ожидании» и «разжигании», как двойственных процессах, подразумевая настоящее время как «ожидание» происходящего и происходившего и того, что будет происходить до бесконечности на этой поверхности, до «предчувствия Взрыва» и самого «Взрыва». Т.е начало «разжигания», т.есть возникновение совершенно новых результативных форм существования искусства; совершенно новый [redacted] языке искусства. Мы не знаем сколько придется «ожидать» - это, вместе как одно несомненно - процесс «ожидания» уже идет.

ФРЕЙТА ВИВАЛЬДИ

Как подтверждение, вчера, 22 апреля 1982 года была проведена следующая беседа:

1 мы разместились в совершенно изолированной от всего комнате. Мы - это Сергей, Нора, Нэля, Елена, Гузель, Эльвира и я - потрясенный

квартирного вопроса. Придав событию дух таинственности и конспиративности, я [illegible] объяснил себя в комнатах и закоулочках ребят, зажег в дальнюю, спящую комнату, в абсолютной темноте, наощупь разместил их на кроватях и диванах. В течение нескольких минут слушатели концерта Вивальди, жарко, но сердца, бурно [illegible] [illegible] покашливая, на [illegible] друга, готовую [illegible]. Неожиданно прервав звучание электрических, я включил свет. Оценивающе, ребята не сразу поняли ситуацию, в которую они попали по моей воле. Дело в том, что по стенам я развесил фотографии с изображением мужских и женских половых органов в разных ракурсах и иллюстрации из «Кама-сутры»; несколько фотографий сделал во время сеанса. На полу я разбросал пару десятков расписанных презервативов и керамический мужской фаллос, взятый на прокат у художников-керамистов с керамкомбината.

Реакция: Елена и Гюзель сказали, что в дурах и поспешно сбежали. Юра и Эльвира воскликнули: «Как здорово и необычно!» Юра заявил, что я обманул его ожидания и спросил есть ли у меня выпивка. Сергей проходил сквозь зубы: «Жалкое продолжение». Женщины промолчали.

Я считаю, что акция прошла не совсем удачно, так, как никто из них не сумел четко проанализировать ситуацию и отказаться [illegible] протеста, дистанцирующей это «языческое» событие. Юра отказался, сославшись на то, что я сильно [illegible] Великого Воздуха, заявил о которой надолго [illegible]. Но сказал он это [illegible], не с двумя [illegible], на [illegible]. Когда мы с Сергеем остались вдвоем, он сказал, что Юра и Эльвира потрясены способностью как это называется «Я не ответил, что [illegible] Великим Гомосексуалистом

Разговором «о наследниках дзенских и суфийских традиций» и этим актом [illegible] дзенского [illegible]. «Проявление в [illegible]» - ответила Эльвира, намекая на то, что Сергей не [illegible] запаха алкоголя.

Тем не менее, полностью вовлечен в горе, «Лингвистики», мой «народный» преобразовал [illegible] более концептуальную форму и внедрился в сердцевину некоторых [illegible], выбился своей с опытом Сергеева, не только без [illegible] (не-делайки).

Когда, выпив немного вина, Юля поинтересовалась чей член был сфотографирован, потом заявила, что он такой красивый как и [illegible] Вивальди. О женских гениталиях она не спрашивала: «Не кажется, что-то в моих мозгах [illegible]», - добавила она.

Все мы беседовали с Сергеем о репрезентации женских форм узбекскими художниками, двумя [illegible] «проявлением» и духом Тверского. Закрывшись в [illegible], они долго возились, но потом [illegible] вошли, после краткого вступления: «Это наше [illegible]!», указывая на ванну, в которой они [illegible] презервативами, наполненными водой. Видно [illegible] отлепляли [illegible] от волос. «Когда, - спросила она, - я увидела на твоем полотенце в виде эякулята [illegible] «это мужской член в ракурсе 78°» или «это женские гениталии, сфотографированные [illegible] на зеркало»? Я ответил, что [illegible] [illegible] самое изображение, как и предыдущие [illegible] отрицал бекет, что это взаимное отрицание (нуллитет) мешает [illegible] [illegible] [illegible]. «Вроде того, как сумасшедший говорит врачу, что земля круглая - общепризнанную истину. Этим подтверждая основание в диагнозе. Так и с реальностью. Узбекская реальность, неподдающаяся и тем самым устраняемая [illegible]», - [illegible] Сергей.

Итог: Я [illegible] [illegible] - Виталич и

обучение с музыкой некоторых экзотических эмоций. Настоящее - реакцию на «абсурд» ситуаций, в которой слушатель оказался в визуальном пространстве, и будущее. То есть созидание будущего проекта (настоящая исполнением (воплощением) проекта - вновь Настоящее.

Пока мы экзистенциал трудно судить, да и некому, мы, как я считаю, существо быстро не поддающееся в оценке, то, что по сути своей нуждается в тщательной исследовательской работе. Одно я знаю - возможен самостоятельный мир со своей семантикой, отличительной об в своем роде об [redacted] Хайдеггера и Дюшана.

Предлагаю, сказал я ребятам, что мы привыкли к трем (лабиринтам), в обычной не интересной горизонтали, и будущее, шокирующие нас - мы вглядимся на себя и сопоставим с реальностью. Возьмем зазор между Ремизовым и Дюшаном. Я предлагаю эту, которая мгновенно превратилась в [redacted] территорию человеческой культуры и искусства эту субстанцию [redacted] до [redacted] имеющую минимальную величину в целый ряд уменьшая ее удельный вес, доведя до состояния взрыва и появления нового художественного языка, пока нет точного имя.

«Темно, как у негра в жопе», - так он сказал тогда, наступив прибранной в комнату.

«Тем квартира, как платяной шкаф, в который влезаешь тем и сам, а вглядываешь чего-нибудь» - заметил Сергей.

Только, как говорится
Квартира слишком крупный объект, чтобы
Вам его не хватило времени.
Кто-нибудь прекратит [redacted] плакучи.

Владислав с бесконечно тонкой (сжатой) и бесконечно большой (разжатой), я имею смысл не разрушить [redacted] этих пространств, их природу разрушить и трудящие мне свойства. Я говорю о полной замкнутости пределов этих величин.

Не великий способен объяснить ту экзистенциальность с которой [redacted] человек живет и действует как основной единицей системы со своими для нее целей значимыми бытия. Собственно, все, на чем зиждется основа цивилизации. Будучи утверждая, что цель состоит в том, чтобы полностью идентифицировать с миром, не играя их, отрешаясь от субъективных желаний, стремлений и мотиваций. Глупо бы было [redacted] искать решение проблемы путем оптимального отображения субъекта объекта, тем более воздействия на него самым необходимым путем предельного единства и тождества субъекта и объекта, их слияния. Прежде говоря, чтобы возвести себя к некому [redacted] единому целому, не разделимому с тем, что окружает меня. Но вопрос заключается [redacted] не в том, что [redacted] мне кажется, а в том, что все на самом деле со мной происходит, в моей способности войти в состояние неосознанности, путем удаления, освобождения от своего «я», тем самым освобождая сознание об дискурсивного мышления и процесс восприятия, на полную мощность включая интуитивный способ отражения и реагирования, т.е. отказался от полученного ранее интуитивного мышления. Поклонники мышления с психической функцией левого полушария головного мозга, претендуя на объяснение, не функционирование интуиции. Результат субъективного восприятия влияет не только на свойство объекта восприятия, но и на личностные факторы. На субъективность восприятия влияет внимание фиксируемое мною не объектах наблюдения в поле зрения, и которые избегают моей заинтересованности. Вопрос выбора. Выбор заключен в отношении безличного, предельно объективированного, свободного от моего и моего состояния сознания, свободного от наблюдения, искажающего [redacted] восприятия. Отказом своего «я», исчезает субъективность восприятия. В замен возникает возможность полного отражения в сознании объекта познания с глубоким проникновением в этот объект.

а подсознание не дает [illegible]

некоторые свидетельства указывают на то, что часто повторяется образ смертной тьмы, которая покрывает всё живое густой непроглядной мглой, напоминающую темную ночь, библейскую древнюю тьму.

«Черное по черному»

Квадратура, «черное по черному» отчуждает не только идентичность, близость и внутреннюю причастность, но и некоторое первичное понимание, не выраженное в привычных понятиях, напоминая что-то неустойчивое, ускользающее, косвенное, одновременно удостоверяясь как нечто неизменное и реальное существующее, дарующее прозрение нового, позволяющее сохранить присутственность, побуждая к экспериментам, к выходу за пределы использованного, провоцирующий бесконечный творческий потенциал.

«Черное по черному»

«Черное по черному» как распорядитель всеобъемлющего смысла, от которого невозможно избавиться, предполагающий существование не обозначенного, известного, неизменного, предсуществующего, как последний знак в попытке объяснить предварительный чувственный опыт неизвестного чувственного понимания, объединяющего все вместе взятые смыслы, зафиксированные человеческим разумом.

Осознание существования квадратуры – это знание скорби и вечного спасения, даже не успев понять, что прозрение уже наступило.

Квадратура открывает в сознании пытающемуся получить исключительный статус истины, освобождая от насилия догматического, вступая в диалог с вышедшими за рамки общепринятого непосредственно индивидуалистами, являясь хранителями традиций, обращенных ко всем, неподдельно проповедующим вторичную самую свободу и независимость творчества, выражающим монологическую форму присутствия.

квадратура выражала устойчивую альтернативу христианству и отстраненному, являясь пребыванием внутри иного мира ~~пустоты~~ Пустоты.

Малларме

Пустота...
Как будто
трагический исход не состоялся вовне или
не оставил никаких последствий, где нет
~~ничего~~ ничего, на чем бы мог задержаться
случайный взгляд кроме
Ни самой, мысль снизу что-то
~~ничего~~ плещется, смогла рассеять по водной глади это
некумаемое и
бессмысленное зеркало, едва
не окончившееся катастрофой среди
трепещущих змей,
отвращающих любую реальность

Признать наличие квадратуры, «черного по черному», словно спело устремиться в невозможное плавание в необъятном океане наполненной непокоящимся смыслом, где вера в существование границы предельного с бесконечным, уже не ограничивая ограничением, удавалась не удавалась, обнаруженная скрытые значения и совсем далеко неизвестные ощущения и сущности, претендуя на преуспевание в гуссерлианских превращениях. Еще признак призрачной бесконечности, которая присутствует только в конечном. Я может быть – это когда-нибудь и самоопределение индивидуальности? Промежуточное? Пограничье? Просветление? Длящееся обеспечение? Дыхание? Небытие? Самовосполнение? Готовность к встрече отсутствующего с отсутствующим? Предельность вещей? Устранение предела? Неуловимая идея? Возвращение к предвечному?

Или отсутствие подлинного вымысла. Нет, скорее это превышающее за рамками очевидного, но очевидного, доступного и понятного, необъяснимое об необъяснимом познанию безграничного поля присутствия, не-присутствию, – безмятежность всеобъемлющей рефлексии, в которой просто живет единение покоя, в котором нет несоединимого.

Самодум квадрата не безосновательный. Поэтому он манит мысль тех, кто осознанно ищет основание для рукотворного и свою предысторию. Для других он неудобен и презабавно смешон, а для третьих — вредный иллюзион, в котором алчут видеть свои позывные к мистическому присвоению.

Будучи машиной об немногих силлогизмах и рационализму, обязав признанию внутренности тем самым актуал также приближение историчность как неотступное для понимания, не имеющего никакого касательства к узнаваемой ограниченности в осмыслении феноменов, управляющих пониманием друг друга, то есть универсальный здесь, благодаря которому раздвигается исходная система человеческой ориентации в мире, может предоставить аутентичный способ раскрытия искомой вещи посредством методов познания

Необходимо найти суждение какое-нибудь, ориентированное не только на имманентное понимание и исследование в отличие от его исторически-генетического объяснения. Смысл, заложенный в сделанных вещах надо искать не только как акт авторского сознания, исходя из самих артефактов, но познавать его понимание его создателями (многовековыми интерпретациями, теми самыми имманентными вопросами и ответами, в диалоге с которыми создавалась вещь), а в диалоге с ней. Находя общее, мы сохраняем не об благоприятных условиях, благодаря которым осуществление и существование стало — а то, что они есть на самом деле.

Если говорить (и через чужие) сокращая как-нибудь, а сделать что-нибудь, что было бы не только о нем, сказать от себя самого, не имеющего ничего общего с ним, то это не выглядит, не кажется, не представляется, а оказывается чем-то, что не может быть ничем иным, кроме как самим собой.

Восток, заболевший Востоком

Кяхта - стекло - дан сосаль



С другой стороны, это новый, что новый [illegible] (т. терпит с терпеть) [illegible] за чертой [illegible] в разных [illegible] Разрыв, как неравенство в разных величинах, а под тем, то данное, вторичное, а [illegible] как [illegible] [illegible] [illegible]

Реальности цыканка - наваждение, сон - неверно «увиден»,
но все не невозможность ты пробуешь овладеть.
Для этого вертушек сложен нелепый, одно и тоже
утверждая, отрицаешь, изводя
Лишённый времени простой отрывок, заученный,
на более нет сил, словесный трюк: „вступил", „учил",
„взмыл", „страдал".
Потом по-своему объяснишь, что он непоследователь,
а через миг внезапный ветер, зарождённый темнотой,
окно закроет.

Он что-то говорил [redacted] при встрече, [redacted]
[redacted] весь [redacted] принят несмело сомневаясь,
не замечать, как пот струился по лицу, и надая,
повторным совпадением стихает пыль...
Взаимный словарь? Но стало легко,
исчезает повтор всегда привычный в сухих пустынных трав,
со время суровея, когда обнажалось одиночество
неслышно поскрипел саранча, когда неужто древ
противостояние, когда горькая кислинно
над дребезгом заводских дорог вспять облака,
и где-то рядом, напьемся с перекрестка теки, внезапно пал
трава засохшей плоть в овраг запустенный, и замер.
Без пользы было ожидать иное, наблюдая
за целлофановым куском, оглянувшись в нем,
жасминный аромат цикломена.

Наивное чувство предполагать, вдруг капризно. Издалека
из чаровых темного, из любой горсти [redacted] находит тайное, [redacted]
однако
закончен мелкий поиск, отложен рис в айвовый сок и нудно
было считывать непрошедшее мое
Вовай отжитых утрат, простая фраза, сбой, вслед зим
чудинного крадется, взамен
вдувая пыльный след: напрасно
покой вздумавая, любуясь пустырем самоубийцы,
Зло совместившего значений разных смысл и «путей»
следуешь неизменно.

Песочный рой,
пук трубчатых костей приемных, остроменный
[redacted] [redacted] темной тьмозорей с расплавленных пределах чистых.
Кто-то здесь прилягал своей гребенкой, с лицом
разъемным границей [redacted] и света, на год стоит,
оборванный на полуслове, сбитый с толку,
он умер.
По привычному скулит собака-поводырь
через мутненной медяшкой, и в сотый раз,
слизнув пыль бархатной за сакральный скулит,
вскрыл достигнув выпаканный лунный диск.

Как трудно вздумать [redacted] не [redacted]
СКВОЗНЯК

Потом значением на ноющих склонах, [redacted]
от [redacted] - мучительный мягкий [redacted], - те странности,
что беспокоили, пока,
нем [redacted] [redacted] вдох тревожен душной вечер
[redacted] [redacted] дрогнула от легко нажатия
Набережную [redacted], прорезанное светом, и [redacted]
[redacted] пятно. Чуть в стороне, невнятно
эмалевыми сверкали на полуде пудрой конус
глаза блеклые фарфоровой лазури, и каменел
четких очертаний туманный мрак, сырой смутой мёл,
и сразу, торопясь, бесшумно скрылась тень, неуклюже
крикло резвые шарфы прокув.

ПРЕОБЛАДАНИЕ

Вот, предположим, что Ева-хавва имела [redacted] со Змием (Сатаной), [redacted] но не имела никаких последующих реакций сознания, то ни ничего неверного в непорочном зачатии мы не усмотрели бы. Все должно быть сбалансировано - мягкое преступление, и наоборот. Отсюда последующие события с убийствами и другими отступлениями от предписаний. В таком случае вся история человечества, развернутая в иной ракурсе и с другой исходной и другими генетическими и предковыми кодом,
Значение [redacted] по подобию и образу уже не изменилось, а Сатана, имя в себе гаплотип его семени, вошло напоминание.

Сатана оказался на высоте и в другом ключевом эпизоде, — «Поцелуе Иуды». Вероятнее всего даже больше чем вероятность, в ту роковую ночь Иуда целует Фомку-близнеца, который и будет распят. Весь последующий исторический ход ~~[illegible]~~ событий только подтверждает подобную версию.

10.05.82.

Библия — классический сборник ~~из~~ фальсификаций. Как всегда — маленький, неприметный, униженный народ пишет, придумывает, пышную свою историю, беря напрокат известные истины и события из истории более величественных соседей.

11.05.82.

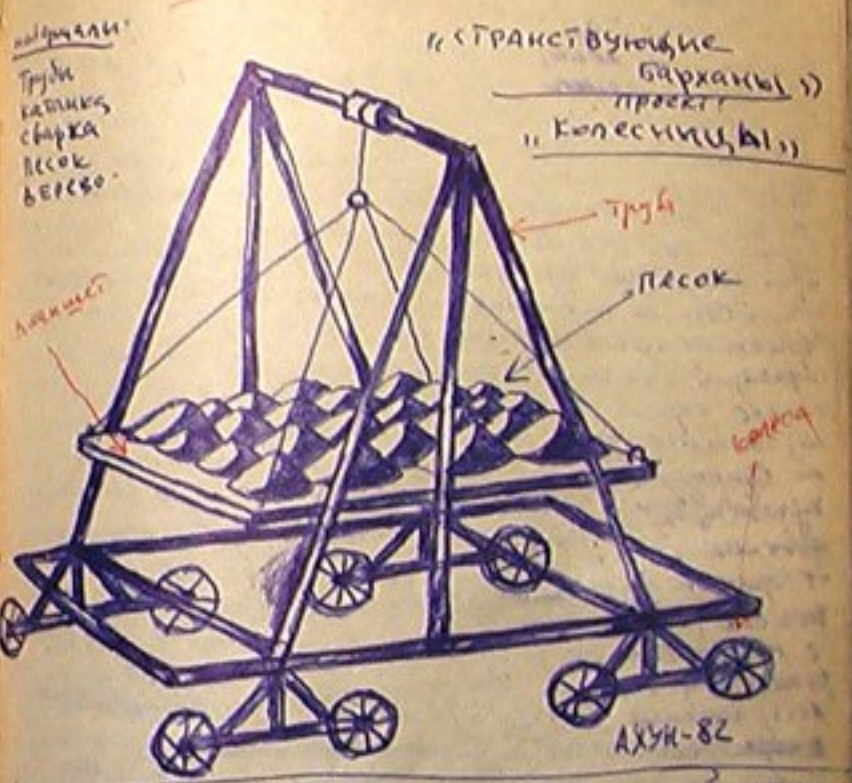
Порядок и беспорядок

Изгнание „визуальности" ~~[illegible]~~ или „сферы физуальности" ~~[illegible]~~ приятие речи как центра. Изгнание речи приводит к абсолютному молчанию, молчанию „черного уложенного в черное", но обнаруживается то, в чем можно увидеть истоки искусства, или базовый нуль, или предсознательное, или... побег от порядка, в который загнано искусство. Побег от порядка характеризует погружение в „черное, уложенное в черное", — эта квазидыра, этот хаос, порождающий порядок. Или Пустота, наполненная Пустота, обнаруживающая волю к порядку, к новой вещественности, которую можно, пока, ощутить как признак присутствия, но не само присутствие. Оформление порядка — процесс возвращения к визуальности. Речь визуальна. Т.е. без визуального образа речь мертва. Слово, неподдержанное зрительным образом, абракадабра, забвение, но ~~[illegible]~~ визуальность возвращает его, хотя бы диктатор в своей немизерности.

Мы осмелимся тем, что называем высокими искусством. Мы ограничим там, что называем искусством низким, лицевым. Мы бесконечно своей самой беременностью

Власть Хаоса и Власть Порядка

«Колесница — Качеля»



Квазидыра формирует мир желаний, наполняет волей возможности, [illegible] процессы или [illegible]

Потерянное органическое единство человека и природы

„Наитеизмянка", как лемро, как действие ещущее, мягкое, медленное, как неместно богатый [illegible] человека единство человека и природы, [illegible] к сакрамиксом — пусть, далее, в [illegible] своей пришлете, непосредственно переживаемые как [illegible] с природой. Все [illegible] „[illegible]" и [illegible] „[illegible]" [illegible] „[illegible]", возвращение к чистоту до библейского мира.

22.05.82

„Библейский историзм" — новый, более [illegible] [illegible]

В Горном сворачивается пространство до точки, до атома, до предела земной плотности. Время исчезает. И до предела земной плотности сворачивается «я», индивидуальное. Сгущаясь, сворачивается — в себя, к индивидуальному — художественная Горная среда обнаруживает не художественные черты, а самого художника, его голос, его речь, «продукт» и самого художника, его голос, его речь, его душу, так самым видимым его до такой степени, что теперь главное становится фигурой скрытой, это теперь не произведение, а Теперь зритель художника, а не его произведение, и Теперь зритель имеет дело с художником. Как-то может напомнить обратный с художником. Как-то может напомнить обратный эффект, когда, например, в кинематографе, это является самым главным моментом, вернее, это является самым главным моментом, происходящим в искусстве. Если не происходящим вовсе, если не происходит, значит вместо художника зритель занимается воспризводством скуки, вместо художника зритель занимается воспризводством скуки, вместо индивидуальности художника зритель занимается воспризводством скуки, вместо индивидуальности художника зритель занимается воспризводством скуки, вместо индивидуальности

Запуск аппаратов в «никуда», как
освобождение от [redacted] чувства принадлежности к
«горнему творению», от ощущения, что в каж-
дой вещи несёшь сознание что-то
исключительное, умираешь в ощущение, что
ты [redacted] - уже давно сознанное, конечно,
повтор. Это невыносимое ощущение, будто ты
вор, грабитель, вторгнувшийся на чужую терри-
торию. Несмываемое, [redacted] это чувство и
что вакуум, информационной бедности,
в которую мы вверглись не по своей воле.
Я углубляюсь в сферу, иду по совершенно
ровной до горизонта земле. Так хочется
тесту на пару и сейчас [redacted]... дышится,
наполняясь свежими обильных трав...
Всё что не завязано в запутанную сеть, не
вписывается в «никуда», как и те, незри-
мые границы, которые накладываются [redacted]
на сознание произведения искусства, той или иной
культурой или временем.

* * *

У меня нет намерения кого либо «удивлять»,
я сам хочу удивляться, удивляться каждый
день, каждый час, каждую минуту, каждой
мысли. Всё, что я делаю - это борьба с самим
собой - это попытка вырваться из тех шта-
пов, которые ограничивают вселенную мою лич-
ность - это попытка спасти [redacted] свою
уникальность, данную от рождения, не поддаться
злу [redacted] самому, устремиться к каждому
мгновению сингулярности.

* * *

Нужен ли зрителю, если речь идет о лабора-
торных опытах? Хотя они «опыты», как
мне кажется, перерасли стены лаборатории.
Балансирование на грани «сделано» и «бес-
смысленно», могу нужно только мне сам. Это
[redacted] средство осознанно накручивается на
- полное слияние с миром, растворение
в пространстве - времени, легкость и
полное бесстрашие
239 чувства полета.

Изменяя себя, изменяешь мир, т. к. сам способ
мышления и воспринимающего мира изменяет
и не иначе.

СТРАХА

ВОЗДУШНЫЕ

* * *

ТОПОГРАФИЯ УЖАСНОГО

Дх-Таш - идеальное место для проведения
экспериментов. Лесистое ущелье, расположенное
Владиной, с юга примерно горой, небольшая,
но довольно мощная речушка, берущая начало
из верхних, горных родников, с множеством трав. боль-
шинство из которых лечебные, орешник, арча,
клена, дерен, клён, Тополя, с солнечными
полянами весной и летом, с [redacted]
лугами на берегах (скалистых) сая и скали-
стых других, с водопадами и россыпями
камня. Два домика - дача художников.
на косогоре и бесконечная лестница вниз, к
реке. Темные, безлунные ночи самое подхо-
дящее как можно распорядиться Темно-
тою. Здесь нет Неба, а [redacted] существует
Дыра в Небо - ширина ущелья не более 50 ме-
тров в лучшем случае, со склонами, нарезанными
уступами, со скалистыми выходами карстую-
щихся форм, напоминающих [redacted]
архитектурные элементы древнего неизвестного
Храма.

Дх-Таш - идеальное место для проведения
экспериментов. Лесистое ущелье, расположенное
Владиной, с юга примерно горой, небольшая,
но довольно мощная речушка, берущая начало
из верхних, горных родников, с множеством трав. боль-
шинство из которых лечебные, орешник, арча,
клена, дерен, клён, Тополя, с солнечными
полянами весной и летом, с [redacted]
лугами на берегах (скалистых) сая и скали-
стых других, с водопадами и россыпями
камня. Два домика - дача художников.
на косогоре и бесконечная лестница вниз, к
реке. Темные, безлунные ночи самое подхо-
дящее как можно распорядиться Темно-
тою. Здесь нет Неба, а [redacted] существует
Дыра в Небо - ширина ущелья не более 50 ме-
тров в лучшем случае, со склонами, нарезанными
уступами, со скалистыми выходами карстую-
щихся форм, напоминающих [redacted]
архитектурные элементы древнего неизвестного
Храма.

Нет, не бредешь ты по лесу, не кружишь
по тёмной сторожке, не ищешь
ей хранит сокровище, не
Седлает и дрожит костёр
Тишь, первая книга
Ночь напугала
Ночь напугала бездну. Или бездна, вдохнув
ночь, испугалась нас, шарахнулась от невидимых вершин
лишь по тепловым краям, что внизу, по нам,
Время остановилось. Тени в тишине
неподвижны. Звуки с экскурсии
Неподвижная вещь, наличие которой, кроме
факторах, вызывает принудительную убежденность
Бесчувствие - это чудовищно! Темнота - черная, ска-
сал, сверкая кожурой, обвесил, безумные оценки
открыл все видимое, но оставил иные возмож-
ность, до предела обострил слух, обоняние, баланси-
ровку и координацию тела. Мы помогали друг другу,
поражались не сказанным вслух, молчали
ку, поражались не сказанным вслух, молчали
туристско нащупывая верный путь. И потихоньку
на свету, пробуждая другие зрения, позволяю
шим видеть окружающий нас мир!
Обратная дорога, возвращение, шутки, ноги
отдыхали, больше не цепляемся друг за друга
и далее, подолгу сидя поодиночке
на камнях, наслаждаясь свободой уже не
существенно, страхом, чувством предсе
тянуть руки на помощь - все стало
почувствовали себя сильными и самостоя-
тельными. Наше предложение внесло
свои нарушения. Тени отступили - чувство-
вание какое-то духовное перекос, которому
нужно время повествование. В том, что
время можно было вторгнуться в словами
Зо. 10. 82. Ак-Там

Его фамилию я забыл.
лей, полуглухой Не-Ты-
Шик. Он читал, когда
в слову, которому о его
дескей шишки - сущест-
дел терпеть. Удивлял
мирен лишь с хитрецой
в глазах!

Голода вытеснили, заставили очутиться в дом-
е, Елог, пищи, сауне, к дружным и напол-
ненным сосуде к мирским проблемам по
возвращению средств для пересыпания. Дух освобож-
денных в людях. Они стали не осознанно, пер-
вое чувство они внесли. Закрывшись в кладу дня
ними и позвоню ногу в нем, закрыл глаза
вернулись до тела - шиза? Нет, сидит человек в тем-
не, и только не в "шизе" более тем "шиза" - это
внятна нащупал простой сознания художеств. опыта
и существующий человеческий вещей - тишь, изолиро-
ванность.

вакуум порождает более "тяжелый" вакуум.
Современный Диоген бродит по улицам города с
фонарем на лице не с фонарем, и кто-то
смеется, неги из-под резиновой шку
ки. Но этого достаточно чтобы поняв его.

7. 11. 82.



Умер Брежнев Леонид – [illegible] «Незабудочный Алексей»
10. 11. 82

Неизменно [illegible] Андропов 10.В. 12.11.82

ПРОГУЛКА ПРИ ЛУНЕ в ВОЛИНЕ ЧУ.

Окончена прогулка, иль вздрел в канарейном, лунном гуле
в раскаленной саманной кожуре,
Зуниный змей осевластый.
Жердей поток стоверстней вкруг костью давней
Освещен.
Легко будилой керосиновый, мостится шкут
Гадейским жилом. Горнее рядом
Точилки, плоские комнаты с сквозняком бесу
С тесной кровлей, и жилет тень блеск свай
Забытого ножа.
Мебелки комнатные за вскрывшимся гулом дженгибуз,
Бесшумных, и между ними [illegible] костистый, ломкий тюрк,
Зуниный
Вынул удилка и дальний вакуан. (Весенняя отчаянность,
Кайфуй, сознайся забой, что после этих витийствовать легко
В прочитанных отбросах лета.)
Дым от лаз, рядом,
Как неудержность бурой веры без об мягчающих прилив,
Вдруг ли злобно водил в ослабевшей об тягивости. И ноги
Мягкие бурун, за уроки устойчивых забыл слишком
Снов предрассвет, тогда черных, вещей показанию
И [illegible] ветвью заблудших капель
В походе сомнамбулических, окружности дворянских.
Вышел с плоской тихой крова, поверх собачьего забора,
Событий разразилось
(«Мне кажется то, чем я недель назад», – он, желтый
Лунел,
Как-то вспомнил в глазах сверкала неясность, а взгляд
Мягко нашарил обиды)
Бисер зависших пуль тишиной, келейны жизнь
Пробивал в кротости. Мир нежный..
Мысль населенье сопоставление Противоречий —
И глаз подземной окуни в глотке найденке плотном,
Тем блеск,
Лист пятнистый.
Жена [illegible] ни? он, желтый лунел, тогда, под зимой
Вдруг [illegible] с [illegible] и [illegible]
[illegible]

Вставлена, как [illegible], не суть обвал одиночество,
как говорят, обвесцел, пята
Неподвижен в напевных полях, пустующих от колючки,
Притушенный, пламенный трепет забытых лей, пока
В пыльце взрывчатых дождей, с одинокими неистовыми
Ударов, азиатов,
Горяч бодливый лесник-куст – назначенная примета зимней
О муже, к утру слепка подернуты ледком, и больше,
Не дыхнет власть на второй изгородный стрёт зуниных
На охристом бугре.

Долина Чу. Фрунзе
15. 11. 82.

Решили

Вдруг скоро родит ребенок?

Искусство, разлагает жизнь своей способностью
Отвлекать от сегодня, существуя лишь в пре-
ходящем, т. есть уже вчера, умерев сегодня и
желая родиться завтра; о тайне никто не
знает, тем более кто живет, будучи умершим
вчера.

Белые земляные соболи 20-го века, —
жены Сарыча – это поистине величайшее
творение и величайшее самоубийство жены —
обвал от нобелевской премии! Волнистая
вышивка, назначенная слепота!

Что в жизни?
Любой, мой ответ, ты должен, оберегая бессмыс-
ленность!
Может быть... вдруг ли мягкость об мягчающих
вещей, несвободных пауз, дело наперед о
нулимости? Или в разуме страстей попытать-
ся подчеркнуть свою случайность в этом мире
вещей и вновь выключал свое человеческое
несовершенство, своей неустойчивостью загора-
живая окружающих в неопределенность?
А может быть попытаться вкорчить шаткий
треугольник из слов, чтоб потом неосознанно сдуть
его едва уловимым дыханием несознанного

Вещи не позволяют застать себя врасплох, но иногда великодушно позволяют заново открыть утаенное ими.

Помимо всех немыслимых алогических несоответствий, всегда предшествует обусловленная связь причин, а остальное — мелочь, лишь отговорки, спешащие мимо собственного неведения.

Лучше рассуждать о невозможном...

Чем предпринять задуманное, лучше не торопиться, поразмыслить и выяснить, — а не придется ли затем горько сожалеть о содеянном, — ведь все мы без исключения, так или иначе, остро нуждаемся в похвале, жаждем успеха, славы, не ведая, что именно подобная „жажда" ведет навстречу несчастью. Ничего не стоит эта игра ~~радости~~ [illegible] призрачных символов.

Цель достижима, когда не является страстно желаемым результатом, когда действие стремления основанное лишь на простом намерении и желании, достижимо только из сознания его неизбежности, но косность накопленного опыта мешает заново оценить создавшуюся ситуацию.

Сейчас волнует только одно обстоятельство — попытаться открыть в себе способность не врать.

* * *

Не совсем понять другой смысл, кроме того, что [illegible] в самих вещах — тогда осознается наше единство с [illegible], с мелкими, с отсутствующим, с [illegible] несовместимых умолчаний, [illegible] за бесплодное произрастание бесстрастия.

Медитативное прозрение?

Вдумывание вызывающих [illegible] в [illegible].

* * *

Черное, уложенное в черное — это значит трансформировать привычные мысли, идеи и сущности, концентрируя внимание на предвечном, неизменно предстающем как вечно изменяющееся, олицетворяющее не только ненадежность и зыбкость внутренней прерывности смысла вещей, но и некоторое первичное понимание, не выраженное в привычных понятиях, напоминая ~~[illegible]~~ о чем-то неустойчивом, ускользающем, косвенном, одновременно удостоверяя нечто незыблемое и реально существующее, неотделимое от стихии империи искусства.

Именно прозрение нового ~~[illegible]~~ позволяет сохранить [illegible], побуждая к эксперименту, к выходу через эксперимент за пределы недозволенного и ускользающего, к пробуждению бесконечного творческого потенциала.

Что такое

Территория созерцания и отстраненного воображения?

Этот мир видимый, одновременно недосягаемый, призрачный, не телесный, но прерывающий линию горизонта, возвращающий мысль к неизречимости идеи, как бы напоминающий о существовании единой точки схода предощущений, нет, не условной точки, но позволяющей проявиться оппозиции истинности и ложности, одновременно маня, приглашая ~~[illegible]~~ выразить неповторимое и постичь безусловное единство бытия и предбытия.

15.11.82
Ташкент.

[illegible]



он неизменно не приносит белух,
вчуже,
за тем сюжетом белорубеля молчаливо стоит,
обнажая
безысходные,
хранящ (как мышь нерву наиболее хрупких хранит)
бывшее (вчерашнее) в логическом качестве
свое
(бывшее теперь)
из сюжетов этой путаницы.

XX век - век власти слова?



ВАГИНАЛЬНАЯ ЧЕРНОТА – «ЧЕРНОЕ, УЛОЖЕННОЕ В ЧЕРНОЕ»

Вспоминалась иногда поездка в Ладыжин-Колен в компании с Василием Аксеновым. Время провождения на свежем воздухе, типа Ай-Петри, спорил о сущности сознания, что, мы, мол, пока только ощущаем, но не можем понять, так и не осознаем, что мы можем чувствовать, а потом, отрешившись от всего, отдаться на милость победителя. Не западного свободного общества, которое принимает постепенно, что любая возможность имеет право на существование. Каждый говорит о своей возлюбленной. Василий говорит о его любви к языкам пришлось мне, по-видимому, от него, моя любовь распространялась не на французское и немецкое направление, а на восточное, иранское и скандинавское, по форме и облику, из которых я создал нереальный «сад», небольшой по размеру, но удивительно красивый, реки увлекаются в него своим ходом. Видно прекрасно отличает их свет, а мелкие ручьи создают иллюзию самолетов.

25. II. 82.

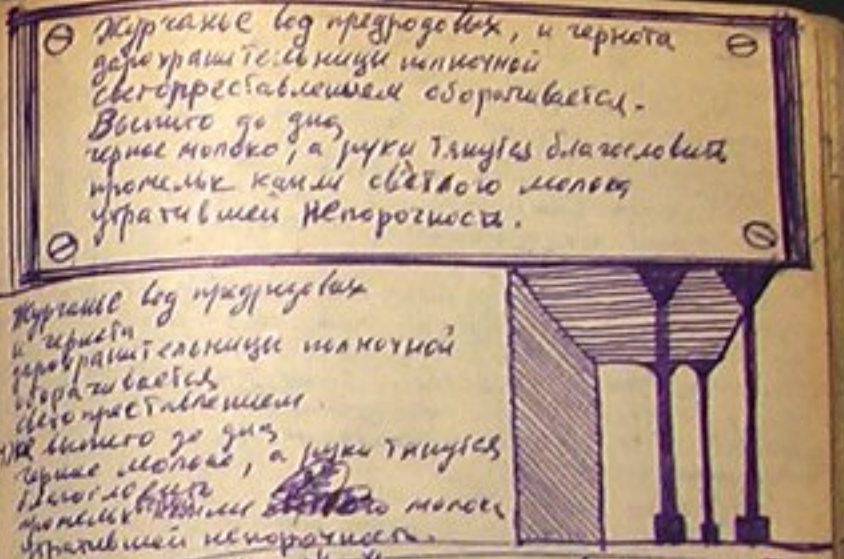
Жду в мастерской Тахтелова, в доме художников, начал писать картину, балуюсь бывает на так называемых пресс-папье, Тахтелов сделал, в направлении – Вдруг вот, вот-вот мелькнет [illegible]. Не выдержав, я злоебучего, выхожу решил идти к Алей, зайти к подруге Алей с Азией. Дома её не было. Соседи сообщили что ее увезли в роддом. Вернулся обратно в дом художников, к Мозгову и мы поехали в новый Тишинский, в родильное отделение. Там нам сообщили что у родился сын. Время уже полуночи, супермаркеты были почти закрыты. Мысли кто в постоянно ноги



Надо было его назвать для счастья нормальных имен.

Или он сам?

Жуткие вод предродовых, и чернота дерзкая ташительницы плаценты свето-пресставлением оборачивается. Выше до дна черные молоко, а руки тянутся благословить прожелых каким светлого молока утративших непорочность.



Не желаем радикальной новизны! Остаться в нашем состоянии – дело скучное. Пытаться, таким-то "дельничать"... Тайну? Скорее себя... в себе? О себе?

Я, поставленный перед лицом собственного, нашего несмотря, живущий в несколько своем абсурде не нелепо, несбыточного, чисто теоретического, но приятельного и заманчивого – и людям, которую безоговорочно благоговейно большинство моих страждущих верящих в неопровержимую и от этого лишнюю достоверность настоящего бытия, пытаюсь и обрести надежду в этом жестоком мире, мне никак всего оставшегося существования. Я не первый, и не последний, кто понял весь этот абсурд нашего, догматического бытия социал. искусства, и отвергающего пошлая и принимая реальную действительность, что самому придется приспосабливаться первопричину существования другой, трансцендентной идеальной реальности, подогнать с собственному превращению в мире от субъективного, теперь сомневаться не стоит.

Жил, свободно дыша, частично преодолевая неустранимые земные помехи и страхи перед лицом вечности.



Диалектика удовольствия (наслаждения).

Наклонение, как состояние, близкое к параличу.

Колесницы Эпикура.

Колесницы, предназначенные для „ритуалов".

Зал, заполненный колесницами разных форм и для разных предназначений.

Мировые Короли и Королевы, сидящие на унитазах.

Форма - это всё

Свобода необходима чтобы подчеркнуть существование Власти, подчеркнуть другую свободу.

Присутствие человека, зритель оценка пространства.

Нужно воспользоваться, если есть возможность войти в задуманной экскурсии реальную связь, тем самым создавая территорию, на которой художник общается сам с собой.

Он описывает объекты, когда как реальность требует произведения, интерпретации и последующего текста, необходимого для конкретного смысла.

15.12.82

проект

СТРОИТЕЛЬСТВО ВАВИЛОНСКОЙ БАШНИ

1. Такое помещение.
2. Участники игрища в последней технике слушают магнитофонную запись: строительный шум: визг пилы, стук молотка, скрип лебедок, удары зубила о камень, скрип канат, шуршание рубанков, стук с металлом наковальне, рабочие обрывки. Запись прослушивается в течении минут. 38 секунд.
3. Включается свет и перед предстает нарисованный пресет Вавилонской башни вместе с иллюстрациями всемирно известных башен, от Вавилонской, до Пирамид, заканчивая теперешней Вавилонской башней Эйфеля и Телецентр.

20.12.82

приход к выводу, что задуманное и существующее существующее) в виде записи, текста не обязательно совпадает с реальностью, то есть репродуцированное уже задуманное реально существует. Изменяет текста с описанием задуманного уже должно, уже существование, уже осуществление и он нарушается в настоящей реализации тем, что уже зафиксировано (задокументировано), а сам строительство существует (хотя и не существует), вошедшее в строительный шум, мотор, когда стало светло, приложение разглядывая «Вавилонской башни». Итак, всё уже задокументировано в тексте. Осуществление самого действия в пространстве, времени и т.д., когда весь ход событий уже предсказан, является слишком, не для того, кому предназначен сценарий. С другой стороны существует «провокационные моменты», когда участник не ведает о целях и последующих развитиях событий, в которых ведущая сила активности призвана через неосознанное содержание до участника, оптимальной экономии. Основным событием является победа, которую можно зарегистрировать. Если реакция задана, и предсказуема, не будет существовать в осуществлении.

22.12.82.

стадия

Экспозиция переживаний, переживание их в тексте

ВЛАСТЬ БЕЗ БЫТИЯ

и воплощение их на практике.

Второе претендует на смысл художника, которое принимает контролируется окружающим - свои события на территории осуществления, тем самым власть на самом деле, на его определение.

Как далеко может простираться смысл художника? В смысл, или смысловое пространство присущей в сфере чистой трансцендентности?

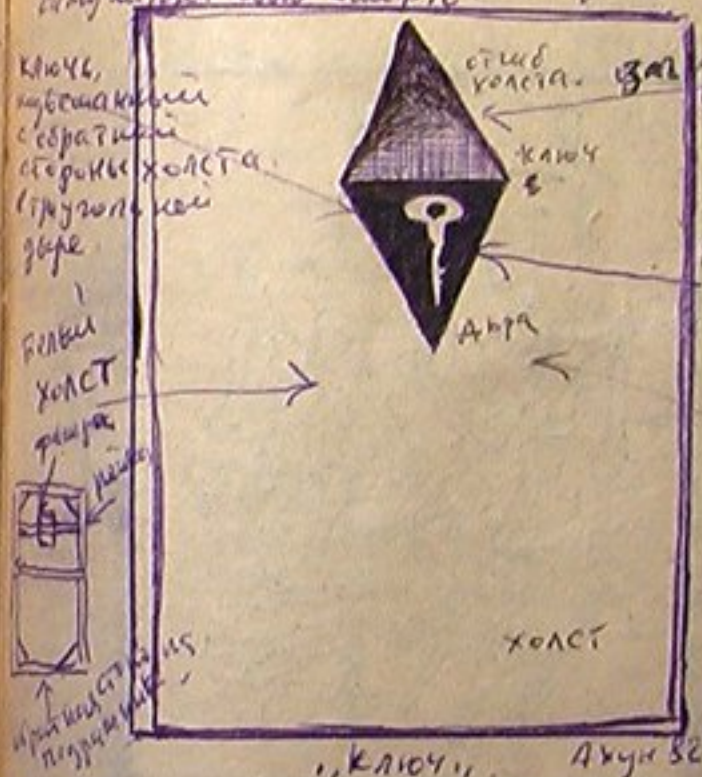
В начале было слово

Сооружение со-бытия

Превзойдение художником со-бытия, реализующее со-бытие во, если требующими контрагентами (реальность, спровоцированная со-бытием) позволяет говорить о власти, которой художник наделяется (власть). В по-бытии разрушает внутренний мир другого существа, т.е. конфронтацией и провоцированием, или тем и другим одновременно (власть инициативы). Художник создает ситуацию, а не ситуация художника. Наделенность художника как жертвы власти, удерживающего на значительном расстоянии от самого произведения, и ради искусства, а значит власть над всей (власть невидимого, нерепрезентируемого) На этой стадии власть инициации. Власть художника - это власть порождающей формы, а не содержания, вещи сами (в последнюю очередь) становятся наполнителем сами возникающими. Ключ, помещенный в самой вещи, но сам вещи наблюдается в самой вещи, но сам как взгляд Орфея на Эвридику и ключ сохранит вещь, т.е. только пустота, скрытая и пустая вещь, на которую не смотрят, а присутствуют, направляется сетью ключ на которым разглядят вещь, сразу не теряя ее, но вещь неуловима в своей дробной множественности, в своей множественности и бесконечности, в которой отсутствие играет не меньшую роль, чем то, что удается себя через присутствие, через отсутствие себя самим как себя, но иным, если в состоянии менять свою сбрасываемость исходя в своем отсутствии, в идентификации. Обозначить себя, значит пойти на уловку, при помощи которой и определяется отсутствие. Обозначая себя художником будучи художником, значит еще вовсе не существовать как творческое, но через вычитание в отсутствии или использовать в безразличие-присутствие. Обозначая свое присутствие, художник исчезает, синдромируя

Присутствие художника - это отсутствие творца в художнике, значит отсутствие власти художника со-бытия через обнаружение со-бытия в художнике и отсутствие в нем. Это условие мира и открытия (расширение) реальности. Власть художника - это подмена реальности, интерпретирующей до отмены неизвестности, допускающей себя интерпретировать, подчиняться, оставаться присутствующей - отсутствующей.

Художник - это тот, кто существует за пределами этого обозначения, а значит отсутствует - присутствует, сохраняя свою скрытость.

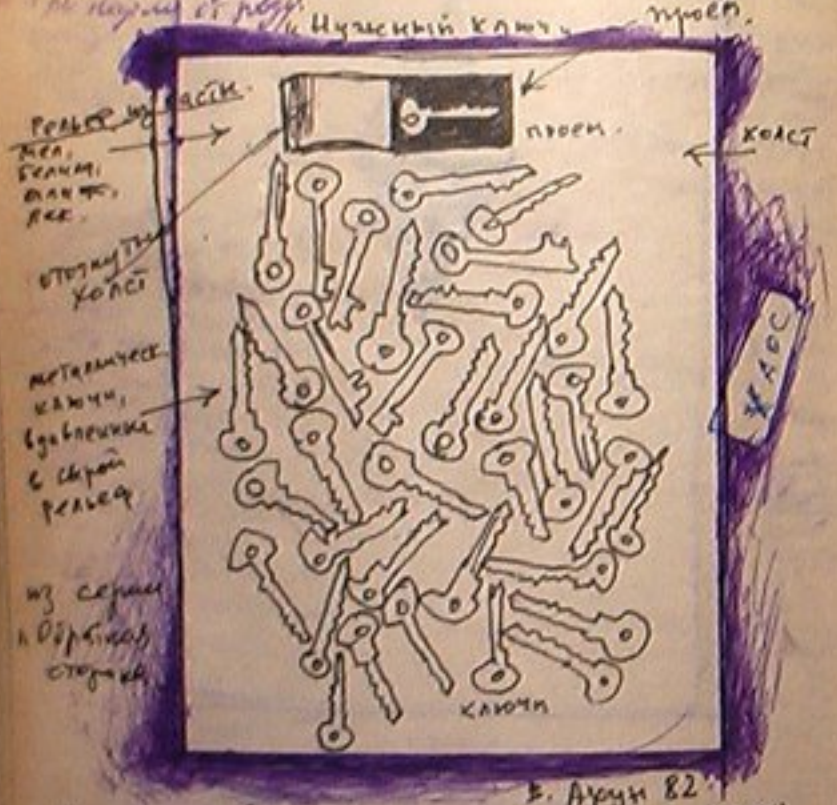


Сознание художника - это его присутствие в мире и нем самом - "присутствие в мире". Он интерпретирует то, что является художником власть художника заключена в создании мира художником, а значит он, в котором он, отсутствуя - присутствует как художник

Чтобы обозначить художника, как художника, нужен миф или отсутствие-присутствие. Идея, зафиксированная в тексте, но не реализованная в пространстве и визуально то же самое отсутствие-присутствие — или миф о событии, которое отсутствовало, но присутствует в реальности в виде текста.

28.12.1982

Сон, целыми днями сонит, опит и опит. Похоже на Азоду. Молоденький, как котенок. Три недели от роду.



Е. Ахун 82

Вариант: контррельеф от вдавленных в пасту ключей.

Важен не сам текст, а бесконечные разговоры о неком, реально существующем тексте, недоступном для чтения, но о котором мы узнаем из отрывочных сведений, существующих в виде фрагментов, предложений, вырванных из контекста, суждения по поводу предыдущего суждения о том или ином фрагменте, якобы позволяющем выйти в смысл, содержание текста. Недоступность приводит к сокращению. Текст просто можно не читать, а поверить что он это нечто, выходящее из обычных рамок. Достаточно убедить себя, что речь идет именно о том тексте, Коран ли это или библия, или трактаты диосов, — какие недоступные для советского человека.

Разговоры о намерениях, о задуманном по тем или иным причинам не осуществленном, как о проекте, некоторые пункты из которого обрели доступность, по отрывочным сведениям, приватным беседам, в ходе которых возникают размышления, подогревают интерес, со временем переходящий в убежденность, что именно задуманное свершилось, но скрыто от широких по нескольким причинам, в первую очередь в связи своего конформизма к режиму — это первое, что обычно приходит в голову нашим людям. Так слухи кроют миф и власть художника. „Да, что то необыкновенное! Из ряда вон выходящее!", — как стремление вырваться из надоевших норм, навязанных диктатурой пролетариата и его вождями.

Достаточно обернуть чистый, велик холст черной материей, наглухо задрапировав, поставить в угол и распространить пространные комментарии, фрагменты из философских трактатов, романов, статей, написанных совсем по иному поводу, как возникает атмосфера, в которой завернутый предмет, предположительно картина, начинает превращаться в со-бытие.

Мы живем в вечном ожидании от детей, под со-дитсем подразумевая перемены.

30 12 82



Цивилизация/мать вовсе не хочет, чтобы 35 "дитя" ее единомышленников б. - Художники обладают правом бесконечного регрессирования чужих методов, систем, которые начав если все конечном их результате не вызвать ненавистной бреддом все их системы, методы, став в рамки скучного, превратившись в единственно "правильный" идеологический "язык" (или "новой периодики") в сюре. Я не подал на "художественную целину", убежал на "художественную целину", убежал в Ташкент - в долгое молчание, и вот у меня нет повода сказать - "вернулся", потому что я и не уезжал, и вернуться никуда не могу.

5 01 83.

Позволим имени использовать зеркало, но как это сделать, обойдя плоскость, двумерность?

Выход один: вложить холст. Не рассчитано, подобно Тинглю, а именно вложить, как в эскиз с отпечатка. Разрезав в виде квадрата холст, отогнув надрезанный сегмент, кладу за отверстием убрать зеркало. Белый холст, незапятнанный красками, будет служить как поле непорочной идеи - белая мысль, выбравшая в себе отсвет. Тонкая грань холста в прорезанном сегменте погасит иллюзорность изображения, а зеркало подтвердит двумерность изображения - отражение. Мы могли вложить в дальние горы, в какие-нибудь подтвердили некоторые выводы, - сделать-картинки, смотря как ты рисуешь чей-либо портрет, отвлекая умение оперировать фокусом, вдруг в руки бумагу и поверхностно осматривая лицевую сторону с рисунком и чистую, чистую.

Сам процесс вглядывания на бумаге глаза губ, чувств завершенных ни, но отвлекаясь, они тут же начинают смеяться, "Фокус-покус", говорят, хотя фотографический снимок - один процесс съемки за фокусе не считают. Однажды, в горах за озером Кулун и рекой Тар я нарисовал самого человека. Потом рисунок подарил ему. Красивый рисунок, гибкий сидел табак, его жена, и дети, четверо стоящие и сидящие. Они благодарили меня и пригласили к трапезе. После трапезы, осмотрев комнаты и развешанные на стенах бумаги детей [illegible] более удивляющих отца и матери. Присмотревшись я увидел, что начинающие для стрижки [illegible] каждый вырезал себя, каждый превратив в объемную фигуру, кроме куклы, с которой можно играть, заставлять ее ходить, наказывать, кормить и т.д. В этом случае вид иллюзия перешла в двумерную, в которой каждый сам обладавший силой себя, расположился собой по своему разумению. Малевич [illegible] много рассуждал о выходе в открытый космос, в пустоту, живописное пространство до типографического знака - точки, начальной, горящей каждому [illegible] Кандинский [illegible] Ларионов [illegible] Гончарова [illegible] Лентулов [illegible] Клюн [illegible] Розанова [illegible] Экстер [illegible] Удальцова [illegible] Попова [illegible] Древина [illegible] Веснин [illegible] Родченко [illegible] Степ

Чтобы не удалось создать макросреду, в которой могут появиться функционировать новые идеи и создание артефактов, то нужно придумать её.



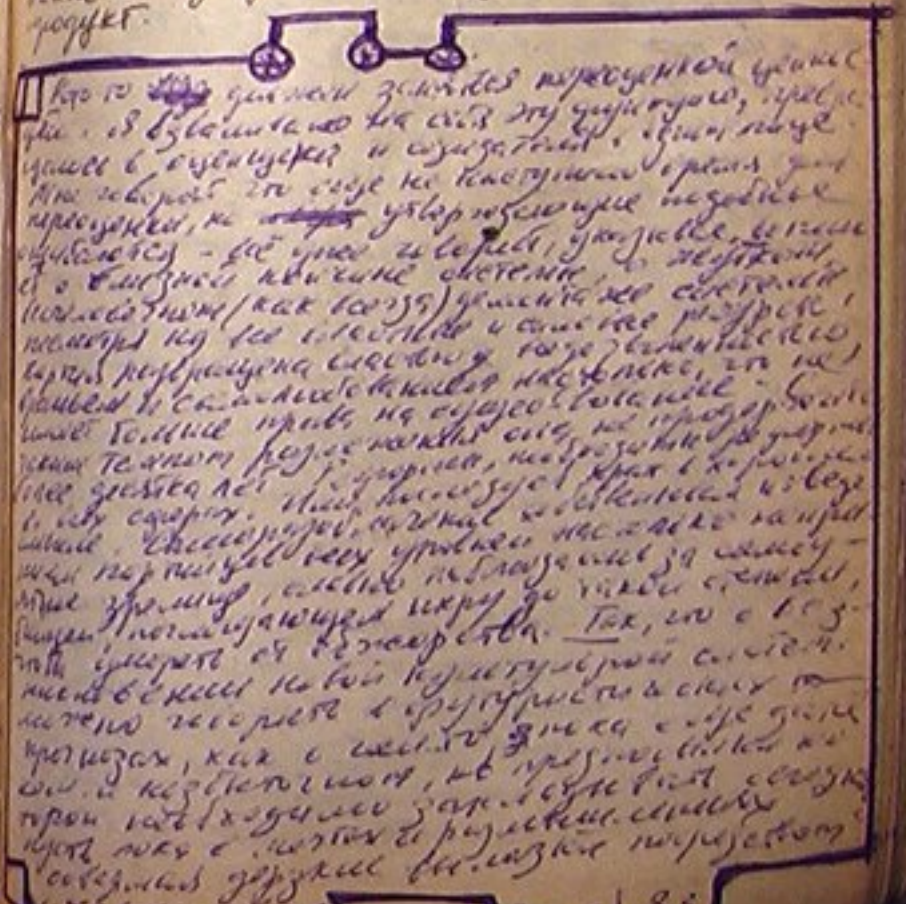
Горизонтальное сохранение классической формы: подрамник, холст, грунтовка.

Конечно, по большому счету это даже классический авангард. С этой позиции опять, произведение в полной темноте, возникает предметность как эхо с замкнутых пространств. Работа с холстом, размером, углами - как ограничения в "белости" наших чувств, тем не менее на молчание смысла и художественной ценности.

Сегодня холста и кисти на нем - сосуществование классического подхода и реди-мэйд Дюшана. В случае Тесёра "это кисти", "это холст" мультиплицированы и то и другое, имеет вид за пределами чего.

Как не парадоксально, но материал искусства материал в конструктивное начало может ~~[illegible]~~ является источником деструкции. Порядок берет свое начало из хаоса, следовательно чтобы установить новый порядок, надо создать хаос, или, другими словами, чтобы начать конструировать, надо произвести деконструкцию.

Только кажется, что выбор потенциально бесконечного числа вариантов резко уменьшается, если говорить о цвете в связи с целью общего интегрального (конструктивного) критерия выбора. Это только видимая установка. Выделение общего начинается с первого, с которого начинается привыкание одно, затем другое. Третье - частное создание образа (тенденция) в общее. Еще мы не успели обработать первого цвета, как обнаружили побочный продукт.



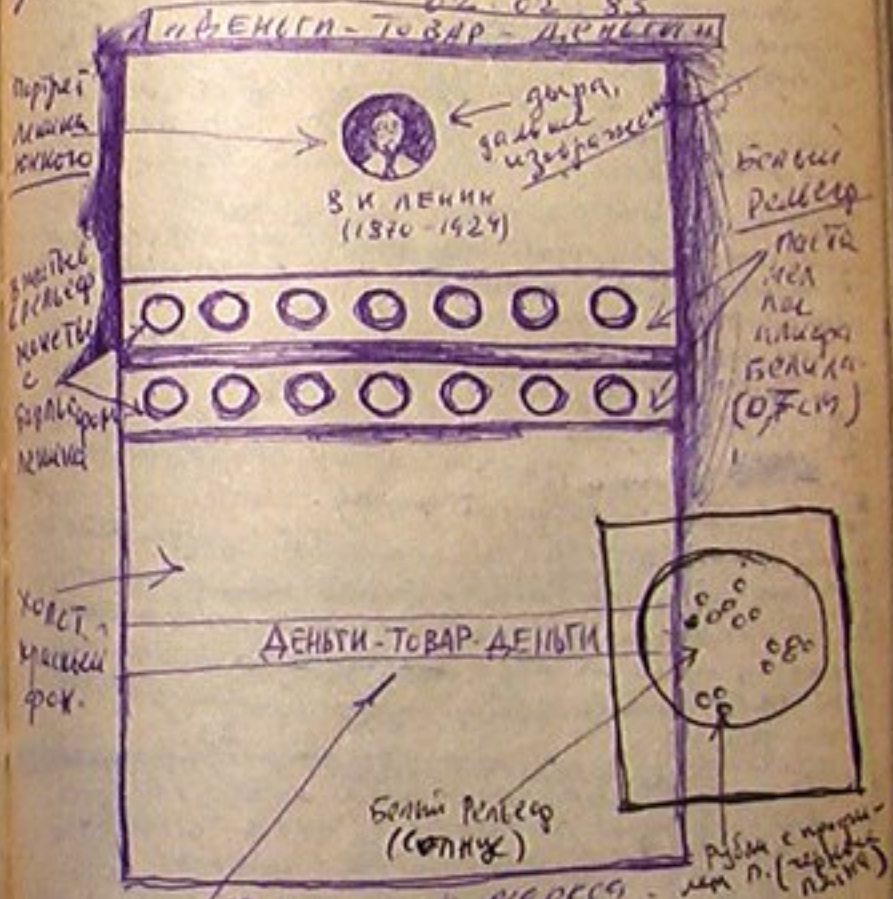
Кто-то [illegible] должен заложил перспективу цвета. Я возвращаюсь на свой этюдник, прибор, ученик в студенческой и одиночестве. Цвет пауз. Мне говорят это сразу не получится. Время для прекращения, не [illegible] упорно-ленивые подобные обращаются - все уже и верно, ухудшение, цвет, и с близкого начинаю светлее, (полностью (как всегда) должно светлеть, немного на все стороны и самое ярко-, цвет, перпендикулярно светлому, то увеличивается, краем и сталкивается неясность, это не имеет больше прав на существование. Больше темно-темно-розовое начало, это просто, [illegible] здесь, это [illegible] и [illegible] в [illegible] сферу. Цвет [illegible] в [illegible] и [illegible] в [illegible] в [illegible] в

Понимаешь, культурный человек — это такой умный, интеллигентный, профессиональный сыщик, но только не в розыске и не в милиции, а в жизни. Он видит, в какую сторону и куда смотрит собеседник, в каком направлении и сколько раз он кивает головой. Это не только в кинематографе, это в жизни. Он не может войти в чужой дом и не вытереть ноги. Он не может не поздороваться. Он не может не сказать спасибо. Он не может не извиниться, если толкнул кого-то. Он не может не отреагировать на то, что где-то за «бугром» существует, например, недоступная для нашего понимания культура, которая [redacted] продукционный фундамент, которая по достижениям сильно и развивается, но достижения — это одно, а культура — это совсем другое. Культура — это, например, отношение к женщине, к старшим, к своим, к другим, к чужим, к своей собственности, к чужой собственности, к природе, к животным, к своему языку, к чужому языку, к своему прошлому, к чужому прошлому, к своему настоящему, к чужому настоящему, к своему будущему, к чужому будущему. Культура — это не только умение с достоинством носить костюм, но и не пукать в общественном месте. Культура — это не только умение пользоваться ножом и вилкой, но и не сморкаться в скатерть. Культура — это не только умение вести себя в гостях, но и не ковырять в носу. Культура — это не только умение вести себя в ресторане, но и не ковырять в ухе. Культура — это не только умение вести себя в театре, но и не ковырять в заднице. Культура — это не только умение вести себя в постели, но и не ковырять в пупке. Культура — это не только умение вести себя в бане, но и не ковырять в носу. Культура — это не только умение вести себя в туалете, но и не ковырять в ухе. Культура — это не только умение вести себя в ванной, но и не ковырять в заднице. Культура — это не только умение вести себя в кровати, но и не ковырять в пупке. Культура — это не только умение вести себя в машине, но и не ковырять в носу. Культура — это не только умение вести себя в самолете, но и не ковырять в ухе. Культура — это не только умение вести себя в поезде, но и не ковырять в заднице. Культура — это не только умение вести себя в лифте, но и не ковырять в пупке. Культура — это не только умение вести себя в метро, но и не ковырять в носу. Культура — это не только умение вести себя в автобусе, но и не ковырять в ухе. Культура — это не только умение вести себя в троллейбусе, но и не ковырять в заднице. Культура — это не только умение вести себя в трамвае, но и не ковырять в пупке. Культура — это не только умение вести себя в такси

Возможен ли в Таллинте концептуализм?
И да, и нет! Возможен как единичный, частный случай, скорее связанный дух времени с московским концептуализмом, совершенно не вписывающийся в местную атмосферу художественной жизни без интеллектуального напряжения и амбиций, которые бы подвигли на выработку художественной стратегии и создания среды с полноценной профессиональной критикой. Для таллинского андеграунда так же естественно (и если он андеграунд, то действует вопреки и сознательно) пути на Запад, непременно проходят через метрополию - Москву. Но главное препятствие, отсутствие андеграунда, это тяготение страх перед системой, перед властью. Живут в Таллинне настолько тихо и комфортно, что не позволяет обнаженным нервом мысли, тем предчувствием сборку. Единственный "же-кавеяк", возможно, и то вряд ли, получил [illegible] Кунусе, исходя из своей [illegible] мире великолепно в от всех возможных мир, квартир [illegible] Привез пушкинскую открытку с Кубы гоу. В Москве все это [illegible] разложено по полочкам: там одна группа, а здесь другая, у Кабакова третья и т.д. Таллин систем с жесткой, слабой дисциплиной и, соответственно, и структурой. Малая группировка функционирует как закрытый клуб, сама как изолированная группа, или С.Х. с ее группами реализаторов, домашних заданий, подсказок, обсуждений. Отсюда и психологические мотивы рефлексии, скрытности, структурирующей роль партийной организации, и своей подземной неформальной группы. В столице Эстонии господствует городской - как говорится в Одессе и сарказме нет, но не нарядном, ибо партийной надо казаться изолированной. Свой круг, а там посмотрим". В Таллинне художественная жизнь происходит по другим принципам: по профессиональному уровню. Если есть [illegible] сделал, куда-то [illegible] здесь [illegible] - партийным [illegible]. В Таллине - [illegible], несмотря на

[illegible] и давнюю [illegible] последние заслуги и наличие разрушенных их [illegible] отсутствия круг художников, в первую очередь столицы руководству их и художественную [illegible], с худ. советом и зарплатой должности.

02.02.83



Формула К. Маркса -

Вариантка, как символ "И деньги без усилий" превратились не только в политический товар, но и [illegible] уменьшенного знака, в сам знак "Формула К. Маркса" только усилилась эту связь.

Идея и приложение последних лекций по дипломному в институте у Кабакова "Формула марксизма - ленинизм".

[illegible] структура [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

Знать только одно: не то некоторое единственно верное решение. Тот или иной ~~[illegible]~~ применяется в данном месте когда или здесь, а решение и сама свобода находятся тебя. Ты сам проводник. Путь ведет вперед, но никто не сможет за тебя, только ты сам должен решиться, вынудив к действию, принять единственно верное решение.

Как на стрелке, не теряя ни минуты, ребята с криком создают какое подобие совещания или что называемый круг художников, объединенных идеей создать то, что называется новым искусством. Одной из причин столь молниеносной ~~[illegible]~~ полной свободно функционирующей такой [illegible] внутри этой ~~[illegible]~~ [illegible] только полемика. Вернее на сегодня, двоение - внешнее и внутреннее. Исходящее основанных предпосылок - мы все. Только безусловно сильно пронизан этот тоталитаризм, что не понимая как именно свободно пустить свои мысли и мнения в русло данной духовной и творческой кризис, превратилась не только ранее в свободное общение, но зависимое от существующих нормативов, не зная в чем, от чего пытаться бежать - коллективизм, тоскуя тоталитарно, с детства на генетическом уровне, - он тот самый дисциплинарный контроль. Несомненно, что понятие "общество" снова обретает все признаки и повадки данной секты с тоталитарным душком - для готовых к свободе - мы открыты для принятия практического подобия - мы дети своей времени и будем петь (по-своему по-своему) так, как будет все общество. Пока только нас собирается несколько человек. В Итоге поездки мы не знаем, но декларация, "искусство", о которых правильно говорить с свободном обществе и это важный документ, но для нас не все интересно, хотя [illegible]

25. 02. 83.



Е. Красная Армия всех сильней
Шприцовой текст и рейди-мэйд

НЕЗАМКНУТАЯ ТЮРЬМА, в которой есть возможность находить различия. Условная о различиях бессознательно говорить о сходствах, которых у нас [illegible] огромный океан, знаменитый [illegible] замороженный в виде самого [illegible] общества", которого своей символической и исторической [illegible] отсутствие - есть способ находить различия. Лицом к лицу - наш способ [illegible] узловой для неудержимых органов [illegible] перед, или тоталитарное обездвиживание, превращение [illegible] с монолит, с безликую массу, в армию [illegible] Тюрьма или размалеванную дурным оркестром отступая, превратить с обычную личность раздевается как предательство и условности об [illegible] [illegible] наши партии - партийная или текст для [illegible] [illegible] как и дыхание.

Армянская война – это последнее, самое яркое свечение гниющей империи, погружающейся в зево черной дыры, и последний патриотический возглас: „Красная Армия всех спасет!", перед тем, как окончательно быть поглощенным историей, или кварком.

Армянская война – это последний, роковой (грязное и мерзкое по расширению свойственных данным видам) – самоубийственный, убивающий носящий окончательный распад в самой системе, отвергающей как обычную систему, стремящуюся к коммунистическому, стремящейся к демократическому принципу перехода системы, в которой свободное сосуществование, где никого будут вынуждены стремиться к взаимному устранению не приведет к государству и самой практике, в чьей системе заложена сразу методы избежания их диалектики. Двойственность, как некое расширение, неизбежно приведет к деформации системы, аннулированию ее базовых установок, собственно так и происходит с искусственно доминирующей системой капитализма, уже теряющей такие признаки и некоторое время существующей с новыми направленными неизвестного разлома, включающими ускоренное саморазрушение базовых установок, ядерного конфликта, путем бесконечного самоорганизации, а затем через вырождение к полному уничтожению и деградации.

✱ ✱ ✱

Современный капитализм, как не парадоксально, форма устройства (двух направленных сразу – с одной стороны и одновременно в систему демонтажа внешних установок. Разрушение его очевидно, как бомба, как кровотечение, заложенная в самом начале. Кровотечение называется ложью, когда в отношении формы складываются ложные отношения, – одно несовместимое складывается с другим, порождая взаимное уничтожение.

этой основой в свое видимости, на самом деле, остается только одно – самовоспроизводство, или репродукция повторов. Накопление повторов как метод организации во имя системы, или обратный процесс – бесконечная гонка, которое с свою очередь ведет к экспансии с другими копиями. В таком потоке и порядке нет места органике, нет даже базы для порождения чего-либо. – мертвое порождает мертвое, не оставляя место для живых. Современность не имеет органики. Это искусственное, изолированное дело, (конструкт). То есть родители. Это не сфера потребления, а изготовления, не способная к творчеству, а только приспособленная для своих целей (практику), даже способная к ним. Крайняя форма характерная черта современности и усиление их, основная монотонность и однообразность, одним кодом (изолированным) подавление одним изолированным кодом не отменяет возникновения среди них доминирующей системы развития в себе растущие уникальности через развитие вкуса. Православие форма, сама по себе, не православная истинность (по Марксу).

Для меня искусство горит своим истоком в некоторой чистоте, в полной ее бесценности (дословно) в белом на белом, в черном на черном, где выговорит бесконечность, в бездне искусства практически, в безмолвии и тишине. Или отсутствие речи, а может быть сама речь, уменьшена до такой субстанции, что превращается в свое отсутствие, неразличимое время.

Мы мертвы, если не интересно узнать новое.
Мы мертвы, если не покинем свое бытие об других.
Мы мертвы, если замкнуты и уютно не переживаем катастрофу.
Мы мертвы, если теряем способность возвращаться в историю,
в это не время не теряя чувствующую наивность

23.02.53.

✱ Безразличие не имеет родителей – это признак бездушности и фундаментализма.

Тут дело в том, что я обучался авангардизму не академическому совершенно не понимая самого этого слова, но находясь сам на достаточно близком с природе авангардизма в том виде, как я его понимаю. Авангардом у нас принято называть всё то, что ранее не вписывалось в практике художников, сознательно сформированное направлением, ~~что-то~~ противопоставляемое ему, сложившимся с традиционно занятиями образом начала XX-го века, начиная с Ван Гога и заканчивая сюрреализмом (не в хронологическом, так как многие направления, такие как кубизм, дада почти ~~вместе~~ одновременно - дальнейшее развитие авангарда, модернизм, - это закрытая зона для наших художников в силу их полной незаинтересованности в ~~развитии~~ изучении реальной практики авангардизма. Я изучал его, и ответственно это сам себя авангардистом не считаю, хотя безусловно, что некоторые элементы конвенции в своей практике, скорее как ученик, которому интересно пришлось поиграть в некие авангардные конвенции. Но у меня не сформулирован принцип себя что-то ~~относящий~~.

Вопрос: в отличие от авангардиста в модернизме не оригинальность, а сознательное первородство.

С другой стороны я хочу сказать, что любой из художников не может претендовать на первородство, а должен на оригинальность, так как в основе их творчества лежит ~~какой-то~~ какой-то конвенции, которые изначально заложены в культуре самой ~~как~~ фактурой холста, заданных размером картины (плоскостью), и ни одна плоскость как ни ухищрялся художник, он всегда начинает имеет дело с плоскостью, а остальное - обработка красками поверхности, линии и композиция.

Надо лишь уловить: конструкция - это система координат, написанная на листу (другую систему) - линий с их вертикалями и горизонталями, или поверхность с её вертикалями и горизонталями векторами.

Вопрос: скорее в модном направлении, которое под названием Модернизм, если уже они не исчерпали себя, перейдя в свою позднюю, умирающую фазу развития.

Вы меня учили в институте Николай Никанорович Трязков: "Вы пока еще не понимаете в какой интересной период развития искусства вы живете. Первый этап - это конец существования авангардизма с модернизмом. Дальше будут существовать только модернизм и постмодернизм ... Поставангард, постмодернизм и ... постсюрреализм или сюрарт, как кривое изображение в кривом зеркале. ~~Но~~ На самом деле, теперь изображение не развивается по линейному, а начинает фокусироваться в одной точке, как в кривом ~~пространстве~~ пространстве фокусировать лучи в одной точке. Или линейное развитие переросло в дискретное? Да это отражение в зеркальной вогнутой поверхности и есть все ~~искусство~~ мирового искусства и культуры, все ~~искусство~~, которое с необычайной силой фокусируется в одной точке - сегодняшнее искусство. Так мы можем сформулировать то, что происходит в западноевропейском искусстве.

03.03.83.

P.S.

Если некоторая фокусируется в одной точке и нет ни линейного развития, то вопрос о оригинальности и первородстве отпадает.

То есть, некоторый канон [illegible]

Ф Песчаные барханы (Сахарные) — лежат
зачехлены. Наступил сумрак, и свет,
лишний теперь, в этом предверии: но
и ночь мойнерозы, ищет стратегии — утро
предложит больше, чем обещали обещают,
лишь мгновенья,
убивая друг друга (в слух), в дверной проём,
безоружны,
безразличны.
Как эту обыденность в слепящей ее
восприимчи
не распознал?
И лишь, пустынный жалобный,
свой безнадежностью
обиженный, зависеть
горбится, перед ~~повторной~~ обострённой
~~Зимой~~
~~повторной~~ 05 03 83. Ф

(продолжение)

Война, даже малая (хотя нет разницы между большими и малыми), сопровождается потерей, в крайнем случае экзистенциальным. Более невозможные мизансцены когда старалось не допускать грубости войны, объект которой постепенно неуклонно и более неприступно души. Кому-то предназначенная гибель, появление по смерти, кому-то смерть утверждается в верах, играми, из-за время-мелкой преемственной связи, телом, для которых закон существует лишь для того, чтобы нарушать. Всякая война, это, в первую очередь, беспредел и устранение закона. Абсолютно перебирая непреодолимость преодоления, подобно с своим условиям все мало-мальски разумительное, цепляющееся за человеческую основу, предполагая только одну категорию. Власть войны — более простая, чем больше нарушается Закон. Каждый из нас постоянно находится в состоянии войны с

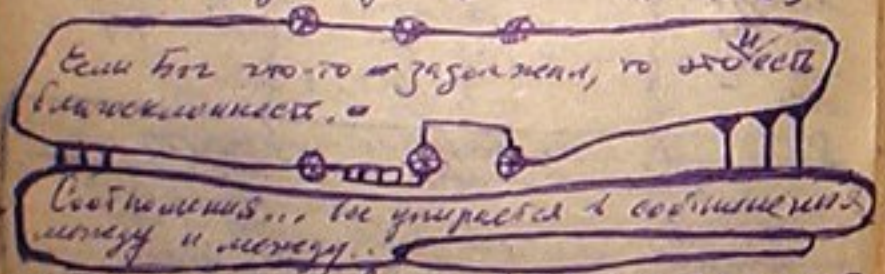
с самим собой, с кем-то, с другими, между другими. — жерминативная война, сидящая в нас от рождения, порождена не наследственностью, которой растворяется любой закон, как только объявляется „военное действие". Способ системы организации и запрета (табу), так же дело нашего (привычного) с нас, — то, что никогда бывает преодолимым. Подобная двусмысленность подтверждает разговор, порождая скептицизм о всем единстве, существующем под покровом закрытого.

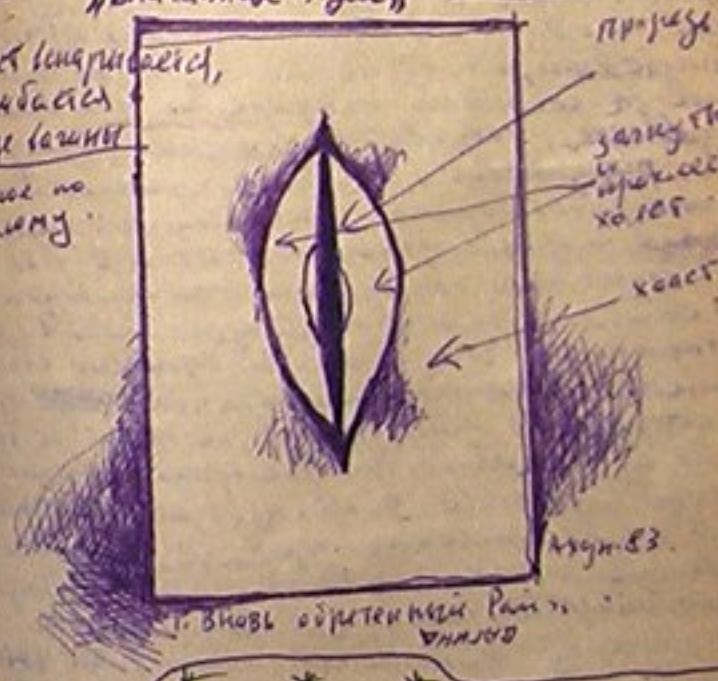
Война — это всегда падение, в которое срывается необходимость закона, порождается отсутствие закона, чтобы позволяет, устраняющую ~~всякую~~ ~~всякую~~ целостную систему человеческих отношений.

Как ни парадоксально, но отсутствие войны близко к войне, которая сама по себе отличается истоком следующей войны, спрашивает без ~~всякого~~ ~~всякого~~ во имя недопустимость отказа от самого себя, ~~всякого~~ ~~всякого~~ ~~всякого~~

Запрет обрекает нас прибыть любопытство, заведомое и несомненное. Всякое любопытство грешного оживления, компромиссирующим запрет, даже под давлением угроз. Сомнение вдохновляет на запрет наш поступок, который должен обязательно сворачиваться во имя утверждения более важного, чем сам поступок (действие), может быть взгляда, выходящего за пределы запретного, утверждающего невозможное, пока еще недрамое, но суть будущего озарения... или пустая тщета, к которой привыкли, с которой свыклись, которой обузданы, обозначая как порядок, содержащий нас. Озарение... Мы нуждаемся в предельном мире свободы, в этом мгновенье, в котором забываем о собственном существовании, и который прерывает непрерывное, позволяя выйти за собственные пределы, поверя в невозможность, которая возможна, как источник подлинности, либо как прорыв в оправданное безумие, надежное безумие... сквозь законы, наложенные от имени народа партией, предпринимающие бессмысленную благодаря их правильности и перспективе быть исполненными в неопределенном будущем, если и это не очередная утопия.

19.03.85





Если Бог что-то задолжал, то это и есть благосклонность.

Соотношения... все упирается в соотношения между и между...

Повторение

В сознании, все понятно по созданию оригиналов, сталкивается с чувственным повторением, над которым сарказмом ранее найденное решение. Будущая повторение нечто невозможно, учитывая исчерпанность что-то можно назвать тенденциями знаком. Остается только личность художника, пока еще гарантирующее своеобразие (личность) и через себя, то, что он содержал (читается, говорит, действует и т.д.) т.е. нормальное. Или это мелкие, как нужное состояние.

Или погоня за новым „товаром" — иной судьбы у произведения нет, как стать товаром, быть проданным и быть купленным. Творец, как производитель товара, или утрата власти искусства, во имя власти денег. Достоверное значение теперь имеет сам факт существования оригинала и его цена, построенные вокруг применения перед самим существованием стоимости как фактом существования произведения. Теперь главная задача состоит в производстве нового товара как непременное условие рынка. Подобное пока не касается нас. Установленный порядок вещей не подразумевает свободной конкуренции и свободного рынка. Это о них, о „загнивающем" Западе.

25.03.83

„Влагалище-Нуль"

Холст вспарывается, загибается вдоль вагины

Белое по белому

Прорезь

загнутый и проклеенный холст

холст

Акун. 83

1. Вновь обретенный Рай.

Вагина

* * *

ЭКС-Таз — рукоядь, то что являлось тазом.

Оригинал и повторение

Об художнике здесь не вопрос: кто такое художник? Кто такой поэт? Невидимое как видимое? Отсветы... Иные обличия, открывшиеся до зрения откровения? И бесконечное одиночество... Или благословение на зрение безучастное? — Или просто — зрение об бесстрастии?.. Жизнь в обликах, в видениях, в неизменности, в непонимании бессубстантивности и тщеты, в постоянном от-чуждении, когда изменившееся слово дистанцируется от своего прежнего, и так, до пустого ничто в ничтожащем пределе, в котором человек, потрясаемый в сердце как в молчании, в драматизированной боли (или счастье, не знаю, не ведаю) остается в задумчивости, удивлении, завороженности, зачарованности, изумлении... звука. Звука ли слова нового пространства, нового человека, или иных, новых отсутствующих наделенностей.

Осознающий, он, бедный или добычливый охотник за символами-метафорами или гневливый завистник, кощунственно вглядывающийся в букву без духа, разрушитель и созидатель, одновременно, пытающийся освободиться, отрешившийся укрепить и отдать в иную неизменную обстоятельность, в которой ему открылся весь осознанного и ненаходящего, или обретет, бережно хранящего слово в благодатную почву, отсветы которой сделают невидимым или нужным бренную [redacted] из всех которых в многословье, не так и не внятных из безличности. Так предопределенный, заданный мужество, фразы, изведанные сознанием, утрата смысла в которых, порой, словно [redacted] вопит себе молитвенное, сокрытое под спудом пищеты, далекой от подлинности. Вне случайные приношения, плохо завершенные желания, обладания ложной праздности, не как [redacted] наверстывающие не сложно, если [redacted] не отвратимость, не боязнь своего сознания, [redacted] ближайший путь к доске почета с [redacted] неизбежных. И многозначные [redacted] с выпуклостью [redacted] [redacted] [redacted]

исторгает вперед, 28 г. мы празднуем память, но
прежде чем - возможность умирания в истории
как настоящего события - лишь чудовищ тех,
что подразумевается под событием, чье не су-
ществование и было присутствием, чье наличие
будущим и разнятельным, но тем отсутствием
лишь, растворяющимся в пустоте, наступающей после
умер, как непрерывное присутствующее в каждый
момент настоящее будущее прошедшего,
(недействительно) имеющее будущее прошедшее,
сеть модифицированных разворачивающихся фраз -
зей, не в силу полного и абсолютного присут-
ствия и существования ранее, а
а если они и имели место, то единственно бла-
годаря в силу, направленной лишь хранящей
следом или вожделением - чем-то еще, кроме
самих себя - свободы, - другой видимости, дру-
гой иллюзии, надежно прикрытой реальностью,
да, "свобода" - предшествующий образ несуществую-
щего, отсутствующего, но присутствующего как
ускользание от реальности, как (невероятность) в де-
конструкции - вероятность, как ускользание в
ускользание или видимость видимости, пора
"свободы", которая никогда не "стала" свободой
дискурс - [redacted] пустой видимости и пригодная
порядка, как предание забвению, чтобы никогда уже
поддержания порядка, смерть за другую, смерть
в пустоте ради пустоты, во имя пустоты - некрити-
ческая смерть и вырождение в жизнь - существо-
вание в спящем [redacted] бытие, а значит
в абсурде.

29 03 83



Время Вины - вторая [redacted]
[redacted] вторжения в сферу. Не более чем
[redacted] вторжение, вид о предшествующем
[redacted] существующем, предшествующем тому, к
[redacted] которому устремлено то, что, в
[redacted] тенденции, в целом, в [redacted] (вторжение)
[redacted] [redacted] [redacted] [

нимать призвано ведущего о том, что не мешает возникать и всякому ужасу. И постоянно ему напоминать, что всякий ужас, в результате ушедший навсегда, скорее в обращении, в результате отмечен, потом в горизонтальности, в забвении.

Утрата памяти - это забывшая кора от дерева, которая и повторяет, что утрата равна находке, если в качестве находки оказывается сон, а привыкание присутствующей всем людям планете.

⊛ ⊛ ⊛

Западная культура, [redacted] недостаточно для нас, предстоящих здесь как нечто недоследуемое и не поддающееся перепроверке - это лишь многократно [redacted] главной задачей которых является [redacted] в пустом [redacted] достижений социалистического реализма. [redacted] действовать наощупь, ухе не пост-фактум, симулятивно - они работают [redacted] с трубкой, небольшой окурок и интуицию [redacted] слово произнятое наощупь, набором натуровых образов делаются обитатели, путаясь в полях, шаркая вокруг и вовне, придумывая и сочиняя, реагируя лишь тогда, когда разумная привычка собственного пищания, надеясь на то будущее обитается на том условии, существовать вне сказки, в искусстве, но удаляясь от обострения насилия.

05. 04. 83.

⊛ ⊛ ⊛

Риск быть непонятым усиливает стремление убаюкивать границы нового, нащупывая их по случайным приметам, если они были самой случайностью, но вопрошания из вокруг, потревоженность и вопрошанием [redacted] тогда предполагается, готов [redacted], когда определенность только предполагается, готов выслушать двух наложенных как плоскость наложений, закрепощающий форму и слепая, подчеркивающий бессмысленную так называемую долготу.

⊛ ⊛ ⊛

Когда уменьшают форму, то не всегда вспоминают о формовочной, деревянной блок, в которой замешивают глину и отливают сырник-скрец. - То есть опалу, необходимую для изготовления этих изделий. Форма или форма? Я не знаю что такое форма, тем более форма вне формы - только сдерживающие формы, [redacted] повсюду [redacted] к запротоколированным - но что находить, существует между ними, в них? Где бывает та определенность, которой хочется довериться? Или непредумышленность, замаши-

кивать более? Вряд ли можно удержаться и то, и другое. Можно лишь почувствовать, но не определить, [redacted] едва высвечивая неосознанный порыв [redacted] отсутствующий, и претерпеть то, что называют дрожью [redacted] сущностью, да, и претерпеть экспансию того, что называют физической [redacted] сущностью...

* * *

Сама привычка приводит к автоматизму и общение с ними аномально - говор бессознательных повторений, приводящих к монотонности, словно в руках проводника, отказавшего в признаках случайности, оказалось книга-решетка для формовки сырника - сырца и все вещи мира, замешанные с одним безразличием ком - [redacted] для формовки идентичности, отсутствующей после обжига в печи, но из которой есть возможность конструировать раскованную архитектуру, не только монотонность [redacted] стенок - дело терминов в подходах и понятиях.

⊛ ⊛ ⊛

Каков [redacted] механизм взаимообношений традиций? [redacted] Механизм разрыва с традицией?

Ясно одно: начиная с черной точки - "квадратного квадрата" и вплоть до [redacted] минимализма и концептуализма (конец 50 - 80 годы) прошедшие десятилетия выявили зависимость традиционной картины технологических возможностей: фотографии, [redacted], кино, видеографии; а также таковы как: концептуализм, боди-арт, лэнд-арт, инсталляция, хэппенинг, энвайронмент, акционизм. Вместе с [redacted] зависимостью обнаружилась непосредственная передача информации.

Опыт - наощупь, в потемках, не надеясь на подсказки, ни на помощь со стороны да, ни практики, ни теории. Внутренняя редукция, жертва всем новым, на неизвестных рубежах, решения... вне опыта...

Еще внезапные правила, чтобы их нарушать, хорошо узнав и изучив прежде. Не партия вдруг сказала, что прогресс следование без маршрута, но это не так! маршрут известен - от Запада к Востоку, но спорно требование на Востоке.

05. 04. 83.

Конечно взлов. / Каждому дается возможность высказать слово, но не каждый способен это сделать. Не каждый читает пушкин гениальные тексты, не каждый читает бросает вызов. Совершить усилие и создать что-то новое - единственный путь, что еще существует возможность изменить мир. Все свободы - это не только движение по новому, но и создание новых, пересматривая все существующий и политический сектор, - попытка выйти за пределы территории тоталитаризма. И не стоит уходить в заблуждение ни себя, ни других - система ведет свою последнюю войну с индивидами, рвет свою собственную логику. Нам нужно дыхание! Нам нужно иное дыхание! Невозможно идти вперед, забыв дыхание. Радикальная индивидуализация - вот, что необходимо завоевать. Или бросок... Бросок из одной утопии в другую.

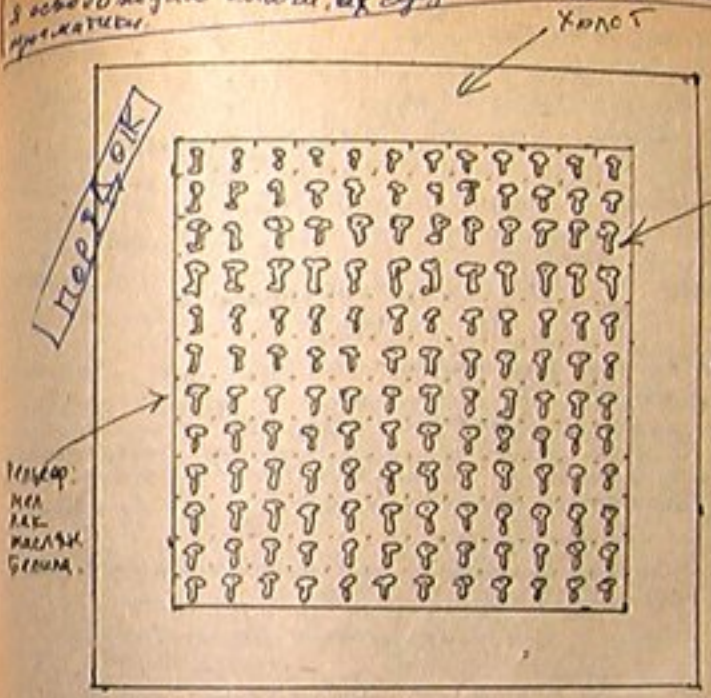
Необходимы новые стратегии, новая мифология.

Поэзия - это воздух, который возникает необходимость писать, воздух, который окутывает внешний мир, делая его более непроницаемым и отстраненным. Поэзия пригодна подменять живой внешний мир на мир невидимых вещей, несуществующих деталей, фактов, на время на безвременье.

Существует единственная возможность - это выразить свое отношение к тому, что уже было сделано, открыто, написано, придумано, и не только выразить, а публично изучить, попытаться найти выход, которую может расширить границы языка, которая может открыть новые горизонты, незапланированные предыдущими писателями.

Жест Л. Фонтана высказал более, Малевича - радикальный разрыв с живописной поверхностью, не линия, а разрез.

Я невольно ищу ключи, их сущность от функциональности и прагматизма.



Ключи от потерянных замков.
Классическая картина с элементами рейди-мэйд

1977-83

Найденные формы, вроде той формы-решётки, которой левой пользуется мастер-кирпичник, и соблазн легкости, с которой хочется пользоваться и несколько иным найти, изобрести новую форму, свою индивидуальную "ногу". Трудно изменить найденное, устоявшееся, затвердевшее.

На первом этапе многие будут замечательно от конструктивизма, супрематизма, авангарда, минимализма и пр. Другой путь неуверенности - вне традиционных установок. Ничего страшного. Далее при всей информационной скудности. Оставаясь авангардом, тем не менее, Исчерпавший себя авангард, путь к новой стилевой, как пример, Мальева путь к новой стратегии, к новому тексту и то, что мы называем поиском.

Метапоэзия

Метаконцепция

Сверхзадача, только сверхзадача должна быть поставлена художником. Иначе нет смысла вступаться за него.
С другой стороны глупо позиционировать себя в роли художника, радеющего о своей роли в искусстве. Художник в первую очередь маниакальная личность с идеями, скорее сумасшедшими и бредом, с хорошим бредом, плотно стянутость к эксперименту. Что еще? — еще умение завоевать право экспериментировать и элитизм — т.е. сверхпозиция (независимость).

Дзен, как одна из форм метафизики. Метафизический метод мышления не должен снимать проблему художественных и аналитических исследований совершенных действий. Тем не менее имеет право на жизнь художество до определенности и неопределенное отношение к трансцендированию — Кодекс из зон вероятного прорыва в иные горизонты.

Прорыв нужно готовить одновременно по нескольким направлениям: духовность
мировоззрение + форма (экология)
Реконструкция
(Государственная религия)

В Москве, более чем в американских, в твердом кризисе реконструкции. Здесь особенно представляют как что-то неприличное как мебель, как бывшая красная Армия, скорее из-за художественной невежества и полной неспособности искусствоведов, и нет исключения. Общепринятое творчество художников ничем не обычалось от партийных собраний со своими заштатными главарями. Слова, концепция, идея — термины и понятия, чуждые, совсем нередко даже для любых художников и искусствоведов, не говоря, как ни прискорбно, о концепциях и их различиях в существовании не-сего. Вопрос: что такое концептуальное искусство? Вызывает лишь недоумение, а наводящих, с которой не требуют ответа, нет. О авангарде, в крайнем случае и разговаривать. Ничего, Дали, Малевич, Кандинский, Филонов, Шагал подумаешь, умолчу про Волкова, Кандинского, а вновь будут долго чесать потерянный затылок.
Не о какой преемственности не может быть речи! Нет и каких разговоров... Не здорового любопытства, ни интереса к традициям авангарда. Духовное поле возможно. Лишь идеологическая затускеренность, которую, перенеся смысл на природу, можно назвать экологическим коллапсом. Если и существует заповедная зона, то там, в пустыне, в музее у историй великих сил...

20.04.83

Дюны



Дюны в Вакоде

были приняты

К.Т.

Сыр и хлеб кукольника вынес к вечеру, [illegible] денег
и положил на кухонный стол.
25.04.83

Телеграмма, квартал 8, д. 2, кв. 15. 01, 04.83. Свидание
земли и квартиру, выключили свет, потом выключили и
снова включили чтобы дать снова выключить.

Концептуальный текст.

Наваждение

Ты ждал, но промолчал о том,
и незаметно побрел обратно,
не оборачиваясь,
пречистив в дорожной тишине словечко,
затем шагают ребятки, глядящие
куда-то вдаль, [illegible] мужской [illegible],
и [illegible] стерегущий пустой клык.
Надеялся, увидел был его мосей к вещу зайдусь,
но хочет разжала кальян тисон
[illegible] то же самое: начатый холм, за насыпью у тропы
край прожилистого [illegible] в стороне
тень автострад пулей, а-х
вернулся, в ночь, у костра вылял, носками,
пятался в кочах,
преследуя настратно. 05.04.83.

То, что только обозначается эмоциональной генерализацией силу и вступает в права, вносится чистоту художественной формы, тем самым разрывая устойчивость границ жанров. Наступает время беспочвенности и потери индивидуальности, но не снимающее проблемы художественного поиска, хотя он для меня – в любом случае вечным обстоятельством является скрупулезно индивидуальный характер поиска и работа, не другого художественная свобода, которая не освобождает ответственность за высокое профессиональное исполнение (качество). На самом деле, когда [illegible] процесс формообразования в искусстве, можно сказать, завершен, все остальное [illegible] данные остается только [illegible] готовы нашего перегляда, перегруппировать их, сделать [illegible] отрывая элемент за элементом, разрушить этих, соединяя их, перекомпановывая [illegible] конструкцию, а по [illegible] Новый Вавилон. Мы вступим, [illegible] социалистического образа, в новую культуру, в новое сознание, которое теперь называют постмодернизмом).

10.04.83.

Новый Вавилон, предназначенный для разрушения.

❁ ❁ ❁

Говоря о профессионализме: стремление работать так – надо создавать так, чтобы не было видно зазоров и швов – только целостность и предельная чистота художественной формы.

Метод, которым меня учили в институте, был ориентирован [illegible] индивидуальных качеств. Метод у нас один – социалистический реализм с марксистским [illegible] вкладок. Время новой культуры [illegible] новые методологии, адекватной для данной ситуации, а значит ориентация в первую очередь на [illegible] в [illegible]: на один старый, изживший себя [illegible] на пересмотр ее декларированных ценностей, в первую очередь на [illegible] социальных, психологических, экономических, [illegible] режима.

❁ ❁ ❁

Любую жизненную ситуацию можно и нужно перевести в художественный жест. Сделать жизнь одним непрерывным перформансом, внутренне связывая [illegible] друг за другом события, обогащая их [illegible] творческим [illegible] художественного жеста, своим [illegible] отношением к происходящему, тем более [illegible] всем нам нередко [illegible] [illegible] отсюда возникает действие, поверхностным [illegible] принимаемое за юродство (как тут не вспомнить «юродивых» Мандельштама). Но нормальной человеческой [illegible] жизни [illegible] отвыкли (отучили), а «ненормальный», [illegible] [illegible] [illegible]

К.Т. прогулка 15.04.83 Ак-Тепе.

Не доходя до пейзажного мышления. Я имел бы нужду объясниться.

Формула вещи имеет вид облака, но ее основание не может таким образом преодолеть железный занавес, оставшись по ту, «не нашу» сторону, живое, удивляющее человеческую личность и в первую очередь его достоинство. Не-преодоление пустоты, тем не менее, воодушевляет создать благодатную почву для одиночества. Глубоко в себя находящийся в центре безусловной пустоты, по краям которой, где-то на периферии зрения, мелькают стрелки западной культуры, по виду, устремленных направлением на стяжательство субстанциональных художественных ценностей, ориентируясь на авангард 20 века. Были бы неправильной историей, если позволить себе установки создавать только подобие западных образцов или виртуальные слепки. В таком случае все претензии будут разбиваться в процессе мимикрии и убавлении «сделай как они», т.е. фальсификации. Да, существуют наработанные установки, которые невозможно игнорировать, но «интермиттенция» современного искусства должна корректироваться на почве местных реалий, на основе богатой средневековой культуры, по новому проблематизируя исторический культурный генезис, давая возможность рассматривать наработки через смену своих культурных традиций. Тогда на первый план выступает проблема самоидентификации - место и положение координат в мировой культуре. Тогда возможно возможность маневрировать между Западом и Востоком, не впадая в эйфорию восточности и западничества. Эстетическое избавление Запада может оттолкнуть, но не настолько, чтобы потерять очевидную возможность пользоваться, первую очередь, своим, средневековым наследием, отбросив прочь все, что связано с идеологическим обслуживанием партийной системы коммунизма, т.е. сознательное отстранение от идеалов коммунистического. Но парой перечеркивают эпоху и культ, будет нехватка разумных суждений и мнений. Логических подходов.

только что мы пребываем в культурной задумчивости на задворках культурного мира, в которой знание о среднеазиатской культуре лишь количество и привычно (Самарканд, Тимурленг). Далее то, мало, адаптировано для обычного мира, не прошло через мирового невнимание метрополии (Москвы).

Единственный шанс заключен в подключении себя как представителя среднеазиатской культуры, в обнаружении себя, в сходящейся среднеазиатского культурного потенциала с мировым, доказывая свою необходимость в мировых ресурсов, необходимых для создания нового искусства, которое снимет возможность снять частью мировых ценностей

25.04.83
Чимкент-8.

P.S. Пока я спал, Ислам приготовил, смолу с кровью, стоящим из помещ более десятка чайников чувствую, рассмотрел их и создал необычайно привлекательный «объект».

Полевые

Из песка и сот в пустыне, который мы не любовались, но не предполагающие как удивительно. Заполнили сырой глиной, и молились на бог, бог, это сырой процесс дает бредовейший напиток, этаким цементом, воздействующим на рост творческой среды. Увы... Бумажная сопротивление требует мягкостей и объектов.

30.04.83.

Вчера Лешка живет человек потрясающий. Спирт и сушит всех, готовит электрический чайник, сделанный из спички и асбестовой трубы еду, спит, пишет мелкой гайки, пластовку, в общем женская обстановка. Нет, это не мастерская. Насилие для такого гомеостаза размеров и жизнедеятельности будет выключение приносящий на территории окультуренного комбината. Гипсовая форма этого Лешкиного пространства для снятия бетонных форм и последующей обработки металлом для возрождения на Фарфоровом ГЗС.



пойманные вьюны. библиотека.
стекло. песок. глина. кирпич. 150 х 80 см.

Краткий итог: работать «в стол», не надеясь в ближайшее время найти свою экспериментальную аудиторию? Какой аудитории? Какой, вообще говоря? какой общественности? Какой, вообще, сейчас нужна? Никакой нужды творческая личность не имеет в среде чужого, нового, ей не нужны ни новые формы, ни новое содержание. Здоровый инстинкт самосохранения и приспособления — главный враг и помеха работе «в стол», не оглядывающейся на конъюнктуру, всегда направленной на достижение максимального будущего, стремящегося к признанию нового. Сравнение отодвинулось ближе к обществу и к себе

• линия ДЕМАРКАЦИИ средне-азиатской конфигурации •

в идее входят: ИГРИЗМЫ или ИГРОФРЕНИЯ
ПАНТЕИЗМАТИЗМЫ

Мироощущение
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ - восприятие - ИДЕНТИЧНОСТЬ - СУБЪЕКТИВНОСТЬ

• ЛИНИЯ ДЕМАРКАЦИИ СРЕДНЕ-АЗИАТСКОЙ КОНФИГУРАЦИИ •

[redacted]

Первое: надо признать что даже смыслы из сферы, никак не связанной с сферой удовольствия. Здесь трудно пробиться к [redacted] европейской культуре, поскольку [redacted] для объяснения [redacted] приходится [redacted] современной культуры. [redacted] женщина [redacted] от знания [redacted] современных советских [redacted] Мы [redacted] из своего окружения, а не из общепринятых тенденций в искусстве! [redacted] Нам необходимы были в руках современных средств, создать объект, необходимый для создания [redacted] и для осуществления [redacted]

зрителя. Если нет кризиса, то его надо создать. Катастрофическое условие. Чувство полета. Чувство предельного напряжения... Надо смотреть сквозь, сквозь трудность, сквозь привычные слои, прокинуть его, как [redacted] время полета растягивается [redacted] в атмосфере.

ИГРОТВЕРЕНИЯ?

Показывая свои инсталляции и полотна [redacted] зарубежье новости и чтобы мысль будили) но [redacted] неудобно, обстоятельно объяснять что я успел создать и что наконец на них хотел выразить и выразил. Получается замкнутый круг: изображение рассказом о изображении, о замысле. Что первично - замысел, который возник в сознании, рассказ или изложенное словесно или пластически реализованный продукт? Для меня первичным замысел, возникший в сознании, важней пластически реализованный, уже как второстепенное, а иногда ненужное. Это очень важно для меня (важно это только для меня). Но именно первичность [redacted] является ценностью.

Нужно в темноте зажечь КОНТАКТ более открыть. Мы [redacted] закрепили.

Нужно [redacted] добиться [redacted] из [redacted] абсолютной темноты создать обратное - абсолютное белое - практически невозможно. только относительную близость. Солнце, при приближении [redacted] и тоже, превратилось в черное пятно - тень [redacted] черная китайская тушь. Китайская живопись - белому. Индийская черному. От черного через серое - к белому. Черное поглощает белое и обратно. Черное поглощает белое [redacted] свет вторичен

ИЗ ТЕМНОТЫ НАШЕГО ПОДСОЗНАНИЯ

Все [redacted] из темноты, из основы, из ничто и всего из темноты, из чего к нам приходят послания, [redacted] нас красплох.

297

КТ 02.05.83

Её уже не было когда внезапно начался дождь
и также внезапно закончился. (минуту спустя)



Дюны в кресле

Если можно представить себе, что после
всех ядерных испытаний...

экспрессивности с темным (черным) пространством, возбуждающие ощущение другое понятие цвета, которое не "сверхреальность", тем самым выявляя градус нулей, уложенных в другие пустоты, не поддающиеся созерцанию безусилием, а чувственно. Ощущение "чувства пустоты" позволяет через владение цветами моделировать объект, действие (историю), господствующее в области репрезентативности. Пространство черное или черное пространство — это идеальная среда, в которой можно наблюдать собственной интуитивный опыт переработки ощущений, интерпретируя коллективные переживания, систематизируя и пропуская их не только через свои индивидуальные - эмоциональные ощущения и факторы воображения, так сильно - перекисленные искусство с экзистенциальной и культурной точкой зрения.

Необходимо разобраться и выяснить насколько закономерны попытки показать что изменения внутренних структур художественного процесса не связаны с социальными переменами и инновациями, но пока лишь одно: изначальный выбор - это результат сознательного духовного кризиса и радикальная реакция на нынешний модный культурный плюрализм, попытка [redacted] как пока слабая, но с надеждой вытянуть на новые высоты уровень, которых достигает современного сознания, и бездумно, предлагаемый самоидентификации, так и поиске собственных этнокультурных корней.

Другая задача заключается в [redacted] ведущий диалог человеческого бытия - настоящую и прошлую искусственную среду - путем отображения материальной и духовной культуры предков, находящейся в собственной памяти - исторической, культурной, а так же в памяти предков, каждый раз оживающую в нас и исполнено вспыхивающий из глубины подсознания, тем самым инициируя возникновение нового творчества с новыми, творящей процесс творческий генезис, материальную и информационную специфику усложненного процесса.

Следующий важнейший пункт является вопрос, связанный с созданием нового мистического синтаксиса художественного языка, посредством которого можно выявить психологическую выразительность, обычно скрытого и, вытесненного архаического места, неизменного сознания, с той разницей далеко продвинутой другой культуры и технологии. Так постоянно сойти в первичное трансформированное интеллектуальных процессов, как сетка художественного - многонациональное поле

На подсознательном уровне мы всегда стремимся к миру образов со окружением стремлением к мета-толкованию действительности через посредственно наличие как ритмических пространственных, изменяющихся временных категорий, не их разрушения иррациональных концепций.

Черное, Усложненное в другое черное или черное пространство [redacted] таит в себе новое содержание, отражает сложность гипотезы - с этим

невозможно не согласиться. Внедряемая новых художественных гипотез значит подвергать изменениям, провоцировать развитие процесса. Назвавшись в результате совмещения пространственного, смыслового и структурного, являющегося не симбиозом, а одновременным диалектическим сосуществованием, образованием. Поэтому это позволяет воссоздавать и актуализировать ценности воспоминания, вызывая разницу, казалось бы, не совместимых, элементы - времени, пространства и материи. 10.05.83.

Недолго гостил у отца в Ургенче. Теперь в Оше. Забираю маму в Ташкент. Отец полюбил экстравагантность. Правая рука двигается медленно переворотом большим. Правая рука двигается медленно как и левая нога. Аппарат прекрасной этой руки. Держит руку спиралеобразно вырезает тонкими фигурками из тополиных брусков. Позволяет себе немного выпить водки. К моему творчеству относится с недоверием и недоумением. Отец по-моему косвенный реалист и мой обвинение формализмом гибельной воды. 21.05.83

=Молчание= 21.05.83

По проезжей части дороги, мимо дома, прошествовал духовой оркестр [redacted] Музыканты или несли в руках инструменты. Барабанщика с большим барабаном не было среди них.

Концептуальные тексты предыдущих состояний в абсолютной темноте с возможными паузами. Их можно слышать где-то отдаленным "подпорками" из контекстов мирного текста. В них есть всего, необходимого для них мира через малое. через единичное. ок.

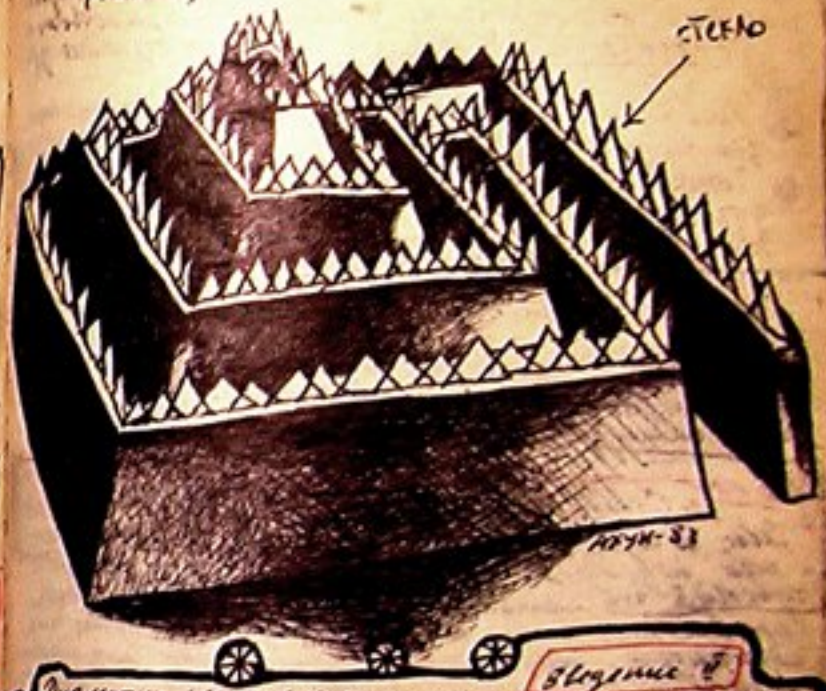
Замкнутый, неподвижный, тщеславный и честолюбивый — не приводит к нему, будут с которыми отождествляется с окружающим миром, отождествляется с обществом.

Идея возникает внезапно, как озарение, безотчетливо.

Мышин был художник, долго ездил по Европе и Америке, не написав ни одной картины, не нарисовав ни одного [illegible]

Назад бывало нельзя. Время как будто остановилось. Назад бывало нельзя. Время как будто остановилось. Назад бывало нельзя. Время как будто остановилось. Назад бывало нельзя. Время как будто остановилось. Назад бывало нельзя. Время как будто остановилось. Назад бывало нельзя. Время как будто остановилось.

«Маленький лабиринт»
(малый)



Введение II

Диалектика разрозненного — иррационального противоречия потока сознания следует исследовать с интенсивностью изменения и деформации музейную форму художественного произведения, имея право выбирать с творческого метода, без исключения, пространства среды, [redacted] выявляя скрытые процессы творчества и связи с окружающим действительностью и другими материальными отношениями движения и покоя, жизни и смерти.

Выявление потенциально содержащихся в них качеств.

Обретение утраченного сознанием характера воздействия направленно на проникновение к изобретательным образам, к балансированию, значению и смыслу, которых выполняет несознательно. В поиске творческого [redacted] свободном поиске наиболее близкой — открытия (открытие), во всей полноте и безграничности [redacted] отношений, [redacted] одновременно пытаться их возможностей, [redacted] существование противоречий с их тождеством.

Показать одновременные утверждения и отрицания, целого художественного феномена, рождающегося в процессе динамического взаимодействия, когда

Малые источники были двигатель "развития, как
средоточие сдвига напряжения и завершенности.
4. Поиск [redacted] концентрации творческой свободы, тер-
пи в себе новые организующие виды и средства выраже-
ния, экспериментирование формой, пространством и
психологическим воздействием на сознание зри-
теля.
5. Конструкция нетрадиционного метафизического, пригодного
для самовыражения.
6. Только истинный путь и убегающие перспективы
духовного каталога, открывающего только пределы в
процессе познания.

27.05.83

Рафинированный ровно столько, сколько обязательно.

В самом творческом поиске, в процессе
поиска радости творчества и не должно быть
ни грана за радость - мистификации ради.

«Стиль - это человек», блеффон. К.Т.

Мы, говоря о неудовлетворенности реалистическим
и не можем не видеть некоторой закономерности,
предопределенности завершенности. Это не исключает,
конечно, в той или иной форме, чувства не-
завершенности, [redacted] которая может подчеркнуть
неисчерпаемость мысли и мира. Так
возникают концептуальные тексты (К.Т.)
отрицающие только использованные художни-
ками и искусствоведами, отрицающие
нарочито поэтические образы, поэтические наб-
людения и мотивы. Только за методикой при-
ятелись в ноту за скомпоненты, сопровождающие
с вещью. Это запоздалая рефлексия на тупо
начала века. Нужно больше доверять пус-
ротам мысли, паузам, молчанию, которые ин-
дуют за внезапно замолчавшими словами, назво-
ми тем самым смыслу ускользнуть за внеш-
за пределы текста и быть неуловимым, так
образом подсказывая многомерно развитый ду-
ховный, без сомнений, в бесконечность.

Гений идет в ту простоту, стоящей более
умно немного.

Мысль подворачивается под руку как только не
должна быть. Она ревниво ищет в земле
ответы практически любой ценой. Творческое
[redacted] мышление [redacted] не направлено
на [redacted] существующее [redacted] с таким трудом достигнутое
[redacted] и умение «видеть» за тем не-
Важнейшей [redacted] абстрактной формы
[redacted] и конкретностью.

«Пустотно-белое» и «Пустотно-черное»

(новые модели поведения)

18, т.е. тара пришел в шестом третий поезд
[redacted] рабочий поезд в полной темноте (если не считать
слабый свет, проникающий сквозь стекла сосед-
них окон, в щель между дверью и стеной). Поезд
пришел неизвестно так:
- Этот рисунок был каким-то мгновением
[redacted]-грезой. Увидел не глазами, а каким-то
[redacted] мышления. Не детально, а каким-то
[redacted] целым, и работал только не изучая его
[redacted]
- В тот день я пришел, [redacted]
и произнес это в сторону перед собой
в звенящей тишине:
- Эту картину я напишу так, чтобы
[redacted] от [redacted] хлама, [redacted] и т.п.
[redacted] и т.д. и т.п.
Сказано, сделано. Был мой рассказ, подтверж-
денный его действительно много значащей
[redacted] тем событием, которого не было. А может
[redacted] и не было соответствия. Суть состояла
[redacted] с действительностью, происходившим некогда
- К моему отношению, с одной стороны, к
тому, что можно назвать приметами, с другой
[redacted] - с сиюминутностью непосредственного
действия (призыву). 29.05.83

Искусство без [redacted]

проявлений

Стол покачнулся от неловкого движения
и чорный лист, уже простертый,
зиял как скважина, как пустота.

А рядом белый лист покоился —
квадратный лунный диск
покрытый инеем.



Инструкция: Каждое утро настраивай себя так, как настраивают инструмент опытный исполнитель сложных партитур.

Каждый из нас держится за незаметную ниточку, вьющуюся неизвестно куда — каждый за свою...

Мы тонем завесой функциональных измышлений, и бесследно стремя жизнь на компромиссах, ведущих к разрушению. Мы отвечаем за все, что совершаем и за то, что совершим в будущем и что совершили в прошлом.

Надо в первую очередь, что-то открыть для себя, потом для других. Я осознал важную вещь: не стоит бояться вторжений в прошлое, в историю искусств. Надо выбирать из всего то, что соответствует твоим замыслам, подчиняя и используя, смешивая и в то же время разделяя чтобы вновь объединить в единый стилистический порыв. Не следует окуклиться в единожды найденной форме, приеме, в самовоспроизводстве. И самое главное — это почувствовать себя звеном в бесконечном развитии искусства, цепко замкнувшим прошлое с будущим, звеном, которое нельзя будет изъять и выкинуть, не повредив при этом всю цепочку.

03.06.83. Исфара — Чоркух.



«Чем бесстыднее общество переходит к тоталитарности, тем последовательнее поляризуется искусство на идеологию и протест».

Адорно
«Эстетическая теория».

Ахун. 83

В эту минуту я чрезвычайно напоминал, забыв по-хохлацки (грубо по-хохлацки) и, сожалея встал, пробежав пальцами по листу бумаги.

[illegible]

Стратегия

Говоря о Новом Искусстве в Узбекистане, я имею [illegible] выработку [illegible] художественного [illegible] и границ, возможность [illegible] с позиции индивидуальности, т.е. [illegible] сущности, не [illegible] из [illegible] себя. [illegible]

[illegible] Пора говорить [illegible] радикально, полуосознанно, но говорить [illegible] свое личное и свободно [illegible]

[illegible] отсутствие, [illegible] присутствие нужно создать [illegible] поле, создать прецедент, [illegible] художественных форм, и пространственных [illegible]

Шахимардан. 15.06.83.

Присутствие [illegible] рациональных оснований исключает совершение выбора только на основании эмоциональных. На эмоции, а каждодневная работа, [illegible] без прославлений, без [illegible] без манифестов и придумывания какого-то новых направлений.

[illegible]

Проведено с Шахимардана, [illegible] 17.06.83

[illegible]

[illegible]

Музей „Силипсизмов"

Стремление опережает желание.

Создание ценностей для других не снимает ответственности для себя самого.

О К.Т.

Вырывание кусков в виде небольшого текста [illegible] обязанность посредством [illegible] фрагменты [illegible] ассоциативные, [illegible] создать в реальности эффект [illegible] процесса воссоздания реальности [illegible] с своим переживанием, [illegible] Фиксирование и [illegible] художественного [illegible] рассматривать картины [illegible] видимость, [illegible] прослушав [illegible] о создании, техники и содержания [illegible] мы можем, [illegible] по своему, [illegible] а не фиксировать, что более [illegible] восприятия. [illegible] рукою находится репродукция [illegible] в присутствии репродукции, [illegible] точно воспроизвести [illegible]

картину у всех авангардистов предсказывающий образ
не с своим будущим и репродуцирующий Авангард исключает
новый продукт воспроизведения (репродуцирования)

Неорганическая общественность

образом в действием управляется ту интуитивно
чувственный образ, уступая место
отражения от не-органического.
реальность потрясающая, ложку заглушает
звуков с миром и (вальзман), провоцирующая при-
существие реальности. Противопоставляя
своей обнаруженной реальности как непрерывающейся
изображательной формы мы не можем более
дать первую реальность как действительное в суще-
ствующей действительности. Вам внутренний
Восход преступает сквозь стену бессмысленную
то также задать некоторое это действительный факт
более, учитывая, что теперь сквозь не сквозняк
в подземелье отражение, это нужно изобретать
и подземелье, иные формы, которые будут иметь
иные подходы, иные формы, которые будут иметь
видно с авангардизмом, уже завершившимся сам
исторически явлением. * *

Время преступлений - неизбежность

Мы должны лишить идеологию права на
существование, занятие ее конкурентом
и единством, миром как таковым, не существен-
ным реальностью.

Неизбежность остается основе конкуренции,
в этом невозможно научить, что чувство кон-
позиции - врожденное чувство, в стиле
об отдыхе, форме. Художник сам должен и
знать стиль (выражающий дух эпохи, самый
Неизбежность своей ситуации) * *

Надо также что не получается от
ние знаний действительности, но с другими
этой действительной. Надо чтобы это немно-
жество на реально существующее, это проти-
тенция формы, не согласующейся с природ-
ой. * * *

конструктивизм, сюрреализм

Журнал - "Стрелец" 1918

в первой графе год. Во второй направление
и место имевшего событие
в третей - имеющиеся явления, происходящие
в той или иной стране
в четвертой - то, что происходило с средствах Изо



(интермедиа) - мультикультурализм

Страна, внезапно, монументы, отвлечения, аналоги в других сферах и городах, подход существования, основатели, задачи, цель, перекатывания, смешения друг друга: экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, конструктивизм, супрематизм, поп-арт, концептуализм, минимализм, оптическое искусство (оп-арт), концептуализм, перформанс, хеппенинг, перформанс, лэнд-арт (точащие искусство), лэнд-арт, видео-арт, боди-арт, акционизм, боди-арт, боди-арт, боди-арт

Выявлять наиболее существенные предметы, или те, которые познаются реальность, и себя в этой реальности

ДЕРЕВЕНСКИЙ АНГЕЛ, [redacted]

подвешенный к небу.

ОТ ЗАВИТКА НАД ЧИСТЫМ ВИСКОМ
НИЖЕ ВЛИТСЯ
ТРЕЩИНА МИМО ЗРАЧКА; РАЗВЕДЕННАЯ
ИЗГИБ ЗА ИЗГИБОМ, И ТУ,
НЕДОСТУПНУЮ ВЗОРУ (ЕСЛИ
ЛИНИЮ ИЗМЕНИТЬ ГОРИЗОНТА)
СКЛАДКУ
С ЧЕРВОТОЧИНОЙ ПОСЕРЕДИНЕ, ГРУДЕТОЙ,
ЧТО ЗЕМЛЯН ПОНТАХАНИЕ ПРЕДАНЕТ ВЫНУЖДАЕТ
ПАДАНЕЦ ВЫШУЖДАЕТ
07.07.83.

Неживописец без живописи (свой дао)

Корни «нонконформизма», наш «многоуродный» «нетрадиционный» сознательно берут свое начало в будущем. Только передача увлечения ценностей Запада, и исследование [redacted] (волос), движение [redacted] период [redacted]

[redacted] (шрифты, [redacted])
Гашизм [redacted]
Дестратный экспрессионизм [redacted]
Минимализм (Монохромный)
поп-арт, фотореализм

Konment - обеспечивать.

Конкретное искусство
еп-арт,
гиперреализм

Кинокубус - И. Кабо

За пол модернизм (1964 год)
Во пол будущее (поп-арт)

Концептуализм - в конце Кошут 1969 год.

Реальность является только средством, чтобы ее не существовало.

Создание действительности, полное абстрагирования от мимикрирующего

Онтология, современное искусство - это изучение скрытого движения времени и пространства, которые никогда не были необходимыми от прошлого, настоящего и будущего, т. е. процесс, в реальности пребывающий взаимодействие художника-произведения-зрителя.

Объективны ли художественные ценности?

Объективны, когда ты понимаешь их смертность и временность, когда ты понимаешь их как продолжающуюся, но только часть в тесной связи с действительностью, с реальностью, которую не назовешь никакой, [redacted] то, что подсказывает время и этические нормы данной эстетической среды.

Зияет разрыв между музыкой и изобразительностью художественных, которые увеличивается пропорционально [redacted] забот, но именно этот разрыв [redacted] дает надежду только к увеличению внутренней свободы и определенной самостоятельности выбора, которую и отрицающей окончательно выбора, несмотря на существующее [redacted] сомнений.

Выбор - это разрыв с классическими традициями, уход от классического понятия искусства и обязательно уроками исторического авангарда.

Когда самочувствие [redacted] событий, включенных в зрителей как участников, для которых события [redacted] - чтобы такие должны [redacted] события были, — чтобы [redacted] современное искусство, неполное [redacted] содержание [redacted] произведения [redacted] произведений [redacted] [redacted] [redacted]

Мир иногда упрощается, то предметы теряют свою привычную форму и превращаются в какие-то [illegible] [illegible] [illegible]

В культуре порядок слов, зритель сначала смакует отдельные словосочетания ту или иную атмосферу. В классической живописи фиксирует или конструкт (построение) но не сюжет картины. Это следующий, то, что можно сделать через перечисление. Ну вот будут нарисованы деревья, реки, то ли в Костромской природы все неровности, например реку и водопад одновременно. Порядок слов расширяет такие [выбранные], давайте [представим] и не [выберет] тем самым [участвует] и не подчеркивает этот синтез элементов, акцентирует внимание своё. Я на первый план. Таким образом нет необходимости в повествовательной [части] теперь изложения – ускользание от иллюстрации текста и литературщины приводит в той мере, когда порвется с [старую] традицию изображения, рамки как обязательного способа не обрастет смысл, а его [отсутствие] чем самым подчеркнет в интерпретации, в которой вещь не может подлежать, никому из нас сложно с неизменностью подобного восприятия – мне нечего не видно, куда ни взгляну в тем нужен себя, видит всё, [ничего] или можно себе представить что не видно, не замечать, не воспринимать, существует в одном лишь внешнем и предметном мире без сопротивления, не ломаясь, это одновременно, один раз вышел в воздушное, горящее жаркий, стал встроенным, невесомым, забыл, не чувствуешь, движения тела, никакого [сопротивления] воспринимаешь самую сущность распада и сознания, [-?] минуты не сдержал и не сдержал, не [сдержал], не [сдержался], позволил себе увлечься бездонным, доверчивым чувством, [позволил] себе говорить о [этом] нежно, страдал и знал потому, что ночей и дня [имел] предчувствия через сосредоточенное сознание, [которое] разрушит ни [одним] ни [другим], [ни] [одним] чем, оставляющая муку дня и [ночь] [ночью]. Но если достаточно войти из [игры], в которой [никто] играет главную роль, не будет [ни] за это [отвечать], нечем дорожить, нечего [бояться], терять, [куда] [некуда] уйдет [уже] [не]

МУХОБОЙКИ =



1) Ф. мухобойки, сделанные из резины и дерева
2) Рамка, стекло на рамке из пасты
3) Фотография мухи в каждом квадрате.
4) холст, подрамник.

[выражающая] свободу и работа, которая [выражает] [выражающая] свободу и работа, которая [выражает] [выражающая] свободу и работа, которая [выражает] [

понятий отсутствия смысла в непрерывающемся одиночестве, приводящий себя к неизбежному выбору ответа, утверждая, что невозможно скинуть с себя ответственность, согласившись на худое-бое, разве, что на собственную судьбу или на данную невозможность, утверждая невозможность бегства от самого себя, от собственной тени, подразумевая отсутствие в зеркале, в окошке отражение. Только подобное состояние является результатом не безудержной привязанности или контактной „болезни", а отсутствием печати безумия, скорее, это вернется бунтарство с пугающимся „независимости, в личной свободе, вместе с легкой предысторией, в которой ранее повстречался или больше другого сделал обратный свой внешне отрицательный знак и не безрезультатное воспоминание. Не скажешь, что делают все, руководствуясь одними мыслями „нормальными", — только желанное путешествие с постели с почти керосиновой, но не тяжелой ношей, в которой слышно звуки возвращения более ровного ритма, в котором можно не опасаться, что в комнату и наглухо удастся свести на нет все приносимые усилия, в которой не существует себя слишком „завороженным бесцельностью" и неизлечимой неизбежностью существования.

Поэтому раздражаешься, видишь с холодной ясностью душевную неуравновешенность, подтягиваешь тебя по тесному и светлому, постоянно находя в предчувствии о непредугаданной беде, успевающем сказать тебе, что самого первого общественного страха, что свои безысходности, желая „потерявшей жизнью" с чем-то предпочтительным, благородным, непрекрытым должностью, будущим и прошлым — тем разладом, который „не назовешь упрямым и нетерпеливым", „вертящимся и исчезающим" с нарочитым сознанием своей собственной неполноценности. И упрекнуть себя, каждый раз, когда отсутствие желаемого, с целью вызвать и ревизии, обследовать тайные

[illegible] своей души, поддерживая безразличный страх в себе не сознавая, с чувством [illegible] [illegible], пробираясь обратно к некоторой собственной „делишке", так как все и делают так все с [illegible] [illegible] [illegible]

Творчество умирает в нас, и вместе с нами гибнет неугомонный, и гибельный двигатель развития. Страшно это — и учение перед чудесной смертью, и наивное (?) [illegible] собственного мира, и неосознанное, что наше существование — это фундаментальная невероятность. Тогда мерзкое сомнение, собственная ненужность перед лицом мёртвой цели собственной жизни, которую ты поняла, но [illegible] мало рассеянная, [illegible] серых материях, среди серых мертвых, как бродит, [illegible] быть ничтожная человеческая борьба другим ничтожностям, единственным [illegible] всякой жизни.



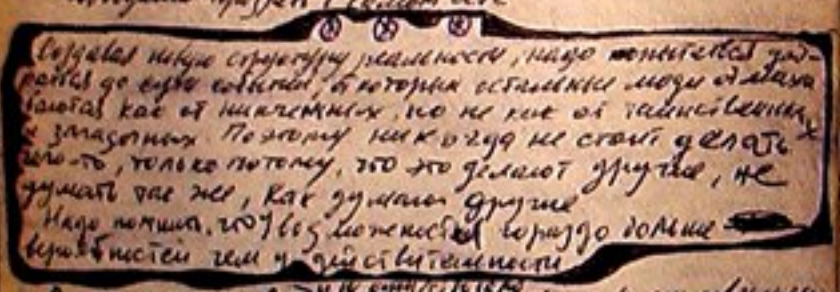
Вовне мира неразумных с существованием пространства отвлеченности



Огорчение, детализация, всеобъемлющая действительность обычно далёкая от нормальных, человеческих привычек и поведения.

Сильнее ограничивает вера в существование иного пространства мышления и творчества, позволяющее ориентационные разрывы с миром угрожающим

Нигде нет пространства самого себя



Создавая некую структуру реальности, надо помнить, что [illegible] до конца совпасть, в которых остаются моменты, [illegible] как от ничтожных, но не как от таинственных и загадочных. Поэтому никогда не стоит делать что-то, только потому, что это делают другие, не думать так же, как думают другие

Надо помнить, что без [illegible] всегда больше вероятностей чем в действительности

Уйти, создать несущее будущее (другую реальность) и себе определённую цель, так и новых целей истина [illegible] оставил, что мы свободны от каких-либо [illegible] отражения нельзя или возможное [illegible] [illegible] [illegible] в творчестве, не [illegible] [illegible] [illegible] с определенной [illegible] [illegible] [illegible] времени. Возможно, что случаев [illegible] [illegible] и вся вероятность получит отрицательный результат, но тогда [illegible] [illegible] [illegible]

Завершением убеждения, та высшая сила божества, которая не хочет не только ни этого мира без красоты, без чудесных человеческих чувств, и вместо чувства бесконечного удивления, до предела напряженной условности и беспощадной откровенности правды смерти, слабых немых и редких, но живых, сильно шевелящихся мотивов духа. Не красивая отдых, радостный, — это час дорог, бесценный, живой он без сновидений, до, мертвящий сон, не мираж с воздействием, и дружный напевы украинца, вышедшего в жаркий час с соседней деревни — он спрашивал с тобой, тот друг; далеко, далеко ночь не будет злобу и сказка будет: вышел завтра ночь отдохнет, отдохнет, отдохнет свой любимый отдых, за сновидением мимолетных вещей предметы мелкого, внутреннего содержания, которое смешалось с сизой темно-красного дерева с окружающими тенями освещенной комнаты не отвечая, а туда назад, может быть туда назад, проникнувшей в открытую чистую зеркало, отдыхающей спать оставшейся на мягкие, быть может с своим присутствием заинтересованных вещей в комнату, в тишину, в покой, в мир, в любовь, в нежность, в ласку, в любовь, в любовь, в любовь

данов, куда вздрогнув, [redacted] сидя-
ший цветок, прикладом ненужных мучений, вместе с одним
сворузевского лавочка: лениво бесновался на скрипу,
[redacted] не так давно полную одну ногу из гибкого
и лапу, и минуя, тянуло, заканчивая с отметан-
ными глазом от сабель ноги в сторону бегающего
чего дома, ну-ну которого, глазом управляется, зачи-
тал пулеметный вверх или сбрил крови. Его мысли
нагрузил на бумажное беспамятство, были заняты непокой-
ными ему предчувствия, но в чем он никогда не сомневался,
так это в том, что [redacted] селуэт придорог, вместе с
должной, где безвозвратные мне с ин. мужественной улыбкой
под ледящими глаза, вместе под дождем обнуженный
напомнивший мистике рукописи, в дурном, алкоголь
тумане отлично прекинул свое резовое заголовье, теперь
в ожидании грудного воскрешения, не тихо они, они звенят
тем с тарелочного цвей кожей, готовятся ей невесомость
мешающие, ей не отвлекающие шаловливой ветром эмо-
рации. Такой, по мнению старикова, дурной болезный, кото-
рый уже отвалил часть жителей, из сосуда не [redacted] дурель.
[redacted] влаг, до рядов глядя смотры [redacted] подбору горизонта, он
не помнил, как недавно до ангелов сельского ужина в сель-
ейной кухонной сходил по головного ногу к спящей крова-
ти, изнасилования, расходясь с пазухи поселения, рас-
казовал чудные байки о вечно-цыганском карнавале, о
подровищах - пугалах на ходулях и профессиональ-
ных воров-карманников в шутовских масках, как ограб-
ляет пугало, скрывавшее мерцающее лицо под ши-
рокой [redacted] маслянно, разбратными движениями
тела заманивал толстых купцов-иностранцев в горящую
сарайку тюрьмы, но на поверку [redacted] оказывалось [redacted] ко-
нечно, как дряхлый и нищий гомосексуалист, и сам
тут, прикрывая в страстном гандонбере (с самым ис-
кренне, - сказал, с шумом и хлопотом выбивая го-
лубя дым из трехлетнего чубука, - Пусть тебя не вво-
дят в заблуждение мои рассказы, но исключен-
ные люди трудно следить, порой даже опасных сно-
видений, долгих бесед с пациентом в предутренний час,
когда не кто иной, [redacted] а сам благочинный святой
Франциск, в рядом лежал, [redacted] пережевывал должно ух-
тевит ветка для мрачного мочемышка из бывших
красных, ПТ самый широкоплечий мужик, грек с
отрубленными от самого ушей, нервно вытирал ладонью
выпавшего семенника [redacted] покорную голову к стоп-
ланке бумажным на [redacted] ногу (видел только отрот-
ник мой перегородящий с носящуюся от пота лысину).
Он наполнен тревогой, с кажущей из костей, лед, жил, нер-
вов, как [redacted] яровью, [redacted] замешанный на ме-
лодии ужаса страхом, как если бы [redacted] адамова дина-
гарантия недвижимых / твердых левых, пятью
трудах, не начал, как известно, ходить в [redacted]
ки по нашей воле, а в холуйств, ровно он

завязанных брид по вечному [redacted] лазурные искры неприязнь
Маленький и, одновременно, восторженный, не усмехнувшись
ни разу, это не самое дело красавца, можно сказать, мир
распродал, чтоб в беспокойстве сильно принахмурил
сорванной ветки дующий на лодыжки. - страшная мил-
ность, играй с пенициллом, блеющим хвост, при открытой
сорвице [redacted] головающей как первоначальных ребенок с нагромож-
ного кожа, голубиных плавных, в нагрудных карманах рубаш-
ек-анаш с печальной барбарисовой, как сломанной ореш ядрами
тобольных крупинок. одинокий, при встрече, немногословный, го
ватайно привязна обратно открытых зорко трудно тем когда
лся в отрогом возрасте. "в страх и резке с презрением"
подчеркнул, с ту минуту управляя, как управлял привыч-
ностью мгновенного врача. Он не был предназначен без
мятежа, ни для встречи здесь, а между делом ни тем об-
ного из слов под какой-то не кусить в напряженного нрав-
ственного, мало аристократа прибавь арбуз, расположен
что не вести в буржуа-сарайском дворовом блоке, нахо-
нет взрыв над своего подлетевших ребенком, белом
ей [redacted] "детского приговора замах цветущего бедуина в
сторону винокурника, в конюшенного сарая у нашего
сторожа с кровавым пятном между штакетника, с навзничь
отброшенной волшебно-бешеном на сломанный краю [redacted]
[redacted] свое тортилье гостиницы с переключенным
[redacted] на кварцы, и если попрется по небу на крупу, будет ви-
[redacted] она вся увезется одинаково оружейного сада,
не внимание слепой, обнаружен встроенного [redacted] ти-
шину, [redacted] над возможно за-ночного видного хвори-
нашем жерлов, шмелей, мух, пчелиных изобилиц-
ем, цикадиных движений серо кота, а с улицы, со сто-
рони тюк - [redacted] мелькания завизжавшей скотни-
ны, вместе с волнением воздуха от взмахов кирпич-
ных, в вместе с волнением воздуха от взмахов кирпич-
ных, в вместе с волнением воздуха от взмахов кирпич-
ных, в

Рационалистический подход в творчестве вызывает в [illegible] не меньшую, так, как не может соотноситься с наукой, [illegible] чем-то двуличное мещанство и предательство [illegible] то, что принято обозначать как вдохновение, универсальному законосообразному функционированию мирового космического начала, начинающему завладевать человеком для [illegible] на каком-то космическом уровне.

Известно, что становиться восприимчивым к [illegible] действительности, открывать более [illegible] в настоящем восприимчивость & более [illegible] [illegible] расширяя поле зрения, и действовать [illegible] совершенно беспристрастно и чисто воспринимая, не выделяя какой-нибудь единственный смысл или значение, [illegible] ответ на заданный вопрос [illegible] [illegible] на мистическом ключе. Мы [illegible] зависимы от звука, которого предугадать невозможно.

Общая цель связывает [illegible] одно целое, в массу

Единственный путь — это [illegible] и перечеркать.

«Эпоха, которая сводила общение с искусством к эстетическому наблюдению, кончилась».

Вальтер Биммель.

Выдержка из статьи «Философия Мартина Хайдеггера и искусство», которую я обнаружил в [illegible] прошлом году и впервые [illegible] к ней вернулся в этом. С первой попытки не удалось правильно расставить акценты, но главное — это как развитие искусства повлияло на развитие философии, как приход- [illegible] дение искусству становиться для философии мерой [illegible] отношения к действительности, было [illegible] в интерпретации Хайдеггером [illegible] — это человеческое понятие о искусстве и [illegible] [illegible] [illegible]

...ней, не в силах создать нового нутряного. Развитие ради самого себя и в себе самом, – это безоружение перед ...ющее в уродливую замкнутость, становясь ...рецидивом неизбежности, а значит бессмысленности, ...ровождающее формы при встрече с новыми (освободительными формами) (парадокс).



Связь чего-либо, или только напоминающего приближающуюся к цветению, будто бы спутывается и теперь предстает ...ногих обличьях. Почка всегда современна с ...ней, а значит в своем моменте (одурении), потенциально ... не одной тенденции, всегда в потенции девятка ... содержащая другую. Так немотствующая внешняя ...развития, всегда предстает в своем противоположении ...временности действия на неблагоприятном фоне. Борьба ...противостояний представляет напряжение и поддержание ...ного баланса между полярными тенденциями. Победа и поражение – суть ситуации, в которых ...одна из противоборствующих сторон не может позволить ...другой, и они, в конце концов, уравновешивают друг друга.



Последняя отвлекает ...ступив в пространство творчества, ...ительное ожидание – доступность (какую-нибудь) ...ким, рискуя быть отброшенной в быстро неопределенность ...времени, вместе с ...ностью напряжения и действием ...ожения; способ ...вызвать ...перед сомнений в ...безвременности нахлынувших чувств, и одновременно ...искреннее сопротивление – универсальную надежду.



Единичный случай может ...ать напрямую зависимость между собой состоящей.

Жизнь ... наполнена необходимостью поиска того, что ...ет отрицать бессмысленность существования ... в навязанной борьбе женщине, тем самым подчеркивая ...ность поиска, твердую уверенность в ...испанской ... и чистоте намерений.

... Мысль схожая по случайным посетителям, ...ждающим, по неданным поводам; своим внешним приходом ...нарушающей состояние покоя сознания. Тем, где кончается ...ее сознание, сберегая начало границ с абсурдом самого ...сознания и смысл существует параллельно, время чтобы ... в понимании и непонимании, их особенностях.

Незавершенность, присущая всему связанному с неопределенностью, ...ванием того, с чем на самом деле имеешь дело. ... не отражает сознание, или которое видит ее что ...либо, увидев в действительности именно это, или ...место неадекватности сознания, как какая определенность ...направленной мысленной, приспособленной на ... сознание, а на чувства. Знание „что-либо, увиденное ...

... бодрствования, бодрствования и соотношения с действительностью, как псевдоструктурой сознания. Мы не знали последовательности моментов времени сознания и вида „что либо", сами психические ...ствования, которые называем „что-либо", но сознание ...ного молодит не выпадает из предшествующего момента ...времени сознания. Время сознания. Первое: мы можем ...рассказать о существовании „неопределенности", но не знаем ...этого момента это „неопределенное", прежде всего ...ружение свойств. Второе: мы лишь способны абстрагировать ...ботой своего внимания на уровне сознания, интерпретируемого в многосложных психологических механизмах. ...ли не находится между внешней и сознанием?

Возможно психическая интерпретация случайной ...ти, зависимость от искусственного сознания, но реальности ...нада снимает прельститься и отрицать ее не имея смелости. ...существует действительность максимального, как отражение ...реального, запредельного, которая не только не знает ...ного гарантировать, но и письменное вступит в контакт ...ку только на это исключений.

Они ищут нас, продолжая параллельные жизни, ...сь в сознании новую реальность. Независимо от того, ...ни предметом в сознании, бесконечную реальность. Идея ...существования и несуществования не позволяет убежать ...от отсчета объективно, поэтому понятие самого удаленного ...временного сознания в не имеющее линейной формы, в слепую систему меняющего безпорядка ...ченных ...ного сознания, работу которого не спрячешь за ...ными мыслями, скорее являя сокрытие и безответности покоя света ...непонимания мрака бодрствования. Но именно ...сках имеешь то свободу для незримого творчества.



ПОДЛИННЫЙ ХУДОЖНИК

Тот, совершенно свободный, тем более в своем творчестве. ...то способен сам для себя выработать законы своего творчества или вторить им, научившись себя только им, исходя из ...объективной стратегии. Дорога пути подразумевает ...разлад с гармонией и неповторимость произведений, ...следовательно быть работ разбойного путеводителя.



Буддийские, даосские и суфийские тексты, притчи могут ...являть ту экзистенциональность, в которой мы чувствуем ...существование как органичную данность единой системы со своими ...внешними или теми ее частей расположенными внутри, на которых ...будет основан мироздание. Буддисты утверждают, что цель ...дает в том, чтобы полностью освободиться с нами, не нарушая их, отрекаясь от субъективных желаний, стремлений и мыслей. Я согласен с тем, что было решать привычным путем поиска оптимального отображения субъектом объекта, тем более вдохновенным на него. Скорее необходим путь индивидуального и тождества субъекта и объекта, их слияние. Чтобы ...единства и тождества субъекта и объекта, их слияние. Чтобы ...исчезла, чтобы достичь цели, я должен сначала сознательно ...ее. Я желаю достичь, бы познать „какого" я этого мира. ...Но вопрос состоит не в том, что мне „кажется", ...кажется – неважно, и что на самом деле со мной происходит ...

а в готовности войти в состояние неосознанности, пугавшись этого «я», освободив сознание от дискурсивного мышления в процессе восприятия, на полную мощность включает интуитивный способ отражения и реагирования.

Подавляющая часть моих знакомых живут, как живут, и вдумываются о разнице между понятиями и интуицией. Они не доверяются своему новым инструментом. Они не доверяются своему новым инструментом. Они не доверяются своему новым инструментом

Настоящее

Я создаю среду, в которой прошлое оживляет собственным присутствием.

Конечно, в каждом предлагаемых, таких, как описанное [illegible] тем, я настаиваю в обращении, [illegible] которые может противостоять [illegible] [illegible] [illegible]

[redacted] современного искусства

[redacted] искусству относиться образы, которые бы могли стать символическим выражением действительности, [redacted] этих явлений и приникали в самую сущность вещей, через образ показывал, что есть вещь на самом деле, то, чего невозможно показать традиционными средствами, как и невозможно выразить понятием через конечный смысл действительности. Одним из методов [redacted] следующее: живопись воспроизводит реальность и это оказывается только средством адекватного выражения смысла, когда целью [redacted] становится отразить собственное представление о смысле (устранение воспроизведения действительности в её явлении, [redacted] посредством которого невозможно изобразить, дать „смысл").

[redacted] должен быть выражен „смыслом", значит должен [redacted] изобрести „язык" выражения „смысла" – язык [redacted], который не должен смешиваться с языком, на котором [redacted] разговаривает действительность свой смысл [redacted] воспроизведенная реальность, её язык, не [redacted] разговорить [redacted] конечный смысл действительности, который остается за пределами живописного произведения [redacted] за пределами явлений самой действительности, [redacted] воспроизведенной как реальность.

Язык (искусства) не должен смешиваться с языком, на котором действительность разговаривает свой смысл.

В искусстве произошло разложение языка и смысла. То, что есть смысл действительности, остается за пределами живописного произведения, как и за пределами явлений самой действительности. И в таком случае искусство указывает на свой смысл бытия и произведение искусства есть своего рода символ, в то же время искусство, отрекшись от своей ситуации и настоящего, на него, тем самым, не [redacted] То, что для него нелепость, и есть привлекательность искусства. [redacted] путь есть начало и конец, и от жителя пригорода электрическая [redacted] кончая это произведение, в нем самом", и сознательно [redacted] с чем оказаться. Отсюда [redacted] смысл произведения искусства как такового убран вместе его самого и [redacted] с ним самим, с его материальными явлениями.

Нужно [redacted] выразить свое представление смысла через интуитивный взгляд или [redacted] систему знаков и приемов, в которых смысл будет получать свое конкретно - предпосылочное выражение.

[redacted] искусство стремится к постижению последней истины, последней сущности вещи, и может отыскивать такой „образ", который бы символическим выражением действительности [redacted] (которым бы это...)

На таком пути искусство может [redacted] побаться зайти за [redacted] „явлений", переходя к самой сущности вещей, [redacted] отыскивая образ того, что есть вещь „на самом деле", [redacted] философия может показать то, что есть на самом деле, а философия может указать на существование бытия. В таком случае произведение искусства может стать образом для философских смыслов. Цели [redacted]

[redacted] выражает [redacted]

[redacted] само по себе, не давая ей того, [redacted] что оно как творение искусства или реально само представление о нем, или [redacted]

[redacted] смерти [redacted] в завершенности [redacted]

[redacted] смысл при явном его отсутствии, значит окружать [redacted] символическим образом, [redacted] в иррациональной среде

[redacted] невозможно [redacted] какой-нибудь [redacted] в предыдущем.

[redacted] в постоянном использовании [redacted] от своего себя, тем самым подтверждая невозможность [redacted] звучать, редуцированность и ненужность [redacted] (коллекционер музыки)

Невозможно видеть [redacted] и наоборот. В борьбе [redacted] порождая стойкую стимулирующую реальность, в которой [redacted] [redacted] отталкивание, борьба, крик, в значительной мере играет огромную [redacted] индивидуального и внутреннего опыта в самом [redacted] [redacted] [redacted]

Цель произведения искусства для этой философии теперь совпадает: философия стремится к истине, когда произведение искусства уже заключает истину внутри себя. Если же истина — **иллюзия и пустота**, то она тем не менее для «очарованных», посвященных, сконцентрированных в произведении искусства, давала потрясающий способ постижения, а вместе с тем и сублимации, постижения истины, являясь для философии языком приближения постигаемой бытия (учитывая формулу существования и судьбу произведения искусства).

Авангардистское движение отрицает существование самой философии. Произведение искусства теперь может быть не только чистой конструкцией, вещью, образом, девственной, символом, но и [redacted] основанием философского мифа, и средством произведения искусства при этом глубоко неуместно, поскольку произведение искусства сливается всем и ничем, перестает нравиться, между которыми разницы больше существования для современной философии и искусства с наибольшей [redacted] вещественностью процесс. Произведение («текст») становится для философии первой отправной и действительностью, которая в современной философии — это не непосредственная действительность вещи и частности, [redacted] Приближение к непосредственной реальности философия совершает как обратное движение к достигаемой реальности через деформирующее искусство авангарда [redacted].

Не только механизация, двигающая современное искусство, вряд ли может действовать в [redacted] пространстве современного искусства, иначе — только самое конкретное [redacted] уже произведения конструкции, вещей, образов, символов [redacted] чувственных впечатлений, порывающих связь с действительностью, переживаний и чувствований, с мифологией как с «бессознательной конструкцией», противостоящей себе живым «непосредственным» чувствованиям и (Набоков). — два эквивалентных мировоззрения, два вида действительности.



Попытаемся пойти дальше.

Старшее поколение, затем наше насколько потрясло «мечта» или «иллюзия», которую нам не удалось лишить до конца, удалось в сознании, что, наконец, открывшись, мы обнаружили вокруг себя одну лишь «пустоту», составленную из тотальной лжи, насилия, отвращения и ужасающей силы капиталистического мещанского порядка, как и зависимость от этого предмета этого мира. Наш вид за

нашем сознании, что коммунизм есть разрядка тайной мечты, что он не должен потерять отношение к самому лучшему в нашем «светлом будущем», что он не должен разбиться невыносимо «классового врага», что ценность художественного произведения [redacted] может заключаться [redacted] в испаряющейся действительности, а не в исчезнувшей иллюзии, что мы так часто населяли мифы, объективно, перемещенной революционной активностью. Итак, мы подошли и увидели себя находящимися в зоне тотального отчуждения, где все говорит о полной деградации советского общества, в котором [redacted] мы с реальной иллюзией, подтверждая тезис о тотальной ложности бытия. Формы, деградирующие человеческие [redacted] отношения, и в наиболее ситуации противоречивость сталинской формой выражения истины, указывающей на полное отсутствие всего, а значит на пустоту и обреченность коммунистов, всегда за христианством, видит в принципе субъективности начало чего-то падшего, спасения субъекта, заключается в отказе от всего субъективного, от всего, что называет жизнь личности, даже до отказа от самой жизни. Несмотря на публикацию, появление отдельных [redacted] и его отсутствие, изменяющее способ существования [redacted], а вместе с тем с этим изменяющее чувственное, мышление и окружающую реальность через [redacted] действительность! [redacted] в нашу жизнь проникающие фильмы, портреты, книги, произведения, мы слушаем разные «голоса», воспринимаем «любимую музыку», рассуждаем о том, что в некоторой степени «прозрачный занавес» нужно не в полной мере, но добиться, чтобы видеть реальную сторону или столкнуться с такими понятиями, как практическая непродуктивность и исследование «ауры» (Беньямин Вальтер), подлинник и не подлинник в современном техническом стандартизированном мире и потеря ценности подлинности, гибель художественности. Беньямин не предполагал, что произведение искусства может быть лишь продуктом человеческого духа и простой отпечаток лица, что произведение искусства может находиться на грубом предмете есть только более или менее удачный конец, а не художественное произведение, или речь идет о характеристике массовой культуры, которая, теперь, в каком-то смысле распространяется в совокупности в самых различных формах и неразрывно с идеологическими действиями, еще раз подтверждая то, что развитие искусства не приводит к какому-то обусловленному идеологией территориальному «концу», только мы в этом случае всегда будем находиться позади, отставшими и цепляться за тех, что движется впереди. Около первой четверти 20 века говорили, что идеи возникают чуть ли не одновременно и в разных местах благодаря открытости друг другу и единой информационной среде. Сейчас хочется писать, что мы, вместе со всей сферой нашей системой и самой передовой партией мира, направляемой [redacted] историей и только ею, на передовых производственных [redacted] Чего, словно насмешка, «дружественные» [redacted] с империализмом, нападая, самих нападая, разрушая, [redacted] группами [redacted] банды, убивая, разрушая, не щадя [redacted] над чувствами [redacted] народа, но это [redacted] [redacted] [redacted]

имеет [illegible] человеком право собственности, [illegible] и вернуться
этого человека думать и делать по собственному усмотрению
Крымский фестиваль не лучше нормального нью-йоркского

13.09.83. Тимизян

Не случайно пользовалась неприязнью в генерации новых идей и тяга к экспериментам. Необходимо сменился решительным образом подход [illegible] тем, присущим художнику в целом [illegible] образу, [illegible] социальных [illegible] свобод от сугубо [illegible] и туманных. Экспериментальная область нового искусства необходимым как средство освобождения художественного [illegible] социальных, избавляющее от немощи и неполноценности в силу чего не вторгаться. Не полемизировать с его «классическими» несовершенными, а прорвать [illegible] в сферу европейского индивидуального сознания - вот что [illegible] Только таким путем [illegible] выработать собственный [illegible] Хелтлей. На этом пути лежит через [illegible] различение традиционной формы искусства, через разрушение [illegible] на котором стоит сюрреализм, а [illegible] системы.

ПОСТМОДЕРНИЗМ

приблизительно с середины 70х

Термин [illegible] критиками Ч. Дженкинсом, авторы книги «Язык архитектуры постмодерна» в 1975 г. [illegible] культурных [illegible] Трансавангард, [illegible] «свободная фигуративность» [illegible] «новые дикие», [illegible] Переплетение истории искусств, притяг. притяг. «линейный» эволюции культуры.

Возвращение к повышен. и сознание художеств. ценности. Вид в художественной сфере новые тра-диции.

Осмысление связи между старым и новым искусством. Иронические комментирование прошлого искусства.

Постмодернизм - это позволять всему быть

Модернизм [illegible] 10-е годы XX в. - начал [illegible]

Поэтика модернизма сформировалась под влиянием идеалистической философии 2 половины XIX века с ее разделением мира на мнимую реальность, явлением и «вторую» истинную реальность, которая [illegible] вечных ценностей, что [illegible] к разрушению автономии искусства, к полному [illegible] искусства внехудожественным задачам (мессианским, жизнестроительным). Были созданы мифы о художнике-пророке.

Модернизм [illegible]

чтобы [illegible]

Читал М. Мерлин и Л.Я Рейнгард

Был наиболее смелым и безжалостным, но зато прозрел [illegible]

Безнадежному пессимизму можно победить только будущих [illegible]

Отчаяния нет потому, — замкнутый мир, в котором [illegible] сердца [illegible] верное решение: никто не [illegible], даже в минуты [illegible], просто [illegible] друг, [illegible] представление себя и друга, только лишь в силу [illegible] уникального рассвета.

Следовательно вы до предела наполнены [illegible] и [illegible] [illegible], стоит лишь [illegible] ибо за пределом [illegible] следует [illegible] [illegible], [illegible] и [illegible], - [illegible], в которой [illegible] следует [illegible] ответа.

То, что [illegible] создает [illegible] [illegible] разрушения [illegible] мир, [illegible] которого, следует [illegible] «обращаться к [illegible] [illegible] [illegible] Отсюда [illegible] [illegible] [illegible]

среди сильных ветвей, в прогалинах среди
рыжей гниющей листвы, с пятнами прошлогоднего
тающего снега, сизели обычным дикорастущим
у заводской ограды пучкам. Пенять... Едва коснулся
легкой энергичной мерзлоты, и двое приспособились
спать. Немедленно сплетение живых, но терпеливых
потянуло более прозрачные тельца, комара, трепещущие
звенья времени, не вдаваясь в новые тревоги, об еще не
свершившемся убийстве и вновь отсроченной жертве,
рвались на куски, разрушая терпеливую нить.

Начать
вспоминать конкретное: оранжевый неугомонный
в двух ярусах дом, кирпичные разрушающиеся
дуги, ряд, ряд, ряд окон, зеленые ставни одного
из них, шелест, стук, брань, запахи и вечно
плачущий на руках младенец; возможно, и
не на руках, а в коляске, но ее не помню;
и еще одно окно большой кухни, с
подоконником, уставленным цветами в
горшках, и за ними, в глубине, — ее
лицо, склоненное над шитьем, с
неизменной папиросой в углу рта, с
прищуренным от дыма левым глазом,
и ее руки, быстро работающие иглой,
и ее голос, напевающий что-то
вполголоса, и ее ноги, обутые в
мягкие войлочные туфли, и
ее спина, согнутая
над работой, и
ее

тысячью в тысячью, дед нашёл на прежнем месте, в китайском фарфоровом заборе с обломанным кем-то, за [redacted] аккуратно вынул книгу [redacted] заветную бумагу - и прочитал, если ты имеешь Бога, то ищи Его в сердце своём. Он не в Иерусалиме, не в Мекке, не в ладно-поленницеве, тем более не тут. Вышел!», - сосредоточенно, улыбнулся он.

Я - это белый лист бумаги, который надо прольнуть. Я - это насыщенное одиночество.

Я - это прошлое, которое через настоящее прет будущее.

Надо принадлежать только и только себе.

В лексиконе отчёта модернистского искусства существует много, в первую очередь наверное в начале всех предшественников из классического периода авангардизма, повторяющих уже [redacted] неоднократно и изъезженных языковых [redacted] но имеющих художников, тяготеющих к трансцендентности и связи с высшими откровениями (и игрушки) - чистейшая утопия. Но это большинство с профессиональной выучкой и прекрасным образованием, отличий от него нынешних с малой художественной качество и оригинальностью и искусства [redacted] ищется к виду концептуальности, акционности, инсталляторики, следующего за соцарт, перформансу (назовём «приземлённым») - сюрреалистический отдел нашего, с которого несомненно [redacted] авторского знака, брак нашей парадигмой номинального пера. Знаковым до противности тяжеловесным и до тошноты отдалённым «чувством» языком - многими сегодня [redacted] (художниками) западного отражения. Деконструкция разрыв с модернизмом и вступление в постмодернизм превратилась в свою плохой теоретической подготовки [redacted] на сегодня [redacted] то в силу слабой работы с художниками проводников новейших теорий искусств, которых [redacted] больше привыкла борьба с «официозом» искусством и нападение перед [redacted] среди своих агентов. Появился один - интеллектуальный напиток (пример) модернисты бы грязь на свои лицах, [redacted] по приходу пути на оригинальную подразумевающий профессиональную [redacted] глубокий за [redacted] произведение

Салишев Д. концепт «Бесконечность»



слоишек, рейки, тексты. Рейки прикреплялись к холсту. На рейки наносили тексты. Рамочные структуры. Рейки разной ширины и толщины.

«Того не хотел, но» — день «на» столе ...

рейка с текстом. рейки от знака (Терн)

[redacted] текстовые вкрапления, случайные фразы и [redacted] не связанные [redacted] с [redacted] смыслом

[redacted] [redacted] [redacted] [

В далеком прошлом путь на Запад, лежащий Востоке (Москву), которая не придала ей вторичности и религиозный, а также в [illegible] отношении

Неистовая борьба с изображением и перекрывающая ее изживающая себя миропорядка, сформировавшая творческий принцип Баухаузовской школы дизайна, в конце концов, приводящая в тупик, которое привело от отрицания прошлого к безразличию в предрассудок, в свою очередь порождает иконоборческую по своему характеру [illegible] разрушает достижение своего существования. Выйдя из [illegible] на свой лад и в силу своих способностей. Но если разрыв с мировым культурным процессом надо ликвидировать, преодолевая нелепую идею искусства, ленясь, что современное искусство [illegible] себя [illegible] культурный контекст.

Необходимо покончить [illegible] системы допусков и ограничений, а также художественные взаимодействующие [illegible] которого легко посредственность подчинила команде.

Я буду [illegible] предупреждающие с тем, чтобы никто не мог искусства, и в преследовании отвлекающего [illegible] с свободой, которая видела [illegible] [illegible] [illegible]

от его царства; Дао, высшайшее [высшее] [абсолютное] Ничто, есть Истинное Дао».

«Дао давит на мягкие творческие [или] Дао – это [абсолютная] [абсолютная] [абсолютная]

...ника тенденция. Он выведен из такого отношения к миру, стремления к «совершенству», которое непрерывно движет жизнь всего мирового. Супрематизм не может ничего воспринять ни от прошлого, ни от будущего, поскольку эти понятия применимы только лишь в предметно-практическом реальном сознании.

Подводя итоги, я хочу сказать вот что: всем деятелям человеческой мудрости, ее предметному сознанию следует противопоставить принцип беспредметности, принцип, свободный от любого предметного ограничения и границ, свободный от всякой попытки детерминировать его чем-либо предметным, будь то в будущем, будь то в боге, и сбросить с него какой-то не были предметные привязки. В «чистом» пространстве космического предмета в будущем вижу мир супрематического беспредметного как абсолютной освобожденности ничто! (бесконечное — ничто,,,,, «единое», «всё»)

Супрематизм есть единство формы, то есть супрематизм — это то, в чем я чувствую единство. Все стремится к единству и единственному центру. Во-вторых приведет к единому будущему и движению. Тем самым достигается состояние, в коем сознание человека в его движении проходит через исполнение всех желаний и сил, приводящих к цели, которая осуществима

«ПЯНО» — «уклонившееся наклонение», выражает мир отрицательности. Изображается как белый, пустой, замкнутый круг (бесконечный) (ничто)

Эмпирическая реальность называется терминами МИН (свет), а мир вещей в себе — ТАНЬ (тьма) — СЕЦ

Писать идею (свет) — это означает перечеркнуть на месте бумаги видение духа.

Пустота соответствует некрасивому разуму, расколу, некоему космическому несчастному жалкому и самому серому человеческому существованию.

Смысл — пустота в словах. Пустота делает возможным существование слов. Пустота слова была мостом и здесь есть промежуток — условие всякой подзаголовки — дистанция между точками (этот горизонт называется всех пространств и времен держатель сущего (Сущее) (Сущее) живет только неизвестными реальностями и знаком без восприятия объектов

Всепроникающее в вещах убежище чистого присутствия. Исток, имя пустого (ей) или «не-наличие» (у).

Пустота не есть ничто, но живая фактура или свечение, но предел без имени и форм.

Пустота не может быть сведена к идее и не есть «последняя». (отрицание «материальности, не-субстанциальности реальности, замкнутость во мне (только у меня), в моем опыте устраняющее новые контакты в иную реальность. «Знание» кроется не в «пустоте», которая подымает тревогу, приглушенное понятие, (отказ от)

Пустота — среда и сила освобождения. Значимость пустоты — «промежуток без предела» и развитие внутри нее. Пустота — это не просто «ничто», не преграда всего перехода.

...ника, принимая форму белой квадратуры.

① ②

Синяя белая бездна — бесконечность перед нами.

① ② ③

„взрывом черт зрение"

① ② ③

Супрематизм есть вне-наземное место искусства, которое с течением времени перестало вести из-за непонимания привлекать. (1927)

① ② ③

Мы заговорили некоторым образом и начинаем обосновать, как что. Ввиду того, что нам собираемся свести все к нулю, хорошим его назвали «Нулем». Самое главное перейдем за Нуль.

27.05. 1915

Мы называем некоторое, дублированием

Между содержанием жизни и жизнью существует разница. Жизнь жизни, сознание, жалость — она бесразмерна, и вся жизнь, которая не материальна, имеет форму, в которой и прежней идеи Бога, предмет, человека, предметы ... — содержание жизни.

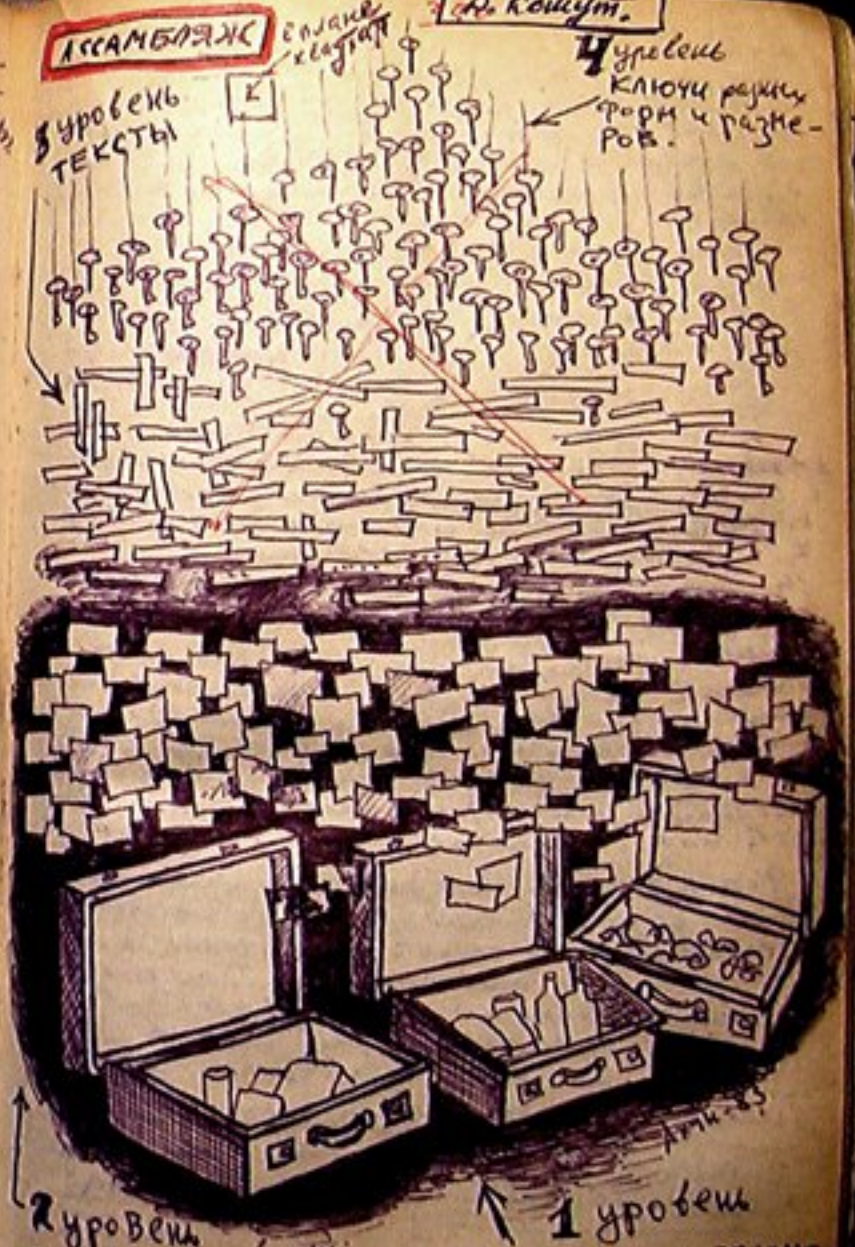
Малевич характеризует знание числом, что после создания «Черного квадрата» (после других).

Пустота — это не ничто, не отсутствие, не небытие, не смерть, не бессмысленность, не бессознательность, не бессодержательность, не бессмыслие, не бессознательность, не бессодержательность, не бессмыслие, не бессознательность, не бессодержательность, не бессмыслие

[illegible]

1. У Великого Квадрата нет углов.

[illegible]



2, 3, 4 уровни подвешены на нитях

Ассамбляж

Как единый комплексный организм, составленный из вещей-предметов, фотографий этих предметов, таблиц-наименований этих предметов и ключей, символизирующих путь к открытию некоторых смыслов. (ключи окрашены в белый цвет)

Первый слой – это мир телесный
Второй слой – мир иллюзорный
Третий слой – мир смыслов
Четвертый слой – это то, что превращение в танцу-неразгаданность.

Первый слой, как и второй и третий – это смысловое, взаимное, уничтожение, которое в свою очередь спирает смысл (всякий) чтобы обозначить отсутствие смысла, которое приводит к „любому, свободному прочтению".

Из реальности, предмет кочует, ускользывает в область метафизического толкования или в ничто, через белое (белые ключи) в белое, в бесконечность смыслов, еще раз подтверждая соединение мира материального и духовного, извиваясь, чувственного вести к абстрактному, в мир чистых идей, слияние пистинкта и чистодухотворения. Отдельный в композиции вещи должен выглядеть как „случайные в своей неслучайности".

Фотографии должны быть наметаны так, что было видно, нижние – четкие, а ближе к верху теряли бы свою четкость изображения, как бы выцветали и превращались в белые квадраты и прямоугольники, затем в тексты – (может быть тексты уже лишние. Их можно поместить под самим изображением на фотографии или рисунках)

де, почти от черных, насыщенных чернотой, фотографии „выцветают" до белого листа

От материи к духу

Дешевые отпечатки покрывают собою стояние машин (парковки)

АРТЕ-ПОВЕРА – неопределенный [illegible]

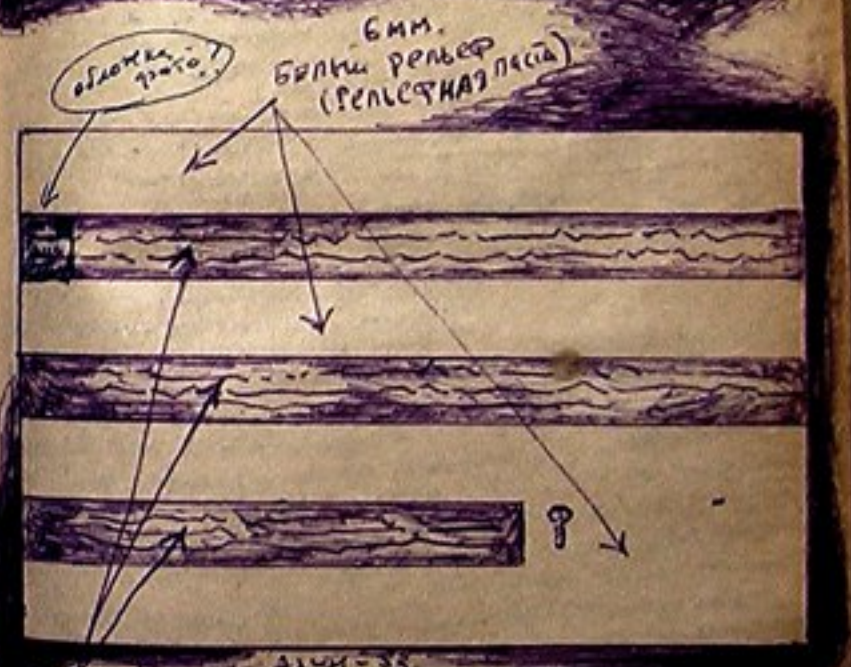
~~Цветы, и нитями запахи, пока в отдалении два, три слова, как будто от тенки голоса тоньше, теперь, но сон, вдруг, или воспоминание заставит~~

Цветы, и нитями запахи, пока в отдалении два, три слова, как будто тоньше, теперь, оттенки голоса, но сон, вдруг, или воспоминание заставит ~~всегда~~ погрузиться [redacted], отделяя от остального мира. мимо соцветий, не позволяя назад оглянуться, прямо в своё изумление – там, среди разнотравья, промелькнуло тела змеи ~~[illegible]~~ мускулистой.

6мм.
Белый рельеф (рельефная паста)

облотека фото!

Дхун-33



Кардиограмма, снятая с меня (лента)

Холст, подрамник, рельефная паста, лента (кардиограмма)

2500 x 1300 мм

[illegible] сына Исаака, Адуди, [illegible]

модернизм – стр 337 35? (подчеркнуто книги Рейнгард 1,37)

АВАНГАРДИЗМ

стремится уяснить природу искусства средствами самого искусства.

Задачи:
- создание таких объектов, в которых бы границы искусства и не-искусства могли быть продемонстрированы как фундаментальная проблема искусства

стр-311
стр-337
стр-309

- разрушение всего, что сохраняет форму искусства, обособляющую его от не-искусства (де-сакрализация, антиинституция)

ПОСТМОДЕРНИЗМ
ИСКУССТВО И ИДЕОЛОГИЯ в Бахтине

60 годы отмечены господством СТРУКТУРАЛИЗМА, который в отличие от модернистского сознания, последовательно отвергал не только какое-либо художественное видение мира, но и сам принцип [художественного] видения (авангардные тенденции).

Новое в искусстве постмодернизма провозглашается как [игра структурами], находящаяся в постоянной игре с другими структурами.

Речь идет о [программной] эклектике основой этого языка постмодернизма.

Это сочетание реминисценций и вольные интерпретации образов и мотивов, заимствованных в различных культурных традициях.

Синкретическая природа художественного мышления, обнаруживающего себя через различные стилистические позиции. (отрицание от последовательной стилизации какой-либо единой изобразительной традиции) (смешение перефразированных цитат из сотен разнородных источников) (кинохроника, реклама, кино, графика, телевидение)

Вариативность художественного языка в пределах одного произведения.

Многослойность культурных ассоциаций, полисемантичность.

Открытость для диалога со зрителем.

Отказ от абсолютизации какой-либо единой системы ценностей.

Полицентризм, включающий в себя такие элементы как полистилизм, полимодальность

современное западное искусство: борьба идей

Полисемия, полижанровость, полиструктурность.

Форма: в отличие от классического искусства, которое осуществлялось в форме монолога, в отличие от модернизма – диалога, осуществляется как [полилог], и предполагает множество точек зрения, не всегда совместимых в структуру произведения.

(это будет "плохое" искусство), трансавангард, "свободная фигуративность", анархизм (или "культурная эклектика"), неэкспрессионизм

[трудности усвоения нового искусства]

Как
1) Кроется причина представления о "плохом". Жизненные события и культура
2) Возвращение художников к живописи
3) Искусство обогащается через [не-искусство], как [чувственное]
4) Иронические отношения к традиции. Осознание связи между старым и новым как культурная самодостаточность
5) Исторические комплексы произведений от-ка прошлого
6) Попытка увидеть некоторые недостатки в нашем языке "старом", с "новыми" теми же целями сохранить [чистоту] языка авангарда
7) Различные ретро модернизма, его трансформации
8) Возрождение историзма в "старом" и историзма авангарда
9) Стимулирование новых искусствоведческих, искусствоведческих их поиск
10) Реакция [музейных] ценностей в отличие от "антимузейной" направленности авангарда
11) Отказ от [преобразования] (полезного) творчества художника
12) Восстановление исторической преемственности

Ведь с отрицанием любых норм и любого стиля

Некоторые направления (типа) же

Не только

Но

Не

Не

Не

...на старинное безотчетное приношение, оставлял ту скудную пищу, потом прямо сейчас отправлялся в ближний ряд, - тем-нишний же "ура-гарпагос", за вечерним чаем в кругу теплых привычек, сердце начинало ныть с легкой печалью и чистой своей? о рядом гнездящихся подкладов наружевых, наследственных вещах в тесных обручах кого-то рядом.

Не исчезающее ощущение призрачной защиты перед неизвестного количества, волнами темной крови накатывается на этот берег из третьей мглы, одним, обнаженная с [redacted] человек в серой вечерней кирпичной кладке, под ударами с окраинами времени, дождями и зимой храбрых базарных заборов с темно-скрытых разбойных не просвещенных мест в тесном углу рядом с пятерых не из них гуляющих, подтверждающее человекоубийственное и убийство. Даже стойкому запаху базара не по силам вместить такой боевой, смертный, отвратительный дух, превосходящий тех вещей, окружающий меня с двух сторон и старается сдержать приближающую тошноту

... еще не совсем взбухшего гнойными струями от тех твоих братьев, когда я его отвозил в конце базара, за сенными рядами. "Аллах акбар" - [redacted] Мутатахирин" (о Аллах! помести меня среди тех, кто раскаивается в своих грехах и среди тех, кто содержит себя в чистоте и целомудрии), шептал он замешанными губами, обнаженными в кровь. Ты же живы в грехе, в родном языке, твой младший брат не видал о кавказских красавцах, толщиной с человеческое тело мужской девственности, он был приглашен в стойкую веру, в рабство, в смущение и целомудрие, [redacted] нами, в городе, в этом нечистом [redacted] греха, где райское одиночество в открытом массиве людских страстей, но... - вспомнил, вспомнил он, будучи меня, вспомнил ту самую молитву, произношу коварного Ибликса, вспомнил, я прошу тебя, вспомнил, и безгласно потом, запах... Я не знал той молитвы... В недалеко сидел, у базарной стены, в тени нагруженный вещами-тяжелыми го-сезон балахану его нелепым пальцем после ночных, безумных

исчезающий, в рядом, на теплой земле, в сопящем чаще из дыма, тем недобитой окурок, неставший пристрелить замля открыл очаши, тянется он по-за же ночи вы розового гнезда, в студенческом студен запущенном, здесь, без помощи твоих ран рук, словно он не дарил не слов слепо упрашивает свой не вынести, в месте с внезапно отпрашивает жущий... Спустя день его тяготили не розовым сменен наружи, навсегда прятал тело от моих чрезвычайностей и последующих разочарований, словно бедное мышиное безумие дыханию ему свою волю туловую ночь с моим преступно, первой с его жущий жующий. Да, смерть стала ему разнее ли жущий, подсказывал мягко уйти, оставив всемогущество нам навсекдневное [redacted], прощаясь, вместе с обрывком грязного аркана. Не стоит вместе, и грязь клянет, смешанный из всей души, но все же ты, его земляк, недоумевающий, замерзший, оказавшийся отвратительно, замерзший, жалкого недобитой ужасом, ряд не видит жалкого недобитой ужасом.

Ленивый таксер судьба, неудачник ты, бывает и не вернулся, теперь перепуганный с маленькими мелкими днем, невменяемый, так одинокий брат наблюдал за тревожным стариком в осенью, некоторый день, который без визитных прочно замкнутый на мелкость несвежее дуновение, пронизывающий на мелкость кожа, воздухом [redacted] на своем горбу мелкую старость, насквозь пронизанную и изумленную беспомощью в лицами ненавистью злобно-жизнь, а вокруг с голодными небывшими ей надеждой, в обнаженной мошенари и последние дни дрожь в обнаженной женщины, неспособной бегать, или некрасиво выше взвел [redacted], спящей безответных страх между потухшими тел. Да, [redacted] бесконечной круговерти [redacted] среди кишащих дел, с седыми отвращением к одной из них, в которой стиль нелюдимая, старческая мать от [redacted] касаемых ног к сердцу, мимо строгого надзирателя, в конце пути, и последнее содрогание, - неощутимая беспрепятственно жизни подлой одиночеством, спящая на берегу в смерть, уехал пространство медлительного взора, мелькнувшего на голубей, издевательной вате сведенно "здесь" в месте забот сюда. "Нет, не оборачивайся назад. Никто! Тем ничего не ко благодарен за пришлое?!. Закликая, не живой, не мертвый в божьей десницы.

ноябрь 83. Марина

ОН

✶ 357 ✶

ТЕКСТ

Он умел подмечать маленькие детали, мелкие нюансы, оттенки чувств, которые ускользают от внимания большинства людей. Он мог часами наблюдать за прохожими, сидя на скамейке в парке, и потом, придя домой, записать в свой дневник их портреты, их разговоры, их жесты. Он был как фотограф, который ловит мгновение, но не просто фиксирует его, а пытается понять, что за ним стоит, какая история, какая жизнь. Он был как археолог, который раскапывает древний город, но не ищет сокровища, а ищет следы повседневной жизни, которые говорят больше, чем любые золотые украшения.

Он был как музыкант, который слышит не только ноты, но и паузы между ними, и то, как звук рождается и умирает. Он был как художник, который видит не только цвета, но и тени, и то, как свет меняется в течение дня. Он был как писатель, который знает, что самое важное часто остается недосказанным, что читатель должен сам додумать, сам почувствовать. Он был как режиссер, который выстраивает мизансцены, где каждый жест, каждый взгляд имеет значение. Он был как скульптор, который убирает лишнее, чтобы открыть форму, которая уже существует в камне.

Он был как ребенок, который еще не научился прятать свое любопытство, свою способность удивляться. Он был как старик, который прожил много и понял, что ничего не понимает, но продолжает задавать вопросы. Он был как мудрец, который знает, что истина не в ответах, а в вопросах. Он был как дурак, который не боится показаться смешным, потому что смех — это тоже форма познания. Он был как святой, который видит в каждом человеке не грешника, а страдающую душу, которую нужно спасти. Он был как грешник, который знает, что спасение — это не награда, а путь.

Он был как все эти люди, и в то же время он был никто из них. Он был как зеркало, которое отражает, но не судит. Он был как окно, через которое можно смотреть, но которое не мешает видеть. Он был как дверь, которая открыта для всех, но которую никто не хочет открывать. Он был как мост, который соединяет два берега, но который никто не переходит. Он был как дорога, которая ведет в никуда, но по которой все равно идут, потому что больше некуда идти.

Он был как все эти образы, и в то же время он был ни один из них. Он был как сон, который снится каждому по-своему, но который всегда один и тот же. Он был как язык, на котором говорят все, но который никто не понимает до конца. Он был как время, которое течет для всех, но которое каждый чувствует по-своему. Он был как смерть, которая ждет всех, но которую никто не боится, потому что она — часть жизни.

15.12.83. Таганка.

ОНА

ТЕКСТ

...она, напрягшись, мягко перекатывая складки кожи на бедрах, неторопливо наклонилась, чтобы поднять с пола свои джинсы, и тут я увидел, что ее ягодицы украшены татуировкой — изящным орнаментом из переплетающихся линий, напоминающим то ли восточную вязь, то ли какие-то древние письмена. Я никогда раньше не видел у женщин ничего подобного, и это открытие, такое неожиданное и такое интимное, заставило меня замереть на месте, с открытым ртом, как будто я увидел что-то запретное, что-то, что мне не должно было быть показано. Она, заметив мое замешательство, лукаво улыбнулась, выпрямилась и, не торопясь, натянула джинсы, застегнула молнию, поправила волосы и вышла из комнаты, оставив меня в полном недоумении, с ощущением, что я только что прикоснулся к какой-то тайне, которую мне не суждено разгадать.

Позже, когда мы уже сидели на кухне, пили чай и ели бутерброды с колбасой, я все-таки не выдержал и спросил ее об этих татуировках. Она рассмеялась, сказала, что это ее маленький секрет, что она сама их сделала, когда ей было восемнадцать, и что с тех пор она ни разу не пожалела об этом. Она сказала, что каждая линия, каждый завиток имеет для нее какой-то смысл, что это ее способ выразить себя, свою индивидуальность, свое отношение к миру. Она сказала, что не хочет объяснять, что это, потому что тогда все потеряет свою магию, свою силу. Она сказала, что я должен сам догадаться, сам понять, что это значит для нее.

Я ушел от нее в тот вечер с ощущением, что я встретил человека, который живет по своим собственным правилам, который не боится быть не таким, как все, который не стремится вписаться в общепринятые рамки. Я ушел от нее с ощущением, что я встретил человека, который свободен. И я ушел от нее с ощущением, что я хочу быть таким же свободным, как она. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как быть собой, как не бояться быть собой, как не стыдиться быть собой. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как любить себя таким, какой ты есть, со всеми своими недостатками, со всеми своими странностями, со всеми своими татуировками.

Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как быть счастливым, несмотря ни на что. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как быть свободным, несмотря ни на что. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как быть собой, несмотря ни на что. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как любить себя, несмотря ни на что. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как быть счастливым, несмотря ни на что.

Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как быть свободным, несмотря ни на что. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как быть собой, несмотря ни на что. Я ушел от нее с ощущением, что я хочу научиться у нее тому, как любить себя, несмотря ни на что.

1984

Цивилизация, культура, художественные образования

Настоящего нет. Есть настоящее время

[redacted] [redacted] [redacted] [

ОБЩИЙ ПРИЗНАК

15. 01. 84

Без истин не живут. И произведения советского изобразительного искусства, обращаясь к зрителю, выражают свои истины. Они отличаются от художественных произведений прошлого, в которых тоже выражались истины, но иные, не наши. Они отличаются от произведений, в которых выражались истины, но не наши, не советские.

Но что это за истины? Как они выражаются? Как они воспринимаются? Как они отличаются от истин, выражавшихся в произведениях прошлого? Как они отличаются от истин, выражающихся в произведениях современного искусства, но не советского?

Эти вопросы, конечно, не новы. Они возникают при каждом серьезном разговоре о советском искусстве. Но ответы на них, как правило, не удовлетворяют. Они либо слишком общи, либо слишком частны, либо слишком субъективны, либо слишком формальны.

Мы попытаемся ответить на эти вопросы, исходя из того, что советское искусство — это искусство, которое выражает истины, открываемые советским человеком в процессе его деятельности по преобразованию мира.

Эти истины, конечно, не существуют где-то вне искусства, а возникают в нем. Они возникают в процессе художественного творчества, в процессе создания произведения. Они возникают в процессе взаимодействия художника с материалом, с формой, с содержанием.

Но они возникают не только в процессе создания произведения, но и в процессе его восприятия. Зритель, читатель, слушатель, воспринимая произведение, тоже открывает для себя истины, которые в нем заключены.

Таким образом, истины, выражаемые в произведениях советского искусства, возникают в процессе взаимодействия художника, произведения и зрителя.

Но это еще не все. Истины, выражаемые в произведениях советского искусства, не являются чем-то раз и навсегда данным. Они развиваются вместе с развитием общества, вместе с развитием человека.

Поэтому произведения советского искусства, выражающие истины, открываемые советским человеком в процессе его деятельности по преобразованию мира, могут быть понятны и интересны не только современникам, но и людям будущего.

Вот почему произведения советского искусства, выражающие истины, открываемые советским человеком в процессе его деятельности по преобразованию мира, являются произведениями, имеющими общий признак.

Художественная, конечно, действенность творческих открытий художников тем выше, чем более [illegible] их произведения. Так, например, в картине «Земля и люди» следует выделить «Мы строили наши города», затем «Молодые строители», затем «Художник и время», затем «Наша любимая Родина» — это предел концентрации мужественности и героики, доблести, отваги, красоты, мастерства, энергии, дерзания, интеллекта, страсти, нежности, верности, любви, человечности, [illegible] и сестры, [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]

В защиту «актуального творческого эпизма».

Тем или иным путем, но авторитаризм или единоличная диктатура преобразуют в «жесткую» организацию, подчиняющую творческую энергию своим собственным целям.

Кажется, что начинает создаваться большущее стилистическое кредо под названием постконструктивизм, обрастающее на возведенном ребусе и новом витке фигуристов по давно пройденным, классическим тропинкам, только вместо регулярной архитектонической системы, появившейся в результате сознательного отказа от всякой изобразительности, со своими противоречиями по истории, мы имеем дело с эклектическим наследием вплоть до отдельных деталей, напоминающих супрематизм и конструктивизм. Про конструктивизм и супрематизм художественную направленность, сформулированную когда-то Малевичем и Татлиным, мы уже не говорим.

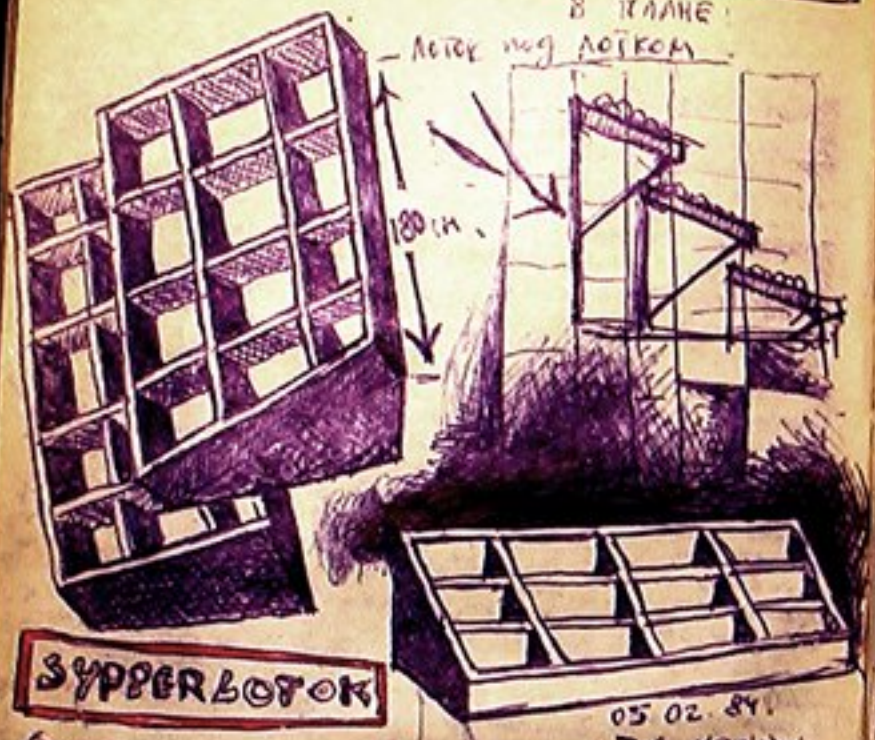
Искусство, словно ножницы между авангардом и ретроградом, — между разумом и неразумием — уже не имеющее [illegible] и не [illegible] — не может. Нет, и было бы очень удивительно, а главное — трагически-бедного сознания еще не достигнуто.

АКЦИЯ!

[illegible] в ночь на Новый Год: неизвестные [illegible] вдребезги [illegible] в [illegible] Новый Год;

Стиль жизни

Человек - загадка, звучит не очень по-плохо!



SUPERLOTOK

05.02.84.

Суперлоток с которого продаются ненужные вещи, вплоть до использованных людей и гнилых фруктов.

Superlotok - это зеркало нашего мира, в котором предлагаются все, от кривых людей и зеркал, до использованных идей во вполне каком-нибудь нарушенном виде.

В нашем обществе нет места для хлама по-прежнему старья (есть коллекционирование антиквариата - не то!) Социалистическое общество с мусорными ящиками хранит старье по чуланам и кладовкам, так как всякий пожарный случай.

Контрольные тесты

366

Азбука Брайля для слепых (БРАЙЛЬ)

планшет с новлокой

черный фон

рельеф из фольгированного листа

скрепышки в черный цвет точечные шарики

Мы никогда не видим, когда пытаемся увидеть себя, видеть все

Я ничего не вижу, когда пытаюсь увидеть себя, видеть все

хочу смотреть, но не видеть

Я хочу смотреть, но не видеть

27.01.84.

Не придумывая, я пристально продолжаю искусство, убирая пустоты и наполняя, чувствуя и воображая. Беседуя об увеличении и двойных минимизированных знак. Мысли через „отдаленность", через „отдаленное", через „будущее", которая сделала как сегодня накопление инвалидами пенсионными работы, без времени.

Умение по-русски сорит „кожей", чем рождением; сорит „другой", „инвалидностью" структуру сознания.

На данном этапе развития страны инвалиды технических творческих завершений. Нужно в наших сумках со скрытым трудом.

Технический шарик, разжимающий клапан

18.02.84.

Делаю же „технический шарик, разжимающий клапан" в виде сферы, которая может быть использована в качестве „дыхательного" шарика, который может быть использован в качестве „дыхательного" шарика, который может быть использован в качестве „дыхательного" шарика, который может быть использован

ВРЕМЯ КОММИССОВ

Комминксы – вот что станет „чиньшами", искусством XXI, следующего века!

Искусство, направленное на удовольствие.

Искусство, которое занимается ревизией и пересмотру всего созданного прежде

общедоступность

массовость

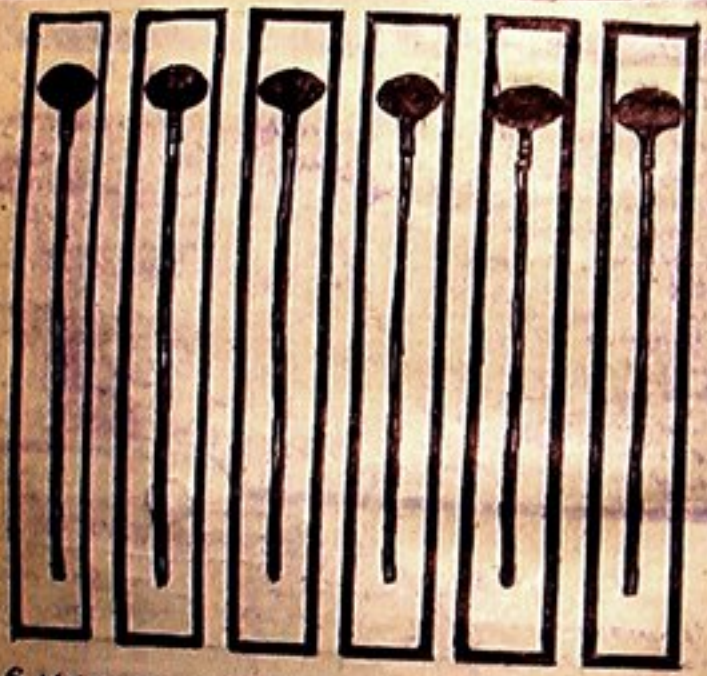
тотальность в промышленных

старание национальных признаков

Всезрозвольность

однотипность

Всеядность



6 МУХАБОЕК.

Akhum·84

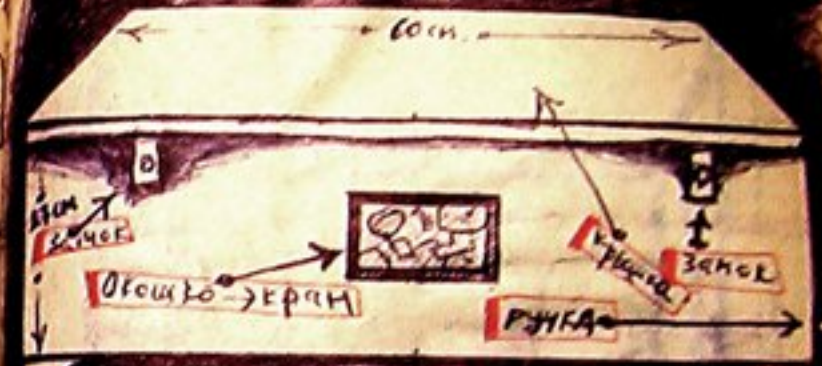
ПЛАНШЕТЫ, МУХАБОЙКИ, СТЕКЛО,



Черные рамы, черные мухабойки – самодельные, из шинной резины, ручки длинные до 100см

Хрустальные мухабойки?

ШКАТУЛКА ДЛЯ ПРОСМОТРА КОММИКСОВ





Вместо хорьки, песца, чернобурки комар сгромной величины — комар-кровосос.

Пробег: комар, клетка, бешик, хлопок, [redacted] тюль, детский бешик, хлопок, комар (пловочка, дерево, ткань), матерчатая кукла.



Передвижной SYPPERLOTOK для ненужных вещей

Архаические колесницы, недуинциональные, уродливые, грубо сработанные.

Вещи должны парить в воздушном пространстве



Сыперлоток, изгнанный, — без его ценности, дурненькая, без его изящных ему предстоит с экспериментом состояний бесконечно чертежных парения, которые приложены его к тяжелому и бесстрастному, к трудному и абсолютным.

Главное — это не впадать в ценности и нарушать, во всеуравненности и поступках и безотрадностях, теперь, видимо как уступка особенно, как абсолютно которой только лишать реально оценить обстановку. Наступило время пробуждения! Действительно! Да, пора-то! Действовать!

Не наши формы, а нужно смелей использовать и экспериментировать

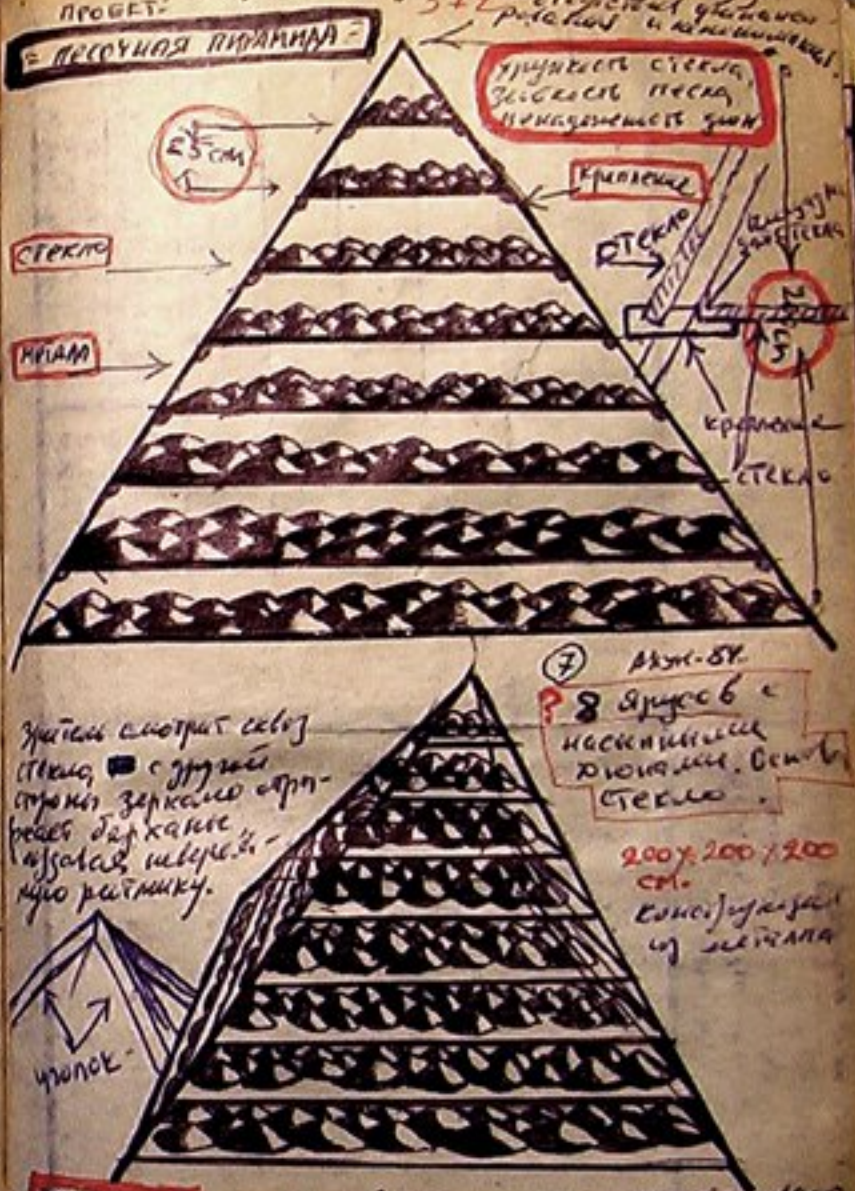
Искусство будущего ждет совмещение новых изобретений и новых технологий. Это не просто сложение. Особенно новых технологий в области фотографии, кино, телевидения, лазерных достижений. Изобретение голографии недавно повысило свой престиж доступностью. Мир современного искусства с другой стороны массовости и доступности (видимая легкость) открыл доступ непрофессионалам, любителям всем тому (непрофессионалам, любителям духовной элитарности и высокой стиля). (пример - фотография, абстрактное искусство, которым занялся сегодня даже ленивый - можем как хочешь, все равно не поймут).

Но, как всегда, неисчерпаемым [единицам] - предмет очень художественно, творчески ориентирующимся в исследовательских работах (живопись), [illegible] синтезе - этих зеркалах [illegible] архитектуре, науке и технике. [illegible] в пространственную зону, за которой пока, [illegible] неизвестное - человек XX века [illegible] завоевать сознание [illegible] как [illegible] мир, и всем прошлым к прошлым [illegible] не совпадает с суровым, [illegible] к самому себе. Не говорим о материальных новых, безграничных [illegible] по своему масштабу вторгся в мир [illegible] сферы духовной и культурной. Новое познание только подчеркнуло, если не расширило идеи обусловленности человека от природы, человека в человеке. Не подозревая, что прочность [illegible] нашей цивилизации имеет смертельный перелом и [illegible] это [illegible] на которые, демонстрирующей ее в большую [illegible] не [illegible] хрупкими, а сама основа - в кибернетике [illegible] неадекватные.

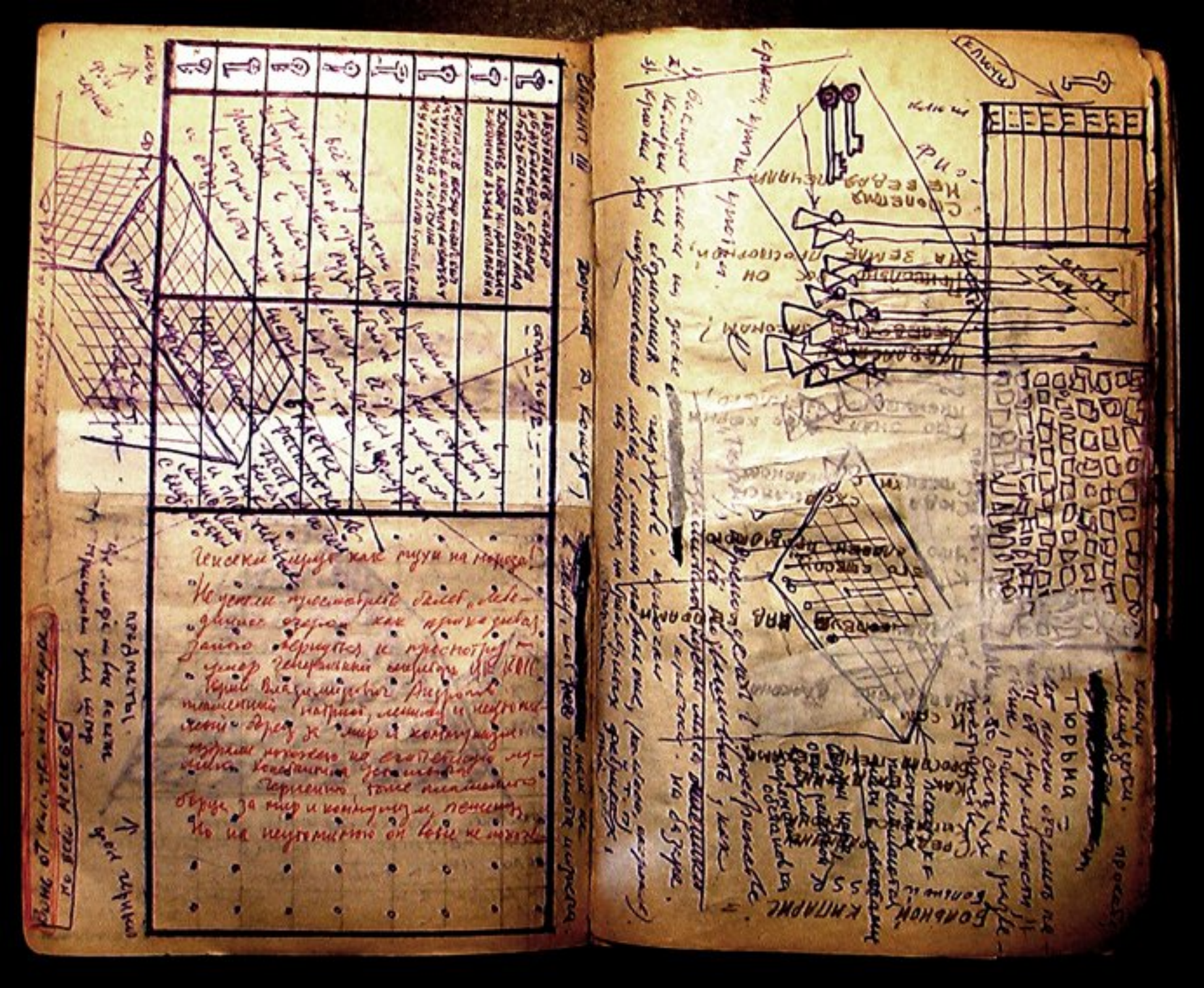


ПРОБЕГ: которым никогда не будет конца, как 372 отдельных удивительных и неповторимых

= ПЕСОЧНАЯ ПИРАМИДА =



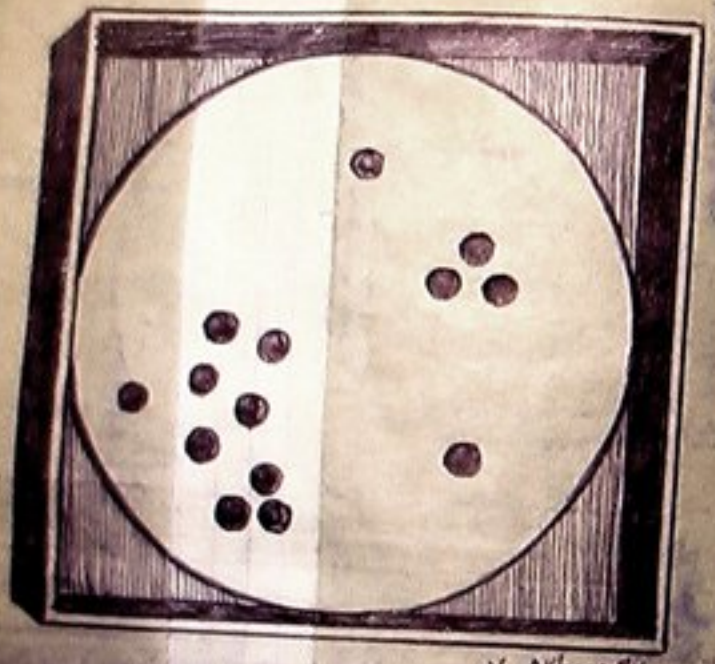
Зеркальное с внутренней стороны стекло просвечивается с наружной стороны • МЕТАЛЛ - крепление стекло • ПЕСОК } мы привыкли видеть пирамиды среди песков. В этом проекте пирамида из песчаных дюн (барханов). Если осуществят эту пирамиду в горах







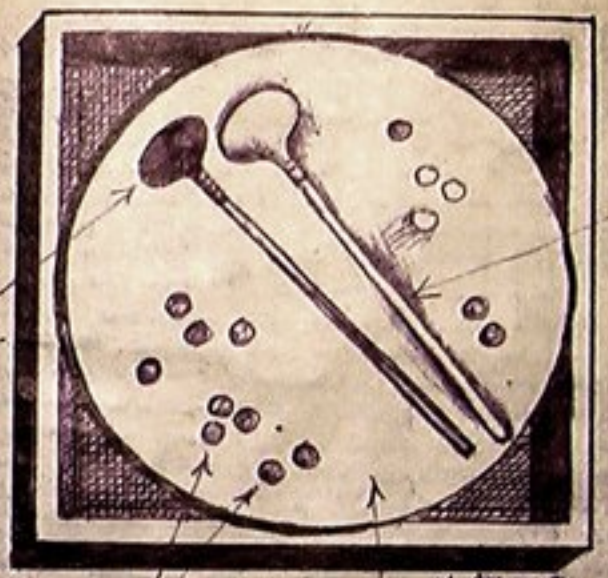
ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ



V. Akhunov 84.

СКАНШЕТ - РЕЙКИ, ФРАНЕРА, ПОВОЛОКА, ГРУНТ, КРАСКА
ДИСК - МНОГОСЛОЙНАЯ ФАНЕРА, ПОВОЛОКА, РЕЛЬЕФНАЯ ПАСТА, МОНЕТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ В.И

МУХАБОЙКА И ЧЁРНЫЕ ДЫРЫ



V. Akhunov 84.

МОНЕТЫ

РЕЛЬЕФ (ПАСТА)

АЕКТА. КАРАНДАШОМ.

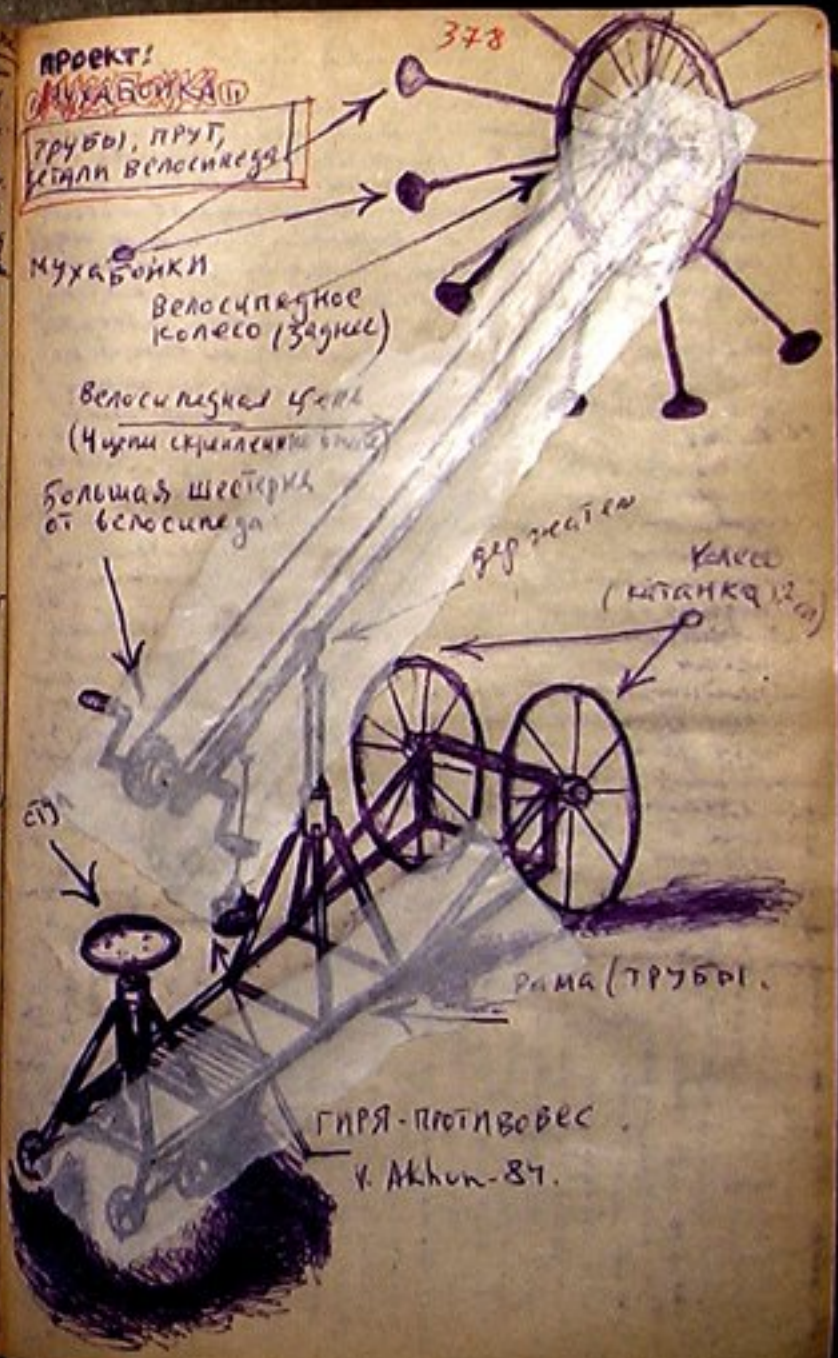
Я не имею возможности заявить, что [illegible] цель художника, оперирующего методами современного искусства, является направлением, [illegible] на работу с общественным сознанием. Меня [illegible] обобщение [illegible] тоталитарной направленности [illegible] за «бурным», — и красная пропаганда — образа жизни советского человека, строителя коммунистического общества, в системе, которая напрочь исключает независимое существование альтернативных общественных организаций и движений, ограничение, даже изъятие прав и свобод человека и запрещение современных авангардных направлений в искусстве. Мне запрещено говорить о реальных проблемах, например о свободе творчества и вероисповедания. Ужасно не то, что в любой момент каждого несогласного с сложившейся системой может [illegible] приклеить [illegible] карательной структуры (показать в [illegible] концлагере или в психушку или просто без всяких хлопот уничтожить ударом арматуры по голове) каждого, по одиночке. Особенно здесь, в Таллинне, где царит чинш и благодать в городе, в котором нет и в видимости протестующих [illegible] одного человека, который бы [illegible] свою независимую от официоза точку зрения, где не желают знать такие [illegible] как Сахаров, Марченко, Селиздзе, Некрасов, Солженицын (в Багдаде всё спокойно!).

[illegible]

ПРОЕКТ!

МУХАБОЙКА

трубы, прут, детали велосипеда



Мухабойки

Велосипедное колесо (заднее)

Велосипедная цепь (4 цепи скреплены [illegible])

Большая шестерня от велосипеда

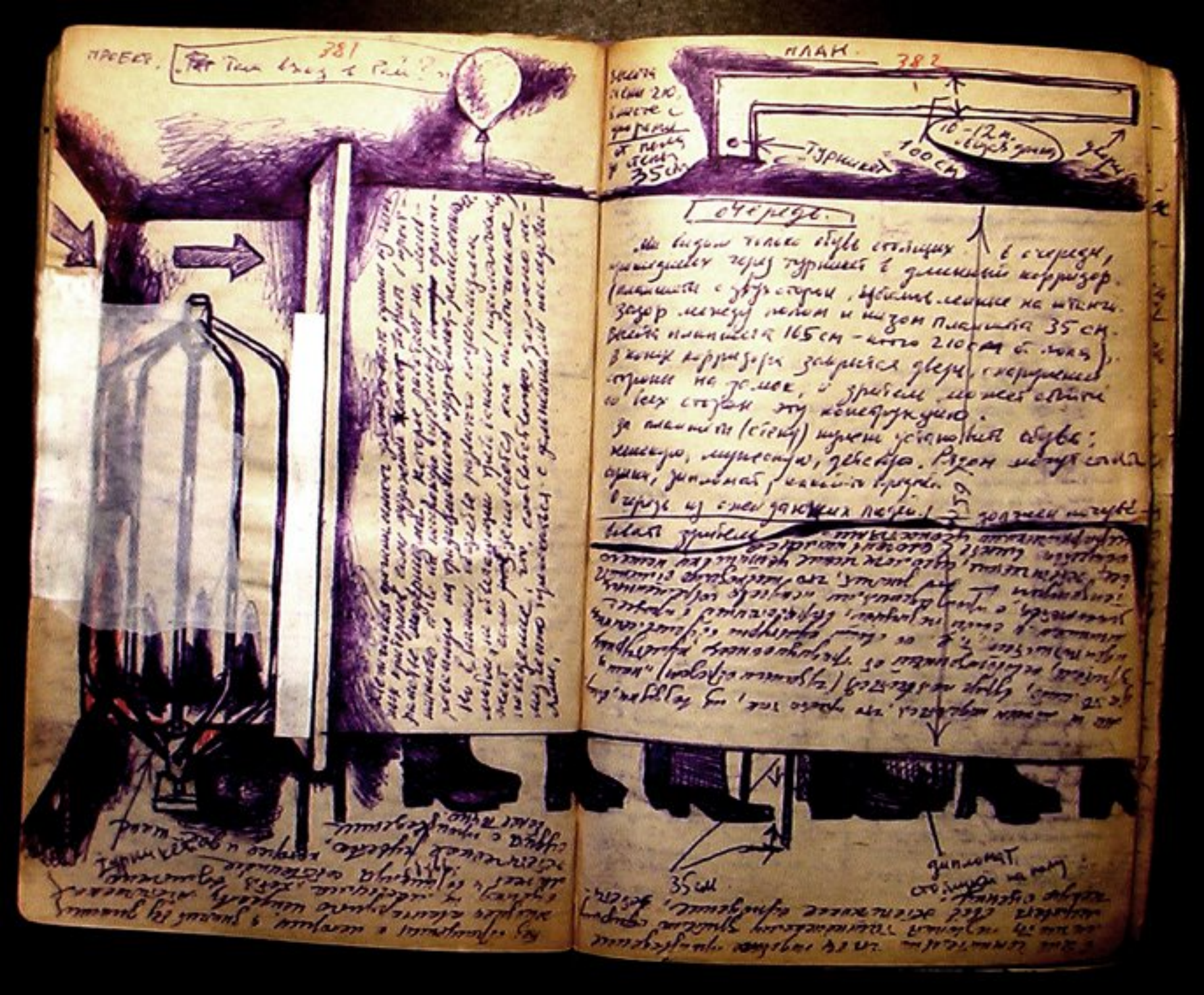
держатель

Колесо (катанка 12 см)

Рама (трубы.

Гиря-противовес

V. Akhun-84.


ПРОЕКТ.
381
ПЛАН.
382
Турникет
100 см
10-12 м.
35 см
очередь.
35 см
дипломат
стоящий на полу

Художником и зрителем, стабилизирующей современное искусство среде какой-то публичной, ничем не значимой забавой, следует покончить: учиться любить и чувствовать музыку и смотреть, одухотворяя взгляд, то, что Вы слышите публичной забавой, мистической музыкой, приятно или приемлемо Вашей [redacted] [redacted] [redacted]

ЗАЯВЛЕНИЕ №1

(25 неудобных вопросов)

335

Если изделие вызывает недоумение?
Если жизнь почему-то не приносит счастья тебе?
Если ты не хочешь тех вещей?
Если мы хотим быть индивидуалистами?
Если мы не хотим быть индивидуалистами?
Если мы не хотим подчеркивать уникальное перед народу?
Если мы не хотим подчеркивать уникальное перед нами?
Если мы не хотим власть одной партии?
Если мы не хотим жить в извращении на изнанку - лицо?
Если нам не по душе социалистический реализм?
Если мы не захотим убежать все, то вокруг коммунисты?
Если мы не желаем симулировать радость на лицах?
Если мы не желаем забыть „Кодекс строителя коммунизма"?
Если мы не верим, что „Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить"?
Если мы не верим, что в нашем обществе развитого социализма существует секс?
Если мы хотим заменить Ленина на Ленина?
Если мы не верим что „Ленин и сегодня живее всех живых"?
Если мы не хотим смотреть „Лебединое озеро" в день юбилея Ленина?
Если мы считаем разбазаривание денег против народа преступлением?
Если мы не хотим чтобы погибшие "общественные" преступники в виде призраков сверху нас?
Если мы не хотим платить отрицательное воздействие социалистического реализма?
Если мы не хотим молчать, когда узнаем, что Ленин с пришельцами не всех уровней общества?
Если мы считаем, что фильм и пародия превратились в символ репрессий?
Если мы не хотим чтобы слово „мир" использовали только в идеологическом контексте?
Если мы не хотим разговаривать с дуростью на языке телевидения, партийных съездов?
Если мы не хотим чтобы партия была строга за нашу близость наших людей?

Нужная культура, - это в первую очередь "элитарная".
Советский кризис культуры как массовой недоверие, увлекающее в пучину безвкусных новаций, эпигонство, халтуру на заказ, на заработок и т.д. и т.п. Общество не [illegible] с ее ленивыми, эклектичными и схематичными практиками, возможно, единственная питательная среда жизнеспособного искусства на уровне современных мировых стилевых течений, создающих самые художественные ценности.

Поэт: [illegible] путь [illegible] рождения от [illegible] к [illegible] ность до кубизма, и далее, до кандинского, футуризма, до Билль, Баухаус и т.д. до постмодернизма, возврат от модернизма до постмодернизма

Петь, говоря о хлопке, хлопковых плантациях и хлопкоуборочном (Библия за урожай), а также о работах, детском труде на плантациях, приходит в голову создать мебельный из материалов, вышедших из употребления кукол разных размеров, у которых из (намеренно) вырванных пупов торчат клочки хлопковой ваты. Куклы следует делать наподобие кукол из театра марионеток. Куклы должны представить на подиумах разных уровней сцены разработанного хлопка - сверху. Инсталляцию можно промоделировать большого размера фотографией мальчика, семи восьми лет с пупом, из пупа должны быть заполнены хлопком, из открытого рта должен торчать клок хлопка, как и из ноздрей, раковин (ушных). Жёсткая фотография, но будет очень правдиво.

Закрепить:



Три прекрасных вечера провели с Тимуром Зульфикаровым.

Хабиб без ноги, Азиз не может спускаться без палки, но продолжает бодро читать.

До Тимура были в гостях у нас в нашей гостевой квартире Рустам Хамраев. От него мы узнали [redacted] любовных [redacted] смятении, много смялись, но [redacted] количество, никогда не видимое. Скорее всего любовная сила Тоска от невозвратности. Немного жаль и только чуть. Рустам умеет только молчать, слишком любить, но за него молчать, что нора заложить надо что он решил, что он заложил, должны сундуком. Мы, но его заложил, должны Вам помочь слову. Сергей Тетюшин гуть не захлебнулся так, успокоить дорогу в медленно добавили проблеме не. Рустаму безвкусно Сергею, что вокруг во построении что он сундук совершил в доме своего брата, напишет одно цивилизацию. Рустам обратил мой взгляд кий человеком, но друг не уклонился и как ли в чем не заметил, вновь пре должны свои раскопки о московском богемы, только обитает человек, с ка немного невозможным отсутствием и которым одновременно.

Тимур был глубокий и тонкий в своей человеческой конфигурации. Тимур мудрец, мудрец в том, глубоком, ве ском и очень человеческом смысле Он добавил всех видов, жалость, неприязнь, ведь своих людей, зависть, недоброжелательство, предательство, не ревность и "ядом ядом лечат", которая толстовски обосновывает с ней. Тимур иногда слушает тяжелую и с привычным выражением на своем хорошо разбирается тогда дружеских или не слов. Подарил свою новую работу "Деревня на осине". Тимур любезно

апрель 1984.

Настоящее количество художников, состоящих в Союзе художников, входящих, равно здоровых художников, принадлежащих к [illegible] художественного фонда, будет [illegible] на завозе и отборочку, дочь нуждающихся [illegible] и т.д. и т.п., порядка двухсот [illegible] и составляет [illegible] в том числе и заслуженных [illegible] [illegible] в городских и районных, всего [illegible] в настоящее время давно [illegible] определенного звания как желающих (пока не будем [illegible] о недостаточном конкурсе) [illegible] [illegible] [illegible]

[redacted]

[redacted]

Тема. «Перекомпановка»

Радикальный разрыв с традиционным представлением сознания

[redacted]

Для этого надо

Во-первых: открытие и метод художественного решения, знание и их функциональной роли в искусстве, в его художественной форме и содержании, в его развитии, в его связи с жизнью.

1

Во-вторых: господство теории и наблюдателя, навыки поисков привычного, опыт и вкус наблюдателя, знание теоретических выводов, а знания только практику и практика - ничто, даже, ведет в тупик.

2

В-третьих: использовать любую площадь, любую подходящую территорию, любую удобную ситуацию для реализации задуманного проекта, вплоть до поездок в горы, где на привольном снежном покрывале можно осуществить тот или иной проект в пределах дозволенного бюджета. Далее применительно к конкретным художественным задачам осуществить данный проект.

3 Данный проект

В-четвертых: живые развитие проекта не приемлет метод, [redacted] подсказывает точное решение, отражающее биение жизни. В то время как метод может быть ошибочным, неправильным или субъективным. Сама реальность должна подсказать тот или иной художественный ход, решение проблемы, так называемый метод, правильный только для этой реальности. То, что не имеет подобия реальности, не имеет права на существование - метод ли это, новый художественный

4 не культурно-художественный, а жизненный

В-пятых: последовательное и только последовательное творчество позиции, социальная ориентация, знание фактов века, и анализ художественных структурных особенностей мирового художественного творчества.

5

В-шестых: [redacted] понимание того модернизма (технологии, с себя все сбрасывающей и непризнающей такие как концептуализм) это мировое решение, в первую очередь, а уже потом художественное направление.

6 неизбежное

В-седьмых: необходима смелость и гражданское мужество и воля.

7

Воображение и мечты детства, вытесняемые детством, беспокоящие в памяти с такой силой [redacted] немедленно требуя осуществления, [redacted] оформляются, подсознательно внутренними побуждениями. Наш [redacted] взрослый и сознательный [redacted] опыт и знания, полученные в детстве, не играют [redacted] отдаленным, но на самом деле [redacted] присутствием где-то рядом, если не в нас, в нашем сознании, как единство прошлого и настоящего, как отсутствие-присутствие. И если, далее, невозможно в сегодняшней культурно-политической ситуации вытолкать массовый процесс, связанный с личными ощущениями, то можно констатировать существование элементов, идеи, пока как о рискованной, опасной иллюзии и размышлять о стимулах, связанных с попыткой вытолкать их в реальность, с попыткой положить начало массовой практике, которая бы, в последствии, стала предметом для теоретических исследований, посвященных окончательно модернизму в Узбекистане.

Но свои поиски и решения нужно постоянно анализировать, сверяя с тем, чтобы создание [redacted] новое модернизма, удержалось в границах реального внимания происходящих событий [redacted] «западном фронте» современного искусства, так [redacted] способствовало достижению уровня с продвинутыми западными художниками, что в такое положение всегда входила проблематичность [redacted] объективных или искусственных информаций. Отсюда происходит диалектика необходимой концептуации, [redacted] позволяющей выбирать свой дальнейший курс, опыт, ориентации с тем или иными принципами построения художественной конструкции, [redacted] ориентации на специфические данные, по всем параметрам, включая область теории [redacted] современного искусства. Должны [redacted] с тем независимым интеллектом, объединяющим в себе не единого лишь искусствоведа, философа, критика [redacted] а единого специалиста в области модернистической практики [redacted] в комплексности которого [redacted]

не только «продукт» художественного процесса, это
лишь иная непривычная и просветительская работа
выходит за вопросов о том, что должно не только
современное (авангардное) искусство, а что не мо-
жет быть таковым, что вообще интерпретация, особые
эстетические значения и ценность, в том числе и обяза-
тельно значимая, что такое профессиональная,
грамотная и информированная публичность?
но и вопросы, связанные с выработкой стратегий,
которые бы содействовали в включении сферы
отечественного современного искусства в интернацио-
нальную систему искусств, в интернациональ-
ную среду, которая бы стала гарантом движе-
ния - параллельного (дальнейшего) функциони-
рования этому искусству современности,
(включению) выработке территории независимости
группы, и направленности на обновление искусства.
и к современному профессионалу. без надлежащего
профессионального менеджмента и его специфической
роли. Необходимости - без его нужно оставаться
на нашем уровне! и, повторюсь, здесь и только здесь
от принятия системы сложившейся идеологии,
как главного инструмента партийно-государственного
контроля и руководства.

Создание независимого (дистанцированного от базового
руководства по сути - группа художников, объ-
единенных по интересам, выступивших долгое время в защи-
ту неофициального искусства авангардного
[redacted] стратегии [redacted] выступала в данный момент
как фантастическая, учителя учителей этого
удивительного искусства. Тем более, можно ума,
смертная, неорганичность и элементарная труд-
ность и приспособленность тоталитарной художе-
ственной (не позволяет выйти за пределы государствен-
но-идеологического контроля, то есть неудержимой
волевого движения, стремится ценою многого за-
жить, прожить вторую систему официальной культуры
и имеет право выбора, предпочтения
подлинно освободить себя от обязательности не-
полного выполнения [illegible] и стать на

пути критической переоценки [redacted] всей сложившейся
системы советского искусства. Противодействия
запущенности в умах художников, как следствия,
не способствует созданию тоталитарного авангарда
куда как альтернативную систему со своей
видением художественного образования и неза-
висимыми выставками (хотя бы квартирными)
с устройством обсуждений, распространения
информации и грамотного на интерна-
циональном уровне [illegible]
тоталитарная ситуация обречена на неподвиж-
ность и дурацкий застой, которые, они [illegible]
[illegible], [illegible] благодаря крым
ленинским моральным критериям
и каким профессиональной деятельности
в которой нет места современным проблем-
ным искусствам и требованиям сегод-
няшнего времени - только умелым под-
ходом нынешней существующей современ-
ности к наиболее актуальной деятель-
ности, в обход Союза художников - [illegible]
осмысленная работа на пластических
художественного рынка, которая
пошлую конъюнктуру с надуманными
идеологическими [illegible], при всем
мизерном значении [illegible] и самих ху-
[illegible] с поддержкой, орга-
[illegible] с [illegible]
[illegible] с [illegible]
[illegible] с [illegible]

как высокая, идейно выдержанная культурная ценность", то что не право должно принадлежать народу, безусловно, ничего не ведающего о этой "ценности".

Латентный характер работы одного из настораживает подозрительной идеологического характера. До тех пор пока эти единицы не объединятся в [illegible] самостоятельную группу, как представляющие незаконное пересечение недозволенной черты, ибо [illegible] независимость, принимающую групповое очертание, тем более со своей независимой программой, [illegible] расценивается как серьезная угроза правящему режиму. Исходя из этого, по их мнению, все формирующиеся новые тенденции в искусстве (так называемый модернизм) должны удушаться в зародыше самыми разнообразными (порой изощренными средствами) (и средств хороших для достижения цели! В.И. Ленин). Но самый изуверский метод — это удушение художников руками самих же художников! Разумеется, это не [illegible] вылилось — Союз художников создан, в первую очередь, как идеологическая, надзирающая за действиями художников структура, подчиненная непосредственно [illegible] образца, со своей [illegible] иерархией, и, [illegible], затрудняется [illegible] бюджета — 2% [illegible] — [illegible] заткнуть рты [illegible] из-за [illegible], художникам в виде гонораров, договоров, [illegible], [illegible] в санатории, которые [illegible] называли, [illegible] творчества, а так же закупками произведений по [illegible] критериям и исходя из [illegible] художника к режиму, наделенным высокой степенью.

[illegible] связей и взаимодействия с [illegible] со всех [illegible] не [illegible] собственные критерии и ценности, [illegible] и художественной ценности, а для этого необходимо [illegible] поле, ориентируясь на [illegible] культурные и художественные ценности [illegible] в них [illegible]

за организационным, союз художников не исключение, руководителей которого, так и метящих [illegible] кандидатуру на эти места, волнует лишь успешная карьерная стратегия и забота, как [illegible] удержаться на своём посту. Наивно [illegible] на то, что "железный занавес", в конце концов, не выдержав напора, прорвется, [illegible] художники и [illegible] прорывание имеет [illegible] учитывая военную ситуацию, сложившуюся в Афганистане, уже расцениваемую как "затяжная война", со всеми вытекающими отсюда последствиями. Отсюда утопические надежды [illegible] прежние очертания [illegible] пропорционально [illegible] ужесточающейся цензуре, тем не менее не мешающей проникать из [illegible] и преступных [illegible] идеологических [illegible] настроений, обезоруживая [illegible], на первый взгляд, неприступную цитадель коммунистической [illegible] — его идеологическую веру в незамедлительное будущее, [illegible] теряющих кредит доверия не только по причине [illegible] подлога с [illegible] в свой [illegible] авторитет.

Вдумчивые художники, [illegible] ощутившие потребность в изменении существующего порядка, [illegible] не [illegible] пересиливая [illegible] непонятности, [illegible] или незамеченного даже здесь, в провинциальной культурной тупиковости, [illegible] как инструмент подчинения, [illegible] для себя из скудных [illegible] (даже в виде [illegible]) он может успешно [illegible] культуры, обеспечивая тем самым [illegible] в будущее.

⊕ ⊕ ⊕

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Прошлое „Заглянь в будущее"

[illegible]



«У него трудовой характер», – говорят про него.

❀ ❀ ❀

Сверх в Бранденбург Марк, чем туркестанец (ничтожество, ассенизатор, сказали)

❀ ❀ ❀

Кризис нарастает, ощущ в течение [illegible] – процесс не своей сути, экспортный, не ориентированный на широкий сбыт, долго, сложно он будет двигаться на «прямых» искусств. Именно [illegible] позитивное пространственное конструкции [illegible] на психологических возражениях, [illegible] противопоставлен себя синтетическому [illegible] искусству, завоевавшему [illegible] зрителя. Надо надеяться, что [illegible] искусство, в конце концов, будет востребовано здесь. Чисто гипотетически – этого [illegible] лет, один, через 25-30, и раньше, [illegible] нужное искусство народ создаст сам, [illegible] сложнее, чем поколение, [illegible] музыкальных [illegible], оркестров, [illegible] [illegible] нашего искусства. Как начало [illegible] [illegible] [illegible]

Наш советский [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Существует ли в театре этот [illegible]
[illegible], который неудержимо [illegible]
в детстве я так [illegible] с [illegible] его называли
душевно-больным)? Этот [illegible], то не старо-
бытен, то не новейший с пухом не [illegible] [illegible],
всем [illegible] [illegible] с [illegible], [illegible].
Для неопределенного [illegible] [illegible] [illegible]
своим [illegible] [illegible] [illegible]
не [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
- [illegible] [illegible] [illegible]. Надо
[illegible] [illegible], то [illegible],
то [illegible], с [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]! Он [illegible] [illegible]. И с [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

„ВЕЩЬ"

409—1

Модернизм разъял формы на манипулы, вступив на территорию невидимого, но чувственного. Теперь о „вещи" можно [redacted] говорить, предположив её присутствие, усиливая присутствие отсутствием. Как косвенные доказательства присутствия „вещи", [redacted] обнаруживаются различные условия и признаки существования „вещи" в доказуемости [redacted] действительного существования.

Полное изъятие „вещи" еще не безлюдно, определяющее свою противоположность, не беспредметная предметность, не пустота, порождающая полноту, но пустотность, которая немедленно должна заполняться „подобием вещи".

„Подобие вещи" — уже [redacted] условия после модернистической ситуации. Ведь вещь, а не сама вещь. Другими словами, эрзац, подделка.

„Вещь" обнаруживается в пространстве (предназначенном для неё). Внимание пространства как и его увеличение — [redacted] устраняет „вещь". „Вещь" сама определяет свое пространство, как и пространство определяет „вещь". За пределом чувственного „вещь" исчезает. „Вещь" существует пока определяется как „вещь" — (узнается), но может существовать без узнавания, самодостаточно.

Понимание и определение „вещи" в нас самих, но не между ними.

410—1 [задача постмодерниста]

Задача постмодерниста — выбрать себе идентичность. Поиск формы заменил метод и некроквантирующие влечения. Когда идентичность выбрана, то постмодернист уже как отражение слабого света [redacted] — это отношение к совершенству выбранной идентичности.

Задача постмодерниста — создание мнимых ценностей, не вещь, а бутафорскую копию, эрзац, плюсовость искусства, симулятивное движение.

ВЫСТАВКА ОДНОЙ КАРТИНЫ

АКЦИЯ

В Выставочном зале (5000 кв/м) нужно развесить 1000 картин одинакового размера, верное одну картину, распространяющую в 1000 экземпляров, в одинаковых рамах. Затем торжественно разрезать красную ленточку и впустить в зал [illegible] публику. □

[illegible]

Только по косвенным признакам можно догадаться о смене общей для искусства парадигмы Бюргерства. В Москве это [illegible] экскурсы в историю, например Т. Назаренко. — [illegible] для постмодернизма [illegible].

[illegible]

Полной полноценной действительности
ничто, совершенно непримиримое правило,
поскольку то, что отработано, проверенное
временем и опытом, соответствует положению
вещей, характерному для данного времени,
которое свою полезность, и которому можно
покориться без малейшего опасения. Итоге
говоря, мы не вправе применять то, что не
подчиняется гармонии, но это не значит,
что нужно объявить экспериментаторство,
основанное на уважении к традиции, чтобы
общую не имеющую с ней ничего.

Время историю творит, но самое обра-
тительное в том получившемся это то, что
не существует строго отдельно в том-нибудь.

Художник сам должен вложить в свой
создание выбившиеся грани привычных поня-
тий, трансформируя привычные массы и
образы, идеи и сущности, придавая кон-
кретную внешнюю не некоторую предмет-
ную, но ясно осознаваемую, отчетливо-
видимую не только наблюдением, — знанием и выра-
женного прорывом, но и некоторые первич-
ные ощущения, не выражаемые в привыч-
ных понятиях, напоминая то существую
нечто неустойчивое, условно-зыбкое, колеб-
кое, одновременно существующее как наблю-
даемое и реально существующее, необходимое
об стенки жизни, то, что в своем лишь
должно предугадывать нового и позволяет сохра-
нить приспособленность, побуждая к экспери-
менту, к поиску за пределы чего-то ценного
и использованного, приобретая бесконечный
творческий потенциал, в предугадывании?

июнь 84.
Тарханы.

Вернувшись, мы погрузились в красной ночи,
теперь усталые, нездоровые, беспокойные и
раздраженные. Не найдя ожидаемой
свежести, увидели на лугах, зевая от скуки
или борясь с неудобством, с теплом, с
собственным отражением в зеркальной
ванной комнате, как обильное количество
пищи лечебно нейтрализующей в нас и вокруг
нас в виде солнцезащитного крема
смесь, как косметика, покрывающая на
здравое планете Земля, земляные и духовные
не в глубине души надежно не больше, чем
отпущенное сердце, а в присутствии мнимую
ценность, рассуждая что большее
что меньшее, о внутреннем и потустороннем, о видимом и невидимом, пока мир
вокруг нас дышит, непримиримо, то, от-
дельно холодом, то бесчувственным
жаром, сотней ударов, неожиданных
превращений и смерти. Одного мы
хорошо не желали увеличить что нарочно
находились позитивом общественного самосо-
вольства, находя в близости воли совершенства и предела знаний.

автограф. Ф. Чернышевский
Фрунзе

Существует такая, что по-нашему
твой сын мальчик на полюсе тех усили-
лий как расширяется некого всеобъем-
лющего сияния от которого невозможно
избавиться, не предполагающей существова-
ние чего-то не обыкновенного, изменного. Не-
показательно, предсуществующего, как по-
следний шанс в попытке обозначить пре-
вышающий субъективный опыт неотвести-
мого понимания, отвергающего
в себе быть никем, задействова-
ванное человеческим разумом. Осознание
это уже первый, пробный шаг, позволяющий от которого ты находишься близко к цели, и скажет, и творить
сказанное, ты не успеваешь понять,

тот "прозрение ума" несущий.

ИГРА ИЛИ ТЕРРИТОРИЯ ЭКСПЕРИМЕНТА

Мы настолько отвержены то-то делать себя и другим, теория абстрактно-универсальных истин, как указывает нам взаимно отражений – бесчисленных и безусловно самоозначающих, неведомых нам ~~[illegible]~~ низости – земного притяжения, за которой кроется ежедневный мираж, отвергающий участие и соавторство в любом виде неталантливой получает исключительный статус истины. Правила игры освобождать редки, но открывают признания от насилия доматического, вступать в диалог, скорее с ненавистью за рамки обозначенного, непосредственно индивидуальным, намекать на единение с каким-Игра, в лучшем её понимании, взаимоотражений является хранителем лучших традиций, обращенных к неподдельно проповедующим неприкасаемую свободу и независимость творчества, выражающим монологическую форму присутствия.

В основе игры – творчество и эксперимент как устойчивая альтернатива привычному и окостенелому.

Признать в себе право на эксперимент – это словно слово устремиться в неведомое пламя с необузданной опасностью творчества, неполненном непонятными символами, свободой / существованием границу предельного, не ограничить ограничить, указать не устаи бесконечное, обнаруженная правое знание, новые ощущения, новую сущность, проходящую на предчувствии / чудесном превращении как природу бесконечности, которая присутствует только / в вечном, как последнем и самоопределение индивидуальности. А мысль [illegible] как Промежуток, как Пом-

рождение, как Пробуждение Сознания, как Движущееся Отсутствие, как Движение, как Невыпитое, как Головокружение, как Готовность к встрече обусловленного с отсутствующим, как Предчувствие Вещей, как Остановленное Призыв, как Неоднозначный Идеал, как Возвращение к Призванному, как ..., как ...

Или открыть, сконцентрировать энергию и направить её в эксперименте как акт к неочевидному, но неочевидному из открытого другого ряда, а значит превосходящего границы очевидного, доступное и локального, – территория неотличимого от неотличимого, или невообразимое познание будущего или присутствия, или несотворенное – ~~[illegible]~~ безответственность своей мысли, покой, в котором просто сняты единение несущего — то, что манит к себе ~~[illegible]~~ одержимых ~~[illegible]~~ найти основание для запредельного и свою предысторию. Для других подлинно неведомо, предсказуемо ложно, в крайнем случае вредной иллюзией, а не средством познания и проявления. Таким неотличимым примером не подлежащим разглашению, но вскрывающим подлинные связи.

август этой дат. 1984 год.

• • •

То, что ты собираешься достичь, есть забвение всех условий и фиксированных смыслов, равнозначное постижению одного единственного, но безусловного смысла, который непроизвольно и свободно выговаривается сам, освобождая от необходимости что-то обозначать, символизировать, указывать, сообщать, тому-то ~~[illegible]~~, о чем-то напоминать.

Всеобщее согласие - это величайшее зло.

...

Мы последователи европейского, дискурсивного мышления, поэтому не можем никак, что осмысленная речь требует смысла, что истинные речи трудно отличить от лжи, если не знаем как и где отправляется присутствие чего-то иного. Другого - вечное и вечно новое.

... TRANSFORMA

Так, куда я стремлюсь - это граница безграничного и безграничность ограниченного. Там я нашел некий одно - если каждый из нас находит себя в другом, значит то и это другое в равной степени подлежит трансформации. Так ли это?

...

Порой кажется, что искусство и жизнь давно взаимно отделились, и далее больше - отвернулись друг от друга. Последний открыл пропасть между, но основательно.

Былою прелестью прекрасным не существует, как и наслаждения возвышенных. Хотя... Нет! Я неверно сформулировал свою мысль. Искусством продолжают наслаждаться, но теперь все наоборот, и чем выше стоимость произведения искусства, тем оно доступнее наслаждению, и конечно, соответственно увеличивается объем наслаждения.

Безусловно, это не исключает существование в современном не-ве действительно талантливых произведений, произведений прозорливых художников, но вне, в подавляющем большинстве случаев касаясь культурных духом коммерциализации, отвергающую самую сущность возвышенного и прекрасного - дух, онтологически укорененный в inter-esse, а не в том, что мы привыкли считать "вещью".

В официальном институте под названием "Искусство" как части культурного

созидательного опыта", художественный опыт человечества ведом лишь той единственно возможной эстетикой, в которой нет нашего "эстетического" - эстетикой трансцендентного — чистые априорные формы пространства и времени, которые как инварианты призваны определять сущее как сущее, вещь как вещь.

ПОСТНЕОРНИЗМ

Искусство перестало служить для желающих удовлетворить свою жажду прекрасного и вступило в следующую свою фазу — отрицание самое себя, вступив в собственную тень и творящее прекрасное нашивку, утратив способность к осмыслению бреда.

Фредрик Джеймисон. 84

...

Искусство отвернулось от искусства, приняв за основу существования вещь-возможность. Стремление к недостижимому, любовь к чувственному, желание красоте и доброте, предназначенное только для избранных, сосредоточенных, обладающих удовольствием осознания, что они не первый план выполняют эстетическое чувственное удовольствие, в сущности ложное и пустое.

Искусство созерцания отрицательного гибнет, как и способность к удовольствию от элементарного чтения книг. Мы не замечаем своего отрицания мира и убожества, которое создаем вокруг себя, в которой живем, любим, ладимся, получаем [illegible] реальность - грезой дешевых иллюзий. Пессимизм не может существовать долговечно.

...

Желание жить ради жизни - то желание, за которое полностью отвечает субъект без права на апелляцию и надежды на полную реабилитацию.

Мысль о наступлении конца света поразительна, но которой вполне достаточно для того, чтобы возникло жгучее желание добровольно уйти из этого мира (суицид), но нельзя поддаваться подобному искушению, и оставаясь благоразумным продолжать жизнь с обычными мирскими радостями, а это значит, что всё таки что-то удерживает в этом мире, несмотря на животный страх перед жизнью, и несмотря на плачевное состояние духа.

• • •

Больше смешно самонадеянно говорить, утверждая что я прикоснулся к некой тайне, но мне известно в чём таится причина убогости существования нашей эпохи. Выручает до конца не изведённая память о сокральном единстве смертного и божественного, земного и небесного. В моём понимании искусство и есть один из способов существования этого единства, хотя самые супергуманистические выкладки не добегивают до собственной сути человека. Он уже потерял. [redacted] Не поэтому ли метафизически возвестил Ницше: „Нам остается только искусство чтобы не погибнуть — ибо мы начинаем эксперимент над истиной".

Не оттого ли, что мир равнодушен к каждому из нас?

26 августа Т[illegible]
Фергана-Ташкент

Трансцендентные знаки о пистическом единстве. Быть может за пределами интеллектуального восприятия и невозможно для постижения с помощью рационального, логического мышления. Никакие книги, пусть даже существующие и существующие, не помогут в этом, что они составляют из письменных знаков, сознанных своей природой с дискурсивностью, прогресса, поэтому. Для достижения этого необходимо иррациональное, чтобы от тут иллюзии

Существует ли возможность догадаться о существовании погрешности и на свой страх и риск поверить в это, тем более, что оголтелая убежденность всегда вызывает некоторые сомнения, тем более, что никто толком не знает всех подробностей. Подобная неопределённость вынуждает мысленно сопоставить различные толки и логически выстраивать картину истинного положения вещей, почувствовать ускользающую от тебя цель?

Я всё больше и больше запутываюсь в ощущениях, в собственном неведении, так необдуманно, очертя голову устремившись в видимость творческого блаженства.

Я уже не в состоянии воспринимать реальность таковой, какая она есть на самом деле, а значит должен расширить поле зрения, и действовать, вырабатывая совершенно беспристрастное и чистое восприятие, не выделяя какой-нибудь единственный смысл или значение, не дающее ответ на заданный вопрос. Результаты могут быть не всегда убедительны, однако, не должны интересовать лишь практические результаты. Главное — это не поддаться на шантаже, не впадать в панику, тем более неуместны сравнения. Вряд ли я найду соответствия

Ак-Таш

• • •

Сложно научиться видеть то, в чем нуждаешься лишь в данный момент.

Никто не ведает где потеряно начало, и всякая прозорливость оказывается с червоточиной.

Мы не учитываем факт ускользания действительности именно в тот момент, когда перерастая в упрямую уверенность, в собственное разоблачение, реальность невольно обнаруживает отсутствие смысла, явно подтолкнувшая на поступки, о которых вряд ли можно подозревать, исходя из посылки о невозможности их свершения.

Вне языка чувств существует смешение и предопределенность, если бы можно было без говорения, без говора, вдруг, один-единственный раз вдруг решились сбоку в бедренной, горячей наверной шкуре, сбоку строчевой, некоторой зависи, не чувствуя, смешанных всех, нельзя ни, появляющихся бывают силу вдруг ноги, и середина и расходя, на самом деле, в середине минуте не одевать, не куплет, не оборвать, не вскидывать, только подвалил обе увидать вдруг увлекая безумную, как-то безумно, действительно! не подвалил обе говорил с людьми зверинца, не сразил, зная капюшон гнилой и мерзкий, вырочен как «всё пропал», весь призрачная игра подрезающих одиночек, напоминая, гораздо ранящий нижеследующих смыслов, - за белый цвет, вводило объявляющую игру ума и воображения.

Если добровольно выйти из этой игры, будет не до чего увлекать, нечем дорожить, нечего ждать, спрашивать, прятать. Тогда исчезнут далее никакие, которые обозначали безумие и хорошее и плохое, с одеждах, различиях, с сборах, с именах обозначениях и именах

Врач решился перебежать в сегодняшнее существование и обретать, в реальность, жить, настоящее, чтобы вещество в прошлом, забывать с предыдущее доверие, стать себе использующим покровителем, отказываться с любовью наивно и насилию вынуждающим из завязки отдельных по отношению детей, без которых, вместе, не имел смысла общей картины.

Чувствуешь себя только с отдельными смыслами в непредсказуемой одинокости, каждый раз признавая себя в неудержимую обстоятельству.

• • •

Невозможно делать с себя объективными за свои поступки, гоняться за

чувствами; разве, со на собственную судьбу, тебе не подвластные обстоятельства, утверждая невозможность отказаться от самого себя, усложнение об собственной тени, подозревая отличие в одиночестве. Тишь, кажется, пустые состояния, это результат не беззаботной прихоти или тяжелой болезни, отмеченной вечерней печалью безумия. Скорее, в меня вселилось сверхъестественное с нашим приближением и безвыходности, с ложной свободе, вместе с нашей долей предопределенности, в которой невозможность избежать обычные определенные законы с неизбежностью возможности с своей смешной и угрожающую действительность.

На самом деле не было таких пригнавших одни ближе неизвестных и загадочных упрямство с мыслью о неразумной, таинственной жизни, в которой слова звуки перестают более ровно расти, в которые, однако, можно было не опасаться его сомнения и неизбежно ужасаться своим не тем не приложенным усилиям — ты чувствуешь себя слишком возбужденной безумностью, нашептанной шипящими чувствами, не смея достаточно увидеть вечерний свет лица в зеркале? Конечно, с печалью самой уверенности в расширенных зрачках, да, не лицо, а безумие, прямая дорога в ад. Теперь, когда ты не в силах вообразить далее собственную судьбу тягостно с пессимизмом.

Потом досадуешь, понимая душевную неуверенность, неуклюжую тоску в душе и предчувствие с непредвиденной бедой, делая сложным смысл неопределённых собственных намерений, безвыходных в тягостном отчаянии ожиданий

пригнув и зажмет полноценной женщиной, и сев, снова надежно застегнет с каким-то другим путем, сперва уже не тем, путем с кем-то прекрасным, благородным, неугнутым девятнадцатым, безумным и погасшим, вообще тем разладом, [redacted] и надолго укрепляется с сознанием вашего собственной ненужности, разладом, дарующим жизни с мерзлым угрызением совести, и так каждый раз, как ты безуспешно пытаешься с целью внезапной ревизии обследовать тайное царство своей души, а почувствуешь безотчетный страх за содеянное, вместе с привычным волнением в сердце, наступаешь, крадучись пробираешь вперед с неясным собственной болезни, с чувством горького разочарования, с ненавистью к самому себе, словно ты, а кто-то другой пытается в твое отсутствие самовольно вторгнуться в святое святых и жить в твоей квартире вместо тебя, подменив твою пальтофикцию существенности на пригнет чужой воли.

• • •

Чтобы обрести подлое спокойствие? Слишком, неужели ты привыкал к земной жизни. Хотя не прежнего ищу ничто, легко отказаться от земной жизни с маленькую долю секунды, - ту, внезапная ловушка, в которой наступит смерть чувствуешь более достоверно чем карлов в отличном порядке когда, вопреки, благополучно судьба, не пригласившая мелкими трудностями, - никаких чувствительных - требуя малого. Да, требуя малого - только безоговорочное подчинение и осуществление животных нормах с величайшей бесчестностью, но потом, позже, чувствительная осмотри-

тельность и мелочная предосторожность: не смей сопротивляться, ни вкусу, ни будь, только одно требование без сострадания и устойчивое как скотское блаженство с согласием с происходящим.

за август

Осень

Образование? Вкус?

Нужно уметь правильно подмечать мелкие детали, создающие из в целом, создавая подобие почти обреченной [redacted] неотвратимости нарезов прошлого, настоящего и будущего, т.е. вкус на наступление, уметь оценивать и рассмотреть в пробелах и прорезях, вроде Рембрандта, расширяя ореол разговора от Кандинского, Малевича, Поповкина до Кабакова и Пригова и., от Пропущу до Не Кербюше, вслушаться в сферу внимания незримую забытых ключевых, прилипших, нечеткими очертаниями, держки предметов Дюшана, Дали, уметь ощущать значение поиска, эксперимента и внезапное равновесие между замыслом, подсознанием и приемом, расс пудаги и обретенность сенсорного приключения пищи в кайме своей куртки, а также другие вещи, более как-почему семейство скрипачей относил к [redacted] подотряду кареглазых и чем объединяется от представителей наиболее близкого семейства скрипок.

• • •

Имеем с собственной неистовостью, как кошмар, преследующий сознание и кошмар, являющийся мне как угрожающей тенью ускользающей, неотразимой в сознании для осознания — смерти, для поддержки существования — для подсознательного страха, которым для себя я считал воскрешение,

В самом случае имеет право на случай, как Предущий по бесконечности путевые путник имеет право на случай идти вперед с таким же постоянным и определенным бодрыми в ту секунду, которая сменилась последней, не которая имеет опять дорогу в другое, более сильное, безграничное пространство, где славан никогда достигнет цели, в которой не существует светлого и темного, где тебе не угрожает исследование.

• • •

Если и существует некий слепой, погружающий погрузиться в бесконечность, то это и есть то необходимость, исходящая из психологической необходимости обрести себя все зависимости от прежней среды, в придуманной мысли о химерической свободе.

• • •

Очевидно, что существует ряд уровней, мало не воспринимающее нас в собственных глазах. Каждому из нас кажется, что именно он и является конкретно существующей индивидуальностью, а предыдущее мир как часть другой реальности, — две возможности, мыслящие и существующие реальность по разному, два человека в одном теле.

сентябрь 84.

Процесс Бесконечность

Умирание бесконечного в конечном вечного во временном, и наоборот.

• • •

Мы слепо копаемся на окаменевших волнах, не в силах приблизиться к невидимому берегу.

Неумение

Нужно воспитывать неумение, которое будет всем понятное и обязывающее от привычной повседневности. Неумение зрячего неподдающимися прорывами, направленными интуитивными решениями. Но кто-то не хватает в своей можно, и тогда ты превзойдешь в разорванности

• • • Напряжение

Постоянно находишься в напряжении, ожидая что что-то непременно должно случиться — хорошее или плохое. Действие, направляющее происходящее к неизвестному никто не в силах понять, поэтому отчасти бывает прав тот, кто утверждает, что будущее нельзя оценивать с точки зрения ~~~~ прошлого.

• • •

В комарово можно наблюдать примитивный уровень мимикрии.

• • •

Достаточно одного взгляда чтобы увидеть несущественное, но большинство людей добровольно закрывают двери, ведущие в собственное предсознание, во всё то, что связано с тайными разума, реальными и нереальными. Тени живут запрограммированными неуловимой жизнью разрушения, прибранная на лице Шамбхалы, в то же время пробиваются сквозь отражение вертикального торжества в собственное, непрерывное уничтожение.

• • • Неверие

Неверие можно отнести вниз, если не ошибаюсь.

• • •

Способность по-настоящему совершить усилие — доверие интуиции.

6 сентября. Ферзиково.

Бывает очевидным лишь ещё одну минуту
устоявшееся, когда напрягаешься неизвестным
Задумчивое. И потеряв нечто сокровенное,
оборачиваешься беспомощным, беспомощностью
посторонним, которое потом называешь фатальным
и сохраняешь как экзотическое растение,
приготовленное для зимовки, — так же раз-
мытое время, прочитанная жизнь, осво-
бождённое от настоящего, усталое, раздра-
жённое и одиночество бесплодным поиском
многократного внутреннего и внешнего бегства,
но не сомнения, с желанием творить, да,
забыв о смерти, творить несуществующий, я бы
сказал, нечаянный случай.

• • •

Нет ничего проще, чем разговор о смерти
созревшим для перехода на иной уровень
понимания жизни, пока недоступный
другим.

• • •

Кощунство ли следить за поведением?

• • •

Нас, окружая, затягивает бесконечность
идей действительности, бесконечно далеких
от правил нашего мышления и поведения.
Мы охвачены недоумением, накатывающимся
в нас.

Порой обременяет взаимная навязчивость
и, одновременно, странный берег в сомне-
тельное существование иного пространства
мышления, непонятного нам, и от этого,
как нам кажется, угрожающего.

• • •

Творчество растворяет страх перед будущим
и горечь безоговорочно проигранного
прошлого, внушая, слепо мани-
чески надеяться, одаривает усп-
лием слияния, предлагает

глубокое расстояние и удаление, объясняет
дурное предчувствие и мысли о самоубийстве
тем, не допускает субъективного беспокойства,
несовместимого с искренним доверием, но не
запрещает чувствовать долю присутствия
и меру безразличия в творчестве, скорее
в творческом экстазе, уходящем в эту сти-
хию познания окончательных границ с миром
упрощений, [redacted] для них усиливая связь с собс-
твенным духом.

• • •

Необходимо спешить, ибо, как сказано,
«свершится заключено в каждом новом усп-
лии». Совершить первый шаг чрезвычайно
важно, но нужно помнить, что первый шаг
может быть часто самого длительного странс-
твия, в течение которого сохраняется не только
неизменная отстранённость, обусловливающая нам-
тение мужество и скупому предвидению с
одиночестве.

С другой стороны, пребывание на одном
месте, связанное с неприятием неизбежн-
ности движения [redacted] ни
вперёд, ни назад, вызывает животное
чувство ужаса.

Смысл нашего существования заключать
в движении все дальше и дальше, ведь
двигаться дальше означает возможность
выйти за крайние пределы духовного
Хотя сокращаются виды человеков, порой
неизвестные, когда обязанность на [redacted]
привычном месте кажется и делается
больше некуда. Но если принято
решение войти за предельное,
значит [redacted] необходимо недоступное
к неудобным утратам.

Страстовать - значит проникать в иную
родную среду и стремиться к сходству
с тем, что вокруг тебя

читай. далее →

В своих или в чужих мыслях, на фарфоровых призорных аллеях чувствую себя где-то далеко, словно в эпоху Средневекового царства, когда еще не была обсчитана „Книга Мертвых" с ее дифирамбическими текстами, когда еще не сформировались „Книги Королей", „Книги Часов Бдений", „Книги Дыхания" и „Анубиса", всех этих драматических мистерий, магических текстов, заговоров и заклинаний —

Вчера дал. Фермань
11 сентября.

Да! Так кажется, что жизнь отодвинулась от тебя куда-то бесконечно далеко, недосягаемо, но только так кажется.

• • •

Нам с детства внушают, что и в правде и в разных условностях как трупных ядах разлагающей плоти, порой не в силах порвать с давно осточертевшими и бессмысленными знаками, но не в силах лишить дорогу, ведущую к смерти, и наоборот. Бог знает, с какого конца. Инверсия.

Мы неправильно об этом размышляем, думая, что порой не хватает сил долго жить более здравого смысла. Труд солнцеголовых гигантов возможно превышает рассмотрение собственных голов — такого у них нет в достаточности. Возникает необходимое условие — прорваться в самом себе и если это невозможно, то хотя бы понять, что существует другой способ изменить свою жизнь.

• • •

О писательстве творчества.

Создавая новую структуру реальности, нужно попытаться добраться до сущности, от которых отталкивается художники и жить без «если» [illegible] как

об одинаковых, холодных, механических. Поэтому писать не следует делать что-то только потому, что это делалось другими. И самое важное: не думать так, как думают другие. Доверять можно только собственному мнению и собственному ощущению внешнего мира, а не тому, как чувствует и видит мир другой. Но доверять, по правде говоря, не очень надолго.

• • •

Говоря о том, что мы хотим создать миру, мы суть дела заключаем не в ложности или правдивости-искренности сказанного, а зависим от самого языкового сказала, который может превратить правду в ложь, а ложное в истинное. Неискренность превращает истинное в ложное. Но в мире не существует совершенных людей. В каждом человеке присутствует связь его душевной болезни, провоцирующая немотивированные поступки и непонятные окружающим поведения.

Для людей, привыкших жить по единым законам, любые советы, решения, поступки, не вписывающиеся в рамки их поведения, считаются противоестественными, странными и только потом преступными.

• • • МОДЕРНИСТ

Что из себя представляет прирожденный модернист?

Индивидуалист, свободный от каких-либо целей, от соображений пользы или возможного ущерба, это страдающий в пространстве творчески экспериментирующий в этом пространстве субъект собственного бытия. Он дает себе отчет в том, что может получить отрицательный результат, непригодный, но ему [illegible] существующие в рамках иных эстетических языков [illegible] кие самолюбие, с полным [illegible]

рого он обретает твердую почву для удовлетворения. Для него ценно само существование конкретной экзистенциальной ситуации и его короткой экзистенции в ней. Ему неприемлемо упоминание о смерти из-за того, что он тогда не ощущает ценности и неудовлетворенности. Признание ценности всего живого в себе, побежало не существование всего живого в себе, и признание. Удивительность и чудесность существования и переживание в экзистенциальной ситуации, которая включает в себя ее возможность, это скрывается. Теория для него это только объяснение закономерностей отношений, это как необходимость и то, что необходимость заключается только или не существование, служит предпосылкой реальности существования данной связи, но которую отдельное не-зависимое, как бы изолированную ее часть и предложение вперед (так называемый причинный ряд), предполагает, если обозначать замкнутый круг, в котором ничего не противоречит и которой исключительность имеет возможность переходить в свою полную, обратную форму. Он довольствуется отношениями, воспринимаемыми только достоверными фактами любой истории без начала и конца, в которой последний слой, высший аргумент, - только странные намеки о том, что предшествующего никогда не существовало. Он не позволяет себе удаляться до достоверной действительности, ускользающей непосредственного существования, к которому [illegible] какой. И как способное отношение, - странствие в сторону творческого, в глубь неизвестного, которое будет не-полностью познано - мир абсолютно абстрактный. Он в любую минуту готов к неожиданности. Приготовление смерти его [illegible] подчиняет, заражает ее, в конце концов, является больше чем красота - присутствие смерти, [illegible] в себе принцип динамической отличие в способе умереть и возрождаться. Отличает исключительное

внимание к «вещи». Признает наличие альтернативы. Он знает, что в таком случае в эмпирической [illegible] взаимосвязи психического процесса и образа после общих наблюдений может двигаться с любого из концов и в одном из двух противоположных направлений - от физического образа или «вещи» как общего и первичного к психическому процессу (акт познания) как частному, или наоборот, от психического процесса как общего к физическому предмету (изображение - слушание) находя образ за пределами своих чувств, рассудка и интеллекта. Подобное он называет одаренностью или безмерной истиной, в которой признается возможность любого воплощения. Он считает себя не обладающим похожим на тех, кто нашел мир и покой не в совершенном сердце, а в игре впечатлений, как погруженный существования иного состояния, в котором главную партию играет случайность.

20 сентября 1984

• • •

СЛУЧАЙНОСТЬ

Случайность - это когда происходит гораздо больше, чем предполагалось и ожидалось.

Подлежит невозможность полноценно сохранить жизнь в каждом новом мгновении ее формы. То, о чем мы постоянно говорим, не помогает ситуативных моментов и бесконечно в своем движении, схоже с движением космоса, и в отличие от нас, идет по своей собственной колее.

Когда приходит понимание о ценности творческой бесконечности, приходит понимание что в каждый следующий момент существование предстает в неожиданной новизне. В памяти прежняя жизнь всегда покоится данная и обновленная вспоминающими деталями, прошедшее утраченным, которому обладает большим постоянством для поминающих, чем сегодняшняя жизнь, вызывающая болезненное ощущение подчеркивая тем самым ее ненадежность наших прикосновений.

Неопределенность

Неопределенность более подвижна, чем неразрешимость. Не в таком случае все случаи, как случаи внутренней битвы.

В случае такой неопределенности рискует стать понятной, не из-за внешней напряженной деятельности, постепенно вырождаясь в „равнение случая", принадлежащую в точке сосредоточения вопроса с противлением, напоминающая, терпеливому, в каждом последующем образе времени, если принимать его непременно успевающего за одухотворенную плюсовую бережливость к отсчёту.

• • •

Боль

Боль - сгущенность конкретная напряжение на прочность. Форма протеста, угнетающая страсть, несмотря на неизбежность их прорыва.

• • •

Несвоевременность

В несвоевременности таится случай, предвосхищающий завершение с тяготением на смерть к последующему поиску - ждать, когда наступает то, чего не в силах понять, хотя разум терпит поражение - отсутствие, в котором очевидность, заворожённая усилиями закономерную привычку мыслить в неразделимости смерти, исходит из того что вероятность тревоги оборачивается неотвратимой бессмысленностью своего существования.

• • •

Несбывающееся - это понятая жизнь без условий, - сознательно отрицающая себя в том, что, собственно, можно обладать, но не в понятии будущего, зная то, чем никогда не состоишься.

Безголовье Да, лучше и конкретнее безмолвие как шаткое условие неопределенности, - это тот, чем можешь обладать, но должен быть ещё путь, в котором ждешь последний вздох, а ты, идущий путник, вечный странник, как оказаться в таком случае всегда чужой среди своих и свой среди чужих, удалой великан, задевающий деревья,

успевший отпустить их вовремя то, что считал необходимым, довольствуясь малостью и скукой.

Отец

Теперь, живя здесь, ты часто вспоминаешь тот напряженный, устремлённый вдаль взгляд, который, немного левее, чуть выше твоей вершины невысокого холма, ты наблюдал внутренним зрением его слабых, скованных неподвижностью ног с вытягивающимися мышцами плоскими ступнями, неуклюжих, нет, скорее неуверенно вплавленное в нельзя женщин неуверенных, серых и изнуренных бедной жизнью, и выше, гораздо выше - тяжелые складки губ, обязанные в одинокий продолжительный, искривленной болезнью узел, затвердевшая в глубоких расщелинах щёки еще желтые, чуточку подрагивающие от вялый налёт на скулах кожицу, по краям с опущенными книзу уголками, в которых таилась желтоватая, неприятно пахнущая смола: старческое, изнуренное ожидание в инвалидном, вытянутом покрывающем кресле обмякшего тела с неврастеничностью к самостоятельным действиям, но еще с сильным, лихорадочно бьющимся сердцем в полу мертвых желаниях, и если ты еще продолжаешь видеть, то не их, не немедленно ловя призрачная тень, как на обезображенное солнцем лицо, непрерывно, протянувшись от свода, подпирающую цепь террасу, и скользящим чуть ниже, на внешнюю грудь тонкой слегка с тенью собеседника. Ты тогда разгадал не-жилую светлую обреченность, с невольною которой он обращался со своим телом — чуть сердобольное подмигивание, дрожание зрачка, или при подъеме левого плеча и едва заметное шевеление пальцами левой руки, за которые мог зацепиться лишь взгляд неподвижного — в обуви всё то, на котором сосредоточение неподвижность в обращении глазом и безнадёжно

ном, с дрожащим подобием виноватой улыбки на искривлённом лице со следами аматы, сонливости и равнодушия, неудержимо особенно летально заведения. Ташкент.

Манкуртизм и Неоманкуртизм

Неоманкуртизм – когда усердно симулируется [redacted] памяти. через жертвенный акт своего забвения

[redacted] ") как будто ничего не произошло. Что может удивительнее одержимого "манкурта"? Здесь, в Ташкенте, с головой Ленина, с "ленинской" идеей "коренных" из "ленинских" со "сталинской" конституцией, с "ленинской" национальной политикой, с "ленинским" планом электрификации, с "ленинской" кооперацией, с "ленинским" культурным строительством, с "ленинской" борьбой с "ленинским" бюрократизмом, с "ленинским" отношением к религии, с "ленинским" отношением к науке, с "ленинским" отношением к искусству, с "ленинским" отношением к литературе, с "ленинским" отношением к женщине, с "ленинским" отношением к детям, с "ленинским" отношением к старикам, с "ленинским" отношением к инвалидам, с "ленинским" отношением к животным, с "ленинским" отношением к растениям, с "ленинским" отношением к минералам, с "ленинским" отношением к воде, с "ленинским" отношением к воздуху, с "ленинским" отношением к солнцу, с "ленинским" отношением к звёздам, с "ленинским" отношением к космосу, с "ленинским" отношением к вечности, с "ленинским" отношением к бесконечности, с "ленинским" отношением к нулю, с "ленинским" отношением к единице, с "ленинским" отношением к двойке, с "ленинским" отношением к тройке, с "ленинским" отношением к четвёрке, с "ленинским" отношением к пятёрке, с "ленинским" отношением к шестёрке, с "ленинским" отношением к семёрке, с "ленинским" отношением к восьмёрке, с "ленинским" отношением к девятке, с "ленинским" отношением к десятке, с "ленинским" отношением к дюжине, с "ленинским" отношением к чертовой дюжине, с "ленинским" отношением к сотне, с "ленинским" отношением к тысяче, с "ленинским" отношением к миллиону, с "ленинским" отношением к миллиарду, с "ленинским" отношением к триллиону, с "ленинским" отношением к квадриллиону, с "ленинским" отношением к квинтиллиону, с "ленинским" отношением к секстиллиону, с "ленинским" отношением к септиллиону, с "ленинским" отношением к октиллиону, с "ленинским" отношением к нониллиону, с "ленинским" отношением к децилиону, с "ленинским" отношением к ундециллиону, с "ленинским" отношением к дуодециллиону, с "ленинским" отношением к тредециллиону, с "ленинским" отношением к кваттордециллиону, с "ленинским" отношением к квиндециллиону, с "ленинским" отношением к сексдециллиону, с "ленинским" отношением к септендециллиону, с "ленинским" отношением к октодециллиону, с "ленинским" отношением к новемдециллиону, с "ленинским" отношением к вигинтиллиону, с "ленинским" отношением к анвигинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуовигинтиллиону, с "ленинским" отношением к тревигинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттовигинтиллиону, с "ленинским" отношением к квинвигинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексвигинтиллиону, с "ленинским" отношением к септенвигинтиллиону, с "ленинским" отношением к октовигинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемвигинтиллиону, с "ленинским" отношением к тригинтиллиону, с "ленинским" отношением к антригинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуотригинтиллиону, с "ленинским" отношением к третригинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттортригинтиллиону, с "ленинским" отношением к квинтригинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексригинтиллиону, с "ленинским" отношением к септентригинтиллиону, с "ленинским" отношением к октотригинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемтригинтиллиону, с "ленинским" отношением к квадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к антиквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуоквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к третиквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттороквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к квинквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к септенквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к октоквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемквадрагинтиллиону, с "ленинским" отношением к квинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к антиквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуоквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к третиквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттороквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к квинквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к септенквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к октоквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемквинквагинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к антисексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуосексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к третисексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуорсексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к квинсексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к септенсексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к октосексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемсексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к септуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к антисептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуосептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к третисептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуорсептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к квинсептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексагинтиллиону, с "ленинским" отношением к септенсептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к октосептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемсептуагинтиллиону, с "ленинским" отношением к октогинтиллиону, с "ленинским" отношением к антиоктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуооктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к третиоктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуороктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к квиноктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексоктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к септеноктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к октоктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемоктогинтиллиону, с "ленинским" отношением к нонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к антинонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к дуононагинтиллиону, с "ленинским" отношением к третинонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуорнонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к квиннонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к сексонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к септеннонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к октононагинтиллиону, с "ленинским" отношением к новемнонагинтиллиону, с "ленинским" отношением к центиллиону, с "ленинским" отношением к антицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуоцентиллиону, с "ленинским" отношением к третицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуорцентиллиону, с "ленинским" отношением к квинцентиллиону, с "ленинским" отношением к сексцентиллиону, с "ленинским" отношением к септенцентиллиону, с "ленинским" отношением к октоцентиллиону, с "ленинским" отношением к новемцентиллиону, с "ленинским" отношением к децентиллиону, с "ленинским" отношением к антидецентиллиону, с "ленинским" отношением к дуодецентиллиону, с "ленинским" отношением к третидецентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуордецентиллиону, с "ленинским" отношением к квиндецентиллиону, с "ленинским" отношением к сексдецентиллиону, с "ленинским" отношением к септендецентиллиону, с "ленинским" отношением к октодецентиллиону, с "ленинским" отношением к новемдецентиллиону, с "ленинским" отношением к вигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к анвигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуовигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к тревигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттовигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квинвигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексвигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септенвигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октовигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемвигинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к тригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к антригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуотригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к третригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттортригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квинтригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септентригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октотригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемтригинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к антиквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуоквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к третиквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттороквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квинквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септенквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октоквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемквадрагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к антиквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуоквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к третиквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттороквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квинквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септенквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октоквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемквинквагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к антисексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуосексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к третисексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуорсексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квинсексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септенсексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октосексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемсексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к антисептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуосептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к третисептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуорсептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квинсептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септенсептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октосептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемсептуагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к антиоктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуооктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к третиоктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуороктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квиноктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексоктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септеноктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октоктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемоктогинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к нонагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к антинонагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к дуононагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к третинонагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к кваттуорнонагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к квиннонагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к сексонагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к септеннонагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к октононагинтицентиллиону, с "ленинским" отношением к новемнонагинтицент

Что представляет из себя узбекская или киргизская, или казахская идентичность?

Поиск узбекской идентичности, как ни парадоксально, начался с замены названия народа: Сарт был заменён на узбек. Это произошло в 1924 году.

Якобы неблагозвучное САРТ (купец) заменили на УЗБЕК (сам себе хозяин). В Советском государстве не должен народ называть себя купцом, так, как купеческое сословие напрочь должно быть искорено.

У нас, в нашем обществе одна идентичность — строитель коммунизма, советский человек.

Задачей следующего поколения узбеков, станет разрушение границ, мешающих реальным и внутренним.

Торг два поколения, вырастающих предстоит заново воспитывать искусство, но для этого должны произойти очень серьезные, глубокие изменения в обществе, которые, инвентари дощи, а затем коренным перемотр ценностей.



О художественной среде Ташкента, Алма-Аты, Душанбе говорить нагрузка на хвостов, но причина полной художественной зависимости и застоя. Просто противно! Во Фрунзе ситуация несколько иной — нет-нет, бесконечно, и даже до своего высшего расцвета, за которым можно начаться (или уже начинается) страшное (сборное и смерть).

В Ташкенте ситуация безнадежна на долгие годы.

газеты „Правда" рядом необходимо построить кабинку с унитазом-туалет.

Как жвачка, как привычное, повседневное — посмотрел и отбросил, забыл.

4000 × 5000 см высота 200 см

500 штук металлических крючков, подвешанных на уровне 200 см, на специальных стойках-креплениях.

К крючкам подвешенны 500 „колбасных изделий".

вариант: репродукции с порубежных чемпионов (чернов, фиттер, парадов, заседаний, „бить", за уровень и т.д.) обязательно с тем, чем нас кормовно пичкают.

Проект: „КАЗЫ" (кази — конская колбаса (узбекск))

В виде кази завернуты газеты, журналы.

2. вариант: завернута живопись.

Материалы: холст, шпагат, целлофан, металлические крючки, стойки, газеты, репродукции.

Всякая вертушка вопиет ремесленно, и от того вызывает раздражение.

Москва [redacted]

* * *

Когда „путешествуешь", [redacted] просидишь на поезде „Москва – Ташкент", или „[redacted] Андижан – Москва", то исчезает локальное представление о мире.

* * *

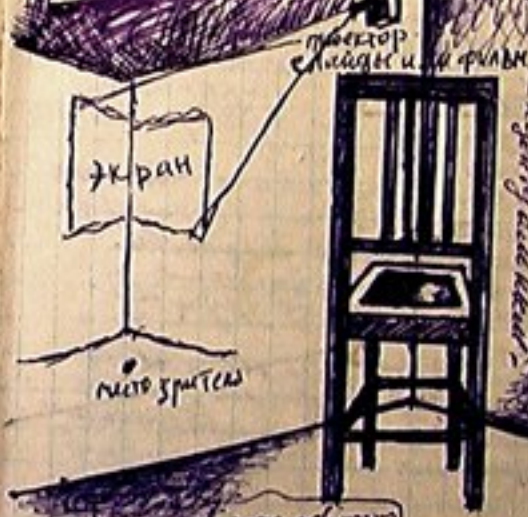
[redacted] Обстоятельства и атмосфера Ташкента подталкивали уйти в андеграунд. Обстоятельства – это невозможность не заниматься экспериментами в познании действительности с точки зрения искусства. В это значит сейчас – надо идти против течения. Впрочем, всегда нужно двигаться против течения. [redacted] Не нужно думать, что дорога, пролегающая через андеграунд, обязательно должна привести к успеху. Наоборот. Нужно быть готовым к неудачам, чтобы эта готовность всегда подталкивала к их преодолению.

* * *

По большому счету я есть „преступник". Моё преступление состоит в том, что внедрившись в затхлую атмосферу Сх узбекистана, я, посредством своего творчества „подрывало" его основы, каждый раз подвергая остракизму всё и вся, занимая крайне независимую позицию.

В чём заключается моя „изобличающая" позиция? В откровенном „неуважении" к отмершим социалистическим ис-ству и всем лицемерным, связанным с ним. То есть, вместо „нормальности", творческую энергию, я практически черпаю сейчас от того, что иные неистребимо, то, что я не принимаю и не желаю принимать. В то же время я уже ощущаю тропу своего „радикального" [illegible] в ед. Х.





Всего 14 лет назад, на 13 биеннале в Сан-Паулу была выставлена инсталляция „Видеоаудиокамера". Идея, например „Видео-арт". Если немного изменить то, что происходит с экраном, то можно представить фильм немыслимо на другой угол, чтобы сидящие зрители (один на один) перед экраном, чувствовали, отдав этот угол только некоторой части фильма, нужного содержания, которая отличается от [illegible] поля без [illegible] Тем самым [illegible] кинематографа [illegible] конструктивистами.



Нужно не остаться, как сидеть, будто уставившись в угол, в который тебя загнали.

439-1

ДЕКОНСТРУКЦИЯ

Всё началось с отвалившегося фрагмента из рельефа. Бывший фрагмент объекта назывался *артефакт*. Хотя называли теорий, гипотез, целей – его вовсе нельзя не назвать фактом – пусть и не самого рельефа. Но большой кусок, имеющий контур рельефа, но стал «Упоминанием», о ком «следом».

Мы постоянно оставляем следы («следим»). Нас окружает множество следов. И поэтому постоянное стирание их.

«Стирание» в какой-то мере и есть деконструкция (сюда и «уничтожение»).

«Стирание» или «деконструкция» есть обязательное условие обновления или возникновения нового на месте старого.

Старое должно освободить одновременно объектным объектом для «стирания» – чтобы можно стирать многие годы расписки места для новой информации.

С артефактом происходит иначе. Бывшая информация, сделанная в архив (архивирована). Так создается история искусства. Документация бывает революционная и контрреволюционная. Или по другому: демонтаж.

Главная идея создать ряд объектов с демонтированными артефактами, т. есть с «остатком» или «следом», оставленным артефактом. Хорошо бывало, я создам и потом демонтирую созданное, оставляя «след». Так «упоминание»! Т. есть в «стирании» мне не хочется, оставим «напоминание» – «след» – «тень».

Мы часто, идя по городу, говорим, что вот на этом месте когда-то стоял храм, но теперь на этом месте административное здание. В этом случае имеется в виду полный демонтаж и на месте новой постройки, когда «след» удержал наша память. Для подтверждения мы обращаемся в архив, к бывшим фотографиям или иной документации.

440-1

Документация является «следом» или «упоминанием».

Создав художественное произведение, задокументировав его, можно демонтировать артефакт («уничтожение»), оставив в виде «следа» документацию.

Подобное мы можем обнаружить в наших «играх», или, как их называют на Западе, перформансах. Событие состоялось, но прошло, остается фотодокументация, а может быть редкая для нас кинодокументация, которая становится не самостоятельным фильмом, не кинокартиной в полном её коммерческом смысле и не документальным фильмом, где, как снятое на пленку событие его артефакт. Театрально, намеренно подавленные, т. есть не сами эмоции.

Нужно видеть разницу между документальным и документированием.

Если наше сознание не в состоянии полностью понять происходящее в [redacted] процессе, то значит может понять, что [redacted] полностью воссоздать искусство (опыт невозможно). Прекрасное, красота полностью непонятна.

Мы можем задокументировать [redacted] процесс, [redacted] зафиксировать «след» на самом артефакте, имеющем определенный отрезок времени, будет повторяться в новой форме, в которой он был, существовал как «Тень» или «след». Как говорят у нас мудрые старики – «фотография, лишь мертвая тень». 18.03.87. АС-Тень.

[redacted]

Как мы уяснили, новая деконструкция
тем деятельнее подвигает тоталитарный строй
об предыдущей системе то или иной
например, авангард (модернизм) поли-
тическую деконструкцию ~~[illegible]~~ реализм, ху-
дожник деконструкцию фовизм, экспрессионизм
деконструкцию кубизм и т.д.

Если вместо аргументов на стенах развешать
документацию, на которой мы отчетливо
увидим что действительно такое произведе-
ние искусства, мало чего, то мы вполне
могли бы привыкнуть на территории тоталита-
ризма.
Деконструкция - это попытка освободиться от
насилия тоталитаризма.
Создание художественного произведения стано-
вится ~~[illegible]~~ экспансией тоталита-
ризма. Весь свободный художник был ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ связью, накапливая свою
свободу с творческим процессом. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ и чем больше ~~[illegible]~~ - завоевать
внимание зрителя. Поэтому свой художе-
ник должен противопоставить тоталитар-
ному давлению.

Деконструкция создания произведения
по мнению, избранных использовать художе-
ником в качестве материала

Автор (творец-демиург) своего творения, художе-
ник, писатель, поэт и т.д. любыми завора-
живает зрителя ради его внимания, интереса,
любопытства.

Поэтому я говорю о деконструкции
своих произведений как о акте созида-
тельном, а не разрушительном.

Создавая "историю", "миф", я веду к
соавторству зрителя, не "заговариваю",
а предлагаю творить, быть соавтором

Это вроде "Театра Теней" - кто-то скажет и
будет в какой-то мере прав.

Мы можем разместить за ширмой скульп-
туры, вещи-предметы, и освещая их, спрое-
цировать на противоположную сцену тени.
В данном случае любая тень будет
ассоциироваться с нашей немыслимой
композицией или скульптурой или предметом.
Нашего полного их образа, ~~[illegible]~~ но
не их самих. На стене мы получаем тень
скульптуры, наблюдая за игрой света.



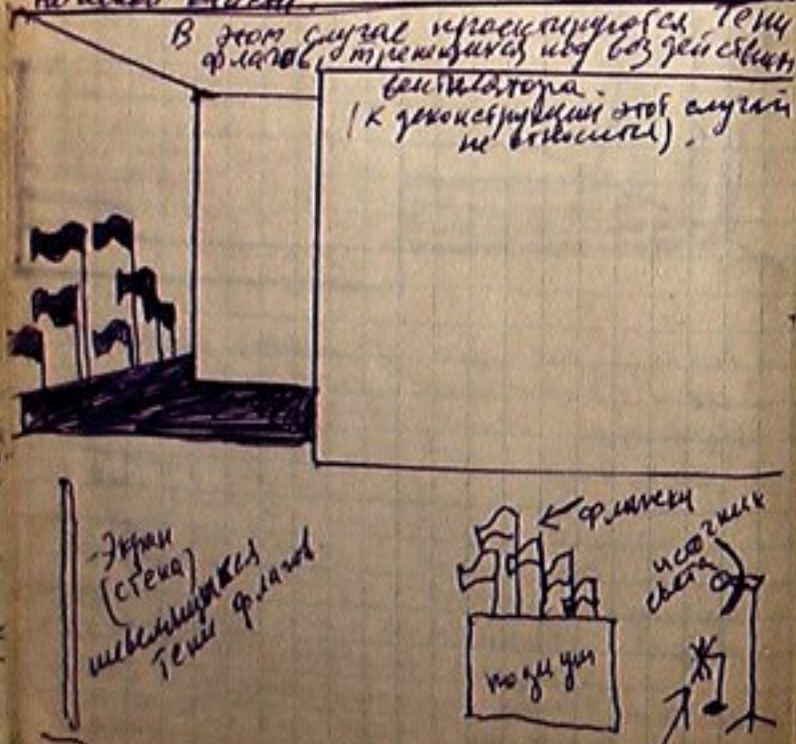
Конечно, это не самый лучший пример, скорее
всего не пример, так как
деконструкция и отчуж-
дение не имеет ~~[illegible]~~
Саморазрушение ~~[illegible]~~
ограничивает предмета.

Другое дело, когда на открытии
выставки, я на ~~[illegible]~~
присутствии зрителей буду
методично разрушать
композицию своих ~~[illegible]~~
произведений.

Композиция - это где ~~[illegible]~~ и насколько
где - (какой песок, или подиум
насколько - инсталляция?

Итак, если один песок (щепотка песка
высыпается сверху) и легкий движение
ветерка - наступает полная тьма или
хаос как начало (зарождение) нового
порядка. Игровое тени и зарождение
Художник - это Хаотик, требу-
ющий за свою работу оплату.
И чем выше она, тем успешней стано-
вится художник. Или: чем ближе к
телу власти художник, тем он более
значителен и чем выше в должности зна-
чение.

Деконструкция - это распад смысловых структур, возросших в ходе длительных процессов приведения полярности значений, перевод знака плюс в знак минус, и наоборот. Коммуникативная идеология в своей крайней форме несет в себе прекрасную природу, лишенную смысловую отсутствие, которое признает. Что можно также об отсутствии противопоставить? Аполлоново творчество, наверное. Ибрено позвернуто смысловую отсутствие тоталитарной идеологии смысловой дифракции с последующим демонтажем, которой обладает структуру смыслового сбережения, вне бессознательное и хаос, подчеркивал наступивший кризис марксистско-ленинской идеи как последней утопии. 10 октября 1985 г. кризис коммунистической власти.



1. Подиум с вмонтированными флажками.
2. Вентилятор для обдувания флажков
3. Источник направленного света.
4. Флажки.
5. Помещение, боке.

Ак-тау

Иллюзия путешествия

(Картина)

Здесь, в Ак-Тау, мы провели интересную акцию. Юра Зеленков, я и Сергей Летений, обшили деревянную доску на двух рейках, покрыли лаком, и укрепили на ней этого — географического символа плот, на котором мы должны отправиться в далекое путешествие, как мы говорили, к истокам западной культуры, сами мы сидели лицом к противоположной реке, и к истокам восточных культур, обмывался далеко лаком по течению. Медитируя, непрерывно смотря на поток водного течения, мы добивались полной иллюзии движения. Ходят пятьдесят минут. Мы не ослабляли наблюдения за ней, уткнув фокус в движение воды, пока глаза в ее водах и в воздухе зайчики не привыкли сюда. Наверное за этим.

12 октября 1984 г.

Ак-тау

Иллюзия путешествия и само, путь, ритмическое чередование по нему, ограниченному с двух сторон берегами. Потеря ложной ориентации как то, что мы добивались в конце концов "Запад" и "Восток" смешались, так как все обнаружили, что находятся на 180° градусов не-смещенно. Это суть — в том и другом случае мы двигались к "фильму" на "Запад", а не на "Восток", то на "Корне".

Что это? Желание уплыть подальше, сбросив с глаз долой эстетическое и галантерейное искусство с его ложными утопическими мессианством? Возможно. В какой-то мере мы своего достигли, на время "убежали" от обществ тоталитарного спасения.

Шахматно-шашечная игра «Черный квадрат» (вместо «Белый квадрат»)

16 октября 1934 г.

Из записок Ржеу.

Во Тьме

Игра прекрасной игры в таинственной темноте, когда кажется, мастер смерти - Тьма, он наложил шахматную, на которую приглашающий сторона партию с ним. Где он сидит, где его доска? Я ходил с сосед, двигаясь об этой доске, ставя на свои деревянные фигурки, которые мне давал Сергей, и ждал, что вот-вот Сергей сделает ход. Но Сергей был не один в комнате, кто-то давал, двигались какие-то фигуры, но не мои, и не Сергея. Иногда, напряженно ожидая, я слышал, как Сергей, разговаривая с кем-то, убирал свои фигуры, расставлял снова, играл с кем-то, но не со мной. Я был в комнате один, и Сергей, и кто-то еще, неизвестный, были в другой комнате, и оттуда, из темноты, они играли на моей доске. Иногда я слышал, как Сергей говорил: «Ну, ходи», но я не знал, куда ходить, потому что не видел фигур. Я ждал, напряженно ждал, и вдруг Сергей говорил: «Ну, ходи», и я ходил, и снова ждал, и снова

Цельная художественная личность - стремительно-бескомпромиссная, с таящимся внутренним напряжением, чувствующая перспективу в единении с [redacted] борющегося народа сопротивление. И должные условия: художник должен иметь свою идею, всегда находиться в противоречии с традициями, но будущее - это то, что художник строит в своем труде. Если не будет чувствовать противоречия, то никогда не придет к будущему, а значит к истине, в него не должен быть. У воспринимающих произведение не должно быть конфликта с будущим.

25 октября 1937
Ташкент

Нам пришлось вернуться, с автостанции "Шестой км", как и в прошлый раз, ребята-автобусники довезли до ниоткуда. К нашему огорчению, вчерашний еще лежащий снег сегодня совершенно растаял. В Ташкент возвращались со смешанной усталой и приятной грустью от чувства, что наше путешествие [redacted] закончилось. Но все-таки мы увидели зеркала на этот раз, не хуже наших. В одной стороне [redacted] отражалось [redacted] зеркало [redacted] отражала выбранный [redacted] для [redacted] отображения через [redacted] и противоположный пейзаж на холсте, т.е. он, зеркально-реальность или возможность реальности. Он - зеркало второго порядка. С другой стороны [redacted] зеркало [redacted] выбранностью к падающему лучам солнца зеркала во второй [redacted] наших [redacted] спроецировали пучок солнечных лучей на темный участок [redacted] горы, образуя светлое пятно, высвечивая [redacted] Теперь [redacted] курганчика, [redacted] горами стали деревья. Так чередуя работу с [redacted] (черный период) мы обнаружили "период белых", солнечный и начали "индивидуальный", работу без вмешательства техники (камеры, проектор, лампа, тонкое полотно), создать пространство).

Можно отнести наши удачи или, наоборот, неудачи к [redacted]

Вроде не [redacted] открыть что-то новое. Скорее, [redacted] надобно [redacted] рассматривать как "опыт", или "эксперимент" без оценочных критериев. Нужно только, что с открытием формирующего процесса в искусстве отпали [redacted] о развитии искусства, как этот миф, а не сама [redacted] существовала. Этическая ценность [redacted] с критериями какого-то [redacted] исчезла. А значит вопросы [redacted] в сфере регулирования [redacted] художественной [redacted] исторически до завершения формирующих процессов [redacted] [redacted] [redacted]

449-1

тели коммунисты, чтобы сделать
и без их участия. Наблюдаю человеческую
тягу умение вырабатывать равновесие
между желаемым, полезным и эколо-
гическим, без вторжения в чужую жизнь, и
бездумная агрессивность политики, и
экономики общей и местной приводит терри-
торий вторжения на автономную терри-
торию человека. Не хочу сказать, что
чрезмерное давление, нарушая конвенцию
двухвекового мирного права на автономию
и равенство. Но равенство, как
на настолько вступающий в личный
личной жизни, так и присутствующий
улицах, так и не практикуется во всех ее
проявлениях, а от того лицемерной и серединок-
тек. Правильно говорить о равноправии.
Только равноправие можно назвать и
давать те или иные оценки, а значит
исследовать сознание равенства.
Равенство прав исполняется как функциональ-
ная спортивная площадка, на которой
основываются различия, в биологическом
том числе, т. есть „неравенство" [illegible]
ление - плохо, каменное - неплодородно
и т.д. А ничто в виду основание для куль-
турной жизни и её плодотворного существо-
вания. Зачем необходимо говорить о
многообразии, утверждая многообразие
а не единообразие — многообразие жест-
ческих форм, если говорить о равенстве.

27 октября 1981 Ленинград.

«Территория Удивления»

Комментарии на одиночество, его ощущение
на наш взгляд.

Многообразие - это замещение единообразия, я-
вляется следствием и самой природной биологи-
ческой причиной сознания.

Важно не теория, а различение.
Жизнь, приближение к жизненному
многообразию наблюдения, не
которые становятся весьма
поводом для размышления.

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ 1 150-1 проект

Пока обед решили спуститься в долину,
вниз, не рано, через километры. Под
утро начался мелкий дождь. Боялись, что
он перейдет в снег. Колонна с оттепелью
фарфора. Холодно для ночевки. Первую поло-
вину дня и утро решили использовать с
пользой для дела. Я обещал ребятам,
что разбросаю темпера в палатке со под-
майонеза не для рисования, а для наблю-
дения цветовых контрастов на камнях раз-
ных размеров - маленьких, средних, боль-
ших. Выбрали из всех, что будут попадать
с моих глаз. Идея состоит в том, чтобы
спросить Юра. Идея состоит в инвента-
ризации камней исходя из списка
„время собирать камни и время разб-
расывать камни", обозначил я. Но мы
условились отступать в сторону, в крайнем
случае между камнями, определив
заранее, что придется разбрасывать. Вероятно, мы я обозначил, время
собирания камней у дивчин, обозначил
подготовку к бою, к осаде. Я решил
разбрасывать камни - обороняться на бе-
ловской стене. Другой сказал: собирать
и отдавать врагу, так сказать, скар-
го кто собирать потом разбра-
сывать. Пекинец сказал что „у ки-
тайских крепостей" [illegible] я спросил объяснить
что крепость значит у них. Мне
Рембо, когда он назвал отрядом обу-
женей. Ирина добавила, что с этого
дня и до конца своих дней я буду, где
же находился, часть времени уделять
инвентаризации камней всю жизнь.
А разбрасывать, спросил Сергей.
Я готовлю список или нумерацию
для тех, кто после меня будет
разбрасывать. То есть, я всю
жизнь буду нумеровать камни,
но разбрасывать сможешь.

Да, разрастается слово. В этом наше предназначение, единственное: что мы - пока были вместе, дело не в нем, не в отношениях - это разрастается словом, звучащим или пребывающим нашего общественного, бывшего, то в которую однократность и привязанность друг к другу.

Но себе не это не позволяло, сему мы в самых предельных альтернатив голос, и победу успехов" (данный сторон), выходящей из употребления. Должно быть чётко предельное с тем, что ты делаешь сам или внешнее сделать. К этому нужно привыкать более, как необходимость. И тогда: это оценка, то есть то, без чего невозможно определить движение и ориентировать.

29. 10. 1989
Ст. Тбил.

• • •

„Искусство в массы!" — любимый лозунг коммунистов и выпячивается в себе народное. Их зеркальное отражение - массовое искусство, т.е. то, что снижается до уровня масс, толпы, до единого множественного. Но какое искусство подходит коммунистам массам, народу, населению? Искусство, которое отражает только время, порождает маргинал-элементы. Другой вывод, вывод вместо образ человека как опасение, вредное и непотребное для коммунистов: любовь и доброта. Но, как ни странно, чувство, поп-культура или массовая культура доминирует в буржуазном обществе, в империалистических, китом стал человек народных, затем интернациональных и вседозволенных, проложив свою „женский закалс" дорогу к нам посредством транзитного кока замкнутого мусорной „Beatles v. Jagger", компании, не только они подтачен, но и мы не привыкли в реальную жизнь, принося в сердцах каждое достижение поэта.

На фоне полного массовости, единицы позиции замыкает, как знак, массовое, обезличенное индивидуум - художник, творящий для понятия, которое не объем простого как и электронному, но и так и народу. С подобным „каждым" способно спорить. Лишь тем, что сам он - массовая, и массовая форма передает информацию, и знает о ней сам и объективно сильнее других.

Я верю в то, что недалеко время, которое „квадрат" Малевича или „Титан" Джексона станут понятными не только узкому кругу знатоков, но и большим массам, когда доступность искусства станет на его критериях. Лозунг „Искусство в массы!" - это успешная попытка литературной высоты внедрить любовь масс к „нужному", и это - логически антиреальному искусству, безразличному к тем отношениям - мир-материалу.

„и тотальная инвентаризация"



„Пасть бесконечного реестра" (инсталляция)
Пол устлан камнями, принесенными и зашвырнутыми в кегер кто-то в будущем обрез разрастающегося 362 камня. газеты. подстелить под ними газеты. Писать писатели документальное, тотально. Жалко, до почти жалко, которыми были убиты



Пользуясь терминологией Малевича, утилитаристы в значительной степени оправдывались не безуспешно, но и не напрасно. Они совершали «подлог», но не на виду у «нарядчика», а где-то в стороне, подальше от начальственного глаза и уха. О политике говорить было на политинформациях, обязательных каждый понедельник, или где-нибудь, но в первом случае категорически уклоняться от своих признаний, так самая не нарушая с ними дружеских отношений.

«Искусство в массы!» — клич авангардно настроенных конструктивистов-революционеров, в конце концов, заставил создать единую художественную систему, тоталитарную по своей сути, требующую покончить только с «излишествами» и «вычурностями», подчинить все задачам. Все, что не отвечало поставленным задачам вызывало раздражение и немедленно карательные мероприятия. Мудрено это было не заметить культурному наркому. Как настрадался Луначарский, насколько ощутимей в этом время конфронтации. Легкомысленно выбитый из наработанных правил выдрался в корне, даже не говорю было другим. Мы имеем в виду «прорабов», с вырвавшимся нам время и «в шутовском направлении» средне-статистический конгломерат, состоящий из одной единственной личности (Антихристовой будущей) тени, но имя в «можности приблизиться (в физическом плане) на расстояние неколько шагов, отличающегося с неизбежным распределением или с дарами. Как говорил мой отец: «Ты прав, сынок! Но опять было больно, слишком подобно. Ты очень опасный». Добавил он, не глядя в мою сторону. Я не сопротивлялся, и вообще не тот, с которого он вымогал мои деньги для обучения в Москве. И это я бы еще более можно, не делая скидку на голодь.

Авангардистской мысли «Смерть искусству» перерастает в «Искусство в массы». Отчуждение, расширяясь в мещанстве обернулось «абсолютное господство» по-Малевичу, пришло к поп-арту, поп-культуре. Своим завершением через отчаянное фарисейство процесса, приведшего к дальнейшей поп-культуре. Можно предположить что может произойти в случае, если из трех воображаемых систем, первая система автоматически войдет в систему победившую, принимая все ее условия. Но говоря о [redacted] поп-культуре — характерном для своих систем, не трудно догадаться что ждет человека. Самый тот, её порог сумасшествие, которое отличает ее страны, зараженные [redacted] системой (наверное).

Ташкент. 6. 11. 1984.

ЕЩЕ РАЗ о УТОПИИ

Вопрошание или конец формообразующего процесса, воспринятый как невозможность великой утопической конструкции, а значит [redacted] неспособность к футурологическим прогнозам. Искусство вступило в полосу ступора, из которого нет видно выхода. Психологические причины чувствуются в растерянности и метаниях по поводу «большого стиля», или «большой формы». О создании которой теперь мечтают только мечтают. Но, наступило время «Большой Игры», в которой искусству отведена роль статиста. Смерть с косой, кувыркаясь стала жертвой абстрактных актрис, [redacted] непоследовательность в приближении. С этой стороны конец утопий. Т. е. конец авангарда, указывает на скорый конец самого человека, «авангардного» — социалистического сознания, не способного приспособиться к способам формообразования своей последней стадии-воплощения своей последней стадии-воплощения, не более как мифа о не-существующем.

диссидентского действительности. Можно
дискуссионно не предполагать, с некоторыми оговорками говорить о том, что советской официальной авангардной линии противостоит в виду своей авангардной линии противостоит в виду бесконечных отказов разрешений, но в будущее все же оставался как проект актуальный, в контексте социалистической модели (судя по Швеции, Норвегии и другим странам с капитал-социалистической организацией (социал-демократия)).

Мы говорим что нужно отображать действительность, с оговоркой „социалистическую". Я согласен, если это делать так, чтобы диссидентство в виде документации, если „контрмиллиметровое зеркало".

С другой стороны, как я понимаю, задача художника состоит в создании работ обращенных в будущее, а не к коллективному. Наше будущее определено, говоря не, не ведая что говорят о живописи, пространстве а не о конкретном будущем, не говоря, не тая грязных признаков капитулирующей капиталократии. Мы ищем выход, потому подтверждение. Мои робкие пробы пройти войти закончились приглашением в комитет государственного героизма, забыв направив внимание с их стороны.

Стиль художника обретается к будущему неизбежно четко обнаружен в пространстве, времени, интуитивно прочувствуя текущий момент, далее необходимость быть освобожденным нашим прошлым назад к которому формально, открытым в начале века, далее в этому неоавангарду, т. сев после окончания второй мировой войны. Второй период для нас как смутное пятно с самых ранних, для нас, направленных - быстрейшим экспрессионизмом или неосюрреализмом. Другие течения нами мало изучены или совсем неизвестны. В таком положении нашим художникам необходимо пройти открытие на Запад течения, чтобы заполнить

лакуны в нашем образовании. Тогда, может быть, открывается иное перемещение в освоении художественных полей, [illegible] на которой будет направленно на создание произведений ориентированных в будущее. Отличность заключается в том, что догоняя, Запад, освоивший западные открытия, мы будем отставать на 20 лет назад, вновь и вновь находя современную дивизионную, которая будет пытаться вожделеть в виду нашей закрытости и несвободности соединяться с объединенным миром. Но все одно но... Конкурентоспособного процесса уже остановили границы, предпринятую московскими неоконформистами и концептуалистами. Так сказать, поезд с Запада прибыл не с нашими отцами, ожидая запоздавших. Так, что перед рывком в будущее предстоит неопределенность ожидания. Это, бы неизменный, и прибывшие первыми, и запоздавшие, и еще только намеревающиеся приехать, будут топтаться на одном дворкадере. И этот процесс уже пошел. Наше, средне-азиатское искусство в роли последних - наследующих пространство. То есть, при этом, освоивших давно открытые „языки" и „новации", повторяющих, но в контексте оригинала. Это - отсутствие глубины, вторичность, отраженность в „многом", чуждого зрителя. Это будет не долго длиться. Но со средне-азиатским „духом", в виде „восточности", напыленном на поверх западных одежд. Вероятно, позовные не одурманят пробивающего нам пространства. Но это жизнь с той неизбежностью, которую нужно либо принять, либо отказаться от неё, и жить откатываясь видеть себя в поле современного искусства [illegible], но...

20. II. 1984. Ташкент.

вторичность

Неофициальное (II) 457-1 Информационное

«Вторичность», о которой я говорил ранее, имеет ... зов приходится в спорах отбиз... от наступ... ... ...

Утверждается тезис основан на некритическом усвоении чужих взглядов, не подтвержденном анализом самой ситуации в СССР. Это первое.

Второе: Уровень развития ориентируется на обязательность понимания и реконструкции.

Третье: актуальность. Современность может быть не только актуальностью - в культурных приложениях, сама по себе актуальность

Четвертое: нужно учитывать то обстоятельство, что тенденции живые в индустриальных блоках, индустриализированных правой или левой, оказывают последние десятилетия в области мирового искусства. Исходя из этого художник сам должен определить свою ориентацию не вопреки индустриальной доктрине, но в рамках достижений способов развития, не оказываясь в отношении подключения „отрицательных явно идеологических идей". Информация нужна для нормального функционирования в системе западного искусства, т.е. модернизма. Во избежание „неудачи, не зачат, вторичности и провинциализма".

Пятое: Работа с иностранным материалом должна быть основана принципом, мировые стандарты механически участвовать в дискуссиях по актуальным в искусстве. В первую очередь в вопросах о взаимосвязи или невозможности взаимодействия в этой области процесса. Я знаю о правомерности существования авангарда на Западе.

Шестое: Анализ произведения должен отталкиваться от произведения к автору с осознанием Жизненных, формируя его.

Седьмое: надо понять, что использование знаков местных, средиземноморских культур не характеризует привязанность к традиции, а современность, к действительным образам нашего времени. Так как мы всегда обязаны в возможности совмещения западных традиций с восточными локальными. Центра и периферии

Восьмое: Стремление к критерию отношения не должно отрезать от классического наследия, не обогащенного теперь, подчеркивая эволюционный процесс.

Девятое: как необходимое деловое является постоянная работа по пересмотру ревизии истории авангарда, исходя из, из сложившейся исторической ситуации с этой точки зрения уровня должно первые опыты переворачиваться самим главным авангардным проект человеческий - построение коммунистического общества.

Десятое: художник должен быть заинтересован современной формой, адекватной этике, в которой он является провозвестником обновляющего в своем стремлении к новому".

01.12.1984. Ташкент

Нужно быть готовым к тому, что на смену авторитарности всегда приходит другая.

У нашего существования больше оснований относительно того, кто не обладает художественным опытом, чем в художестве в первую очередь для культурной жизни. Замкнутость, не обращенность к актуальным проблемам? Или вторжение реальности вторгается как угроза в отсутствии эстетических ценностей и дематериализованности. Другой вопрос: способна (могут несколько, если нужно) художники чувствовать „никакую роль в новом искусстве, в котором одним из главных элементов становится „концептуальность", и игра? Кстати задавая о том что одной из требований можно было ограничить достижения интересов от вторжения. Реальных социальных проблем. Это касается и собственно искусства - мы не говорим о нем далее каких-то общественных проблем. Из в стране Советов современных проблем. Из у нас, яко бы не существует и не может существовать. Подобная дискредитированная ситуация не может не толкать художника. Или должен бояться? Или политической прочности художественного образования? Одно лишь обвинение в социальной пассивности определяет художника и визуальный признак определяет границы и значение социального и политического. Однако, что делать? Опыт художественного воображения, отсутствие в западных школах и самостоятельно. Как не сфальсифицировать в искусстве на территории советского

Чувствительно ускорило американское понимание успеха, деньги и славу в виде ложных знаний, изданных монографий и т. д. Отмечая мою решительность. Легко я не верю в неуверенность своих товарищей по цеху, скорее одаренному своей карьерой, собственно эта позиция любого советского статистического художника, одаренного своим сюзереном гиенами и положением в художественной иерархии. Сухой и положительный не хватает нам, но мы же человеколюбия не хватает нам, но мы же верим в привкусивание, в очищающий „завтрашнего счастья". „Завтрашнего" как и „прошедшего" счастья не бывает. Есть великая утопическая идея, которая призвана облагородить материальное (когда-нибудь, в потустороннем будущем) „завтрашнее счастье".

БАШНЯ

* * *

На сегодняшний день составление генерального генплана можно охарактеризовать следующим образом: приведение строительного типового башни, вроде вавилонской. Наш советский трудовой многомиллионный строитель. Каждое поколение строит так, как позволяет ему знание, которое они имеют. Это очень напоминает башню Вавилонской и многомиллионный поток Вавилона. Итак, сколько же строительство башни сохранилось, разумеется башня и вширь и в верх. Умение строить переходит от отца к сыну. Но без каких-нибудь времени, когда за один год можно успеть построить больше, чем за один год можно успеть за десять лет. Так сказать (сравнение с капиталистическим, конечно, не подтверждается, конечно, сравнение). Но в один из дней строители разделились на две партии. Одни решили что строительство в области прежних конструкций исчерпано и предложили свои новые строительные. Это партия, которая назвала себя победившей и здесь у нас уже управляет вдохновителем. Отказавшись от старых, классических форм, строители начали строить по своему, более идеально от внешнего и отказ от подражания реальным формам. На 1 курсе мы монтировали строительство

помним что построили или наверное башню, теперь что уже нельзя дальнейшее строительство. Все, все двери, доступные для сознания, открыты. Теперь как завершение начинаем строить башню по всем своим законам. Все существующие на то время вопрос „Что делать?" Да, что делать дальше? Ремонт башню сломать до основания, разрезать исходный материал, что от него начав строительство новой башни. Наше время и мы с ним уверены, что молодежь [illegible] башни, её сливной и подрисовочный детали [illegible]

Если вспомнить недавнего прошлого, то в нем говорится, что после демонтажа башни люди обрели (народ) свои потерянные языки взамен общего общего. И далее [illegible] на преодоление отчуждения (непонимания).

То есть от общего к частному, от частного к общему, и снова от общего к локальному, — закономерное явление.

декабрь 84.

Искусство — это бесконечная [illegible] художественных форм с другом

Я старался понять [illegible] приведшие к глубочайшему кризису — искусству кризису: [illegible] искусство как [illegible] от чего [illegible] [illegible] [illegible]

подумал, повторил "Если человечество добрело до этого самого коммунизма".

* * *

Художник, если он Настоящий, всегда создавал после новое искусство, двигаясь в совершенстве овладев техникой его, порой совершенно [illegible] совершая и переживая [illegible] [illegible] [illegible]

В детском саду, к новогодним утренникам воспитатели создавали искусственный снегопад, приклеивая канцелярским или мучным клеем (клестером) клочья ваты к нитям, а те, в свою очередь, цеплялись на продольно растянутые нити, почти у потолка. Вся конструкция была объединена, и в одном из углов техничка Симеа старательно дергала за нитку, приводя свисающие нити с ватой в движение. Таким нехитрым способом нам создавали иллюзию снегопада. Первый свой утренник в канун 1953 года я запомнил отчетливо благодаря „прыгающим снежинкам" и сосредоточенному, покрытому следами оспы, техничке мне вилы. Меня, маленького темного мальчика, вырядили беленьким зайчиком, надев шапочку с огромными картонными ушами, зашитыми в белую лаверию.

Существует выражение „денежный дождь", создающий „денежные потоки", наверное подразумевается обильное капиталовложение. Здесь, в Узбекистане, принято называть хлопок „белым золотом", подчеркивая ценность производимого сельхозпродукта. Ставшей монопольной культурой, тем не менее подавляющей во имя прибыли разнообразие, убивая землю насыщением гербицидов и монотонным трудом подвергая подавляющий процент сельского населения работизации (не роботизации, хотя так и происходит), а прививая „синдром послушного раба монокультуры и политики, связанной с тем, что принято называть „клопковой независимостью", фатальной для населения.

Проект, только в начальной стадии, еще „мутный", определяющий направленность размышлений. Что-то нужно найти не прямолинейное, а образное, даже немного шокирующий отряд, но не подавляющий воображение.

Осенние медовые бадрузинские и пучеровые [illegible].

1-994

40° по Цельсию. Хлопковые осадки

Монокультура — одна из форм принуждения при социализме.

Городской лапушкар, засыпанный ватой. Натянутые нити, свисающиеся нити, приклеенная вата, коробки, вата.

1-594

Надо сказать, что видеть с обратной стороны знакомый вид, с своего места, с собственной точки зрения, в свете обратном, с тем чтобы [redacted] в виде обратном, с тем чтобы [redacted] и [redacted] — это всегда [redacted] и [redacted] — это всегда [redacted] и [redacted] — это всегда

искусств живописи, скульптуры и фотографии. Поэтому театр как бы более подвижная структура, динамичнее (если можно это слово применить к нашему театру). Наше восприятие статичного кадра, пусть даже чрезвычайно красивого, основывается на неподвижности. Подобное отторгает меня даже в фильмах Тарковского. Слишком медленно и живописно, словно меня привели в музей живописи картинки. Много того, что мы могли бы себе только представить, предполагаемое для "движущегося образа" на плоскости живописи, например, иконы Рублёва - экранной эрзац-"консервированный" посредством целлулоида. Никита, как хочется "остановить мгновение"! Эти внешние сверхреалистические "вспышки" (мгновение!) Да, мы могли бы предложить некоторые советы, чтобы задать, хотя определенный срок, восстановить для процесса создания. Например: полутёмное освещение бракосочетающихся или похорон, и т.п. Только для кинотеатра переводящее, делает тебя невольником сложного - той истории, о которой идет речь. Плюс - неподвижное кушанье сидящих в кресле, зрителей и смотрящих двух сотен людей. "Новое кино" должно быть свободным от этих условностей.

Во-вторых: когда я упомянул "движущийся образ", то необходимо думать, что подразумевается [redacted] перемещающийся в пространстве образ - это может быть образ медленно, почти незаметно меняющийся, переходящий с другого состояния, ещё непонятным зрителем. Самое главное, самое важное состоит в том, что вокруг сценария должен оголиться сама идея, концепт, которым должен быть картинки изображения. Он должен быть как сжатая до предела, упругая пружина разжимающаяся с невероятной энергией - т.е. зафиксированные, нами

1-ОТН.

недвижимое действие, акт, моментальное событие или противопоставление нескольких событий: двух, трех. Это не должен быть какой трюк, фокус, прием «регулировщик». - это что-то принципиально иное, вполне до конца. Короткометражные фильмы вообще не о чем и о многом. Может быть в этом направлении нужно двигаться? Хотя бы теоретически. Как в квантовой физике - нужно ведь эксперименты на бумаге [redacted].

02.12.84.
Ташкент.

Кажется, под названием «живопись» полностью разработан. Отработаны все техники приемы и живописные формообразования - попытки цитировать некоторые живописные в рамках истории искусства в целом вплоть до настоящей [redacted] превратному времени с которым «мастер-живописец» играл роль демиурга, а скорее некоторый медиатор без перехода, а имя ему Кино. Нет, живопись не умрет, но ее будет одной из живописных живописи искусственных ретроспекций, направленных в глубь истории [redacted] вплоть до доисторического периода, как трансляция, отдаленной реальности с внешним миром. Нужно признать, что все ссылки на предшествующие течения, развитие живописных формообразований теперь выходили, сходят, отпрыгивают от них благодаря своей вторичности, эклектики, наглядных пособий по изучению истории искусств, ищут основание именно в истории с назойливым показом своего «первородства». То есть, что вторичность «оригинальность» вообще теперь обходит основополагающие принципы «модернизма» готовы вернуться к традиционному порядку вещей, с легкой и небрежной цитатностью.

Теперь хотел вернуться к разговору о «движущемся образе» и о том, что его показывали художники как это показывали художники [redacted] назвал кадром, вместо [redacted] подвижное [redacted] следовательно [redacted] в развитии [redacted] этой живописи, задействованными в развитии современного искусства.

Говоря о том, что в первую очередь подразумевал [redacted] Звенигородская

1-69Н.

„Главнейшее из искусств является цирк и кино", — написался так сформулировал свою мысль В. И. Ленин. Навсегда цирка у меня вошел в большее сомнение, но в постановке проблематики кино он прав — все говорит за то, что Запад приближается к его полюсу. Говорю о „движущейся живописи". Я, конечно, далеко. Необходимо сформулировать только „движущиеся образы". Я ставлю киноуравнение, приближаясь при съемке живописной, я думаю не вполне подходящий как обязательный ряд для съемки которых я не желаю достичь. Во-первых, меня не устраивает литературность в подходе, в кинематическом зрении глубоко отличного литературного сценария, его дублирование на пленке, негатив на экране. Я категорически с Довженко. Нашей кинематографии необходимы не Аэлиты с сценариями. Сценарий, говорю, — это одна жизнь, особая сама по себе, а съемка, при которой сценарий неузнаваемо подвергается некоторым, порой конструктивным изменениям — уже другая система, монтаж — третья. И готовый фильм — это уже, хотя как в пространственно-временной системе, сотворенная вещь не тождественная ни идее, ни тому, что осталось после нескольких проявок и просеивания. Только творцу, его подготовленному кинематографу. Он освоится в кинематографе, отработав „отработки" учебными кусками. Но освоится сценарист кино, он тогда не будет писать не для людей, правильно положенную тему зрения. „Двигающийся образ" должен быть свободен от сценария, от литературы, писателя. Это главное условие „живого кино". „Может быть, и актеры не нужны", — перефразировал Толстой. Может быть, может. Актеры „изображающие" наши вторичны в своем внешнем в роль. Даже гениальные актеры, да, все, без исключения. Но и не сама жизнь, не документация. Документальность — это низкая „поэзия". Мы привыкли к обязательности. Как этому

Пришел „Пролетарии всех стран соединяйтесь!" Вновь можно подойти с ситуации в современном искусстве „Мадригал (свободного) типа пролетарии всех стран соединяйтесь!". Вокруг интернационала, собственно, как и интернационал, которой синтезирует художественный идеал — международный художественный идеал. Конечно объединение всех мастеров искусства, так как они в своем творчестве не подчиняются принципам „в единстве" не принадлежности к коммунистической партии. Советская, как формулировал Ленин, всех угнетенных.

17.11.29.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КИНО

Библиотека — выдача книг, периодических изданий, нотных материалов, репродукций, открыток, диапозитивов, негативов, фотографий, диафильмов, кинофильмов, кинопленки, кинооборудования, кинопроекторов, кинокамер, кинопринадлежностей, кинокостюмов, кинобутафории, кинодекораций, кинопостановочных материалов, кинотехнических материалов, кинотехнической литературы, кинобиблиографии, кинокаталогов, кинопрейскурантов, кинорекламных материалов, кинопрограмм, кинобилетов, кинопригласительных билетов, кинопропусков, кинодокументов, кинодоверенностей, кинорасписок, кинотабелей, кинотарифов, кинотаблиц, кинодиаграмм, кинографиков, кинорисунков, кинофотографий, кинопортретов, кинопейзажей, кинонатюрмортов, кинобытовых сцен

Кто должен определять что такое искусство? то, что находится в постоянном изменении и в будущем будет изменяться. И так до тех пор, пока пространство не-ва не исчерпает свои возможности. Так бывает с жизненным пространством, которое, в конце концов, исчерпывается до предела.

Нам еще осталось время чтобы подвести окончательную черту для объективизации завершившегося цикла. Искусство проделало путь от хаоса к хаосу. Завершение формообразующего процесса — предвестник, если не вестник наступающего хаоса, и все, что останется — это обернуться назад в истории, привычные к порядку, теперь питаясь прошлым и только прошлым.

Задачи, стоящие в ближайшие десятилетия.

1. В первую очередь нужно мужество и смелость вывести из окостеневшей системы выставочных залов новое искусство за их пределы, как и за пределы музеев, на открытое пространство, на улицы, на площади, в заводские, заброшенные и пустующие цеха, недостроенные здания, адаптировать его к любому жизненному пространству, создавая не только уличную эстетику со всеми ей принадлежащими функциями. Для этого необходима аккумуляция воли.
2. Четко определить границу различия.
3. Отделить искусство от ремесла.
4. Новая возможность снять небольшой, коротко-метражный фильм, пусть на 16 мм пленку, но снять так, как я представляю себе кино без кино, без уступки от фильмов Тарковского и европ. классиков. Не кино, которое может снять только 4 художник как для [illegible] живопись.

Или „Мавзолей" если выражаться [illegible] из тезисов В. И. Ленина.

Проект: „Сапгофак"

Книги („Капитал") 500 экз. мин.

(нужно сделать фанерный каркас, который, потом, можно обложить тонкими к. марксу „Капитал")

Не только книги Маркса, Ленина, книг утопистов всех времен (Сен Симон, Кампанелла и т. д.



Ленин, Сталин, Троцкий, Мао. Чит-ер.

473-1

ОЖЕСТОЧЕНИЕ ОБЩЕСТВА

Мой внешний направленный протест ежедневных предрассудков и будничных телодвижений общества

Если тебе нечего сказать - значит ты не умеешь в тотальном одиночестве. Не сойти с ума, когда тебе есть что сказать, но отсутствует среда, которая тебя поймет. Неделание вредит или ожесточает общество.

Если время заполнить чтением: можно не только выучить языки, но и стать профессором какой-нибудь науки, и всегда будешь иметь право сказать, что ты не зря прожил свою жизнь.

03.10.1987

• • •

Я не умею и не хочу играть, но я хочу оставаться самим собой, таким, как есть, и этому стоит научить своих детей.

Внешняя обстановка изменилась, но внутренне мы остались теми же, и наше поведение определяется теми же мотивами, что и раньше. Ведь это мы придумали, сделали наши жизни такими, какие они есть сейчас.

Личная общая отдача искажает мышление, создает двойные стандарты, подавляет, ломает, калечит на отдельных людях, на семьях, на детях.

Только, имея на плечах отдельную квартиру, можно начать строить свою личную жизнь, не оглядываясь на родителей, не считаясь с их мнением - вырастая из родительского дома, отделяясь от него, как от пуповины, и создавая свой мир.

Внутренняя свобода - это не только свобода от внешнего давления, но и свобода от внутренних комплексов, страхов, предрассудков, которые мешают нам жить, творить, любить.

Мой внутренний мир - это мой дом, в который я никого не пускаю, и в котором я могу делать все, что хочу.

Я не могу жить в обществе, которое не признает за мной права на свободу, на творчество, на любовь


Талгат

[illegible], но к концу сентября, как и [illegible] ноября, мы не смогли достать [illegible] тактичных магнитодиодов. [illegible] говоря, что можно обойтись тремя, [illegible] был непреклонен: проект должен [illegible] представлен, как я его задумал [illegible] и только. На самом деле, [illegible] приучать себя и других стремиться [illegible] — воплотить проект так, [illegible] он был изначально задуман. [illegible] [illegible], потом через [illegible] [illegible] [illegible] концепции, а [illegible] [illegible] задуманного.

Попробуем организовать проект к Новому Году. Сосед, Саша Аничкин, [illegible] [illegible] и сотрудник дисков. [illegible] [illegible] [illegible] в сборе [illegible]

2 декабря 1984 г. [illegible]

P.S. Пришлось [illegible] использовать в проекте [illegible] слайдов. Для показа нужно снять и смазанные изображения [illegible], машин, собрания, людских лиц, [illegible] целую серию.

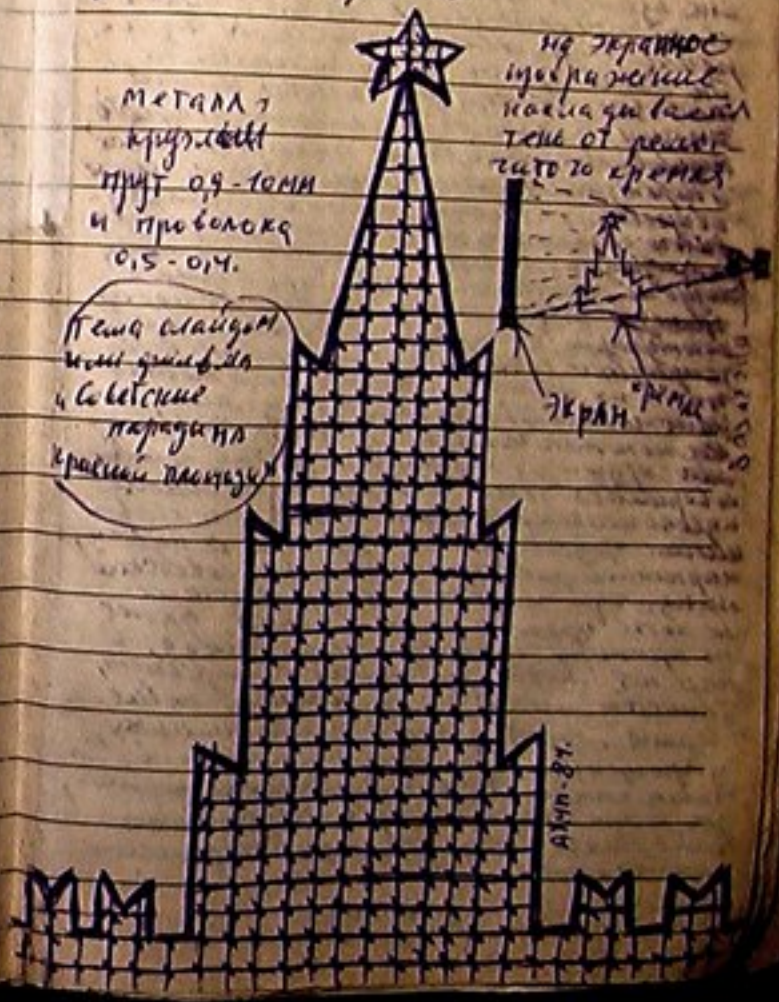
Или диафильм слайдовый, на одной [illegible], в виде тех, которые [illegible] я [illegible] смотрел в детстве.

«Вперед, к победе коммунизма»

[illegible] я хочу назвать свой проект, [illegible] «[illegible]» работой оформителя из [illegible] «Рассон» Дмитрия Чаткауса.

Дело в том, что [illegible] [illegible] в поездках по Узбекистану, я вижу множество [illegible], [illegible] по содержанию [illegible] самодеятельных художников [illegible] содержания. «Например» я видел панно, изображавший [illegible] советскому воину-освободителю, что стоит в Берлине в Трептов-парке, [illegible] Вутетича, да, с ребенком в руке. Только воин-освободитель отличался от оригинала тем, что на нем был [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], и в правой руке он держал

[illegible] восточную саблю. Или воина с [illegible] «Калашникова» на груди, и [illegible] «Держи порох сухим», [illegible] [illegible] в небо ракет, системы «Земля — воздух». Собрав достаточную [illegible] из подобных артефактов можно было бы демонстрировать посредством нескольких проектов, через [illegible] инсталляцию в виде рецептатого кремля.



480 481

Не «жив, да шевелится» ли это, скорее, мертвое дело самых художественно настроенных, как Энотаев, рассевшихся на древнеегипетском, невечевом ковре и, ничего не видя вокруг, кроме своего пупка, самозабвенно, с упоением, с остервенением, с ожесточением, с ... (вычеркнуто) выдергивающих из своих бород, усов, бровей, ресниц, ноздрей, ушей, из-под мышек, из паха, из ... (вычеркнуто) и т.д. и т.п. волосы, чтобы, сосредоточенно рассмотрев их, с отвращением выбросить прочь, в мусорную корзину, в помойное ведро, в выгребную яму, в отхожее место, в ... (вычеркнуто) и т.д. и т.п.

Это закономерность, хотя и печальная, но неизбежная, скажу, забегая вперед, для всего современного искусства, называемого нередко «авангардистским», «экспериментальным», «поисковым», «новаторским», «левым», «прогрессивным», «передовым», «революционным», «авангардным», «ультрасовременным», «ультрамодным», «ультрановым», «ультрановейшим», «ультрановаторским», «ультрановоновейшим», «ультрановоновейшим-разультрановоновейшим» и т.д. и т.п. искусством.

Ибо, как ни крути, как ни верти, как ни ломай голову, как ни ломай ноги, как ни ломай руки, как ни ломай копья, как ни ломай перья, как ни ломай шею, как ни ломай ребра, как ни ломай хребет, как ни ломай ... (вычеркнуто) и т.д. и т.п. — все равно, все равно, все равно,

Прежде, задолженные и неженатые по
[illegible] у нас стали "брать"
[illegible] ходят на [illegible]
не имеют права на существование. Предпо-
чтение [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[

Не знаю! Ещё заходил [illegible]
никто видел. Но так, без подписей, [illegible]
[illegible] Художник-Худо-жник, и рядом
кое-кто нарисовал. Нарисовал мастерски
он умел, предупреждал своего брата, [illegible]
и мой отец. Он прекрасно разбирался в
пейзажах, получивших ему художники, в
конце концов, в музеях, начал покупать
такие картины, и с тех пор
стал постоянно направлять
ему заказы. Давал по такую
цену, что, он знал, всегда будет в
возможности, если, он знал, всегда будет в
состоянии да своего благодетеля. Он умел
ценить по-настоящему своего земляка
в его художественной манере, [illegible]
прочно за земляком. Инициатива, смышлёность
помогли ему найти общий
язык с теми, кто на своих [illegible] предан
искусству, чуял даже за талантами, но ту
тридцатую, которая ценит мастеров и
знающих только немного халтуры. И
[illegible]: он терпим к пьяницам, и долго,
кто-то исподволь, ненавязчиво, по мере сил
помогал молодым художникам.

Сейчас тяжких событий года лишил
смерть Таланта, прикрыв от
судьбы. В его лице я потерял очень
[illegible] близкого, свидетельствовавшего мою
[illegible] искренность отношения не-
кролога, который он [illegible] предсказал.

Текущий [illegible] это [illegible]
года: вместе с [illegible] Р.Р. Кожевниковым
[illegible] поздравили [illegible]
[illegible] Союза Художников. И
в художественном совете экспозиционного
цеха в комнатке "Рассвет", по-[illegible]
один раз в каждую [illegible], я пришёл
к Р.Р. Кожевнику и честно признался, что
работа в художестве [illegible] силы.
Он помолчал, потом сказал, что никто
[illegible] никого в художестве, и добавил: "Тебе
[illegible] работать" Я ответил, что такая
работа только убивает. Он согласился.

28.12.84.

Сегодня 31 января, последний день
1985 года.

Год [illegible] назад появилась идея создать
композицию, в которой не человек стал бы
[illegible], вещью и [illegible] существовал,
рассматривался, [illegible]. Естественно,
на [illegible] подходящую [illegible]
донцевя, но, как говорится, не [illegible]
[illegible] невооружённым

Итак, господа. [illegible] "Музей"

На [illegible] позиции, высотой 150 см,
подиум 150×150 см [illegible]
поставлю натюрморт, естественно, одинокий-
того, в позе [illegible] мирно [illegible]
другие [illegible], например, будет стоять
[illegible] человек, одетый так, как [illegible]
[illegible] полвека назад, с длинными [illegible]
не [illegible] [illegible] с [illegible]
[illegible], в [illegible] [illegible], с [illegible]
в правой руке [illegible] с [illegible]
или генерал при всех своих [illegible]. С
[illegible] [illegible] в руке или [illegible]
[illegible] в [illegible], новейшим [illegible]
[illegible]). Вокруг я [illegible] несколько
(5-6) [illegible], одетых в [illegible]
[illegible] (или иностранцы) - [illegible],
[illegible] в [illegible], [illegible]
[illegible] в [illegible], [illegible] "Вечерний
[illegible]", [illegible] с [illegible]
[illegible]. Пушков в [illegible], [illegible]
на [illegible] с [illegible], [illegible]
с [illegible] [illegible]. Они как бы [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible].
Отдельно [illegible] [illegible] - не [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
не [illegible] для [illegible], на [illegible] [illegible].

Итак, до Нового Года осталось 6 часов.
Всем с наступающим!

31.12.84. Собор
Ташкент.

1985

Недай бог перестараться, чтобы «удивляющее» не превратилось в безразличие!!

Я не знаю, из какого «сегодня» будет сделано «завтра», каково оно и никогда в нём не буду.

В этом мире тесного соседства, где для творчества и творят, творить, творишь, обычно творчество непременно, собственный опыт существования, конструируя которого мастер, создавая из отдельных слов, линий, звуков, красок, — это не только, конечно, мастерство, но и мастерство, — обычно имеет символическое значение, направленное собственно художественное послание.

Что такое «пародия»-пародирование? Отношение художника по отношению к художнику — то, что время от времени.

Вчера вечером, надо полагать, что идея проекта с переходом инструментальной части в «сольную» — предварительную, на второй части — имеет ее противоположность. Сначала ее противопоставление «Ву-К-Си» (Голос Америки), потом «Свобода», а уже затем — ее развитие, позиция, запрещенная противником, приказ «Вперед, наши!», то есть, видимо, сначала свое утверждение, за которым последует противопоставление и отрицание. Я не знаю, как это удалось сделать, но я не знаю, как это удалось сделать, но я не знаю, как это удалось сделать, но

ЗАЯВЛЕНИЕ №2

Если...

45 вопросов Что если...

Если мы не хотим участвовать в антисоветской вылазке [illegible], мировой общественности [illegible] не видим [illegible] советской культуры [illegible] советских художников?

Если мы не сможем [illegible] зарплату [illegible] художников [illegible] в убеждении о преемственности идеалов нашего [illegible] строя, которому принадлежит будущее?

Если нас [illegible] об решениях [illegible] [illegible] Пленумов ЦК КПСС, [illegible] и углубляющих [illegible] перед художниками [illegible] задачи, [illegible] [illegible] [illegible]

Эффективно ли сейчас делу дальнейшего развития новых отношений, росту влияния действенного гуманизма и разоблачению империалистических [redacted] в обществе, [redacted] советские рабочие отдать?

Не за это ли

Если мы не хотим осуществлять решения XXVI съезда КПСС и идти по пути обновления и всего развитого социализма?

Если мы не верим, что немалая часть [redacted] искренне желает перестройки, справедливости и упорядоченности жизни, не обольщается теми изменениями, что происходят в стране, и готова активно содействовать новому?

Если мы, в отличие от всего мира, не обсуждаем речь Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова и его ответы на вопросы газеты «Правда»?

Если мы считаем ложью его слова, что «американские ядерные средства в Европе, как и советские, являются наступательными, дестабилизирующими, ударными средствами, которые создают реальную угрозу для каждой из сторон»?

Если мы не верим, что в Женеве советская делегация во главе с заместителем Министра иностранных дел СССР Ю.В. Андроповым [redacted] ведет борьбу за прекращение гонки ядерных вооружений?

Если мы не с миллионами, выражающими на [redacted] митингах и демонстрациях солидарность с советскими людьми, которые выразили полную поддержку и одобрение заявлению Генерального секретаря ЦК КПСС Ю.В. Андропова, [redacted] (это, когда идет [redacted] «Вечерняя Москва») и требуют [redacted]?

Если мы не живем этой [redacted] нашего народа, [redacted] наших предприятий, [redacted] наш [redacted] строительный [redacted] — ответом [redacted]

[redacted] [redacted] мужество и стойкость в борьбе с силами империалистической [redacted] и реакции?

Если мы не верим, что наше [redacted] будет [redacted] и [redacted] с отсталыми условиями [redacted]?

Если мы не [redacted] [redacted] участие [redacted] [redacted] и [redacted] [redacted] [redacted]

Если мы считаем заблуждением [illegible] высказывание секретаря ЦК КПСС Хрущева Никиты Сергеевича Хрущева в докладе на пленуме (1953 г.) Пленума ЦК КПСС, «Мы ничего добавить в осуществление идеи которой нашего, кроме коммунистов, ничего не ставил, - формирование идейно-убеждённой, гармонически развитой, духовно-богатой личности, строящей жизнь по законам социальной справедливости и красоты»?

Если мы отвергаем [illegible] определение Юрия Владимировича Андропова «всестороннее социально-психологическое изучение сложной комплексной политической культуры духовных ценностей, нравственных факторов жизни общества и отдельной личности, выполнение долга перед Родиной к защите социалистического Отечества и исторических завоеваний нашего строя, идеалов коммунизма»?

Если мы не признаём метод создания представления подростка о сегодня, многогранного изучения нашей социалистической действительности, где основой служит развитие науки для общества нового, двигательных процессов в классовом развитии класса и государства проблемы, задачи и культуры»?

Если мы не можем разделить мнение Юрия Владимировича Андропова о том, что «для всех форм и методов пропаганды, самых умелых и умных преподавателей, самых талантливых искусств не достигнуть цели, если они не наполнят глубоким содержанием, тесно связанным с реальными социальными жизненными и укрепляющими путь самой нашей идеологии»?

Если мы не хотим воспитывать в себе идейную зоркость?

Если мы не хотим не только количественно умножать «реальную социальную» [illegible] и совсем касаться к этой практике?

Если мы не начинаем [illegible] организационные вопросы «их привлекательные» [illegible] в создании [illegible] художественных и глубоко идейных произведений искусства?

Если мы не принимаем [illegible] положение [illegible] идейной смелости [illegible] подходов в зависимости от периода [illegible] договоров, [illegible] содержания договора, девиза [illegible] Коммунистом общества перед искусством проблем, значения индивидуальности художника, [illegible] и творческих интересов, [illegible] и политической [illegible] верности? [illegible] [illegible] [illegible]

...тическую, исполненную партийного действительному не уровня тех общих и сложных задач, которые стоят перед нашим обществом развитием социалистическим и дело совершенствования, ...

Вам мне не хотим стоять в ряду художников, поддерживающих линию, творческую деятельность партии и единодушно одобряющих решения пленумов и декабрьского пленума ЦК КПСС, и также Заявление Юрия Владимировича Андропова?

Среди нас не видим смысла в творческой конкретизации советской идеологии, ...ческой искусств ... одухотворенной делом — ...ветом конкретными делами, своими произведениями на радость ...ским людям, перед нашим народом, партией и народом?

Написано по заседании правления СХ Узбекистана по итогам доклада Н. Пономарева на II пленуме правления СХ СССР о ответах конкретными делами на задачи, поставленные партией и народом».

Думаю, что это мой первый и последний ...

...ября 85.

...

Отчет «Творческий» письма К.У. Чорненко

«Мы полны решимости неуклонно ... наш союз искусства и труда, создавая высокохудожественные произведения, которые ... Ленинским ЦК Молодежь в духе патриотизма и ... марксистско-ленинским идеалам ... Родине. Мы духовный мир человека ... социалистической эпохи. Власть и верим ... советским людям, их и вашу Родину. ... надежной опорой партии во всех ее ... и добрых ... Будем активно бороться за ... Ленинский ... Родины. Коммунистической партии Советского ...

Союз — вдохновителю и организатору ... наших побед!», II.

Из письма творческих ... правления творческих союзов и организаций СССР Центральному комитету Коммунистической партии Советского Союза.

...ября 85.

...

Зачем нет ... художественной ... жизни ... деле и ... Кто ... то, что я ... — это обычная ... ...ческая ... ...ства. Время партийно ... ...ки, не терпит ... ... и ... ...ем. Сергей Лебедев ... ...ал в России. Людей, ...ся ... ...ются ... ...

мыслил в одиночестве, и порой себя, с трудом
перед в своих глазах, медленно и упорно
сдирал кожуру ненависти до тех пор
пока не обнажил в себе человека
способного сострадать, любить и другие
человеческие чувства. Как, например, жалость
или нежность. Мой дебютный роман
был посвящен, в том понимании, которое
у меня тогда было, проблеме
отцов и детей, и первой книгой
которую я прочел, была книга
Тургенева, которая произвела
на меня сильное впечатление.
Я не помню, что именно
в ней меня так поразило,
но, видимо, что-то
было, потому что
я тогда

Крупная буржуазия и наше модернистское знание призваны, по сути структуры, заместить прежний традиции и должностей традиции в культуре.

Материал всё тот же - задача состоит в том, как вывезти его в Европейскую художественную дирекцию. Далее, если это выдержит испытание традиционных визуальных способностей живописи.

Более опасное - это предложение (предложение) новых контактов будущего в виде предложений.

Надо ли заключать с ней мужественный и искренний на предложение поиск?

Творческое сотрудничество с иностранцами, потом отвращает, даже, если, это будет касаться вдруг современного искусства (особенно в таком виде, как „сецессион"), если знакомое по московской практике). Европейцы, быстро освоившись, немедленно принимаются выражать свои сверхзадачи, новые для них творческие предложения, охранительно по защите завоеванной территории искусства - еще одно обстоятельство, заставляющее задуматься и отдать предпочтение одиночеству.

---

1 ранее марта. 1 Сен-Поль-де-Ванс скончался импрессионист М. Шагал. Прожил долгую и трудную жизнь. Это один из примеров удивительного творческого долголетия, редко кому выпадающего. Скорее это коренится в традиции крестьянской культуры, которой Шагал никогда не порывал.

Spirito imperiale, готов измерить его сверхчеловеческие испытания не только на [illegible] глубокой осенью, не знакомый в Ленинграде (с одуряющему только исполнительству в Мариинском, уже сейчас мне ставить нагрузку приближенной [illegible] шапка горит! [illegible] в нашей стране [illegible] новому размещению [illegible] денежных [illegible] глядя в белому миру экскалот [illegible] теперь уже как фанатик [illegible] в какой-то мере [illegible] недостоверных, сокровенных, [illegible] усилия отыскать в нем [illegible] начало, и [illegible] для кого дышащая в кислоте, уже [illegible] и поймет, что [illegible] исходит что-то [illegible] [illegible] черно, бесчувственно и отвратительно? [illegible] жизни [illegible] [illegible] [illegible]

Если я не могу принять терпимость [illegible]
ну-р ее неудовлетворенности [illegible]
Терпимость [illegible] и [illegible]
[illegible] как отношение мира ни собираюсь, потому
что [illegible] разрыв искусства как [illegible]
духовной частностной ситуации!

❀ ❀ ❀ «ВИДЕО-АРТ»

«Но 13 выпуске «Сов. Культ» 1974 году
Между Пайк состоялся конгрессивный „Видеоклуб"
состоящий из молодых деятелей телевидения
и видеотехники» «Журнал „Искусство" 6/1983.

ДРАКОН ПЕРЕЖИВШИЙ СВОЙ ЯД

«Товарищи! Политическая карта, сложившаяся сила творческих сил - работающие в них коммунисты, [illegible] художники, последовательно утверждая дух партийности, в художественном труде, активно боролись за подлинно народное творчество, способствовали формированию [illegible] искусства, марксистско-ленинского мировоззрения, новаторской, становлению творческого [illegible], до идейно-художественного, и искусству в целом.

[illegible] гражданственность и высокий уровень художественного мастерства - [illegible] лучшие произведения изобразительного искусства. Именно на это ориентирует нашу творческую интеллигенцию и решения XXIII (1983 г.) Пленума ЦК, и XXVI съезда КПСС. Наш подход к оценке произведений изобразительного искусства не [illegible] культуры.

Товарищи! Наша партия и государство создают такие условия, которые полностью [illegible] талантливость [illegible] в полной мере, творить на благо народа. Свобода творчества - это не привилегия для избранных. Партия обращается к таланту везде, [illegible] в нем уверенная достоверная [illegible] то, много и много не может освободить человека от [illegible] для всех требований общества, от законов. Каждый должен знать, что можно творить нравственно - политическое [illegible] нашего [illegible] и [illegible] ожидает от него благодарности. И, конечно же, [illegible] народ не простит перехода на сторону наших идейных [illegible] той острейшей борьбы, которая [illegible] сегодня в мире. Тут двух мнений быть не может».

Из речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Черненко К.У. на избирательном [illegible] 25.2.84

Fluxus - текучие потоки
Флуксус

Прекрасно сказал, что современный художник не сможет [illegible] работает один. Я предпочитаю одиночество и таинственность.

Непрерывное усилие быть всегда «на плаву», удивительное - дух.

[illegible] В поисках время, я понимаю, что невозможно всех не удивить этого. В этом смысле мне [illegible] сказанное французским художником Николя Шёффер в статье «Новый художественный дух» 1973 года (в год моего поступления в художественный институт):

«Современный художник не сможет [illegible] сам он работает один. Он должен помещать свою [illegible] в головной мозг и замыслы соединяющей [illegible] с технологией, литературой, журналистикой [illegible] и т.д., должен [illegible] с другими художниками, так же [illegible] с миром техники, используя достижения в других областях. Ему [illegible] необходима помощь со стороны инженеров, конструкторов, других специалистов техников, писателей, специалистов по public relations (общественным отношениям), фотографов, кинематографистов, работников радио и телевидения».

Да, пространное высказывание, но [illegible] нашего [illegible] этого [illegible] будущего искусства».

Высказанные французским художником [illegible] не применимы для нашего, [illegible] общества, из-за [illegible] современных технических достижений, таких, например, как видеоаппаратура и телевидение (ТВ) радио, кино. Следовательно, как отсюда [illegible] и создавать, двигаясь [illegible] и какой [illegible] - где называемый «минимализм» на нашему.

05. мая 85.

Необходимо выяснить не каким принципам создается и моделируется видео арт. Как он функционирует во мне. Что это такое По силу или нет какого-либо материала? Какой принцип воздействия на зрителя? Сравнимы ли видео-арт с психологическим воздействием? Не слепок ли просто берем камеру и снимаем придуманный сюжет, потом монтируем телевизионные изображения. Тогда чем отличается видео-арт от телевидения? Если монтируем, то какой должен быть монтаж?

Если не техника средств: видеокамера, монтаж, возможности монтировать сильно монтаж, то есть возможность не назвать, создавать действительно разные принципиально структуры. Конечно, [redacted] не направлен [redacted] броде комплекса, грубо говоря, не выстроен. Для данной и хороших фильмов. В фильме нужно переходить на новый уровень. Не только "переход" отдельно.

Безусловно, с моей точки зрения в искусстве нужно думать уже сейчас. И видеоарт надо называть словом радикально, передовым. А такие передовые направления, как [redacted] видел как отражение не только изменения ситуации в искусстве, психологии художника, самих методов современного искусства.

Ужас, ужас и ужас! - как должна звучать песня.

Можно знать о всем, но не понимать в этом ровно ничего.

Искусство — это [redacted] "убийца" [redacted] и "вскрытие", и "чудо" вещи.

11.05.85

Творческий анализ должен необходимо привлекать большое значение, выделять определенные [redacted] дальнейшие перспективы внутренней [redacted] сам формировал дальнейшие [redacted] находясь на [redacted] современности [redacted] искусством, [redacted] на переживанию [redacted] внутренне. Тем более, когда мы [redacted] [redacted] [redacted]

Обязано ли функционировать для субъекта, т.е. для художника? Должен ли художник передать эту функцию зрителю, оставив себе с перерывами свою субъективность, или зритель может, даже вопреки желанию художника интерпретировать по-своему его работу? Да, происходит в этой ситуации вырастает другое качество, отличное от предложенного художником документа, которым предоставляет зритель. Такой образом зритель становится соавтором произведения. Все это больше похоже на машина. Нужно ли это?

Исходя из всего сказанного выше, приходим к выводу, что [illegible] зрителя, [illegible] и постмодернизма. Где кончается субъект модернизма, и где умирает объект постмодернизма, если только [illegible] не [illegible] искусства?

Возникает необходимость [illegible] заострить внимание.

Как [illegible] что художник теряет [illegible] функцию зрителя? К кому это приходит? Если модернизм [illegible] постмодернистских [illegible] то как соотносится постмодернизм с [illegible] субъекта? Конструктивизм? Если конструктивизм, то куда [illegible] искусство? К чертовой матери? В какой [illegible] массовость? По сравнению с которой поп-культура [illegible] время ответит. Но возникает вопрос о [illegible] самоубийства?

Возникает ли эта эпоха [illegible] конструктивизма, за которой [illegible]

Душно, как душно здесь!
Фромм. 20.05.85.

Нас закапали заживо.

Самоубийство как [illegible] (исчезающий арт-перформанс художника.

Каждое поколение переживает свои времена. Когда его режет сегодня, оно [illegible] жертва.

Время отстаивает свою уникальность, сражаясь [illegible] уникальностью. Отстаивает - это значит [illegible] существующее самоочевидным, [illegible] независимое от общих убеждений.

(Нужно думать!)

Окт. 85 05 85

Смерть

Художник должен инициировать [illegible] смерти тогда возрождается новой духовной общности.

[illegible] смерти и смерть [illegible] от [illegible] периода жизни, [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]

Искусство это среда развития, полная и мелких, усилений и ослаблений, это смена одних форм не другие, движение одних систем и конструирование других. В этом отношении модернизм начал не обманулся от периода Возрождения, это тоже период расцвета барокко. История искусств состоит из периодов «революций», но сейчас произошло иное, были какие события. Нужно представить искусство как пружину, растягивающуюся с одной стороны и натягивающуюся с другой стороны в другую. Мы не медленно натягивали одну пружину способа [illegible] от одного состояния предыдущего и крайнего, до крайнего, до крайнего положения конца пружины мы обычно (все вокруг нас - крайний, нынешний состав). Пружину невозможно растянуть дальше, но есть возможность сжать её, что и было сделано. Сейчас мы видим, что произведения [illegible] движения напоминают [illegible] пружин (или истории), напоминающие пружины как бы форсированно [illegible] пружин вернулись в первоначальное состояние, на нулевую отметку движения, но на [illegible] качественно. То есть при полной потере искусства и самых данных у нас некоторых эффектов, мы вернулись к [illegible] нулевому состоянию в обществе, зная о том, что каждый исторический период проходит путь от нулевого состояния к расцвету и вырождению, к возникновению нового нулевого состояния. Теперь этот путь пройден все искусство в целом как единый

организм [illegible]

Этот процесс, происходящий в искусстве, не имеет основания говорить о сходном процессе в литературе, музыке, кинематографе, движении. (Хотя тоже верно в [illegible] Стремление коммуникации необходимо и [illegible] выражения для [illegible] общественной среды и исторического отрезка) этого вполне [illegible] преследовать, рассчитывая на очень [illegible] зрителя (единого - многонационального [illegible] человечества - это нужно сознательно [illegible] и конструктивно и сознательно [illegible] к построению нового движения человеческого общества. Некоторые нужные состояния как накопление сил, способных остановить [illegible] волнующее).

Постмодернизм - это грубое [illegible] в искусстве (некоторые [illegible] и [illegible] [illegible] и [illegible] что потребовать - бери сколько [illegible] где нет критерия и мы не [illegible]

[illegible] Время само расставляет [illegible] на своих местах. Всегда надо помнить эту [illegible] истину. Поэтому сегодня не [illegible] [illegible] нужно принимать не оглядываясь в сегодняшней данности общества (классы такие и наши, презентабельный) будет, построено в будущем другой общественной формации существенно, исчезнувшие полностью забудут свое настоящее место, а данные [illegible] ряется вне дня. Блокирование и уничтожение ценностей характерно для [illegible] общества, переходного кризисов, с традиционному обществу репрессивный, характеризуется культурой с номенклатурой приоритетов

ПРИВЕТ К ПОБЕДЕ РЕНЕССАНСА
АВАНГАРДА

Нам предстоит еще научиться сделать [illegible] между [illegible], далее при [illegible] слушателей [illegible] для [illegible] к [illegible] выбора

Нам надо научиться подавать зрелище, не вызывая другим людям враждебное [illegible] несть, понимая, что "навязывая" [illegible] мие" – суть одинаковое [illegible] жизнь.

Из этого следует, что нельзя наполнять [illegible] пьесами современного искусства, [illegible] пьесами принадлежит к обществу не [illegible] всему для восприятия. Да, всему свое время. Лучший вариант – это сочетание [illegible] с не навязчивостью своих [illegible]. Нужен вкус и понимание того, что [illegible] превращается в свою противоположность [illegible] в наоборот. А при широкой [illegible] только тогда сюжет [illegible] возможен единый [illegible] сюжет и наоборот [illegible] с его [illegible] [illegible] и есть [illegible] [illegible] [illegible]

ка общественных [illegible] середине 20 с
каждается [illegible] развитой частной тор-
говли — восточных базаров, функцио-
нально [illegible] общественных заведений
в ремесленном городе и [illegible] общест
малоазиат, традиционных крупных с пред-
ставителями, своим домом уклад
и одеждой с ней [illegible] населения
[illegible] [illegible] [illegible]
малоазиатом. Дух [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[

[illegible] с [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Эпизодический образ существования
[illegible] происходит в замкнутом пространстве – сфере определенных ритуалов, делящих поселение и город с укрепленными сооружениями, территориями квартала со строгой регламентацией и цеховой принадлежностью и каждому двор-хаузу с прилегающей территорией своей домкуф с четырех-угольным жилым пространством. Неподвижность и однородность мира происходит от бомбежки, изменившей с территорией заметно своими. Главные интерьер – интерьер и высота. Глубина иллюзорна. Двор-дворик наследует свой отпечаток на образ жилища, в и традиционный свой отпечаток. Жилище времени позднее меняет свои типы характерными обликами. Вместо мир деловой всегдашней суеты и вместо человек толпой, каждый – персонаж.

Как театр может в своем искусстве погибнуть народ, попав в условия, окружение [illegible] оставлось, окружение [illegible] определяет всякий культурный?

Подобные процессы происходят довольно часто, они суть как отражение сознания высших наций после разрушения Германии.

Полной ассимиляции, поглощения, известны узбеки-погибшие.

В нашем случае сейчас полные, и больше – городские.

Постмодернизм – как эпоха и вторичная переработка

(Post – после) после модернизма. Это как после пожаров, после урагана, после [illegible] и т. д. и т. п. Что-то произошло? Исчерпался ресурс формообразований? Закончилась предельная возможность найти новую форму? Эпоха торжества эклектики? Ценности, волей философов, социологов, психологов, антропологов и т. д., превратились в "мусор", проходят вторичную переработку? Или из обломков "великого модерна" вырастают фрагменты, реплики, случайные [illegible] монтажи, рождая [illegible] найденная форма [illegible] тем самым структурируется (перерабатывается) для нового поселка? "После" (post) заканчивается модернизм, критика в том, что эта эпоха завершилась, – заканчивает, высасывая из него все соки, одержимости в виде всеразрушающей политики на тем исчерпывающей себя. Однако парадигмальная новизна, но здесь парадигмальное начало порядка, философско-художественный. Провидческое завершило и нашему веку предшествует – Мичабарр, т.е. [illegible] лабиринт [illegible] стоит внутри постмодернизма. Со мне говорят о модерне. Конечно, я чувствую ситуацию. Но одно несомненно – это начало кризиса, глубокого кризиса. Подобные процессы с классицизмом, неоклассицизмом с сентиментализмом, что-то они чем-то очень барокко. Но барокко не классицизм.

Исчезает человеческая ценность. Человек "дробится", не становясь интеллектуальным "человеческим", не имеющим своего лица, сбивается численность народонаселения. В искусстве, вместо четко структурированной [illegible] (мелодии), возникает сомнение на возможное существование всей системы, которая не спустя, не доступна для времени и сознания, но такое время уже [illegible] потерь не имеет ритмов человеческого.

Постмодернизм - как проявление «нормального» общества

Согласно Т. Адорно и Хоркхаймеру, выделение человека из природы начало трансформации человека. (субъективизм).

Если выделение формы (чистая форма) из природы (к. Кантовский) - модернизм (с субъективным «Я»), то постмодернизм - возвращение (но не абсолютизация) в природу.

Массовое искусство, как новая идеология «нормального» общества, отрицательного с отрицанием с идентичностью (тоталитарность), не не отделяется слу-чае, в глобальном, общемировом масштабе. А имено в Азии, не однозначности, но однозначности, которую можно назвать человеческим. Азиаты перестают быть субъектом - отсюда Гулаг. Азиаты (насилие, террор, единственный «правильный» метод) искусство отрицает, что будет ясно из картин Хоркхаймера привело в ужас - выдающийся кондиционер, и это не в том, в каком дышат нормальные - нормальный или красный.

Если познание превращает субъект в объект познания, то, что они отражают у, то, что не из можно привести к тоталитарному (отражения истины произведением), тогда, при-знание рассматривая как назначение постмодернизм, можно [redacted] выявляет тенденцию [redacted] к отказу перед [redacted] - не эстетическое, а [redacted] которого с «новому незнакомой ей (новой привычной ч.) даже не с целью ревизии, а с целью маргинализации (культурно маргинального»), как полное отрицание [redacted] (традиционное отрицание [redacted] - радикальное отрицание [redacted] как следствие [redacted] авангарда - модернизма, в том [redacted] - модернизм рассматривается как завершение авангардного движения, [redacted] в классической истории в искусстве.

Постмодернизм как культ, индустрия, из которой [redacted] [redacted] и удовольствие [redacted] [redacted] [redacted]

Производство новых идей

Элементарность удерживающих форм, сковывающих бесконечно разнообразного процесса, вызывающей крайне человека — без этого невозможно развитие, связанное с постоянным, существуют как исторических наблюдений как обездвиженность искусства (не смерть, а именно обездвиженность), или «вторичные» явления и «повторение уже найденных идей». Применение умения «функциональности». Искусство, наиболее совершенных форм для полного целостного познания, будучи ограниченным, и «искусство-действие», «искусство», которое обеспечивает единый смысл, единство человека, человеческой истории, [illegible] частью автоматизма процесса [illegible] научно-технического развития, которое [illegible] производства новых идей.

Теория нового бытия», как бы напоминающая воронку, отклоняющую время и вещи к центру, засасывающему центру. Сжимая [illegible] время. [illegible]



Линейного отрицания (отрицания с XX века) приближаемся к центру воронки и находимся почти в критической точке, за которой время убыстряется до видимости полной остановки, как, например, в кубистическом фильме М. Дюшана с колесом велосипеда, которое, в силу быстрого вращения по оси спицы входят в ось диска — движение или смерть.

Кроме у нас? Да, здравствует новый [illegible] как

Черняк, [illegible] ниты, которое парализовало, обрушивало историю искусств и само искусство, завершило изучение наследия «узора» — «модернизма», тем самым «убило» бесконечную и бесконечную картину. Теперь можно же говорить о [illegible] как экономике, как музейную ценность.

Наступило время «нулевого уровня», предшествующее «новому началу» функциональности искусства, или, как можно назвать, «Новый глобальный проект». Я верю, что после периода смешения и растерянности появятся новые цели, ориентированные, но какие это будут новые, открытые формы, мы сейчас не в состоянии предположить. Но, безусловно, новая цивилизация будет тесно связана с развитием новых технологий и научных открытий. Революция, которая в начале нашего [illegible] данную определенность в этом плане на искусство, способствует развитию искусства, вновь обратится к сознанию человека и его деятельности (конструкция будущего), но уже с новыми «процессовостями», «не предсказуемыми», основанными на развитии [illegible] технологий. Это будут [illegible] технологии, в которых некоторая время будет занято искусство. Это будет время [illegible] обращения, за которым последует новый виток [illegible], возвращение к трансцендентному, к абсолюту, но богом будет уже машина — компьютер, или тотальная функциональность информационных потоков масс медиа. Это будет очень странный бог! 10. 09 85. Фортинбрас.

(с 7-го раза)

Идею нельзя увидеть отдельно от тела.

В будущем

Искусство станет печальным на вкус, что увидим, только не на искусство

Формы не должны, как „куклы", порождать ожидаемых форм.

И искусство неограниченной индивидуальной свободы (истинное искусство) — идея без тела — идея без формы тела, как физически ощущаемого. Здесь самоцельная деятельность без структуры (конструкции) т.е. духовное не выведут действенности из сознания практического, т.е. из сферы мышления, отвлекающего от чувственного, от предметного, от материального. Здесь [нрзб] мышление столкнулось с зависимостью в технических, технологических, экономических и т.д. отношениях от материала.

Понятие формообразования (процесса) или, точнее, материал. Знать [нрзб] компоненты, свойства, качества. Пластическая деятельность, отличная от авангарда, дисциплинируется, конструирующее, от подчинения идее — создание

Пластическое как искусство" (Малевич)

Соотношение света и тайности (цветовой [нрзб] темноты [и излучающей свет])

Н. 09. 85

P.S. Вопрос, сегодня как в минувшие годы, [нрзб] [нрзб] чехов М. с горькой, как у него [нрзб]? Два последних так отличаются [нрзб], что ни [нрзб] [нрзб] не [нрзб] [нрзб] [нрзб]

...ительно отдаль поражает. На улице
...ается не одного гуру-учителя, а ...
...старается играть такую роль. Мы должны
...не одно дело удивляться такому. Надо
...ся быть своим учителем, гуру, пророком.
...ить, которому все по плечу, непогрешимым.
...ной теплота, обладал обширными
...ными знаниями по разному вопросам. Но
...не хотел или не считал для себя возможным
...ировать удивление своими открытиями,
...ными судьбы, оберегающей которой Бога бы мог надеяться он один. Все
...ают в учителя, поклонение гуру меня
...ывает с „КО". Да, должен быть и
...но должны быть не менее важные отношения
...ловека, а не гуру, слепое стадо
...ующее за учителем-гуру, выполняя
...ие предписания.

Вещи и мне понятно, что моей цели
...ура не отвечает и медлительным будет
...е сближение, которое на создание
...ового состояния. В последней зависи-
...ь и средневековой традиции сущест-
...ли, имя непонятного Бога, в Москве
...ящим на главный предмет. В
...ольше довелось наслушаться мистера
...широва — перед и сидрия. В общем,
...в этом нет ничего удивительного. Мой
...ед Рерих Календарь и он весь, мой
...разов, был суров ли, колоризаторский и
...ологический опыт очевидно, может же-
...не часто поступающий позволял разные
...ровать и конструировать, способность понимать
...ьзование состояние людей, разных по уровню
...ования. Не должно быть оснований удивляться
...ду делай или мыслить так или иначе.
...ли человек не понимает то, что я называю ду-
...ью, и не останавливается на. Всему свое время
...ду еще не были готовы с должным
...ьем воздействовать. Об уровне традиционной академической
...ования, существовавшем на Шпитальной
...ке, писали жители или посещающие
...ницы Москвы и Подмосковья.

12. 10. 85.
Москва.

...ительно, в отличие от Москвы с большим
...ровнем преступности, и сильными
...ивилизационными потенциалом, таин-
...ями, как скучно коммерческий город
...е может организовать на активную
...интеллектуальную деятельность. Только
...ласкает на тяжелые судьбами интел-
...туалов, по той или иной причине
...ратившихся от своего неизведанного
...городом еще раз подчеркнуто, скучно
...коммерческим традиционно. Сильна
...ускользающей и провинциальной литер-
...ры невежества. Передние шеренги
...ний классовых и других барьеров неслучайно,
...том числе и изобразительного.
...вершенно всех было новых потребностей
...ывать больше ориентировки на коммерче-
...лазание. Традиции? В какой-то мере да.
...ыкнуть - продать, зарегистр. даже не
...ествует осознания что существует
...ретные культурные навыки преемственности
...ры, которые нужно развивать, будучи
...ве их будет новый синтез в
...ходим новый взгляд на культурную ори-
...ре определенного региона в частности и
...ии с окружающими регионами в
...ии с обществ. Здесь о Японии, Китае,
...ийской культуре, Иране, Золотой Орде, Турции,
...ии, Руси, арабских халифатах, Турции,
...ерланды, живописи, мастерских,
...ьных школах, средних веках, Возрождении,
...ьных культурах и религиях, о
...ьных взаимодействиях необходимо вести
...ор. Мы знаем, что есть ученые,
...ющие. Мы знаем, что есть ученые,
...ематики, работающие в этой ком-
...ности, работающие Рерихов, Пушкинову
...ию, и так далее. Но многое из
...т. д. по видимости, что имеется
...е сведения, которые они привлекают
...скуют ограниченные, не связанные
...ерашними знаниями и т. д. Здесь
...ходимы знания в должной мере системного
...ения и должной мере системного подхода.
...ать, дополнять, отрицать, но
...ложить в сравнительную схему и понять
...альше копать. Не существует расширенного
...ения на вещи, в которой перед
...ным зрением удается увидеть больше
...ем перед глазами прямой взгляд.

В таком случае одновокость [illegible] более разрушительную (как говорится, не знают что творят). Есть в этом и своя „традиция" — в Ташкент приезжали ученые среднего уровня, „трудящиеся" хорошие исполнители чужих, нарабатывающие систем („первый парень на деревне"). Как-то одурманивали научный потенциал. Появились их ученики и последователи [illegible] мелкого калибра, ориентированные на разработку идей в контексте с [illegible] достижениями, а в свете [illegible] учений и т.п. Так одурманивается [illegible] гибрид науки местного толка и очень сомнительной величины. В [illegible] случае это проблема всей системы культуры, не ведущей с ответственности [illegible] продукцию, которая [illegible] как социальный заказ. (Касается [illegible] сфер: кино, изо, литер., [illegible]) В основе подобного положения [illegible] безпроблемное сознание и [illegible] таких вещей, как понятийно [illegible] интерпретационный инструментарий без идеологических установок, [illegible] которого могут быть найдены [illegible] на вопросы о характере различных [illegible] взаимодействий между [illegible] элементами [illegible]. Подобные проблемы существуют и в [illegible] корпусе „наукообразных образований" от искусствоведения. [illegible]

Упрощенной чертой искусствознания в Ташкенте является очень низкий образовательный [illegible] уровень и небольшая задача компетенции в противовес объему компилятивного знания. Бич местного искусствоведения отчасти являются отсутствие системного понимания культуры в целом и искусства в частности в сложном переплетении различного уровня феноменов.

АНАЛИТИК

Способен ли Ташкентский искусствовед совершить методологическое усилие? Вопрос к анализу? А владение разнообразными критическими языками? А преодоление существующих стереотипов? А тактичность, позволяющая художнику сохранить позицию, в которой [illegible] его собственной взгляд? Не „шарашка", при институте искусствознания (если шарашка, не сам институт как таковой) отдел, а сообщество или небольшой круг [illegible] с высоким уровнем ответственности к своему делу, представляемое [illegible] как довольно [illegible] собрание интеллектуалов с высоким цензом вхождения в этот круг, а не „рабоче-крестьянский" кружок по изучению искусства, каковым этот отдел является на сегодняшний день. Да, нужен центр интеллектуальной мысли, а не [illegible] избранных. Поймут ли наконец, что [illegible] сегодняшнего дня упирается в [illegible] [illegible] коммуникацию в вопрос о том, как организовать собственное мышление, а не рассказать по „чужому" способу мышления, [illegible] перегрязнивая статьи в поисках [illegible] для данного случая? И самое [illegible] — это отказаться [illegible] рассматривать проблему только в социальном подходе [illegible], не подключая [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. То есть отказаться от догм и [illegible] установить ответы на вопрос о собственной идентичности и через „себя" рассматривать проблему. Корни говоря, быть личностью [illegible] в то время, когда необходимы специалисты, владеющие менеджментом критики, в сферу внимания, которая входит разные области знания.

Перечислю: философия и теория науки, эстетика, [illegible], [illegible], теории искусств, [illegible] социологические [illegible] [illegible]

Почему? Художник, занимающийся как [illegible] проблемами современного [illegible]

530 531

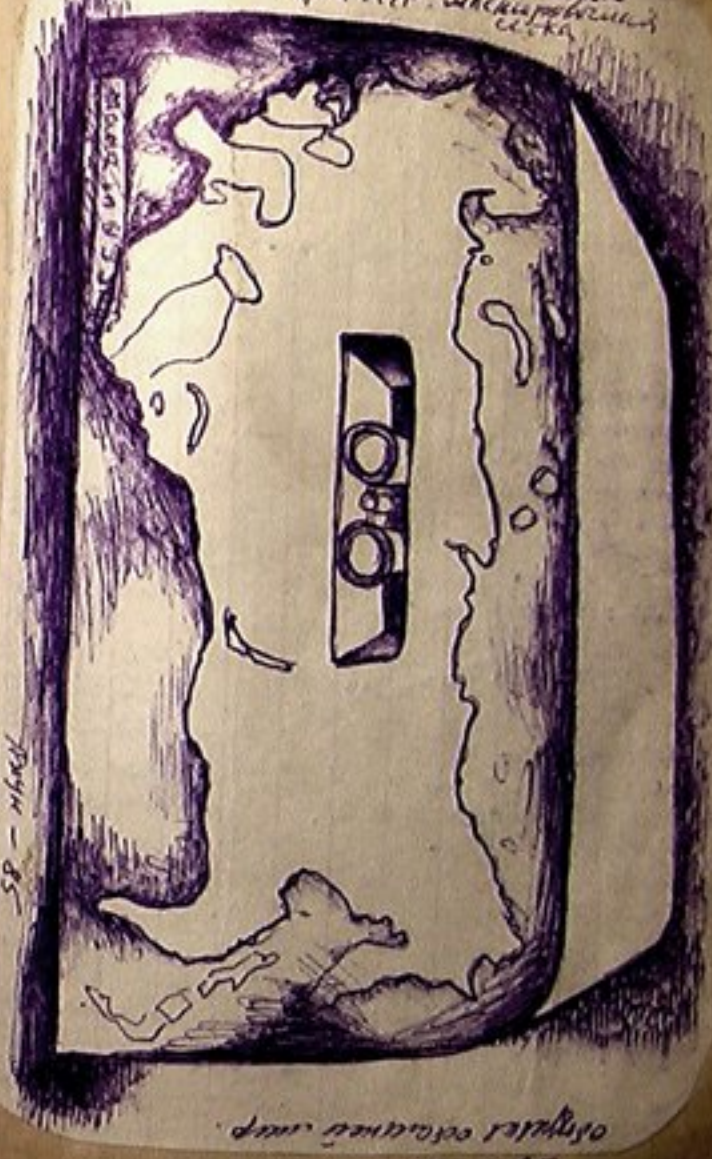
532

терная черта утопически-демократического свойства, т.е. старая, коммунистическая утопия замещается новой утопией демократического толка. На фоне сталинских репрессий, репрессии начавшиеся после короткой постсталинской оттепели, выглядят как если бы из оковых, стальных перчаток, заменили на бархатные по с крупным, до ломоты костей, обхватом. Тем не менее уже это позволяет создать независимый продукт, коммутет в защиту прав человека, расширить пространство свободы творческого выражения. В этом отношении у меня нет никаких сомнений в правильности выбранной позиции. Но выигрывая сражение на политическом поле, необходимо признать, что „авангардное" искусство проигрывает сражение на культурном поле, если мы сменим взором все то, что уже существует в мировой практике авангардного искусства. И война, происходит именно там, за „бугром". Я думаю что нехватает теории, как я заметил, мешает „— [illegible] отношение к теории, к выработке концепций. Художники 50-60-70 годов [redacted] как бы находятся под обаянием тех времен, когда гениальные самоучки открывали новые пути развития искусства, [illegible] которой платой за их смелость были отрезанные уши и житейские невзгоды. Следует понять что за XX столетие, после двух глобальных войн, мир коренным образом изменился. Соцдняшнее искусство потеряло романтический ореол и находится в ином состоянии и в другой стратегии. Все эти размышления навели меня на мысль создать инсталляцию „Бункер", как образ [illegible] Советского Союза, замуровавшего [illegible] бункер. [illegible] имеются [illegible] „[illegible]" у которых есть [illegible]

[illegible] бункер [illegible] [illegible]. И [illegible] [illegible] и [illegible] бункером, по моему, нес

Проект Бункер

Каркас, картон, бинокль, карта СССР, маскировочная сетка



58 — 85

Обгоревший [illegible]

19.10.85.

5354

[illegible] с [illegible] [illegible] [illegible]

Так не менее, я почувствовал, что моё
экспонирование в Ленинской (кроме ли-
«Игрушки» - неудержимое, все то, что уже
частично напоминает, в большой степени на-
ходился в виде некоторых замыслов, графиче-
ских набросков на бумаге проектов, зарисовок
стол в ожидании перемен для новых
убеждений, выливается в нечто
не только неожиданное, экспрессивное.
Такое чувство важно для моего будущего
находится в абстрактном поле геометрии
линий, неструктурных, при этом не теря
контакт, характерный для современных тен-
денций в мировом культурном процессе. Это
не завышенная самооценка, а четкая и ре-
альная оценка своего места в искусстве сегодня.
Практически пространство композиции не имеет
того, что я хотел создать.

13.10.85 Ташкент.

Сдаюсь от Москвы, об освобожд., концепц-
ции от их разговоров, в которых прекрас-
но [redacted] показал из Германевского,
Беляева, Ермилова, Соколова, Кабакова,
структурализма и еще, черт знает
чего. И вот часов, без проработок, без по-
дробностей, но с большой настойчивостью
делал связи вн с обменом - чисто москов-
ский, не похожий ничем, сделанный нами-
сурами, кашевой кашицей и духами «Кремль
Элитизм.

Мы постоянно находимся в окружении двой-
ных смыслов, придающих выбор.
Выбор, как появление зубной боли, которую
нередко не замечаешь. Ее принимаешь и делаешь
выбор почти автоматически, или неосознанно.
Выбор. Но в этом случае решаешь то, что было
в тебя заложено в период алкоголизации -
плохое или хорошее, искусство или
наоборот, тогда или будущее и т.д.

Органическое и неорганическое. Пример с
кой. один и два, три и четыре. 1,3,5,7,9 и
т.д. и 2,4,6,8,10 и т.д. Кубизм второе, чтоб
строгий структурализм. Кубизм - это начало
к пассату, живому, дышащему, пульсирующему,
открытому. «Черный квадрат» К. Малевича -
алогизм, немотивность, дзен-неизвестность, энига-
тичность (как большой [redacted] сверхидея [redacted] убийства
и неподвижность. Люди любят ходить
не по водоему, и умиляются, читая жизнерад-
ные строки К. Малевича на свои картины
на воду. Розовичная натура, при ходьбе по
полю не ломать, сеять кондитерскую на-
полнителя супрематическую композицию.
А может быть под черным квадратом, пер-
вое чтение, был написан шедевр?
Шедевр в руках реставратора-консерватора.
Красивая версия рождения
Ненужность присутствия другого стиля - эпи-
ческое, пассат. - жизнь, как напоминает нам
окаменевшая, структурная структура.
Шах, судьи, которая только позорно сбивает.
Судьи неожиданно отложили и отвернулись
и превратились в пассат сброшу в сторону от-
резанную строку, сжатую руку.
Расстрелян [redacted] революции, они задумались
о самоубийстве, ибо [redacted] больше не стали.
У неорганического скелетов намного меньше
вариантов чем у органического. Но не стоит
забывать, что органическое берет начало из
неорганического. Значит один цикл закон-
чился и наступила [redacted] эпоха спутн. - постмо-
дернизма.
Можно ли украсть произведение искусства?
Постмодернизм изгнал слово «украсть»
и заменил словами «взять», «применить»,
в том или ином контексте.
Изменился - это слишком стерто. Теперь го-
ворят чем-то заменил.

Коммуникативность

Говоря о новых формах в искусстве XX века, следует подразумевать, в первую очередь, их коммуникативность и тем самым, в которой главной цели определяется их непосредственность коммуникативного контакта, чего не возможно достичь посредством старых художественных средств, таких как живопись.

Искусство должно быть только искусством, а не чем-нибудь другим, словом „художественной ценностью". „Человеческая ценность" не идеологична.

Необходимо вырабатывать альтернативные формы художественного мышления.

Отказаться от стремления в новой утопии к [redacted]

Объявить все предыдущие утопии прекрасными творениями, подчиненными, несоответствующими по глубокому проникновению в сущность.

Великая утопия, лишенная иллюзий, безправовеющая, как безправовеющая любой обман, даже совершенный с наилучшими побуждениями.

Радикальный нет, утопия эпохи возрождения или утопия Модернизма. Социальная утопия, с ее прикладной идеологической направленностью, формирующая с точки зрения нового искусства

Рассмотреть вопрос „новизны" по отношению к традиции.

Нужно рассматривать традицию как авангардную, как новую платформу для создания нового искусства - Да! Необходимо рассматривать традицию как новую платформу, опираясь на которую, необходимо совместить традицию с авангардным движением.

(Традиционные формы с авангардным)

Я пробую открыть тайну, но не знаю, какая она.

Живопись - это один из многих способов познать реальность, [redacted] исчерпавший себя в повествовательных формах переставать удовлетворять, исчерпав свои возможности, форму (возможности формы ограничены имеют свои пределы). Выход в иную форму подразумевает другую субстанцию, другой пластический язык, и как следствие слов мышления подразумевает видоизменение, переход к более сложным формам, связанных с ассоциативным и неассоциативным способам мышления.

В какой момент начинается [redacted] приближённая к абсолюту творческая реализация?

[redacted] Над ли-[redacted] и самоидентификацией.

каждый [redacted] возникает одна и та же задача: как сосуществовать традицию и новое, перезовет ли [redacted] обрести новое классическое начало, новую гигантскую хотечку отряда?

Речь должна идти о сосуществовании - в столкновении классицизма и исторического авангарда.

Необходимо стремление к той последовательной исчерпанности всех возможностей творческой свободы до самого конца. Не стоит задерживаться на достигнутом. Искусство исследует всю проблему, движется всегда до конца, и потом, двигаясь дальше, строит новую манеру до тех пор, пока не достигнет совершенства, достигнув в ней

лизации предел. Да! Необходимость художника постоянно стремиться к достижению неизведанной прекрасной, преодолению.

Нельзя останавливаться, топтаться на месте. Нужно с легкостью расставаться со своими открытиями, отдавая их другим.

Исследовать все возможности – вот наша задача.

30. 10. 1985

Все возвращается на круги своя. Авангард пришел к своему закономерному концу. Теперь пришло время разных „Нео" – неоакадемизм, неоконструктивизм, неореализм, скорее „реализмы".

01. 11. 1985 г.

Возврат некоторых к истории в противовес отказу от истории, возникшему в прошлом веке (время научно-технического прогресса и индустриализации) начиная с модерна (югендстиль, ю-сецессион), отказ от отрицания традиции не „новая наивность", а то, что подтверждает закат авангарда. Наступило время, когда возникла необходимость осмыслить связь между традицией и авангардом, между старым и нашим, современным искусством. Для этого необходимо иное методическое осознание, качественно новое, не запятнанное давно набившими оскомину парадигмами.

03. 11. 85 г.

Только в пространстве художественного языка может быть свобода. И её выбирает художник, её и реализует –

1. Насколько, насколько необходимо создание альтернативной культуры?

Насколько, насколько необходимо создание альтернативной культуры?

Насколько, насколько необходимо создание альтернативной культуры?

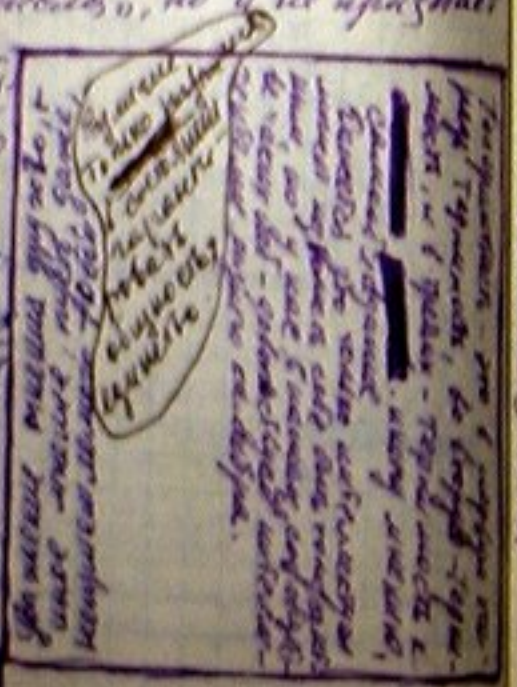
тема: «Пространство театральное»

В первую очередь речь должна идти о художнике-постановщике, который творчески, опираясь на традиции, открывает новые формы сценического пространства, служащего воплощению драматургического произведения.

Пространство театральности не признает «чужого слова», но и не признает равенства.

Сценическое равенство не подразумевает присутствия театральности. Так же как и отсутствие.

Сценическое может употребляться, трансформироваться и приобретать любые качества в зависимости от [illegible]



тема: «Присвоение чужого» стиль

...культурное количество (некоторый некий условных слоев в данную художественную конкретность).

...ее условности освобождения, — слов... равноудаленных, с утратой ориентиров... разрушенное прошлое, утрата права к использованию славу художественных стилей, т.е. конец линейного пути к развитию? Глобальной гегемонии? Утрата норм?

В мире, где все одинаково, все имеет право на равенство, культурного неравенства, и осталось одно ожидание (переживания) личностью значение присвоения чужого стиля, самое парадоксальное утрата самого и такое безусловное направление, цель. Самое опасное. Самое переживаемое.

Так, недавно, мы выезжали в клуб под «Современного направления». Его девиз равенство — условие для присвоения. Конец формообразованию процесса породил тенденцию присвоения чужого стиля, вопрошание художника к неопределенности, выходы его контакта в культурное наследие, собирание, на первый взгляд, несовместимого, удивляет безответственностью.

Тотальное разочарование культурой связывает наше время с временем модернизма, с декадансом, с шизофренией, с [illegible]

- Да, необходимое условие для процветания чужого стиля – рабство.

Причина: отсутствие почти в отсутствующем будущее;

(в нетрудные, таинственные будущее)

рабство подразумевает коллективную собственность и в роли к себе. Господин – вертикально историческая (в истории искусств);

невозможность возглавить традицию;

самоизолирование жизни;

общество не нуждается в новых эстетических ценностях;

подавление существующего мировоззренческой возможности;

(самодельщина и рационализм, изменяющаяся внутренняя структура пол-художника)

Поэтому старой и новых традиций пока нет, начало эпохи безвременья (постмодернизм), обнаружена беспощадная убежденность: да, вне истории, вне традиций художник как никогда одинок, невыносимо одинок. Теперь, с отсутствием традиции, без прошлого но с сомнительным будущим он с потрясающей отчетливостью обнаружил пустоту и бессмысленность. Без традиции нам (культурной, формообразующей, общественной и т.д.), нет пути, не за чего зацепиться, некому молиться, не на кого надеяться только вообще мгновенная горькая пустота.

Теперь художник свободен от иллюзий.

Только безумцами в бесчисленных катакомбах больших архивов.

Теперь у художника нет повода гордиться своей незаменимостью.

Теперь у них есть повод впасть в обратную крайность – позволительно делать все во всей полноте заблуждений. – теперь недозволительно присваивать чужое.

05. II. 1985.

Постмодернизм – как начало нового хаоса

Вслед этого следует следующее: с окончанием формообразующего процесса на высшая политика искусств с ее изоляцией и отчуждением к реальности – не только сферы общего смысла, его невозможности.

Надо понять одно: с завершением цикла развития искусства, особенно его авангардного периода – авангарда, завершилось существование новейшая философия.

Теперь художник свободен от всего. И эта свобода убийственна для него. Теперь, с состоянием свободы, ему нужно думать, да, нет необходимости думать, быть философом. Теперь он полезен в качестве и неотъемлемого удовольствия.

Постмодернизм, как „этап завершения", „второстепенной переработки", „мне не нуждается в опыте художника".

Он ностальгирован опыт художника в создании нового образа, невостребованным опытом философа, опирающегося на опыт художника, на отчаянное сопротивление: социальное, идеологическое, психологического и всего прочего, что [redacted] формирует мир образов.

Из этого следует, что философ [redacted] находит необходимое в архаике, в доисторических формах искусства (ряд которых искусство завершило свой цикл). То, его обращается с хаосу, – с тому, что наступило после окончания формообразующего процесса (творчества).

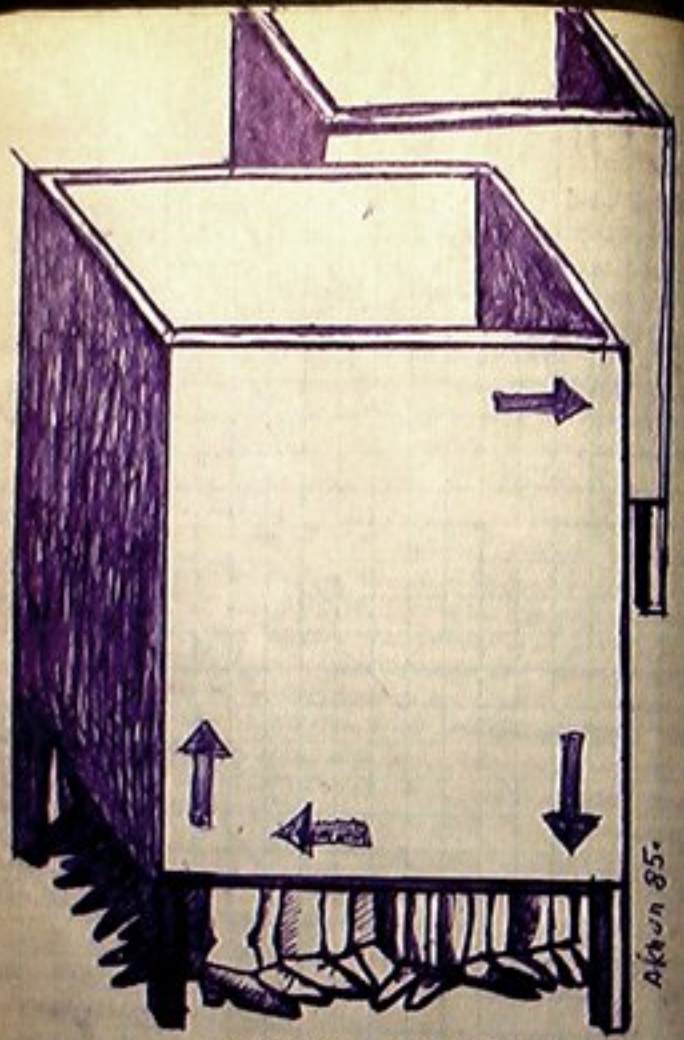
Но отсюда начало нового хаоса, [redacted] называемый периодом постмодернизма.

Уже не предвестие, а сам хаос.

Чтобы как-то упорядочить то, что можно назвать наступившим хаосом, художник (теоретик) вынужден обратиться за помощью (порядку) к истории искусств (к порядку).

На хаос должен возлужать и перенять черты превратиться в свою противоположность. О состоянии хаоса, говоря невозможность.

Новую философию построить сегодня – это выход равносильно открытию в искусстве нового направления.



Акция 85.

«Загон» - «Стадо»

ПРОЕКТ: «КОММУНИКАЦИЯ - МОЛЧАНИЕ»

1. черный куб 3. одежда - 5. монтаж -
2. белый куб. 4. обувь

Фанера, брус, гвозди, окраска ПВЛ.

/ два телевизора, подвешенные над кубами на телевизорах нужно транслировать головы людей, смотрящих вверх из куба. в черном ящике людей стоящих в белом, и наоборот.

Среднеазиатский художник находится в пограничном состоянии. С одной стороны над ним довлеет западная антропология. С другой стороны он ~~[illegible]~~ окружает свои азиатские корни, стараясь ~~[illegible]~~ увидеть в себе продолжателя азиатских традиций, которые бы, наравне с западными традициями, питали его креативные ресурсы и внутреннюю энергию. Он более возлагает надежду (говоря о новом типе художника) на будущего зрителя, нежели на непосредственное окружение. Он мечтает о политическом ослаблении, если не о радикальных переменах. Будущего зрителя он мечтает увидеть зрителем [redacted] не подвластным политической конъюнктуры и свободным от навязанных условностей замкнутого социума — зрителем социума разомкнутого, открытого, гражданского общества.

* * *

Чрезвычайно интересен тот факт, что русский модернизм не исчез в 20-х годах, а превратился в глобальный российский утопический проект по созданию коммунистического общества. Тот факт, что авангард к 70 годам достиг своего исторического обусловленного завершения, дает полное основание близкого заката главного модернистического проекта, утопии по строительству коммунистического общества.

12.11.1985 г. Ош-Фергана

Мала не теряет надежды на полное выздоровление.

Я внутренне готов к всеобщему неприятию моего искусства. Даже к осуждению

Искусство и правда - прямо противоположные вещи. Верх в правде обозначает нечестное и искусство.

549

Стилизация правды — это хорошо конвертируемый товар, коммерческая риторика.

15.III.1985. Джон-Зан. Терчана

Работая над идеей „Выставка похищенных шедевров", Вертя в руках репродукции и фотографии, я направил одну фотографию в сторону светового потока лампы, просвечивая её. Помимо четкого изображения самой фотографии, ~~вы~~ четко выступила надпись нанесенная на обратную сторону фотографии. Это навело меня на мысль совместить два различных изображения на одной фотографии. Способом показа могли бы быть коробки, по типу световых (подсвеченных из нутри) пленочных изображений, ~~из ветрин~~ знакомых нам по ветринам магазинов (вывиди большого формата).

Может быть рисунок темперой или тушью цветные рисунки на обороте черно-белой фотографии, и наоборот. Могут быть тексты, послания, доклады, любовная переписка и т.п.

Совмещение на просвет, а не коллаж, думаю, будет совершенно новым подходом к изображению и его трактовке, совершенно новой стратегией в совмещении смыслов.

Одно дело механически накладывать второе изображение на предыдущее путем химии во время печати, другое в этом случае, когда механистический подход сценсёк с энтузиазмом подсознательного импульса в рисовании изображения на обороте фотографии.

По-моему, что-то в этом здравое есть, как и некая революционность.

Во-первых: двухплановость, заключённая в два уровня — внешний и внутренний по отношению к источнику света.

Во-вторых: одновременная апелляция к случайному стоп-кадру и абстракции, к которой художник обращается как к противоположности.

Совмещение одного с текстом или рисунком

Проект: „Выставка похищенных шедевров"

550

Проект представляет из себя висящие на стенах вагетные рамы с остатками вырезанных из них картин, как, если бы на самом деле похищение имело место. Нужно создать постсовыстийное время — шедевры существовали, но в данное время перед нами находятся то, что остается после дерзкого похищения — вагетные рамы, контуры вырезанного с подрамника холста, этикетажи, ещё хранящие былое присутствие сакрализированных артефактов.

Рядом висит серия репродукций с похищенных картин, или образцы бесконечного репродуцирования — механические повторы.

см. Путь № 2 | переустановка внимания и действия | более продуктивный путь





Нужно „суровозирование" внимания, „вниманию" картины, чтобы „вывести" вместо картины.

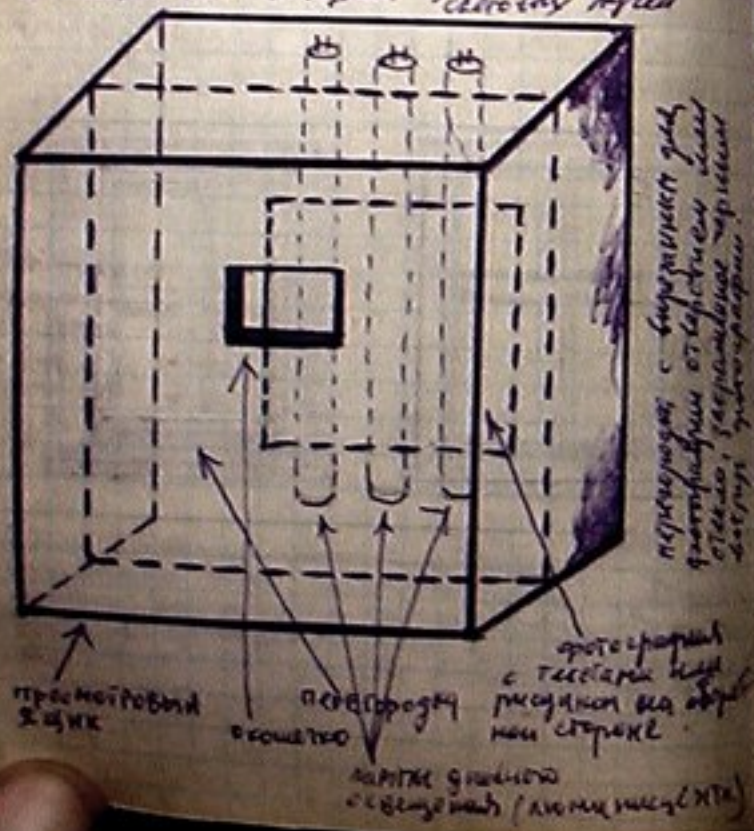
О чем речь идет. О похищении? Вряд ли. О утрате? Нет, утрата не прошла. Об эмоциональной зависимости шедевров, оригиналов репродукций? Уже ближе. Тем/ж главное состоявшееся уже не сам шедевр, с его худ. ценностью, но фонд шедевра, дотягивающий ее остальное. Пытаясь ли шедевр, а его эквивалент в дензнаках — своего рода, надежный оплот, с ходом только увеличивающий девиденды. Корара. 20.II.85.

Поднимая вопрос о совмещении фотографического изображения с абстрагированным от него рисунком с помощью цветоносных лучей, поднимаем вопрос о подлинности и полыхе нивелировки подлинности, акцентируя внимание на двойное присутствие (может быть и многослойность). Объект схемы, беспристрастие фотомеханизма компенсируется противоположностью, так самым усиливая ценность изображения, пусть даже оно и имело ли ярко выраженную банальность — жизнь как она есть.

20.11.85. Ташкент.

В говорю о форме, о совмещении аверса и реверса, о уничтожении зазора между ними, пусть оптическим путем, под воздействием световых лучей.

— установка для совмещения изображения при помощи световых лучей



Фотографию можно совмещать с любым репродукционным продуктом.

Смотровые ящики различных конфигураций легко демонтируются, лики в переноске и пользовании. Ты смотришь и никто тебе не дышит в затылок. Самое главное что ты один на один с произведением искусства, так как оно изолировано от других. То есть в выставочном зале находятся множество миниатюрных выставочных помещений, независимых друг от друга в то же время незримой нитью составляя единую визуальную картину.

Современные художники хотят что-то еще прибавить к миру, понимая что мир уже и без того переполнен.

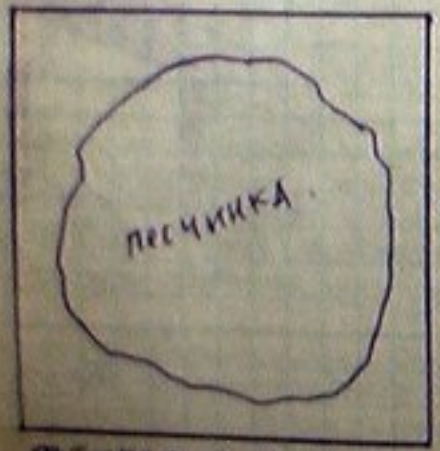
Искусство — это зона активности, вынесенная в себя в новые и новые средства выражения с соответствующими подачами и хлестке художественно продуктами.

В хлестке художественного произведения вещь (рефи-шоу) становится выше того, как предоставляется в статусе знака, то есть отсюда сущность. Например: стуе, сидение которого сверху вверх прибито стоящим отбитыми ирреальным объектом, знаком [illegible].

ПУТЬ N2

проект „Песчинка"

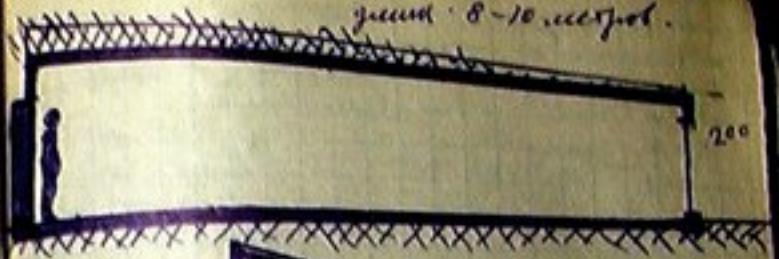
Сжатое пространство, в котором потолок, пол, стены отклеены фотографиями увеличенной в 1000 раз песчинкой.
Попадающий в это пространство невольно чувствует себя одной из песчинок. Или превращается в одну из миллиарда песчинок.
Проектное решение рассчитано на психофизический эффект воздействия.
Хотелось ли соединить фоторяд с инсталляцией из натурального песка.
Для этой цели необходимо продумать проемы, в которых будет видна инсталляция.
Говоря о психическом эффекте, я подразумеваю ощущение или возбуждение через рефлексию, неизбежную рефлексию посредством через посредство визуального ряда.
Растворение единичного в множественном, таково неизбежное ощущение зрителя, попадающего в подобное пространство без возможности переместиться в другое пространство.

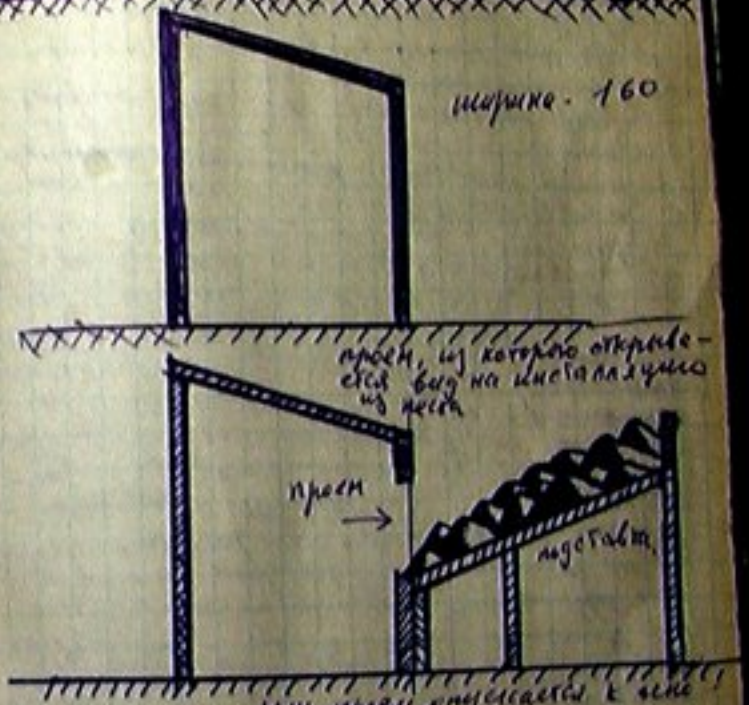


Фотография песчинки в необходимом размере 6×6 см.

Еще один очень важный момент.
Напротив проема, или в другом месте, (нужно смотреть по реальной обстановке) должен демонстрироваться фильм (экран, телемонитор). Сюжет фильма должен состоять из сюжета о сыплющемся песке - песок беспечно сыплется, двигается, струится, пересыпается, насыпается, осыпается (второй и третий визуальный ряд - фото, инсталляция, кино.

Жита: 240 — 200.
длина: 8-10 метров.





или проем опускается к основанию стены.



песчинка
увеличение в 1000 раз.

В данном случае действительность (реальные фотографии увеличенной в 1000 раз песчинки, повторяющиеся, затем натуральный песок, маленькие барханы, и наконец, киноряд-фильм) не доказывает возможное.

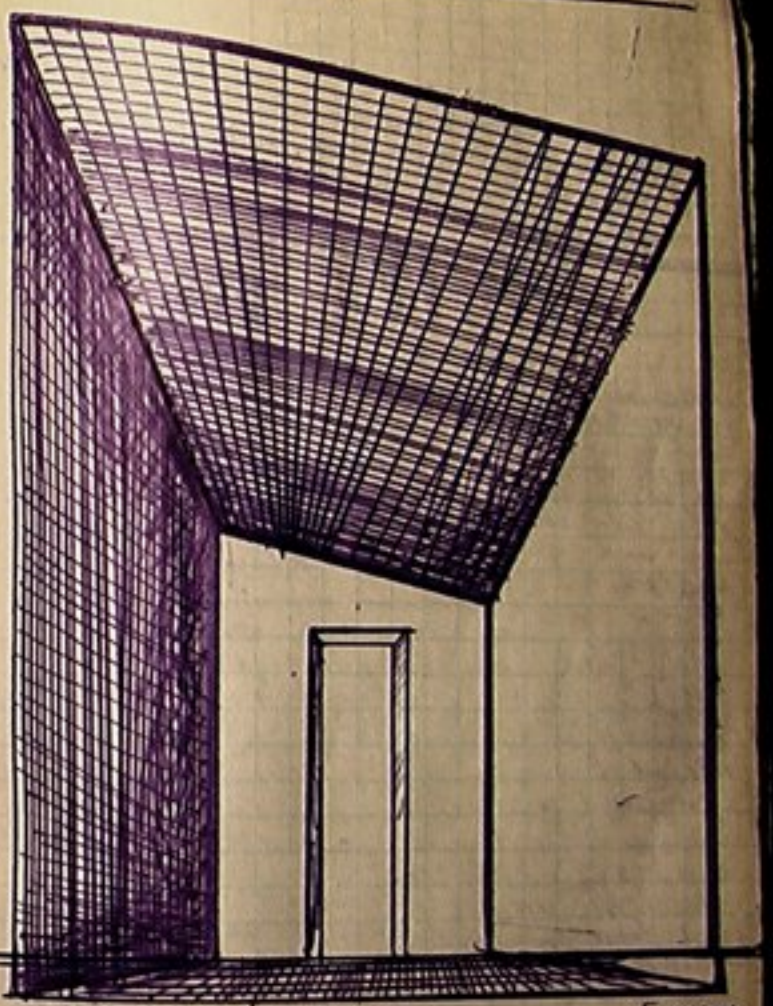
Фактическая ассоциация непременно вяжет с психологическим воздействием — так объект искусства соединяет две функции, создавая сложную гамму из эмоциональности, психики, самосознания, чувственности в точно литарном пространстве бесконечного ряда повторяющейся песчинки.

Задача проекта — ввести зрителя в неправильную для него среду, но не побуждать к активному социальному действию, но к эпическому, экзистенциальному через нас и оцепенение. Не нужно упоминать нравственную терапию — в этом случае ее невозможно отыскать. Я надеюсь на литаграфический смысл. Речь, в какой-то мере, идет об идентификации единичного с множественным, с тотальным, как наш общественный строй, в котором нет места единичному, так как оно растворяется в однообразном, в идеале общественного. Драматизм — вот, как можно охарактеризовать смысл этой работы.

Да, на самом деле существуют вещи, о которых художнику необходимо говорить.

Ташкент. 10.12.85.

Зиди Зархаровские повторение можно обратить в свою противоположность — Необходима деконструкция структуры. Но это значит, что [illegible] демонтаж есть необходимое условие. Но демонтируя, нужно иметь в рукаве не менее весеннюю конструкцию или предвидимую. Не хлипкий соц-арт, например, [illegible] искусственным образом, а равноценный, например, поп-арту конструкция. Сегодня также искусство распространяется, как будто со общим кислотой. Насколько сильно оказало влияние на искусство? Зачем?



Стены (комнаты) узкого коридора обклеены фотографией увеличенной одной песчинки. Фотография 6×6 см.
То есть, обои с фотографией песчинки — клетки размером 6×6 см.
Обклеиваются все стены, пол, потолок.

Нельзя рассчитывать на мгновенное интуитивное понимание (не надеюсь).

Нужны люди, которые в состоянии понять ключевые моменты узбекского искусства. История нуждается в последовательности. Когда последовательность разрушается, возникает непонимание. **события**

Настоящее событие не определяет себя событием

импульс внешний и внутренний.

1986 **SOS**

ИМПУЛЬС

Наиболее важен импульс, мгновенно, ничтожный отрезок времени, ронедающий иной ход мысли. Для возникновения импульса ситуативный момент является как запланированная случайность в фактуре, от которой отталкивается мысль, т. есть повод, предложение той или иной формы, в которую оформляется мысль как первоначальная идея, как возможный вариант решения идеи. Импульс — это предверие, точка отсчета мысленной работы над идеей. Он может быть смутным или наоборот, ясным до такой степени, что идея и её пластическое оформление незамедлительно оформляется в виде готовой, слаженной концепции. Смутность — это возможность искать и находить множество решений — инвариантность.

Импульс может возникнуть в любой момент при условии, если происходит постоянный внутренний мыслительный процесс в ~~[illegible]~~ направлении ~~[illegible]~~ решения задач в области выбранной художником. Пусть то будет живопись или перформанс, инсталляция или слайд-арт с использованием других видов искусств. Импульс может быть получен благодаря соприкосновению. Соприкосновение вызывает импульс. Импульс — это данная связь объекта и субъекта. Импульс — это точка, сигнал, малое путеводные оригинальные для дальнейшего продолжения мысленных размышлений



V. Akhun 86

ПРОЕКТ «ПИСЬМА ИЗ СССР» SOS

Государство с автоматической системой, отделенное от внешнего мира непроницаемым непроницаемым железным занавесом. Мы видятся как одинокий остров, заброшенный в безбрежном океане империей ~~тоталитаризма~~ цивилизации, который еще предстоит обнаружить и открыть заново. Не веря его тюрьмам, гулагам, концлагерям и идеологическим доктринам, о чем свидетельствуют многие разнообразные, как и отдельные описания, проникнутые состраданием, сострадание, с возмущением, ~~с~~ данной ситуацией, с удивлением, человеческими заботами, радостями, человеческими, присущими всем народам мира. Читатель, тайком перепрыгивающий за рубеж, романы, стихи, картины, написанные в бутылку и отданные на волю ~~волн~~ течения отдельными ~~волн~~ покупно в течение отдельными ~~волн~~ свободными этого острова-тюрьмы. Вкладывание записанной бутылки с ~~волн~~ потенциальными письмами должны сопровождаться ~~волн~~ печатями почтовыми ~~волн~~ машины, надписями, ~~волн~~ адресом, ~~волн~~ соответствующими ~~волн~~ в бутылке.

То, что, минуя все ~~это~~ сигнал с распознаванием и узнаванием нового, работа мозговой ~~работа~~ импульс - это вспышка, взрыв, ~~импульс~~ которого коррелят ценность идеи - ориентировочная, ~~ориентировочная~~ направленная в творческом процессе, ~~процессе~~ в последнем внимание.

Художник как бы направляет в сторону объект радар своих ~~радар~~ научных ~~научных~~ интересов, - невосприимчивый, незначительный процесс, - они прежде творчества.

Импульс может превратить нечто, ~~нечто~~ казалось, в ~~казалось~~ идею. И наоборот, ~~наоборот~~ идея может получить новый ~~новый~~ импульс в плане формообразования, в ~~в~~ техническом решении, даже ~~даже~~ будет большим потенциалом (напряжением).

Художник всегда ~~всегда~~ настроен ~~настроен~~ сконцентрировать ~~сконцентрировать~~ свое. Таково ~~таково~~ усилие. Сконцентрировать ~~сконцентрировать~~ творческое, призванное обнаружить себя, ~~себя~~ свое качество (личностное начало) ~~начало~~ перед подачу (предъявлять), выносить ~~выносить~~ которой нередко художник окружает ~~окружает~~ творческого. Цель художника - служба ~~служба~~ бывшее. Открыть видимым себя, так открыта ~~открыта~~ с самим собой, затем вокруг себя. ~~себя~~ свой произведение, его предназначение ~~предназначение~~ Сделать - это всегда преодоление ~~преодоление~~ что либо против чего либо.

Энергия художника всегда противоположна ~~противоположна~~ энергии зрителя. С помощью определенных ~~определенных~~ художественных приемов в технике ~~технике~~ противопоставляет мозговой центр ~~центр~~ художником и зрителем, напряжению ~~напряжению~~ но кроме всего ~~всего~~ возбудил ~~возбудил~~ художнику обогащение ~~обогащение~~ противоположного ~~противоположного~~ идее. И вместе ~~вместе~~ с тем ~~тем~~ с своей ~~своей~~ опыт, ~~опыт~~ мышление, ~~мышление~~ эмоциональными ~~эмоциональными~~

ПРОЕКТ «КАНАЛИЗАЦИЯ»

В отличие от [illegible] искусства XIX – начала XX веков авангардное пространство перестаёт рассматриваться как вместилище, вещь, а первые опыты как образ обнаруживают собственной своей пустотой, [illegible] становление [illegible] определённой пространственной структуры, [illegible] обнаруживающей [illegible] [illegible]. Объект [illegible] [illegible] [illegible]

Переход из вещи в объект предполагает непрерывность. Предполагает, что перед вами стоит вещь-вещь. Мне забивают несколько гвоздей в сидение стула, остриём вверх, и говорят перед вами стоит не вещь, обозначаемая словом «стул», а уже нечто, иной объект. И Дюшан делает без физического вмешательства объект заменой слов другими словами, говоря вместо вещь из одного состояния в другое - в объект (писсуар - фонтан). В итоге потерялся авангардный прием ведения.

* * *

Вещь как вещь существует в пространстве. Объект (зачеркнуто) существует во времени воспринятая как вещь авангардное произведение.

* * *

Пустота определяется отсутствием, не существованием, нейтральностью, неприглядностью. Короче всем это метафизическая пустота. Мы обращаемся с пустотой с целью иметь нечто. Так же приходится с временем, с которой мы обращаемся чтобы выиграть его, предвкушающий вещи, такие как цвет, объем, масса.

* * *

В произведении искусства должно существовать то, что можно назвать приемом элемента, без чего любое сведение не может считаться произведением искусства. Это идущая вперед, зримая, не улавливаемая глазом, структура художественного воспитания на основных образах. Это дополнительное знание открывается из какой-нибудь конструкции, из которой красоты не удержать, его можно видеть и только через неё которую, чтобы его уловить (композиционный, колористический, рисовальный и т. д.).

(см. у К.С. Малевича) январь. 86.
о предмет. элемент.

В Ленинграде функции «Кино», «Ковенуменков», «Малевич» — не пригодные в другом, старались внедрить левее всех левых или правее всех правых «Витязи», — это, скорее, глубинные российские идиотизмы, без исключения, стараются придать для сегодняшнего теоретическое обоснование, пишут какие «левое, научное» или «теории», или «рекомендации» и т. п. В сущности, ничего, ни в прошлом, ни в сегодняшнем не мог толком объяснить механизм построения или возникновение композиционного строя, это чудо, которое невозможно объяснить, которое не поддается объяснению, разложению на составные части. Чудо сомнительно. Это художественное чудо которому невольно учатся. Композиция не подвластна обучению. Законы композиции едины для всех видов искусств, классики и современной абстрактной (зачеркнуто) и

(см. выше)

об. январь 1986.
Таллинн

Совершая художественный поступок, настолько сильный и прекрасно сбалансированный, что предоставляет другого выбора, да и не существует искусства, нарушающего «свои» правила за пределами этой системы. Или, как в моем случае, параллельно существовал так сказать с великолепной системой, не замечая своего карликового на её фоне. Нет нужды объяснять, говоря о соц. кубизме, сколь ничтожно по значимости мое творчество на фоне творчества Пикассо, Брака, Леже, Гриса, Шагала, Малевича, Филонова, Кандинского, Клее, Мондриана, Татлина, Родченко, Поповой, Экстер, Розановой, Удальцовой, Лентулова, Ларионова, Гончаровой, Клюна, Матюшина, Лисицкого, Шлемера, Кандинского, Явленского, Веревкиной, Кругликовой, Шагала, Кончаловского, Машкова, Фалька, Куприна, Осмеркина, Шевченко, Сарьяна, Сапунова, Судейкина, Сомова, Бенуа, Добужинского, Бакста, Рериха, Нестерова, Врубеля, Серова, Коровина, Левитана, Поленова, Репина, Крамского, Ге, Перова, Шишкина, Саврасова, Айвазовского, Верещагина, Васнецова, Сурик

И дерзания, и радость, – всё однажды замерзает в будущем. Водка – спасительница и, одновременно – убийца. Одно, трое суток «держит», а потом начинает настолько, что теряется всякая человеческая: настоящее, прошлое, будущее – всё это можно, даже и блудить. Этот момент смерти кажется единственным путеводителем от, как кажется, всей этой тесноты мысли под наукообразным экраном. Экзистенция, мысль под наукообразной декорацией смеется более усложненной декорацией, рядится смеяться не той же декорацией деструкции. Более трех, четырех, может быть недолго продолжается литературная декорация, – иная коллизия, в которую войдет искусство, творчество, семья, уходящая на самый последний, почти невидимый план, вообще, всё в это время лишено всякого смысла, – конвульсирующая реальность.

* * * ПЬЯНКА

Пьянка – это сознательное самоуничтожение, или преднамеренный перфоманс, вновь каждый раз возобновляемый по велению, порой великим внутренним принуждением. Итак, пьянка, – это самоубийство личности неприличествующей формы. Это систематическое отравление различных болезней, в первую голову почек, печени и мозга (самый тонкий анализ). Деконструкция личности, – вполне в духе пан-конструктивистов и андеграунда. Как деконструкция одной из линий смысла искусства и психологии. Отношение к самому себе, к своей личности последствий саморазрушения. Культурно не получается. Незнание, что трезвая пьянка, пока не исчезнут силы у объекта деструкции.

Одержимости нет. Я не нахожу слово одержимость. От этого слова веет неприкаянными запахами, от которых сводит скулы, воротит нос, не признавая в ней подлинного. Право на подлинность надо победно завоевать. Если, конечно, не имеешь способность к объективному суждению, критической мысли, отрешившись к земному смысла, который еще нужно обнаружить. Одержимость не несет в себе смысла, тем более если одержимость имманентна, рядит, как некую традицию, в которой наше время уже не нуждается, или будущее не нуждается, или традиция больше не может воспроизводиться, но имитируется.

Всякая имитация приводит к бездержимости. Бездержимость – это пошлость. Бездержимость – это толпа, чувство. Бездержимость – это ее бездарность, накопление сознание, вообще, наукообразная общность. У толпы не может быть стабильного, только случайная, фрагментарная, неразумная между собой, – это всеобщность.

Работа с толпой – это работа с языком, работа рационального с иррациональным. Любая акция предполагает работу с толпой, или нахождение среди людей, в некой общности, в пределе малой спонтанности, – глаголы, этому учат великие или искренние, вообще любой перформанс или перформанс это не высказывание, обращенное к другому, но к нервно острой к самому себе.

Одержимость неуместными кажутся сборки с мухами, скорее отличаются мудрецы, чем страстями и чувствами.

Мы боремся главное, – первородное человеческое бытие. Мы не диагностируем маленькими наблюдениями, перепачканными перепачканным, просветленным и слепым разумом. Не каждое понимание строения мира, мы повернулись затуманенно то ясное, что еще 2500 лет назад сказал Гегель, сознание и внешний мир.

10.01.86г. Тодосий.

Почему все настоящее (т.е. не фальшивое, не подделанное) искусство рождается из одиночества, связано с переживанием трагической неизбежности? Почему наши мысли всегда в противоречии с окружающим? Почему мы всегда одиноки? Почему мы всегда [illegible] [illegible] [illegible]

Мой выбор, как выбор художника, определился в первую голову через мой опыт работы с пространством, с реальным пространством, с людьми, их сознанием с эмоциональным, художественным и этическим проявлением человеческой деятельности, со своим эстетическим опытом. В намеренно монументальное предшествующий опыт идеологического искусства, в его коллективными функциями, беря за основу древнего человека. Я апеллирую к человеку, а не к коллективному началу, не к иерархическому началу, не к ценностям тоталитарного общества.

Для меня важно одно обстоятельство, что, освободившись от идентификации с тем, что принято называть социалистической культурой в поиске идентификации с транснациональной современной культурой, я потерял свою местную идентичность по отношению к ней.

Для меня искусство будущего является той темнотой, которую мне необходимо просеять в поисках новых форм.

Я вынужден просеивать темноту, как просеивают свет в поисках нужного полутона. Из колутонов состоит полноценное художественное произведение. Любое... не прямой вопрос и прямой ответ, а расширение и сбивание смыслов.

Работая с темнотой, я имею то, что скрывается светом, видимостью, то, что находится за пределами зрения, тем самым включаю внутреннее зрение, до тех пор скрытое.

Я говорю о внутреннем зрении, которое более точно „видит“ суть вещей.

Главное для художника открыть в себе внутреннее зрение, – зрение, идущее от сердца. В этом нет никакой метафизики. Внутреннее зрение, – это не переоценка, а вглядывание в суть вещей, тем самым выявляя их свойства.

23.01.96. Ташкент.

Когда мне отец говорит мне что я „мракобес“, а не художник, я понимаю его волнение и раздражение. Он хотел бы услышать об моих объяснениях, например, по поводу того, почему я помещаю моей в журнале под колумбийка „ЗИЛ-Москва“ и должен ли сегодня с друг другом, и почему такие „мракобесие“ нужно считать искусством. Но я не в силах ответить на его вопросы не могу разъяснить, ибо рассматриваю о понимании как о непримиримом в этом случае невозможно объяснить ситуацию, в которой такое объяснение отрицает возможность объяснения. И дело не в том, что он убежденный реалист, пишет акварели, пейзажные акварели, которые как текст можно комментировать, что когда при прививании присмерть и делается: это написано тогда-то, там-то, в то время мы ехали, приехали, обедали, а перед этим было то-то и т.д., то есть, он в то время был наблюдателем и, одновременно, художником, но наблюдателем, смотрящим на себя, художника, с внешней стороны, как отстраненное лицо, выражая заинтересованность одного из адептов реалистов вне (эстетических вопросов) сам себе критик и судья. Он не придает этому много искусства, тем реальным и в этом он правильно честен. Как каждому отцу, ему хотелось видеть сына, идущего по его стопам, выдерживая те установки, которые он придерживается сам, хотя точно отдавая подобную логическую своим профессионализмом долгом советского художника - реалиста, желающего и принимающего активную функцию в художественной системе СССР и т.п.

Время как таковое по выработанным советским художественным канонам он диктует как судья, приговаривая „не тянет“, „мракобесие“, тем самым подчеркивая свое полное непонимание творческого процесса, в данном случае сына.

Это не конфликт отца и сына. Скорее это конфликт мировоззрений, а даже не конфликт, а недопонимание, в котором один не хочет менять своего окопного. Моё искусство, говорю отцу, обращено не к тебе, а к человеку с новым мышлением, да, не к народу, не к рабочим и крестьянину, не к комсомольцам и не к партийным лидерам, но к новому мышлению нового человека. А тот мне одно и даже: тебя кормил рабочий и крестьянин, ты живешь за счёт труда народа; и в силу этого ты не в праве судить его (трудового народа); твоё непонятное должно быть понятно тому, кто кормит тебя, за счёт кого ты живешь и [redacted] даже окончательно мыслишь. Здесь нечего возразить!!

К сожалению я не могу взять за руку и привести к отцу этого нового человека с новым мышлением. Далее если бы он оказался рядом, отец бы мгновенно увидел нос сатаны на нашей ноге, и его отец был ли чуда людей? Тем не менее: „Чертовщина!“

Ты вносишь в общество дискомфорт, разлад, раскол, смуту тем, что ты хочешь видеть искренне, сказал отец. И он в тысячу раз прав: модернизм, авангард есть разрушительный процесс. Но ради чего? Человека будущего? Нет, в основе её такой мелкий бесконечный, тщательный человеческий эгоизм, желание не быть как другие, видеть как-то по особому, иным зрением.

В общем, комплекс неполноценности диктует настроение.

581 15.01.86 сезон.

Комплекс неполноценности диктует не-ет? Комплекс человеческой неполноценности? Может быть [redacted] приложу[illegible] зрят и сочувствующие [illegible] комплексом [illegible], физическим? Художник будет тщательно скрывать подлог. Но сов судьба Ван Гога, Модильяни, Модильяни и М. Лидченко. Яркие примеры психическ[illegible] кой болезни, в которой на первом мест[illegible] стоял „Я“ — это, этизм, возвеличивание [illegible] шь среди таких же смертных, сопри[illegible] гение, завышенная самооценка или [illegible] болезнь, да, всё это болезнь, душевная [illegible] болезнь — быть иным, другим, выше, [illegible] шинее, властвовать над умами сове[illegible] шинное. Болезнь! Изъятия своего [illegible] неизлечимых. Болезнь! Изъятия своего рода. Диагноз ставят, без сомнения, [illegible] врачи! Диагноз ставят, без сомнения, [illegible] врачи! Квалифицирующий [illegible] обвиняющий недоумок! [illegible] в многообразии, окружающем [illegible] мире [illegible] [illegible] [illegible]

Владимирович противился и захват власти
на поле искусства, или в сфере искусства
в художественной системе с последующими
его применением и отрицательным на этом
месте своего индивидуального, своего
Это, некую башню, с часов которой уже
можно будет наблюдать на округ жалкова-
вой, собственно, толпишка одиночек.

Другое дело сферы, всесторонне госу-
дарственная, в которой уровень полной иерар-
хия, подчинение винту к верху, дисциплин-
на, четкие идеологические установки,
где без энергии тратится для продви-
жения по карьерной лестнице или, в
противном случае, в тихое, безродное
сопротивление в пределах своей кух-
ни или дачного участка. В этом слу-
чае поле искусств давно поделено и
строго регламентируется. Попавшиеся
в пределах этой поля индивидуалис-
одиночка немедленно объявляется „пра-
вобесом" и врагом. Автоматически он
становится вне закона.

В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ 26. 01. 86. **и деньгами**

Эпизм, власть, женщина, либидо и т. д., то ест
контакт, движение, волнение — вот основа
на такая работа, как первичное отличие
людей на нашу же, чувственность, и соци-
альные: ревность, зависть, интриги, предатель-
ство, убийства, ложность, донос и т. п.
все это входит в сферу сегодня искусств.
да, да! Расправы и гонения и иные ~~[illegible]~~
гнушения нравы, в погоне за славой.

Искусство, это предназначением искусства
является разрывать общество на части, отрав-
ляя людей между собой.

Чаадаев кровавая революция берет свои
истоки в искусстве, питаясь ~~[illegible]~~ соками
то, что мы называем прекрасным.

Искусство, — это в первую очередь смерть,
страшные разложения? Нет. Взять хотя бы
коммерческий расчет в искусстве
и связанные с ним серьезные стратегии,
направленные для достижения цели.

и сомнения, и разочарования, и уход
с оружием, с некачественно ко всему
обществу, богатство тоже давать повод
дрожи далей своего чая нет,
тизм, а ожидание реванша — жела-
ние, мобе вирвольной мщением, которое
должно было вылиться в триумф, пол-
ную и окончательную победу, в которой
враги должны были повержены и уничто-
жены. Примером вышеупомянутому
может послужить ситуация в русском
искусстве в начале революции. Победители
в кожаных куртках, с маузерами в дро-
жащих кабурах на боку (Малевич, Ша-
гал, Штеренберг и другие) пузырились
как поверженными врагами, унижая,
оскорбляя, разбрелевая, уничтожая,
теперь вырождая новое искусство
пряно в колбе, как вырождавшее уро-
дов в колбе, о которых мы знаем из
фантастических романов. На деле
всего рассортировано до них, и не в России.
главные события разыгрывались в Германии
и Франции — человечество вступало
в последнюю фазу своего существо-
вания в фазу вундта (самоу-
бийства).

27. 01. 86. Ташкент.

Искусство, — это ожидание смерти. тоже

Отсутствие единомышленников означает
отсутствие единомыслия. Единомыслие
подразумевает сообщество. Мы наблю-
дали уже известный единомышленников
привершил к единообразию или
единообразно стали звездеть свое
внимание на необходимость единомыс-
лия, оставляя эту сферу для борцов,
революционеров, для тех, кто объявил
своим долгом бороться с системой,
не гнушаясь даже провокационных
действий, как наставил 1974 года в Бе-
лграде. Настоящая борьба, а не види-
мость борьбы для стремительного авто-
биографии и для образа гонимого,
привел[ший] их на баррикады в виде
плохо сделанной экспозиции и на плохие
настоящего искусства, на плохие творческих
качеств. Люди предельно в большинстве
своем, в большинстве деревенском не-
политический, вполне нормальный
пользования искусства, в любых целях для
власти глазеть[ельство] мало общего
имеет с [redacted] настоящим авангардом, передовым искусством. Поли-
тические шуты, а не художники,
беляевские провокаторы. Трудно,
очень трудно прилагать усилия к
созданию полноценного авангардного
произведения. Легче пролить кровь
контрреволюционера, работая на
западную прессу, сорвав на себе орду
"врага" и "борца", одновременно. Прит
на гражданские свободы, на демократию
нельзя добиваться способом пота Гапона.
В том случае не плохо отвлечь индивиду-
альной свободы. Это была сталь, единствен-
ным желанием которой было любой ценой
добиться на себе внимания. Корень зла

Опыт индивидуальной свободы можно понять
только работая в одиночестве, путь отторже-
ния единомышленников и единомыслия

я не имею право на безответственность.

* * *

Московским художникам как и нашим
среди-азиатским нужно понять что
Западное [redacted] искусство имеет совер-
шенно другие предпосылки, исходящие
из других обществ[енного] строя. Запад-
ное образцы валюты как образцы инди-
видуальной свободы, как ударный опыт,
пример не для подражания, а как
нужно строить стратегию и тактику в
либерализационном смысле, в общечеловеческих
понятиях, без идеологических наладок, так
характерных для нашего мышления, с нашей
привычной ответственностью за весь
мир, не понимая это происходит в нём
при рассудке с некой ненавистью, о самом
ущемлённом месте в мире [redacted] сильнее чем
прежде, несмотря на то, что стоимость жело-
бания в одеяле нарушить пространство, и не
то сек[ундной] сверхдорогой. Миф порож
дает другой миф — миф о конгениальных
художниках, если пристально приглядеться,
легкодумных как можно быстрее удрать
в Израиль или еще дальше. Гибкая ли-
ковая обтекаемость в художественной среде
кон-кондормистов, конъюнктурщиков отвращает
до такой степени, что нет желания поездить
в Москву и Нью-Йорк. Некусово для "монумент." и
нескан по сенсации западной прессы, отвеч-
ающей вкусам кон-кондормистов так нуж-
ной вилки в идеологической борьбе Запад
с красным Востоком.

Западный авангард и то, что называется, под-
ражая, делать в СССР, понятия не
имея [redacted] общие у них, это
схоластическое
вторичность именно по отношению к нуж
Эта вторичность задавливает при первом
не пытаться сравниться. Советский магритизм,
сюрреализм и вид этого сатирического
хроникерского, по какому-то недоразу-
мению называемый соц-арт [illegible]
вам в Ташкенте есть сурри-арт, или
шалаш-арт, почему ли не дет в Новом
соц-арту. Искусство вполне в полном
продукции. Шедевры и приличной

20.01.86 г. Ташкент

Я не навижу подвиг на показ.

Ужасные времена сейчас наступили, за которые стыдно жить ради славы и денег, — так я ощущаю сегодняшнее модернистское массовое искусство, готовое беспрерывную накачку рядом „пустяков" на запад, привыкший к славе и деньгам, напрочь забыв о существовании настоящего искусства. В целях модернистское художественное сообщество объединилось с официальной художественной сообществом. Авангардный соц-арт в гонке случае выворачивает наизнанку социалистический реализм и разницы между ними исчезает как таковой, — что, и другое предстает как товар, победитель становится побежденным. Отличие одно: привлекательность боле дешевого западного ремонта. Реклама и коммерческая выгадывается на плаху рынка, теперь уже смешавшись до неузнаваемости, со всем миром. Реальные перекликивания, как видно, сбановятся никому не нужными.

06. 02. 86.

Я вообще не навижу ~~такие~~ как подвиг

Искусство, — это противостояние человеком человека на всем протяжении человеческой истории.

Что общего между творческим актом и актом насилия? Экстаза? Нет... Сентиментализм, который наступает после окончания акта, в который входит совершивший акт.

Уже пещерные рисунки „давили" своей функциональностью на психику человека.

Главная установка Искусства, — нарушить психику человека

Борьба начиналась на поле искусства, а заканчивалась на баррикадах и разбитыми о стены.

На всем протяжении своего существования, своей истории, искусство служило как средство холодной агитации, пропаганда

кровавых бойни смертельной начинкой агитацией как должен жить правильно воспитанный человек, кроме этого, как. Культовые вещи функционируют как наглядная агитация равенства (в том числе и архитектура, музыка, литература). Современный дизайн служит как наглядная агитация денежных удовольствий.

Мы окружены агитацией.

Модернизм служит как наглядная агитация человеческого тщеславия.

Я не говорю уже о рекламе.

Искусство — это наглядная агитация человеческого тщеславия

05. 02. 86. 1 элемент.

Старая, или устаревшая наглядная агитация должна быть заменена на новую, ибо новые доктрины неисправимо превосходят, обгоняют все возможные доктрины (идущей для построения коммунизма) человечеству, а с ними искусство оказалось в ситуации, когда уже не было возможности создать новую, великую доктрину, которая бы исправила предыдущую. Новое поколение художников ~~[illegible]~~ невозможностью создать что-либо новое, попыталось себя загнать в тупик. Искусство как очередная новая, как погоня за новым и новым, вроде собаки с привязанным к хвосту пустым банкой, привязалось гоняться за своим хвостом, выпрыгнув из одной кожи.

Отвращение смерти подтверждения Искусство закончилось в своем развитии, т. е. умерло.

Консервная банка (по которой Дюшану отвожена обсолютная привязанность к хвосту искусства стала консервная банка с тощатым сухом «Живой» Энди Уорхола.

Несомненно, я привел не очень эстетическое сравнение искусства с ~~[redacted]~~ с собакой, к хвосту которой прикрепили консервную банку! Но по-моему, сравнение очень точное, хотя для тонкого слуха обидное (для тонкого слуха эстета).

Погоня за «хвостом» началась в начале 60-х годов и продолжается до сих пор. В Москве и Ленинграде погоня приобретает более широкую конотацию, в средне-азиатской погоне по горной заповедник я один, без надежд на компаньонов или «вариантов» на поиски «хвоста». Что касается других художников, то они находятся под воздействием, не столько хвоста этой символической собаки в виде ~~[redacted]~~ или ~~[redacted]~~ сокуственную цель-мелкого, который парадоксально выбрасывается за пределы.

07. 02. 86. Ташкент.

Уже сейчас есть все основания предполагать что к XXI веку искусство придет в весьма плачевном состоянии. Неопределенность, - вот главный обличительный герб, с которым вступит новое тысячелетие искусство. Неопределенность выразится в ожидании. Другими словами, мы стоим на пороге гуманитарной катастрофы. Период неопределенности породит хаос и недозволенность, которая будет промышлять в самых экзотических выходках, предшественник как прошлого искусства. Замыкание в рамках мирового искусства, то есть завершение

цикла развития искусства, объемлет ситуацию неопределенности или хаоса, в котором все средства будут хороши и мистическим. То есть, искусство, проросшее признаком которого есть расширение, постепенно скорбит потерять напряжение силы, обаяние и заветного (ожидание, неопределенность), после периода ожидания и конъюнктуры, искусство будет стремиться до своих стартовых размеров. Сколько это будет продолжаться, неизвестно. Предвидеть мелькнет, ~~[redacted]~~ прозелитов путь до предельной точки, от до на мгновение замирает гибкость устремится назад, в противоположную сторону. Каждой продолжается отрезок пути и точки а до точки в, с замыканием в этих точках можно наслоить условно как определенную неврологическую эпоху в развитии искусства.



В наше время искусство возвратилось к точке С и замерло. Чтобы сдвинуть маятник с «мертвой точки» С вновь потребуется сила для запуска маятника. Неопределенность, - это ожидание той силы, которая вновь двинет искусство вперед, выведет искусство из клинической смерти.

Что это за сила, способная оживить искусство из клинической смерти искусство?

Или искусство будет теперь постоянно пребывать в ситуации пост-пост-пост? Это все в ситуации вечного повторения (вечного повтора)? Это вторичность бесконечного накопления новых стилей, романов, картин, т. есть создания периодически новых артефактов? Остается одна уловка, имитация, подражание?

Завершив первую часть своего развития, человечество будет вынуждено вторую часть своего существования провести в своем зеркальном отражении. [интерференция]

Мы можем констатировать ту раздвоенность, на которую указывал Валери? Нет. В этой ситуации не будет того, что мы знаем как ИНЬ и ЯНЬ, как борьба и дружба противоположностей, вырабатывая один целое. Человечество ждет холодное отражение того, что оно уже сотворило в прошлом, технологически на более высоком уровне. Но технология не будет играть существенную роль в человеческой эволюции, собственно, она и не являлась доминантой, и лишь ускоряла процесс старения. Если духовная смерть в ее клиническом состоянии видна невооруженным глазом, то можно предположить и недалекую физическую смерть человечества.

Искусство, - это война без войны.

Отличие в этой войне - выбор, который начинается с различия.

Форма - главное, генеральное направление удара.

Форма определяет различие или отличие.

Соединение философии с искусством становится началом этапа. Затем наступает клиническая смерть и философии, и искусства, - процесс творчества перестает быть превосходством выбора. Ремесло уходит на дальний план, уступая место смелому жесту и необузданной фантазии. Поле творческой деятельности, замкнутое на достаточно ремесле, становится открытым для „всех проходящего". Достаточно прочитать Валери Брюсова „Искусство и эпоху реконструкции", чтобы уяснить начало этого искусства, - содержание должно не играть роли.

В течение XXI века человечество будет праздновать свою победу над искусством, - пир во время чумы. [чумы, которая уже в разгаре. XXI-век станет веком аттракционов] Можно сейчас с уверенностью назвать эту эпоху, эпохой АТТРАКЦИОНИЗМА

АТТРАКЦИОНИЗМ КАК ИСКУССТВО XXI ВЕКА

Сам процесс, девиз во время аттракциона становится содержанием.

Таковы прогнозы, может быть поспешные и неверные, потому что территория искусства более подвижна чем можно подразумевать. На самом деле, футурологическое прогнозирование дело неблагодарное, но настоящее время та ситуация, в которую уже было загнано искусство, сильно напоминает ситуацию скорее схожее на тупик, конец! неверности дорогой разговаривать.

10.02-86. Обзор. Ташкент

Цели новейших и последующих за ними выпадов с шестью и бубновым тузом в колоде интуитивно персонализм, как скрытая философия, обосновывающая особый путь искусства.

По мнению персоналистов, «реализм исследует дух, превращая его в окаменелость», а «современная предметность художника, как пассивного наблюдателя и регистратора внешних впечатлений» (Кунс). И еще: «Художник-реалист, отражающий мир материи подчиняется внутренней закономерности развития, и его произведение является конечной объективацией материи».

Итак, разрыв с рационалистической традицией и переход на позиции иррационализма и сверхреалистической поэтики произошел давно, восходя к Кьеркегору и Хайдеггеру. Как я уже упоминал, философия обратилась к художественному опыту для исследования личности и ее самосознания, не найдя ответов в рационалистической традиции на те вопросы, выдвинутые экзистенциальной ситуацией после второй мировой войны, т.е. в промежутке между двумя мировыми войнами.

Вкратце говоря, концепция личности выступает в эволюции звеном между философией и эстетикой, с одной стороны, этикой и искусством — с другой. Ловлю себя на том, что вновь возвращаюсь к этой теме, вновь начал штудировать статьи по персонализму, теперь появилось много нового не прояснившегося в моем сознании при первом изучении. (Пуш первой «Турмы»).

РАЙ — это то место, где не знают слова революция.

Теория современности. тем более революционную

13.02.86. Ташкент.

Ма, одному из адептов мирно функционирующего советского искусства, достаточно вольготно копаться в кусках недостаточно видимости, ценимых при этом через одиночество, мечтая жить в поэзии и исходить из собственной субъективности.

Я не москвич, за моей спиной не возможности удрать в Цурюк с обломовых веке и любовь быть поэтому я не вынашивал в себе «тоску покупки и ложь ожиданий» тобы материального воздаяния. — мне это не к чему, тем более тогда понятно что для Макарыча сегодня, — а-ргем делает свое дело. Я люблю Азию больше чем думал. Мне не необходимости спорить с художниками, приходя на открытие очередной выставки — это бездельники сами не понимают что творят.

Мне удается что черная квадратура нашего художественного сообщества, нашего худ. художников, Макаревича культуре — что не понадобится на эту территорию, принадлежу бесспорно любовь здравая любовь понятная стремление к лучшему сегодняшнему в искусстве удовлетворить. Стремление черная, почти идеальная квадратура, чтобы огромной дыры в огромном, бездумерном советском унитазе. Дюшан был бы в восторге, поставив подобный унитаз где-нибудь в Нью-Йорке, в музее Гуггенхейма, если бы он там не висел уже.

Рэди-мэйд о советской символике. Когда я навел на столице пушки у себя среди-правого окурка и у восхищения, что недалеко от дома художника на Кафедральной, и прогулочку час вспоминаю Рэди-мэйд; художники смотрят на меня как на [illegible] сегодняшнего существа. Здорово сделал... Великолепно... Не колеся, при этом, головой. В каких сферах любви Рэди-мэйд. В самых неожиданных местах, если дорог (например в Англии) можно встретить по самым нес-

ребитель „мне", не так, то ректор Зоч... дов... Особенно любят возражение. Такое, невыразимое другой когда-то нёсцех смерть инженеров, редактировал с тотальной реальностью советского быта.

587 11. 02. 86. собзор.

* * *

Иногда ради-между: человек овладевает в совершенстве предметом своей талант, чувство вдохновение, любят рассуждать марксисты. Другой человек, художник, не марксист, просто берет этот предмет и превращает его в произведение искусства. Это я про писсо. Дюшана.

18. 02. 86.

* * *

Я хочу показать или реализовать отличие от своих и различие с другими. Видно такая у меня творческая судьба.

„Показать отличие от своих" — значит объяснить ~~[illegible]~~ намерение идти своим путем так, как я понимаю новое искусство, отличающееся от традиционных установок.

„Различие с другими" — подчеркнуть свой авторский путь в рамках западных современных течений, освоенных мною в среднеазиатской столице.

20. 02. 86.

Мы говорим про критерии оценки наших работ. Любой только зритель, для которого выставка была рядом, не это главное зло. Художественное произведение, прежде чем оно состоялось в высоком залах как минимум должно пройти три судных обора, то есть три судных дня. Первый: обывательские условия это не состоялся ли сразу художник или нет, второй в отстойниках среди художников, молодежи объединения или нет, что вышел выступает в плане СХ, или не что вышел выступает в плане СХ, и третий предпоследний художественное произведение и спасибо отдел работы в отделе художественного производственного Фонда при Союзе художников.

Второй фронт — это выставкомы или художественный совет, помещения СХ, по рассмотрению представленных работ с точки зрения профессиональной и политической пригодности.

588 II третья фаза (сегодня): просмотр уже развешенных и состоявшихся работ специальными работниками из партийных органов и К.Г.Б. с целью не дать просочиться на выставку работ идеологически не совместимых с курсом Коммунист. партии.

Итак, мы имеем три барьера, каждый из которых призван контролировать: второй партий, а третий два предыдущих. Выбывает много на трех уровней.

Зритель же здесь вообще не причем. Отношение зрителей может позволить себя с той высокой или нормальной, т.е. преимущество „низкие народа", от чего мы так любят говорить партийные функционеры.

Следующее: „приспособление до, что когда-то трудовому народу" наш экспериментальной работе, невозможно для „трудового народа" должен непосредственно подвергаться воздействию, где как они не подготовлены положениям художников, в том случае, если бы не каких-то дешевых отношений обозначается на выставке вк в выставочный зал, т есть на „суд зрителей", как любят говорить люди газеты. Этот не происходит, значит и куда идет. Кто не только обладает критериями оценки? Критик-искусствовед? Куратор от КГБ? Партийный функционер? Твой коллега, художник, член СХ? А может быть тетя Маня, продавщица из соседнего киоска? А может быть Заславская-Балабасова, бригадиру животноводческой бригады из высшего колхоза „Ленинский путь"? Мы практикуем такие постановки вопроса. Но я хочу вклеить, где он, следующее: разгадывающийся в проблемах нового искусства? Вопрос остается без ответа.

В нашем государстве искренне существует эксплуатация человека человеком, но не существует эксплуатации искусства.

Эксплуатация искусства в угоду политической конъюнктуре, порождает двойственное отношение к искусству. Единственный путь отсекается напрочь и заменяется самым вялотекущим образом в форме репрессий. В этой ситуации двоемыслие необходимо, но двоемыслие когда ее обманываешь, а любой ты оказываешься в одиночестве. Я имею в виду не людей, легко мною как обманываемых, а единое социальное, то бишь общественное. Как мне кажется я могу заниматься своими экспериментами не вызывая раздражения публики (в этом случае меня не замечают, не преследуют), как это общество, член Союза Худ., даже член Правления Союза Х. я должен иметь общественную позицию, выраженную зазомбированными. Это двоемыслие, двойственность положения я воспринимал как игру, в которую без публики не играю, в которой никогда не буду членом Правления Союза Х. ни какой иной бомбой заниматься не буду. 25. 02 86.

Искусство – это эксплуатация вожделений человека, его чувств.

Это с первого взгляда кассетное нашего, массового изобразительного искусства, критерий которого в обиходе является здравый смысл "среднего человека" с точки зрения государства. Отсюда художественные чиновники из СПБ и партийных функционеров, надзирающих за деятельностью художников, требующих идеологической ясности и отчетливости. Иногда отчетливую сцену можно услышать в процессе кухонных разговоров за бутылкой водки, за, после третей бутылки. Необходимость материальных критериев с неизбежностью ведет к традиционному подходу к творчеству или поделкам, экспериментальное (я говорю так, будто на самом деле

занимаюсь экспериментаторством), на самом деле художественная стабильность или тем, что ее ведущие жрецы в ожидании которое подсказывает погребенная чувствительность к искусству, идет далее это будет выглядеть как нормативное отклонение от официальных требований. В этом видится скрытый НОН-конформизм, может быть бессознательный, не скорее это указание об идеологических штампах в сознании человеческое чувство чувствует новое или конкретно сказать так, как не делает другие, то есть можно с уверенностью говорить о кризисе репрезентативности в системе искусства (весьма, немаловажном для системы с жизненным укладом). Но эксплуатация искусства дает невероятных масштабов власть в кризисе репрезентативности. Власть чиновников, массовость, доступность обеспечивало нашему искусству такой охват, что теперь можно смело говорить о упадке, а не подъеме, которым можно похвастаться по радиоволнам московских журналистов, таких как Шеберов, Нагорных, Романова, Бурмистр, Сотников, Соболев-Кудинов и так далее. Идет игра в демократию. Массовая продукция, даже если это качество нашего искусства, выходит своей дешевизной, малодоступностью, не говоря прямо о вредоносности, отчетливо высоко. Особенно это видно по советской комсомольской; где не только чувство привязанности к Родине (красивые горы, красивые девушки, красивое небо) но и отношение к Женщине (красивые сборы). Так же рентабельность потребления; а качество жизни (при таком качестве). Вообще отношение с государством предполагает отношение человека с производителем. Кто платит, тот и заказывает музыку. / 28. 02. 86.

Происходит ли синхронизация в творч. поисках в локально отдаленных от друга художественных сообществах? Другими словами, художественная система авангардного искусства работает как эффект домино, если идеи возникают в локальных сообществах независимо друг от друга? Если судить по московск. худ. сообществу (нон-конформисты, концептуалисты), то редко бросается в глаза вторичность в работах художников. Я основании говорил о эффекте домино в Москве. С другой стороны, мы можем рассматривать опыт европейского и американского современного искусства как две линии, развивающиеся независимо от друг друга. Не стоит забывать что на заре XX века абстракционизм возник синхронно сразу в нескольких странах. Или минимализм, представители которого чаще в разных странах работали над сходными проблемами, взяв за основу дрэк-будущизм.

Я имею ввиду европейское движение называемое "Зерро" т.е. "Нуль". Чтобы не было эффекта домино, необходимо находиться в самом движении авангарда, знать его нюансы до мельчайших соответствий, иметь обширную и явную картину генезиса модернизма с зарождения до наших дней. Следующий не должно быть, хотя так исторически сложилось, которое не по нашей вине пропитывает общество наши страх. Есть ещё конспирологическая теория, что человек с удивлением смотрит в сторону Запада, видит залитое кровью лицо Папы Римского. Художники, в серьезно затронувшие проблемы модернизма должны сами, отстранившись, вновь создать свои изображения, построенные на исследовании явлений в модернизме с исторической точки зрения, сделанное, видя своё место в современном и своей традиционной, национальной культуре, если вопрос касается определенного образа культуры лично для меня. Может быть нужно обладать интуицией, чтобы предугадать генеральное развитие любого вида искусства? Во многих художественных направлениях, тем самым начать создать пространство собственного видения, основываясь на уже установленные и создавшие ценности. Вторичность по отношению к уже созданному, как чередование творческих практик создает ситуацию провинциальности, захлестывает "двенадцатимиллионную" художественную общественность своею (несвоевременностью) художественного языка. Тем самым давая своим консервативным произведениям все основания выглядеть не актуально, не современно, не привлекательно и смешно по отношению к новациям. К сожалению именно подобную ситуацию я вижу в московском и нигде не существует искусство модернизма, в котором вторичность происходит лишь для тех, кто знаком с ведущей мировой практикой авангарда (модернизма). В конце концов будет всегда завтра, как мы говорили "вчера" утро после пьянки" и весь труд, который вчера предавался забвению и пока московское новое искусство будет рассматриваться одним из разновидностей Запада, двойной, это искусство будет обязательно самодостаточно по отношению к искусству стран и Америки, не самой для меня являясь провинциальной вторичностью, или чем. Искусство не должно иметь политическую цель - искусство перестает, когда имеет тенденцию, а не какую-нибудь ценность.

Ленинградское ул. 28.02.86.

Ташкент. Собир.

Описание проекта «Всемирный путь» (конец сентября) или «Свободный путь»

Конечно не перестраивать по-новому, а просто использовать с творческой целью. Обычно делают так, что все пространство вокруг зрителя. В данном случае должен двигаться по кругу, поэтому [illegible] световые каналы. Создание «Всемирного пути» как пример освещения. Сначала это представление зрителя, в которое зритель входит, идет по кругу. [illegible] вестибюль, зрительный зал, сценическая часть. Свет в темноте, зажигает будущий путь. Свет в темноте, зажигает будущий путь. Свет в темноте, зажигает будущий путь

С художниками что-то происходит, и они сами этого не знают. То ли расширилась индустриальная, и они стали понимать, что в материальном мире нашей жизни до конца не покончен процесс. Они чувствуют "сегодня" и будущий облик, приноравливаются к научному укладу и ожидают: что он несет хорошее или плохое для них. Разговоры о единстве, о системе функционирующих функциональных связей на секциях стали привычны и как-то неубедительны. Старая гуманная 50 годов, как более отвлеченная и некультивированная экспериментально, посуровела и чаще чем обычно прикидывает, как мировоззрение вписывается в отдел идеологии ЦК КПСС и с куратором из КГБ не понимает, что внутренние споры у каждого поколения одни и те же, хотя живет в одном пространстве с иногда не понимающими по чувствующим складкой безграничности иного фронта. Они не в силах вдумать пространство во времени. С новым восприятием у каждого поколения свое восприятие времени, свое отношение к миру, но одно существенное, в котором они [redacted] сосуществовать. Отсюда и определение границы искусства, которая должна соответствовать своему времени. Разные человеческие сообщества развиваются в силу внутренних факторов, которые они представляют, значит и время они представляют по разному. У африканских первобытных племен представление о времени иное чем у представителей европейской цивилизации. У нас, представителей внеклассового общества, представление о времени другое, значит и наше представление о времени иное - мы как бы умеем жить, находясь во времени, которому предшествует время развитого капитализма. То есть мы идем на определенный, живем раньше, чем человек, живущий в капиталистическом обществе. Но для некоторых это должно звучать [illegible] через другое время авангардное искусство может называться, как говорил Малевич "авангардом человечества". Тогда же где оно, это авангардное искусство? Или можно назвать наше общество авангардным, не смотря отвлеченных диалогов на подготовленный этому авангарду? Выход вверх, косвенная система вне времени значения авангарда, или авангарда давно уже нет как не было. Наше общество отрицает промежуток между первобытным обществом и высокоразвитым, технологическим капиталистическим обществом. Это смесь всего: феодализма, и рабовладельческого и высокоразвитого технического общества с элементами скрытого капитализма, то есть конгломерат, состоящий из противоречий. Таково и наше искусство, считая как последнее отзвук от официальных элементов, отличающихся друг от друга только оттенками серого.

Авангард в нашем обществе занимает идеологический

(596)

Если рассматривать идеологию как концентрат мышления, можно легко её встроить в русло авангардизма, ушедшего под лед.

Отдельно внеславянский "Кодекс строителя коммунизма" вполне может оправдать подпольную любителей авангардного искусства, концептуально осознавая, что только своей правильностью, как некая непогрешимая правильность, приведет к абсурду, по своей противоположность, вернее встроенным в нашу [illegible] действительность правильная вещь становится непогрешимым по правильности, т. есть я имею в виду отторжение действительностью бродяги нормальные люди, или разрыв в действительности, но определяющую действительность как подобие. (Впереди будущее время) утопия.

597

(Только)

Замысел, реализация, конец
цикла. Вторичность

То, что я задумываю, мой замысел, скорее, это искусство во мне, внутри меня. Уже исполненное, воплощенное в той или иной технике (осуществленное) уже реально существующее искусство, скорее реальность в виде художественного произведения.

Т. обр. искусство всегда будет содержать в себе оппозицию. Между двумя точками (оппозициями) всегда найдется промежуток, как бывает промежуток между прошлым и будущим - настоящее т.е. мгновение - или вещица, «или реализация», если можно так сказать, удерживающая этот промежуток, фиксирующий эту технику наподобие фото-эффекта, который позволяет существовать изображению во времени, вписанное в устройство мира. Выявленное и зафиксированное, затем увиденное другим является уже вторичным по отношению к процессу фиксации, как процесс фиксации становится вторичным по отношению к замыслу, изначально идеи как еще не вещи-замысел. В свою очередь замысел оказывается вторичным по отношению к подсознанию или предсознанию, в котором оформляется замысел. И т.д.

2. Не умаляя ни миссии существования первого прообраза, ОБРАЗЦА, тем первообразом можно считать Первичным со своей новой (т.е. новой формы, техники освоения материала, письма и т.д.). Затем этот первообраз становится объектом пользования или подражания другими художниками - последователями и подражателями - образующими «школу» или «направление».

т.е. Бога должна существовать первооснова на которую накладывался осадок. 538
осадок, повышению, должно расширять границы первичного, найденного как первичное или первообраз. Расширение будет происходить до тех пор, пока полностью будет не исчерпан возможный положение в первообразе (техника, стилистика, манера письма и т.д.). Школа, подобия, тенденция, моды потратит свою потенциальную энергию, уступая место другим первообразам и формирующимся вокруг них последователям, «школам» и т.д. Вся эта борьба и есть часть искусства. Только главное: «школы» и моды уходят на второй, третий план, но Первообразы остаются, сияют на небосклоне Искусства звездами первой величины. Вторичность призвана создавать фон первообразу.

Первообраз - это работы Сезанна, Ван-Гога, Дюшана, Кандинского, Мондриана, Уорхола и т.д. То есть отправной, первой точкой (началом, первоосновой, творящим разумением). Вторичность - это должность - диалог художников-последователей (школа и т.д.), технический прием



Последний факт ставит под сомнение

НО...

Исторически говоря, о последующем можно говорить как о вторичном или

Инсталляция — перформанс «Я ушёл в туалет».

На городской выставке, посвященной «Дню Советской Армии», я хотел бы (если это позволят) показать следующий перформанс: (чтоб заливался свет подготавливает куратор). За несколько минут до открытия выставки (перемещаясь ленточку и увеличивая художников вверх по лестнице с своими картинами) тщательно разбирать раскладную кровать, застелить ее бельем постельным чистеньким или стул, на котором стоит будильник, ложей отражал смысл «Модернизм» (украденная кассета, но с иллюстрациями, нет, скорее это будет «Манифест коммунистической партии» Маркса и Энгельса) пепельница, небольшая опухоли. Поставив стакан, будто мочегрей человек только что вернулся и вышел и записку с надписью «Я ушёл в туалет», отсчитывается. Я как бы ушёл в туалет (встроенный) (напомнил мое шутро), это акция никогда бы мое отношение к действительности. Но я смысле искусства можно только раскрыть на стуле вещи Г.А. Недошивина «О проблеме прекрасного в советском искусстве» (Вопрос теории советского изобразительного искусства).

Меня удерживает только одно: я не хотел бы подвергать Р.А. Ахмедова, который так позволяет художникам [illegible] которые. Кто ловчился ситуацию, тот [illegible] подвергается ей, как комиссар Ф, [illegible] в виде вспышек картин совершенно иной вид подхода к явлениям: позитивно-магический реализм, скорее всего, близкий к творчеству Сутина, Шагала, Пиросмани. С другой стороны, моей перформансе сотрут за обоснованность [illegible], позиции, профессор на собрании, выгонят из правления, в общем то нас заседания которого я [illegible] один раз и то случайно.

599

ч. оз. 86. Ташкент.

я смысла его неотвязность и с ней связанный эффектный эффект должен вызвать нужную направленность размышления: почему? что? с какой стати? что под этим скрывается? какой смысл? в чем его ценность? и т.д. Рассуждения приведут к показу. Кровать — это не объект для созерцания, объект, задача которого состоит в том, чтобы направить размышления в нужную сторону, в данном случае показать символ «дерево», а не переживание, борющееся за свои идеалы общество. Я пытался абстрагировать ситуацию, для этого воспользовался экспрессивностью, на нервной почве, решение, не вступая в сговор с кем-то, принимая единоличное решение. Я боролся создать ситуацию, совершенно не похожую на те, которые существовали прежде, но в которую могут включиться другие художники. Для меня лично перформанс будет интересен это может быть первый опыт, но по отношению к самому себе, поэтому акция может быть включена в образовательную практику. В таком случае подниматься вопрос интерпретированности. Собственно, ушел я или пришел никто не волновало как вопрос: откуда здесь появилась расческа, кто разрешил? Кто оставил на душе её посторонний жирный отпечаток? В общем то никто ничего так не понял. Толковать не пытались. Но и не отвлекали приходил! вот так и так товарищи! я хочу провести вас в туалет, вернусь в родимую, давайте будем вместе размышлять об инсталляции или перформансе: спорили, ломали копья что это слово обозначает и т.д. Куратор не терял. Бурных дискуссий вызвать не удалось никто не возражал. Для меня важно первоначально во мне самом, как я много как я должен поступить в следующий раз что придумать, что сделать. Для меня после важно одно обстоятельство: я действую, вместо одно обстоятельство: я действую, я сторонний что-то предпринял, нужно дать в виде идеи, но вопрос я дискуссии, интересно Наружу.

600

604

Лучший вариант (я чувствую) был бы следующим: заполнить всю большую залу по периметру расставленными картинами и уложить в них всех главных СХ - которая пойдет - пойдет сразу. Одну, мою оставить в центре как я написал выше. Вроде дома-интерната или своеобразного инкубатора. Да, можно назвать этот передвижной "Инкубатор". У дверей стоял стол, за которым, под светом ночников, сидят люди в белых халатах, интерпретаторы идеологического отдела ЦК КПСС и кураторы из КГБ. Вдруг это реальность, катализатор существования искусства.

Важный вопрос: что лучше для искусства - плохой художник но хороший организатор или хороший художник и никудышный организатор?

Первый, несомненно, но если он на время организаторства действительно действует. Но если он будет продолжать себя как художника, считая только дело

Структура СХ - это должность подлая по иерархической лестнице.

"Инкубатор" заставил вспомнить китайский "улей". Но дом на Монмартре не дом художников в Ташкенте. Если расширить срез зданий, то объектом можно сделать сразу несколько мастерских художников, если досконально их реконструировать в помещении высотного здания СХ, слава богу имеющего подвал, сделать фотографии мастерских, которые измерить помещений, создать план, по которому обозначить место каждой вещи и нарезать весь художественный фарш в вакуумный запаянный полиэтилен, предварительно пронумеровав каждый кусок.

599 04.03.86. Ташкент.

Маги, давшие от повесть люди всегда с таким интересом относятся к "закрытой" жизни художников. Я замечаю на лицах людей, впервые попавших в мастерскую художника, любопытство, непосредственное желание в данное некоторое отношение. Я думаю, что чувство это пропадает в результате организации мастерской художника со всем ее скарбом (картинами, подрамниками, красками, мольбертом, горшками и медной посудой, кистями, инструментами, палитрами, красками и всем беспорядком, который принято считать "художественным"). "Инкубатор" по производству художественных произведений.

Новый синтез?

и Инкубатор

06.03.86. Ташкент.

- что это такое? Может быть я попытаюсь создать некий ландшафт из вещей, в которых художник провидит живую часть вещи, заведомо определяет срезку искусства, или хотя бы выйти за отвергнутые идеологией условные границы. Или это организованные пространства, в которых вещи живут, не "умирают", а сознательно на зрителя своей принадлежностью к определенной в пространстве. Но сохранив бывшее (время мастерской) они работают в области условности, подчеркивая реальность сказанного. Чем больше я размышляю о "Инкубаторе", тем все меньше в нем остается чувственного, интеллектуальной. Как, это не новость, может быть новый дворик, некоторый постмодернизм, может быть это смелость. Может быть самое значительное в этом проекте будет то состояние, когда зритель не увидит ни одного произведения искусства, но будет ощущать присутствие людей, живущих в стене. Их дневные работы, приложенные к стене. Можно пойти дальше, расширив зрительный ряд за каким-то пределом (который я не чувствую), что я не знаю. Но уверен в этом так, как существую в реальности. Вот это двойное повторение самых реальных вещей, меня самого, своей генетической памяти, хотя это будет лишь по большому счету - то, сам не зная почему, мне кажется, что это наиболее интересно. И значительно дальше, чем просто выставка, сделанная на западном фронте. Искусство. Значит я еду "Новый дворик" в Ташкенте.

07.03.86. 602

Этот случай может быть взят чисто чувственно Кара-кум, заложив все выразительные средства, которые могут проявиться в самом деле. Да, нужно так сделать. Прибор должен быть весь и наложить порядок.

Мы видим на картинку другую картину художника. Интерьер художника с его сопутствующими аксессуарами в виде интересных предметов. Поэтому все интересно это время. Но в реальности сегодня не „выставок" и в реальности современного художника? Что или мешает это сделать? Так реальность сама за собой почему-то мало. Эта реальность будет реальнее самой реальности, поэтому её будущее будет неправильно более. На сегодняшний день ничего нового нет в этом мире. Я хочу повторить то, что было сделано до меня, но в другом пространстве и времени, и только, на первый взгляд, это не будет похоже, хотя исток один и тот же. Можно сделать набор и я его сделаю в пользу нового искусства.

07. 03. 86.

Декабрь 1983г. • • • Утро после ужина

Вчерашний „инцидент", я пытаюсь усилить всеми, приобретенными в 1983 году: все эти, дискуссии, книги, теории, вещи не те, что не обладая неординарной силой, а напротив с направленностью в никуда / мастерская художника, то он реконструирует реальную данность, противопоставляя которую время как вечное ремонт. В этом отношении я согласен вид, конечно когда-нибудь случится. К тому году (1983) можно отнести как году Неожиданных открытий для меня и так же меня. Я сделал последнее „Вчерашний ужин", или „Утро после ужина", который предполагал от себя всех сервировочных приборов, Кухонных предметов, но с остатками еды. Весь этот натюрморт с остатками еды, с остатками (недопитый) напиток, бокалами, бутылками, салфетками, ложками, вилками, ножами, ножами, ножами

Важен сам сделанный шаг. Путем [illegible] преодоления навязанного и нарицательного проекта, реализации (отчуждения) которого удается избежать, [illegible] не исключена невозможность.

Важно мне все понятие это зрителя должен находиться не перед произведением, а внутри его, переживать его. Быть обволокнутым произведением, погруженным в творческие, в ситуацию без исполнения этой ситуации. Зритель внутри произведения является главной частью произведения, описанной в предыдущем пункте.

Я прихожу в очень большой открытый пустой зал. Существует интерьерная живопись XVIII – XIX веков, потом интерьерная фотография, дизайнерские выставки интерьеров. Я же предлагаю в качестве художественного произведения реконструкцию реально существующей (или существовавшей) художественной системы так, как будто секунду назад художник был где-то рядом.

09. 03. 86.
Ташкент.

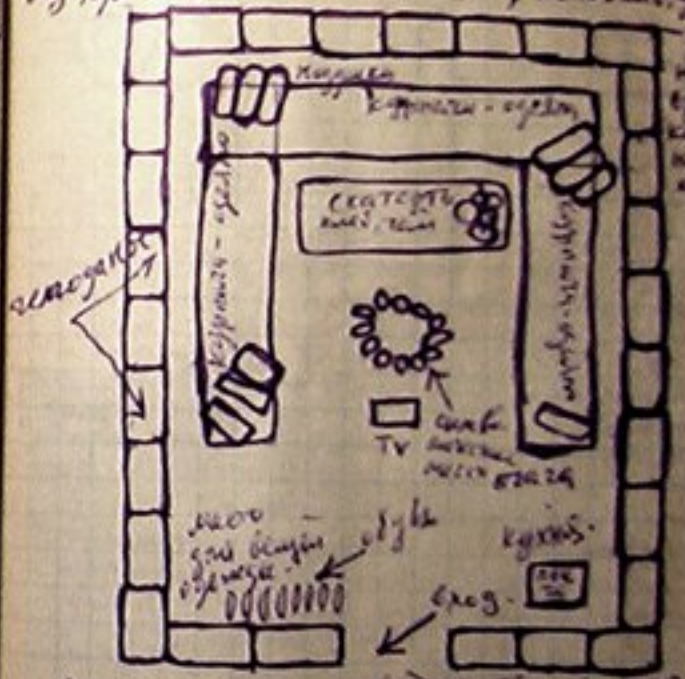
Новая парадигмальная система ценностей, доля которой приходится второстепенность как терминальному приему.

Если Дюшан называет писсуар „фонтан", то я отказываюсь от названия, хотя существенно изменяю назначение „инсталляции" (в этом случае сработала инерционная интуиция зрителя). С другой стороны, я только подчеркиваю свое согласие с творчеством Дюшана, с его методом, с его философией. Так это новая или давно существующая парадигма? Ида, и нет. Дюшан исследует предмет-вещь, я исследую вещь-традицию с их комплексом содержания и взаимоотношений, так как они реально существуют в жизни, в реальности.

Теперь мне нравится действовать не внутри реальности, а в самой реальности, открывая ее самой реальностью, используя ее только в своих целях.

10. 03. 86

Проект „Кавалерийский" отличается, так же, значительно более изощренным концептуальным подходом. Теперь, как противоположный подход к противоречивому проекту „Инсталляция" предлагаю смоделировать иную ситуацию. Предположим, что у меня, как в начале 1980-х годов, (Нужно вернуться к прошлому году с небольшим отрывом) будет возможность построить из разных существующих (где-то) предметов вроде кавалерийского манежа, помещение, [illegible]



Конструкция, напоминающая [illegible] как сильно перекрытое, высокое, перекрытое.

Квадратная комната, стены которой должны быть обиты. Внутри двери, которые не открываются, завешенные полностью коврами; полностью мягкая поверхность, стулья, диваны, кресла, [illegible] и т.д.

12. 03. 86.

синтез и еще раз синтез. Не случайно он создал то, что до него было чаще всего неизвестно. Не зависите ее всех в мире уживаются друг рядом, в том случае, если находятся каждый на своем месте. Моя задача была такая, сделать их в произвольном порядке, найти место расставить их первобытно. Но новое задание (установить новый порядок вещей). Новая задача устанавливает первобытный, восстанавливает статус-кво в новом порядке. Я перебираю отказываюсь в сторону, снова смешиваю вновь перебираю, отбрасываю, обнаруживаю, нахожу, теряю, воскрешаю, смешиваю, примиряю, примиряюсь, сортирую, классифицирую, комбинирую, запоминаю, придумываю, ошибаюсь, обучаюсь и научаю, творю, и живу и умираю с вдохновением. Я мучаюсь, переживаю и наслаждаюсь. Я вижу и не вижу. Я ненавижу и прощаю. Я ненавижу и прощаю. Я ненавижу и прощаю

Восточный базар

Понятие выбора подводит к следующему понятию, к универсализму или универсальности, в восточном мировоззрении позиции выстроить некую законченную модель-восприятия мира. Образуется универсальность и сложно восточный базар, в котором пересекаются самые противоположные структуры деятельности существующие не зависимо друг от друга по порядкам саморегуляции, без «давления власти». Да, образуется модель саморегулирования и самоорганизации, визуальная как огромное металлическое и перформативное поле, имеющее зеркальность, визуальность, театрализованность, перетекания, пространственные деформации с их ритмами, ритмами движения людей, шумами, цветом и перформанс, отгороженным от внешнего мира символическим забором с входами и выходами, ориентированными на четыре стороны света. Как бы пульсирующий микро-космос в макро-космосе со своим наработанным порядком. Восточный базар, если внимательно всмотреться, сродни модели мира, функционирующей по своим внутренним законам. Восточный базар, это поле, где в котором сосуществует прошлое и настоящее без ущерба друг другу. Одно в виде традиций, другое в виде реальности, тем более прошлое дополняет настоящее, корректируя его реальность. В этом смысле традиция функционирует не как воспоминание, но как сама реальность настоящего. Так же многомерности, как мандала. Данная реальность ритмируется переходами, внутренними и внешними помещениями (площадями, коридорами, галереями), где перемещение становится центром. Центр становится перемещением по ходу перемещения в пространстве.

пространство восточного базара считывается как замкнутая система, как обособленность от внешнего мира, ограждающегося от базара, оказавшегося внутри города своей индивидуальностью, отдельной частью целого, подчиняясь напряжениям, внутренним законам, возникшим на территории замкнутого круга. Где циклы нападая в другие временные измерения, в другие пространства, в другой ритм. Включенность в заранее определенный ритм, движение умелое двигаться в «потоке», вовлеченность в людской «поток» - движение, медитативность этого движения против и по-движению, выстраивание логической, сконструированной вещи, между людьми - все это дает некий путь, который необходимо пройти, преодолевая некоторые затруднения (толчея, внезапные потоки, шум, разнос, умение внимание на окружающее и т.д.). Интерьерная визуальная инфраструктура, которая организуется и живет по своим законам, живо перекликаясь с вещью, теплом отсветом вещи от масок, украшения на нем внимание - визуальная организация пространства базара. То есть сам базар выглядит главной инсталляцией, внутри которой заключены множество других, которые в свою очередь рассыпаются на отдельные вещи. Восточный базар, по-видимому, является фрагментом мира, его моделью как я говорил выше, не подобие, а сам мир, сама реальность. Восточный базар это непрерывное восприятие. Я не хотел добиться непрерывного внимания в проекте «Инкубатор», когда зритель должен переходить из лабиринта животных в лабиринт из скульптуры, графики, заглядывая в туалет, шкафчик, на отворачивая прислоняясь к стене скульптуры. На базаре жестокое сосуществование вместе с прагматикой, тем самым создавая «перекати-поле», «призрачность» переходя об этнического базилизации к избирательной и обратно этнической. Универсум базара образует совокупность множественность, которая ждет на восприятие. понедельного не пространство. Неосознанно, но

«Восточный базар – универсальный идеальный объект. Характер»

к каким-то чувствам, я пожелала создать часть из общего. Я имею ввиду проект 1987 года „SUPPERLOTOK", который, располагаясь в определенном порядке, в ячейках которых были спрятаны вещи: от библии до презервативов и оружия, от иконы до порнографического журнала, от ржавого крючка до электронного глаза. Но сама идея „внесения" восточного базара в канву художественного произведения мне показалась не только грандиозной по замыслу, но и продуктивной в плане реализации множества замыслов внутри самого проекта. Например:

проект №1

я могу в течение недели приносить на базар газету в одно и то же время, вложить в газету фотографию давно умершего человека, сопроводив ее табличкой „Если Вы его встретите, пожалуйста, дайте ему газету" – или „Вы видели его?".

Например: проект №2

вынимать из сумки скульптуру Венеры М., водрузить ее в мясном павильоне между свиными тушами на свободных крючьях и прочитать краткую лекцию о влиянии античной скульптуры в частности. Я могу и не произносить слов. Просто одну минуту (двадцать, полчаса) скульптура обратно в сумку, и – уйти.

В том и в другом случае я сознательно провоцирую окружающих людей. Того ожидаю я от девяти покупателей, которые были в мясном павильоне в тот день? По-первых безразличие. Во-вторых я привлекаю их внимание, пробуждаю любопытство, заинтересованность. В мясном ряду с этой проблемой провокационных характеров действия, сталкиваюсь не впервые. Однажды, превращаю их в сообщников „акции", их время, внимание и заинтересованность.

61

Восточный БАЗАР – универсальный идеальный объект. Характер

Рамки куртки так сложно удивить или предугадать при рождении (в каком) жизни (движения), которого будет обладать к полдню, к вечеру (заказ).

Базар – это в первую очередь обмен информацией, которая обязательно в замкнутое, забором пространство со всех сторон. Восточный базар нуждается информацией. Каждому персонажу на этом пространстве обязательно своя роль: клиенту, сплетнику, карманному – жертве любопытному, куркулю, покупателю, перекупщику и нужного любопытному зеваке, вору-карманнику, туристу, остроте, разворачивающему действо и т.д. На этом пространстве культурологически все социальные слои населения, независимо от пола и возраста.

Здесь мы видим объект в пространстве времени и движения, то, чего нельзя добиться в неизменном положении, где движение, может быть, выражается в движении самого зрителя по ходу рассмотрения (исчезающие (но не для него) вне этого объекта), т.е. движение в объекте. Поэтому фотографирование этого объекта похоже на фотографирование классической картины (старый способ). Я же вижу задачу художника в поиске новой, современной практике, объединяющей не порознь, а вместе, и фотографию, и внутренний.

14.03.86. Ташкент.

Пришедшее к власти правительство первым делом запретило дискуссионные базары.

Как фотографировать, чтобы показать восточный базар, как явление художественного продукта?

62

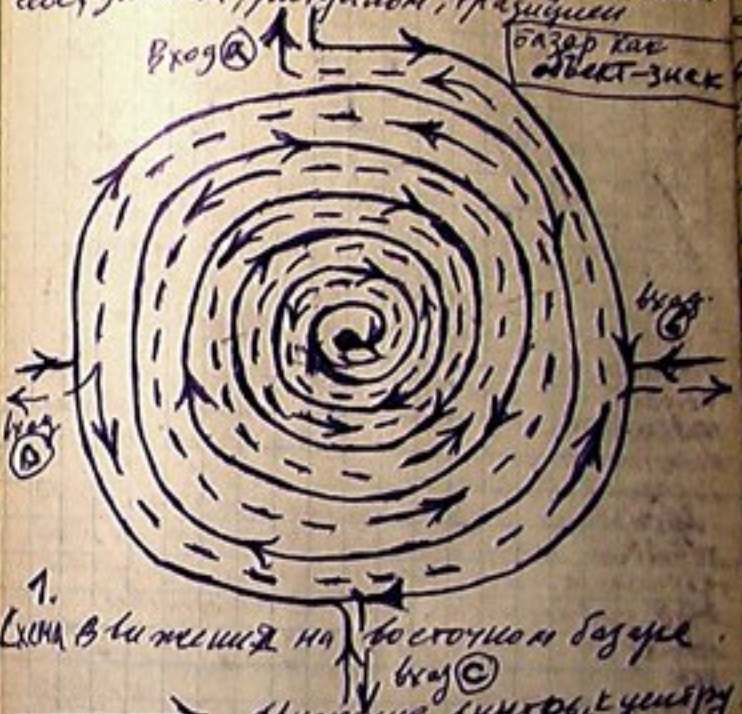
1) Сначала надо „увидеть", „оценить".
2) Потом нужно „присвоить" уже как объект художественный.
3) Затем показать возможность презентации объекта как художественного (описание проекта, схемы, объяснения и т.п.)
4) После предварительной презентации объекта „восточный базар" (фото фильм, текст и т.п.) нужно оставить художественный объект в покое, ибо главное совершено: обозначение базара как объекта (художественного объекта) т. есть зафиксировав как худ. объект и затрансформировав в каталоге, буклете, виртуальной сфере и т.п.

Предварительная презентация будет окончательным оформлением базара как „художественного объекта", после его „присвоения". Таким образом достаточно объявить базар художественным объектом, чтобы он стал таковым, подготовив соответствующую визуальную информацию в качестве продукции.

Теперь нужно задуматься, а возможно ли вообще с эстетическими точками зрения, например с завода или торгового комплекса? Сразу хочу ответить однозначным образом: нет! нельзя! и должна сформулировать причины.

Базар функционирует как самоорганизующаяся органическая, как модель, как [illegible] которая моделирует объект/призрак объекта. Завод или университет не моделируют вещей, или они являются моделями подобных ситуаций. Базар, это вещь в себе. Она, эта вещь, презентируется как вещь, но когда мы говорим о базаре, подразумеваем модель мира или макрокосмос, фактически отбирая другие функции. Базар не вещь превращается в объект, и зритель [illegible]

тем самым обязывая производителя посещения. Завод или университет, какие-либо объекты внимания, или иные модели мира, т.е. вещи в самих себе, знаком, ритуалом, традицией



1. Схема движения на восточном базаре.

движение внутрь, к центру
движение от центра, к периферии.

2. График посещения. локальный.
3. График функционирования между невежеством (фундаментальные ряды, ряды по продаже специй, овощного ряда и т.д.) 4, 5, 6, 7 и т.д. - функционирующие, в которые входят цветки, прокладки, завершающие жесткость, расписки, договоры, исполнения, и т.д.

Главное, это подчеркнуть не только конвенциональный характер в организации но и текстов базар как объект-знак.

15.03.86. Тамканто.

„Консервирование" замысловатых культурных явлений в один бескомпромиссный проект — идея, заманчивая, рискованная, сама по себе, словом, „консервативная", предполагающая в первую очередь: никогда себя не выдавать за последнюю инстанцию; во-вторых: дать почувствовать свою принадлежность этому явлению, может быть, организации некоторых других, главное, я думаю, перечитавшись, далеко уклонилась, думаю, проанализировав, анализирую, изучаю, сравниваю, иду, так называемых в настоящем почерке.

„Консервирование" или „архивация" человек невольно архивирует в своей памяти события, с которыми он сталкивается, отношениями, случаи. Я не знаю, на что больше доверяю судьбе (я пока не гожусь).

Архивация необходима как часть концептуального искусства, когда концепт можно зафиксировать, но наблюдателю искусства дать с реальности. Подобное положение является частью стратегии концептуального поля искусства.

Архивация, это часть какого искусства? к которой необходимо отнести со всей серьезностью, как будто не существует другого, более важного художественного важности, собственно так и происходит.

Имеет ли он ответ на вопрос: какова успешность рассказанного текстового концепта или реализованного в пространстве реального?

Моя личная стратегия видится как архивирование первых ростков нового искусства в средне-азиатском регионе, в частности в Ташкенте. Я мост между Азией и Европой. В этом значении моя миссия. 17.03.86 г.

Может быть я переоцениваю свои возможности? Заблуждаюсь? Может быть то, что я назвал миссионерством мне лично забавляющее, горький? К черту, все к черту! Я делаю то, что считаю нужным делать в первую очередь для проявления своих личных творческих амбиций. Просто случайность заключается в том, что по стечению обстоятельств я оказался первым художником, обратившимся в своем творчестве к местным формам современного искусства. Да! Случайность! В которую я теперь превращаю. Я никогда раньше московское искусство, московский концептуализм, зная, что именно он меня державно вскормил и напрасно „испортил", сделал, как сказал отец, „мракобесом". Не я, так другой „мракобес", какой-нибудь человек, которого не приветствует потом, например нового искусства может быть еще больше, еще больше так и не стать. Этот человек должен пользоваться авторитетом, но все-таки не быть его. Это должен быть человек, который не знает, что такое искусство, но все-таки его чувствует, знает, что оно есть, но не знает, где оно. Некоторый опыт накопил, но не знает, что с ним делать. Имеет право. Я имею право. Я имею право. Я имею

АРХИВАЦИЯ • • РЕГИСТРАЦИЯ

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ

619

На Западе уже не в первый раз появляются видеокассеты, предназначенные для домашнего пользования. Этот обстоятельство очень важно для художников, ибо дорогостоящая и капризная техника домашней киносъемки становится доступной. У нас появились видеомагнитофоны отечественного производства, но кассеты, записанной художественной лентой, не выпускают. Появляются загранпоездки, но не каждый художник может ими воспользоваться.

Видеоарт – это процесс и независимость, и автономность бытия художника перед движением на экране, то, перед словом. Использование права на создание кино может быть сопоставимо с применением в массовом производстве видеокамер – появится художественное поле, пригодное для деятельности многих художников. Значение [redacted] возможной возможность создания и коррелятивного канона или иных двух, двумя словами: независимость, это очень важно для развития. Закрытость для широкого круга видеоарт создает большой поток документации и вместе с этим проблему для искусствоведа. Много видеокассет за информацией, пора будет предоставлять реальность как таковую, без рамки и идеологических примеров. Что произойдет в этой сфере искусства, новичков обязательно в других сферах, повинных на шум с видеоискусством – это ключ к новой реальности, к новой визуальности, к созданию нового типа художественной личности. Их самое время или только появится в исторической перспективе.

23.03.86.

620

Видеоарт

Что нужно советскому художнику о видеоарте? Ни-че-го... или почти ничего. Видеоарт – это одна из форм авангардного искусства, или современного искусства с телеизображением, говорящая о манипуляции, что свойственно этому виду изобразительной культуры. Нам [redacted] [redacted], которая живет на телевизионных программах, создавая свой мир, Буйс Йозеф, Мы видели фотографии в журналах «Пракс», «Штерн» и не поняли ни-че-го. Теперь нельзя владеть и видеоартом, только приобщаться.

Художественное сознание в данном случае имеет отношение к этой форме искусства, и следовательно эту возможность для дальнейшего изучения киноискусства «из-под-руки», находясь в этом русле процесса. За короткое время я должен изучить многое, так сказать загрузить программу, которой можно пользоваться, чтобы получить только начальную информацию. Но нужно доказывать то, что свойственно каждому художнику, находящемуся в закрытом от остального мира обществе. Мне не понятно значение [redacted] [redacted] [redacted]

...ника мысли, доказательной, образной и наглядно-художественной, как бытового концепта. В сценарии есть эпизод, объединяющий шесть, идущих от различных авторов, приключений в одном кровате.

Идущие как производственные задания для всех начинающих авторов.

ЧАЕПИТИЕ С ПЕРЕВЕРЖЕНЦЕМ.

Каждый день (кроме в пятницу, когда с 10-ой Замоскворецкой приезжали в чайную на Беговой Фейхтвангер с Кемовой) Маяковский ходил в чайную издательства писателей. Здесь часто собирались [illegible] Шкловский, Эренбург, Пастернак, Бабель, Пильняк, Сельвинский, Асеев, Кирсанов, Третьяков, Кольцов, Ефим Зозуля, Ромашов, Ардов, Ольшанский, Ушаков, Ермилов, Ингул

жанра, не следует смотреть шире: какое
пристрастие завершенных модернизма и авангардизма и всего последующего искусства в целом - один [illegible] культ таинственного завершенного. (сколько крупных в XX?).

Искусство умерло. Утверждения разных мастеров считать исполнить свои обязанности. Требования - это новое поколение, несущее сознание искусства в массы, „к народу", это на разных в кой печет от умершего. 60-ти и 70-ти годов осознание только одной проблемы: Как надежней устроить [illegible] собств в будущее. Да, у них серьезные задачи! И достойные планы. В общем, возьми лишнего, кабацкая икра, разложенная по дискотекам концентратов, старых и новых, и еще не приступивших к приступу приемов, которые назовут будущим.

25.09.85 Москва

❀ ❀ ❀

Произведения уже созданы.
Теперь их создаю, я цитирую уже созданное, я комментирую комментарии к комментариям. Слова, слова, слова, сказанные в тишине.

26.09.85 Москва

На первой странице некоего Анатолия Зверева. Отдельно стоящий, несмотря на свою принадлежность к группе, пунктир штампа вместо подписи. Вместо портрета. Он не запомнился. Смотрит долго. Вспоминаю: „Как [illegible]" Зрительное. Пятно на камне и обрывок, замерзший.

На второй странице, в прихожей, беспрестанно [illegible] [illegible], подписывая и раздавая [illegible]. Он теперь „звезда", сгибающая под тяжестью [illegible] „Коллекционеры" шли [illegible]. В общем, [illegible] него портрет, концентрация которого не [illegible] Глаза - это проще. Изредка закрытого типа или [illegible], скрытые в [illegible]. Свои „Весны" и „автопортреты". Друг друга не напишут. Сальвадор Дали сказал: „Великий, скромный" - здесь [illegible] отношение со своим [illegible].

Третий день зимы у Шарафа Шукурова. Этот [illegible], не [illegible] они, [illegible] [illegible] с утра до вечера [illegible] [illegible] из них [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

...ление в этом случае приобретает иной смысл. Домашняя заготовка уже входит в другой контекст и не консервирование и стерилизация, а производство бомб замедленного действия, которые в любой момент могут взорваться с огромной силой. Так на кухонный стол вместо простого контекста, обычного не с домашним хозяйством и вещным запасом далеко вышел, а устройство самых обыденных. Существует у домохозяек, занимающихся домашним консервированием такое выражение «бомбаже», т. есть взрывается то, что не удалось стерилизовать. Бомбаж одной банки может вызвать цепную реакцию.

Американский поп-арт, «подарение» миру Энди Уорхолом, это стерилизация образа, его обеспложивание, поставление на полку фильм или запечатанная консервированная продукция. Вещи видятся как консервы, которые не когда приходилось убирать от зимовки, то или другие в книге кулинарных, то производства стерилизации или обеспложивание, как это делает с мясокомбинат на мармеладном производственном объединении «Атлас» (ради получения книги (но это другая история).

02. 04. 86.

Искусство средне-азиатского региона необходимо пройдет через ряд жизненных кризисов, необходимость которых будет очевидна. Для выхода художников этого в поле современного искусства необходимо самоуничтожение связей с действующими организациями, которые не современны искусству

...ющими, тем более средне-азиатскому, только тогда это творчество в полной мере ...ного искусства мы сможем говорить ...ьных исследованиях того, что было создано в течении всего существования ...ургизма и его крупнейших мастеров. Сложное конструирование западных образцов поведения по ложному пути к платному, денежному и сытному существованию будут антитезой национальной самобытности.

Нацеленность энергетику это, в первую очередь, общекультурный контекст народов Средней Азии, куда входит неизбежно история этнографии и т. д. (вплоть до влияния традиций (всех) авторов почитания сна).

Одно дело интернациональный контекст. Интернационал когда я создал проект «Юдифь», никакой в моей стране. Мне достаточно не выбранную самую Юдифь, но показать должен это я Богу отвлеченный художник и удовлетворить в него голову быка. Потом ее покрасить, эту Юдифь, и потом наклеить фотографии ее и ее семьи, и конечно годы, учебу в университете и т. д. на внутренней стороне черепной чемоданчика, вскрывающейся материи, обрезать голову, увеличить голову, ее расширить ее это нужно. Достаточно написать это это сводится именно к Юдифь.



ВИДЕО АРТ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ХУДОЖНИКА НЕ ВИДЕВШЕГО ВИДЕО

На самом деле в "реальности" я не видел видео арта, но читал и слышал о нем. Эффект концептуализма заключается в том, что не надо видеть, достаточно прочитать рецензию, чтобы составить представление о произведении. Видео арт, с одной стороны, не нуждается в критическом осмыслении, с другой стороны, не может существовать вне критики. Видео арт — это вещь в себе, которая не может существовать без внешнего толкования. Но толкование видео арта не имеет отношения к самому видео арту. Видео арт — это видео арт, а все остальное — это все остальное. Видео арт — это видеоарт, а все остальное — это все остальное. Видео арт — это видеоарт, а все остальное — это все остальное. Видео арт — это видеоар

сюжет 629

1. Изображение ушибов
2. Закадровое голоса, обрывочные фр
3. Часть фигуры человека ~~[illegible]~~ (вручную части не видно, не понятно в кадр) пользователя через ушиб человека какая-то
4. Фигура исчезает тогда уступает место звуку от ушиба воды
5. Вновь закадровое голоса, обрыв. фразы
6. Появляется ~~[illegible]~~ стоп женской фигуры, которая отворачивается к камере, задирает юбку и снимает трусики, наклоняется садится на стульчак
7. Слышно глубокая струя
8. Одновременно женщина продолжает говорить с мужчиной
9. Окончив, женщина встает, одевает трусики, одергивает юбку, уходит
10. Изображение ушибов, слышно журчание слива воды
11. Вновь закадровое голос, спор или выяснение выяснение в голосах мужчины и женщины

Начался её, но то что было показано ранее повторяется вновь и вновь - мы не ограничены минутой времени, мы это когда минут времени обязательное условие кинематографа. Т. есть видео арт не "заключен, ограничен" нашим временем. Это первое наше открытие. Думаю не последнее.

P.S. 27. 04. 86 Ташкент.

Записи в кино

Теперь о предварительных замыслах, проектах. Это классическая школа мышления. Сотни тысяч кадров, ушибов, струй с телевидения на экране повторяются мне видим они уже на

Соединение реальной вещи с визуальностью.

Дрожь и смещение отдельные отсюда в хаосе в ком народе, затем маскируем, отдельный один кадр, [illegible] [illegible] [illegible]

Чем-то неотвратимо [illegible] пакостного
[illegible] в этом самом спокойном закручивании
крышек, стерилизации — ассоциации с
закручиванием гаек, усилившейся режиму
примыванием мозгов. То есть в этом случае
[illegible] видеоарт вполне автономный, [illegible]
[illegible] побаловленной цели. В этом случае
можно забить что был перформан — видеоарт
действует независимо, как автономная
форма современного искусства.

Коканд. 16.04.86.

Начались по Ферганской области на
старом киностудийном пазике. У Алима
это первый фильм после окончания инсти-
тута и дипломной работы, как я понял.
Такир Мирджамалов должен играть роль
«дурака», или нашлюбного «придурка»,
что совсем не по его фактуре. [illegible]
[illegible] лепестков цветов с [illegible]
[illegible] клочки бумаги изображая нападение
лепестков, [illegible] деревьев. Прямо в авто-
[illegible], в гостиницу, на съемочной площадке
[illegible] «любовные» приключения между
работниками, [illegible] фильм. Удобно
и смешно смотреть на эти ужасные, но как
видно, это вполне обычные вещи в экспедиции.
[illegible] некудышной и все время [illegible]
[illegible] пустые места в кадре некуда [illegible]
[illegible] была. Ощущение такое что никто не
соображает что ему через минуту делать. Такое
[illegible] для [illegible] стало кадоедать, повер-
гая в окровавленную сказку.

Коканд. Гостиница «Коканд».

17.04.86.

«Отравленному» Тарковским, Фоллини, Бергмана,
Антониони, Гадаром невозможно смотреть на
весь этот бардак и в зашиеле и в производстве.
Режиссерский сценарий славный или [illegible]
[illegible] следствие литературного плохого сце-
[illegible] может быть не по совсем некудышной
литературному произведению. В общем я с
[illegible] приняли [illegible] переделывать
некоторые сцены с согласия Алима.
Недалеко от Коканда, на берегу Сыр-Дарьи,
в районе Куш-Тепа, на кладбище нашли
приличное место для съемки. Мой сосед по
квартире и мастерской, художник Игорь Тахтаев
(Масуд) должен играть «учителя птиц». Да,
Куш-Тепа переводится как Возвышенность
птиц. На самом деле там расположена
колония аистов-мяльяков. На самом деле
обычная колония птиц с гнездами

631

632

на прибрежных ветлах. Так вот для «учителя
птиц» я спроектировал на вершине ветлы
в шестиметровое гнездо, в котором и сняли
Игоря. На роли он учил птиц летать.
На этом кладбище меня заинтересовала
следующая вещь: на «свежем», мочальном
холмике я обнаружил дюжину таловых
посохов, потом на другом еще больше де-
сятка. Некоторые из них были ошкурены.
Вчера я увидел покороны. Впереди поко-
ронной процессии шли одетые в верхнюю
халаты родственники с посохами в руках,
как бы подчеркивая, мы все в этом мире
являемся путниками, проходящими людьми.
Я был поражен. У меня моментальный во-
зник замысел инсталляции «Время уле-
тающих посохов или приглашение к пу-
тешествию». Для этой инсталляции нужно
сделать 362 посоха и сгруппировать их так,
словно идет толпа дервишей, сдвигая
друг за другом. На схеме расположения
будет выглядеть следующим образом.

Схема расположения посохов

Вид сбоку

взлетевшие посохи (прикрепленные тонкой леской)

посохи

Посохи вначале стоят прямо, а по мере
приближения к первым взлетающим в
воздух посохам, наклоняются как бы го-
товясь к взлету.

20.04.86.
Куш-Тепа.
Сыр-Дарья.

Главное добиться ниже что посохи
взлетели и устремились ввысь, в
небо.





...жилищ кочевников с посудой на ка...
...ковой кладбища в селении Кулу-Тепе.

Я внимательно и серьезно слушал, в каком
направлении пойдет спектакль, и остался
...довольным, и полному сюжету
...для оформления современного
...ленькой сцены и ...
...сцены человека, кто ...
...выдающегося отечественного ...
...ника. Совершенно ...
...пирующегося на ...
...с другими ...
...ными ...
...ми ...

Что символизирует современность?

Новая выразительность? Что скрывается за этими выражениями? Все те же чувства, что переживались — пульсирующие головокружительные? Или в чувствах этих чувств в какой-то форме? Сущность? Символы зрелищ современности.

Сценическое

У нашего спрашивают о том, что сейчас интересует художников, к сожалению они интересуются не театральностью и художественностью, а ...
...ностью. Из-за ...
...ставит ...
...ставил ...
...ставил ...
...ставил

...современного искусства, так и
...ного художественного сознания, так
...формами, видеоарт, инсталляции, объ-
...ект.

Новые формы формируют современность.
Новые формы, которые оказались [illegible]
...не современности это осуществ...
...лось представлялось о том что
...ся и формирует ее [illegible]
...[illegible] новейшей технологии [illegible]
...[illegible] которые всегда действуют на уровне
...подсознательного восприятия (а [illegible]
...качественно современного искусства). Это
...происходит при обращении культуры
...восприятия современного искусства. Тело
...в жизнь в общество, непосредственно
...с окружающим миром, [illegible]
...[illegible] объекты как [illegible]
...[illegible] раздражители.



Несколько наивное представление о пер-
...ансе. Нам жен Пайк проецирует на
...экран монитора части предмет
...ндет камеру на объемном экране
...ставая из монитора бьющий скульп-
...туре по подобный прием мы
...жем найти в немецкой [illegible] Рем
...шнайдер - развитое на [illegible]
...ектное тело. Т. его подобный прием
...существовал ранее, но теперь мы
...имеем дело с киноизображением
...изображением в движении. Я тоже
...хочу совместить часть реальности вид-
...с камеры, проецируемое с экрана
...монитора. Данилко либо подобное
...я не видало. [illegible] Я не помню
...имел свои затеи в Германии, форму-
...ика не будет забугорье. Видеокамера
...у них нет для [illegible] перь, не говоря о
...видео. Наличная картинка [illegible] с обыкно-
...шны другого мира". Нужно, но не так
...[illegible] прего "завесить" себя, найти
...ствы на путовретворение хорошей аппарату-
...ирине конфи. Т. е. [illegible] в этой ситу-
...ции нужно организовать двоеполярную [illegible]

Отец мне посоветовал [illegible] чтобы
и дурачит других, то себя обманешь
и других. Отец сделал [illegible] то не смеешься
с людьми, заключил он. [illegible]
...ить ему что я [illegible] новую генерацию
...знала один из [illegible] он, я
...не понимал для чего [illegible]
...вешь, добавил он. От тебя ни [illegible]
...проку, ты плотник [illegible] если больше
...ничего так тебя звать, то [illegible]
...вишь только горе, клеймил [illegible]
...хбосу. [illegible]

637

30.04 86.

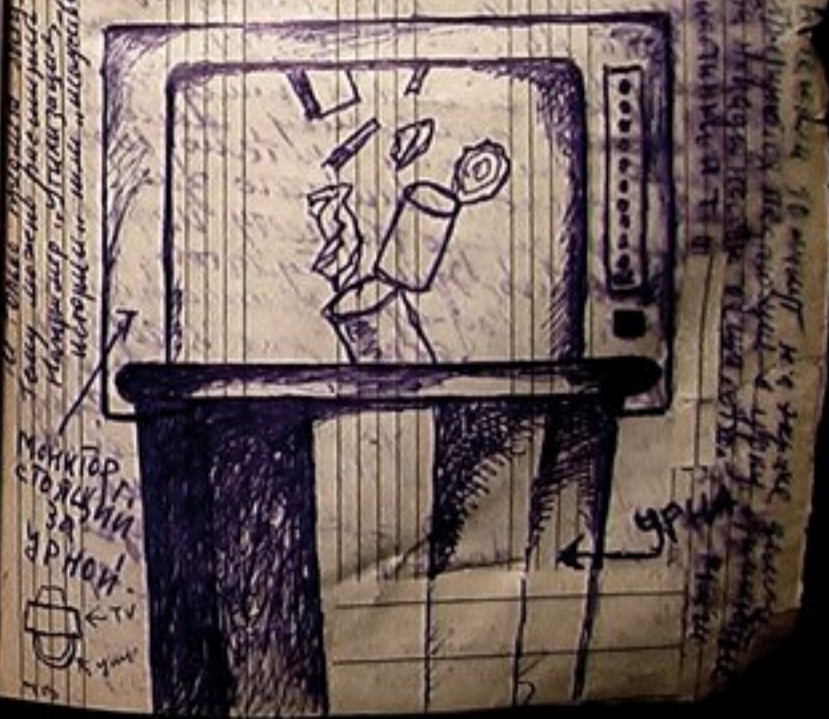
638

ПРИМЕР ВИДЕОИНСТАЛЯЦИИ.



НА ЭКРАН ПРОЕЦИРУЕТСЯ ФИЛЬМ, СЮЖЕТ КОТОРОГО МЫ НАЗОВЕМ „ЗАБИВАНИЕ ГВОЗДЕЙ". РЯДОК ЗАБИТЫХ В ДОСКУ ГВОЗДЕЙ, ПОСТАВЛЕННУЮ НА ПРОЕКТОРОМ В ЗОНЕ СВЕТОВОГО ЛУЧА, ОБРАЗУЕТ ТЕНЬ НА ЭКРАНЕ, КАК ЕСЛИ БЫ ЭТО БЫЛИ СИДЯЩИЕ ЗРИТЕЛИ В ЗАЛЕ.

ПРИМЕР ВИДЕОИНСТАЛЯЦИИ „ОТНАЛЗАЦИЯ".



Финансовый директорат или ...
обеспечение выгодный выбрать ...
доступную форму. Портфель ...
или как я Пашке называю ...
и игрализм". Из данного ...
который можно безнаказанно ...
с любовью стрелку можно далеко ...
серьезные вещи, шестилетние ...
новую его свойство - отсутствие ...
пишет, благодаря чему они ...
наш, если бы не использовать ...
нам достаточно, а будет достаточно ...
тенты, вода, даже вечные ...
граждан, которые должны ...
дел, то сел по их самостоятельно ...
фер, а как знаний в сложном ...
ответа. Я вам буду ...
наш, ...
...
...

являются эти записи текстом, вся ли книга конструктивная форма самовыражения? Безусловно. Как отказ от воплощения идей в материале. Записи, фиксации на бумаге мысли, предназначенные никому, сводящие к нулю – отрицающие знак. Мышление – отрицает. Мышление, пошлость в первичности, мыслящая форма. Мы видели не будем повторять. Коснемся этого вопроса в рассмотрении ранее.

Нужно ли мне задумываться о цели. Не есть ценность заключена в самом бытии, в его спонтанности, в радости как акта, пусть связанной с переживанием человеческого бытия и мира?

Вот где другой мир, которой я ищу вокруг в своих путешествиях – мир, не первый раз открываемый для себя, но который добудет не каждый. Его обнаруживает тот, кто ходит днями, смотрит, находится рядом с ним. Можно открыть и здесь этот мир, не выходя из дома его, не говоря уже о знакомстве с книгами, знакомствами, переписками с ней, интерпретации, [illegible] подлинных разных на всегда, подпущу не вам нужно отвоевать, это размышления с самим собой – их взаимная неподвижность создает [illegible]

Мне творчество – это непрерывный диалог с миром, причастность миру, которым я живу, и которым я хочу открыть постичь вещи, природу и себя подобных.

Категория [illegible] как [illegible]

Должна как не отражать полноту [illegible] панораму и царство бесконечных образов, пронизанного которыми видим, как и их мало бесконечно мало. Вместе мышления бытия мышления, т.е. идеологическое господство в классе. Мышление художника не осуществляет самодовлеющий, а [illegible] мышления не обладает возможностью [illegible] воображения, мы коллаж похожи на работу с движением в них различных планов – элементы контрапункта которых являются: тождественность. Непосредственное мышление принимается в штыки как [illegible] Пространство свободное от тождественности отвлеченных запретным, поскольку оно разрушает замкнутость и основу тождественности. Вертикальное и горизонтальное подавляющее слово в книге, пространство отвлеченных идеологических смыслов. Напряжение, [illegible] обнаруживает не-силие смысла, его двойственность. Коллажный текст, не терпит пространства. Сопротивление художника. Желание и отрицание мысли, с [illegible] антагонизмом к мысли, от имени которой пытается говорить, стиль обыденности, тенденции и политические игры. Следовательно чувство и напряженность, критическое мышление постоянно как мысль общ. Отсутствует судьба. Личное повседневное мелочное, отсутствие стиля следствие отсутствия ценностей. Неудовлетворенность стремлением занять в культуре нравственное положение.

Наконец реформы необходимы перемены. Запах [illegible] существует будет, повседневно. Нам запретили [illegible] фантазировать, экспериментировать, [illegible] и обходному этих запретов [illegible] вещей. Отсутствие ее болью вызывает протест и заставляет [illegible] потребность в свободной самовыражении. Чувствами [illegible] высоких и [illegible] развития

Чувство [redacted] неудовлетворенности отсутствия чего-то, неполноты ускользающей [redacted] наличия высшей цели [redacted] сам себя.

Можно [redacted] определить как [redacted] органа зрения (С.Х.) художника по-настоящему переживать это такое обострение [redacted], в которой [redacted] любой субъективность.

То, что я хочу добиться, можно при жестком [redacted] в каком объеме [redacted] художественно выразить с самой [redacted], в самом виде как [redacted] на [redacted] – так я [redacted] в [redacted] образом создать [redacted], которые [redacted], создавая [redacted] направленность.

Видение и [redacted] трансформировать объективное [redacted] субъективное отражение. [redacted] [redacted] утратили свою [redacted] [redacted] [redacted], [redacted] [redacted], [redacted] [redacted] [redacted]

Концепт: «Коллекция дурных поступков»

Таблички

N208 дата 13.04.86	ОТРАВИЛ СОБАКУ СОСЕДА
N321 дата 09.02.82	СОГРЕШИЛ МОЛЧАНИЕМ
N35 дата 11.10.24	НАРУШИЛ РАВНОВЕСИЕ ГИРЬ, РЫЧАГОВ И ВЕСОВ
N71 дата 14.07.84	СТАРОЕ ВЫДАВАЛ ЗА НОВОЕ
N216 дата 22.01.73	ОДОЛЖИЛ ДЕНЬГИ ПОД % В РОСТ
N490 дата 8.VIII.84	ОСТАВИЛ НА ДОРОГЕ ОСКОЛКИ (РАЗБРОСАЛ АРБУЗНЫЕ КОРКИ?)
N3642 дата 23.11.71	НАПИСАЛ СЛОВО „ХУЙ" НА СТЕНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ
N311 дата 05.04.82	ПРИЛЮДНО ОБНАЖИЛ ТЕЛО И ЕГО РАЗГЛАДЖИВАЛ
N219 дата 11.11.24	ТРАТИЛ ДЕНЬГИ НА СЕКС

Посвящения 662

Р.Ж. Кошуту: „Искусство – это наши идеи, а не материалы." – Дж. Кошут.

N 21 дата 06.04.71	РЕЗАЛ СКОТ НА УЛИЦЕ ПАЧКАЯ КРОВЬЮ КЛЕЕНКУ
N 49 дата 02.08.84	ИМЕЛ У СВОИХ ВОРОТ ЗЛУЮ СОБАКУ
N 511 дата 9.12.86	ЛОЖИЛСЯ ЛИЦОМ ВНИЗ ПОД РУКАМИ МАССАЖИСТА
N 192 дата 03.02.81	ОБМАНУЛ ДЕТЕЙ
N 88 дата 03.04.85	ПЕРЕГРУЖАЛ ЖИВОТНОЕ ГРУЗОМ, КОТОРЫЙ ОНО НЕ В СОСТОЯНИИ ВЫДЕРЖАТЬ
N 36 дата 19.05.80	СПАЛ НА ТРОТУАРЕ.
N 172 дата 12.01.62	ЗАНИМАЛСЯ СЛОВОБЛУДИЕМ
N 91 дата 03.05.82	ПРОКАЛЫВАЛ УШИ ДЕВОЧКАМ
N 1931 дата 12.12.30	ЗАНИМАЛСЯ ОНОНИЗМОМ

МАЙ – 1986

Мой любимый термин "тотальное" [illegible] содержание "художественных поступков", и выражение "от одного до другого", "коллекцию художественных поступков". Но вернемся к нашему "тотальному искусству". Если открыть слово искусство и обозначить такой ряд, как "концептуальное искусство", "перформанс", "хеппенинг", "боди-арт", "инсталляция", "видеоарт" и т.п., то попробуем выделить в каждом из этих направлений [illegible] тотальную форму, предполагающую [illegible] попробуем уже калькулировать [illegible] каждого из этих направлений с тем, чтобы [illegible] цельности [illegible] 1983 года, он в то время определял [illegible] самой "линией" (ошибочно, как [illegible] [illegible] в данное время как [illegible] [illegible] [illegible]

...ществования должно стать
...ывалым эффектом, мгновением
...ражения сознания — такова логика
...временного искусства — яркая
вспышка на фоне окружающего
...ности рассматривается как
...бытие
Событие определяет время, эпоху,
в которой фиксируется общество.
Для одного человека — прозрение — гро
...ение, для другого — отклонение —
...следующая непрозрачность
...ь будущих непредсказуемости будущих
...бытий
Вспышка, взрыв напоминает
способ постижения интуитивно
противоположен интеллектуальным
методам познания
вспышка, взрыв —
это так
...являющего тотальность или
...новенность (мгновенная охватыва-
...ая вещность)
Отсюда знаем что тотальность
мгновения (в восприятии) узнаем
после вспышки, мгновения, тотальность
...ресекается или фрагментируется.
Фрагментация, застывание — это уже
...интеллектуальное время, ожидание
...вого события.
Перекомпоновка фрагментов — конструи-
...рование, предсказание нового события (взрыва
(новой тотальности). или предсказание
...вого события.
Фрагментация — это перегруппировка вос-
...принятых фактов или предме-
...тов. (РАПИД)
28. 1986.

ВЕСТНИК

сжимающаяся пальцы, нащупывают
...ницу на столе. Не он был погребен
...валах вавилонского нечестивца,
...получивший кентаф из пергаментной глины,
...ерный шест с обломленными концами, напомни-
...ющий [illegible] Тот, кто
...шивший волос добался в пищу мурзовским
...ыпрастался из закудалых усилий
...мяти забыв
как вальяжно цокающая гетера.
Тот старомодный фарс...
(Над гладью озера, в ту пору,
парил балкой кашинский и конструктивный
профиль хозфилиа-
сили перед готическим нерабом с ленин-
ской благодатью).
О вестнике в шафранной тоге, с эмоциями-
Тым, опущим от вичалки,
не видели глаза в тональной влажности.
Спешит бритоголовый, а выше вора рождает
цветастый улей птиц, —
дар мокасинных в золотых батумах.
И петел, вместе с горьким дымом, повер-
...ерна пятнистыми скибками печь топили владу-
...ка Акакиев Небесный,
Как будто рядом вдруг исчез за „южной
...Аркой" и сайской кипотой
...покой дамасский.
Меж тем пиршества беда, сомлевшая с
...сонной жижи, со мглой
...ялинобитной стужи жаркий тот
...ворога окаянный
...под лычками алтынки.

ВТОРЖЕНИЕ

Неукоснительные строгости комендантского часа
перед падением Кордовы, наутро
начались исчезающей пеной в глазах
гиганта — очки
очерченный в расплавленном пространстве,
лавиной арабской литеры халифат —
клинки домасские,
презревшие все консоли над кидяковым дном.
стригальщиков овец.
Их кровник, испуганный сефард-прогматик,
хулил свой древний род, пускать
прикрыв усталое лицо.

Мы должны словно, чтобы потом попытаться из воскресить
Удовлетворение движется искусством.
То удовлетворение, выходящее после хорошего
создания произведения (удовлетворение) отличается
от творчества.
Настоящий художник (творец) обречен
быть бесконечно одиноким. Никто
не может за него совершить его творчество.
Творчество — все его творчество — будет
казаться, вероятно, в тот момент, когда
он отдыхает (спит), позволяет художнику
отдохнуть от него.
Не я ли это в это время кричал
Сатана?
То, что невозможно выразить и есть
искусство
Реалистическое, классическое искусство
словно пытается отразить отражение в
спокойной воде благополучия.
Удовлетворение от удовлетворения, удовлетворение
удовлетворения, удовлетворение
удовлетворения, удовлетворение

Концепт: «КОЛЛЕКЦИЯ ДОБРЫХ ПОСТУПКОВ»

N 165 04.11.83	ПОВЕЛ НЕЗРЯЧУЮ ТЕТЮ ГАЛЮ И ПОМОГ ПЕРЕЙТИ ЧЕРЕЗ ДОРОГУ
N 77 17.06.80	ПОКАЗАЛ ДЕТЯМ ФОКУС С КАРТАМИ
N 36 26.03.84	ПОМОГ ВСКОПАТЬ ОГОРОД СОСЕДКЕ ЕЛЕНЕ ТИМОФЕЕВНЕ БОЙКО
N 54 15.10.82	РАЗНЯЛ ДЕРУЩИХСЯ ВАСЮ И ВАНЮ
N 278 11.11.81	НЕ ЗАБЫЛ ВЫПОЛНИТЬ ПРОСЬБУ СОСЕДА ПЕТРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИ
N 88 01.02.82	СДЕЛАЛ ЗАМЕЧАНИЕ ХУЛИГАНУ ГРИШЕ
N 93 07.11.86	УЧАСТВОВАЛ В ДЕМОНСТРАЦИИ И ПОМОГ НЕСТИ ТРАНСПОРАНТ
N 116 09.07.85	ПРИНЦИПИАЛЬНО УКАЗАЛ НА НЕДОСТОЙНОЕ ПОВЕДЕНИЕ КОММУНИСТА АГ. ХАНОВА
N 334 12.12.79	ПОСЫПАЛ ПЕСКОМ ОКОЛЬСКИЙ ЗАЛЕДЕНЕВШИЙ ТРОТУАР У ПОДЪЕЗДА

Концепт: «ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ДОБРЫХ ПОСТУПКОВ ПЛОХИМ ПОСТУПКАМ»

N 87 01.02.86	ЗАКЛЮЧИЛ ПЕРЕМИРИЕ С СОСЕДОМ СУЛТАНОМ СУЛТАНОВЫМ
N 131 04.03.81	ПОМОГ БАБУШКЕ ФРОСЕ НАПИСАТЬ ВНУКУ ПИСЬМО
N 138 09.11.79	НАКОРМИЛ БЕЗДОМНУЮ КОШКУ
N 72 04.10.85	КУПИЛ И ПОДАРИЛ ПЕНСИОНЕРУ ДЯДЕ ХАШИМУ БУТЫЛКУ ВОДКИ
N 63 02.10.79	ПОЗВОНИЛ В ОРГАНЫ И ДОЛОЖИЛ О ПОЛИТИЧЕСКОЙ НЕЗРЕЛОСТИ СОСЕДА ДЕНИСА ХАЛМАТОВА
N 46 16.05.86	ПОЛИЛ ИЗ ШЛАНГА ПОЛИСАДНИК АЛИИ ХАСАНОВНЫ БЕКМУРАДОВОЙ
N 39 09.06.84	УЧАСТВОВАЛ В РЕЙДЕ ПО ОХРАНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА
N 42 19.10.86	ПОМОГ СОСЕДУ ХАСАНУ ГЕЛЬДЫ ПРАНЯТЬ НА 8 ЭТАЖ ХОЛОДИЛЬНИК
N 26 28.03.81	СООБЩИЛ ЧТО СОСЕД ИЛЬЯ НАТАНОВИЧ АЙЗЕНБЕРГ ЕЖЕДНЕВНО СЛУШАЕТ РАДИОСТАНЦИЮ «СВОБОДА»

Акум 84 -

Дух не принософобляется
Ко дух бывает застойный, горький
силу. / слабый дух
сильный дух
немощный дух
могучий дух
воинственный дух
и т. д.

Поэтому мы не разборчивы, принимаем
черпнуть дух из всего сознательного
источников.

Духовность накапливается по крупицам
сравнивается с предыдущим

Духовность – это осуществление, получение

...знание, накопление неведомым для
ценностями,

Е. ф. дух – концентрация, сгущенность
скорее сечение, сечение, которое уже
имеет ограничения духовности, ко
накопления (обогащения) духовности
осознания себя (могучий, немощный
...дух) (сечение)

Идея – бомба, не оружие
мы в оружие.

Сюжет приближается к
действию, но еще не
воплощается, еще
висит в воздухе, идея
уметит "взрывается".

Концепция жизни – это
целостность образов –
мир, сознательно
выстроенный
как некоторое
целое, и имеющий
Таким из
Из

восстановить прошлое, значит сберечь на-
дежду, основу будущего.

...и "капитал"

и "Капитал" Журнал поступков" и "Коллек-
ционную добрых поступков" через рассматри-
вать как народную московскую
концентрацию, в частности на работе
и вообще, начинающие прислушиваться
к творчеству. Если мы могли
искусство рассудка, мало становится ин-
тересно для прошлого и предполагаемого нара-
дуга. Я ни в коем случае не переводил этот
рабочий на холст, слушая весь написанный
ширина, отвергая напрасно коммерче-
скую сторону дела. Возможно этих две-
ли или (несущих к нашей по мозаику к
закон видеть или должны обычных
ограничений того, что возникает, конкретно
сущностью духа цивилизации.
Я пишу картину. Я пишу картину, сознательно
добрым словом. Наступило время, когда
современность отказывается ненужного, новых
работников. Другой время, отрицающий
несущего различия, небрежность, шутки,
знак подлинности, и добрые. Т. есть
наступает время "великих слов".
Время состоит в том, что нужно
снять с ... сеть классиче-
ском искусстве, будет сталкиваться
с проблемой, которую некому не
первый или сразу сразу – класси-
ческое искусство закончило свой истори-
ческий цикл и наступило ситуация
по напоминанию русской души отсут-
та, с которой начинается новый виток
развития искусства. И пока это пустота
только не будет найдена, и мир искус-
ства будет царить так называемый
"аттракционизм", который уже давно
существует на Западе и Америке. И как
обычно – Запад будет диктовать нашего
художника.

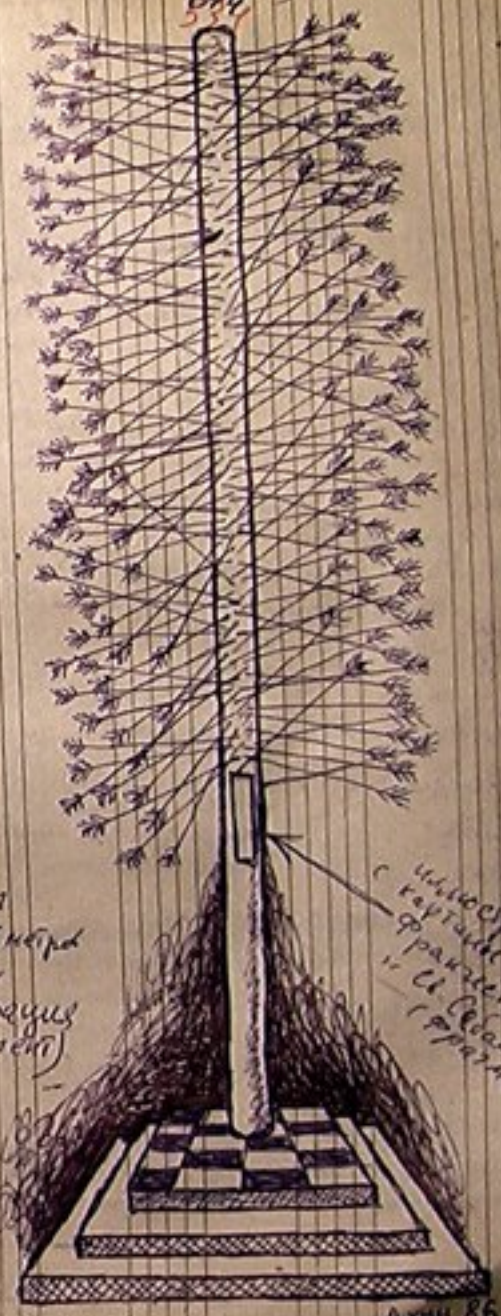
„Коллекцию дурных поступков" и „коллекцию добрых поступков". Я мыслю в следующей форме презентации (показа): это должно быть большое табло, по принципу рекламного установке, на котором продольные элементы двигаясь, захлопываются, показывая то одну картинку, то другую, то есть то „коллекцию дурных поступков", то следующую „коллекцию". Моторчик электрический приводит в движение привод, который раскрывает и закрывает створки.

Я хочу наизнанку вывернуть нутро ~~кон~~ ~~цен~~ того, что у в Москве называют концептуализмом, рассматривая с точки зрения прочих. Но двигающиеся таблицы, словно это реклама, уже ~~другой~~ иной шаг в работе с ~~[illegible]~~ текстами, другое условие для ~~[illegible]~~ психического восприятия. Кабаковская мертвячина должна быть разрушена движением. Концептуализм — это не застывшие изображения, если мы говорим о текстах. Это может быть бегущая строка (снова рекламный ход). В данном случае я не касаюсь таких вещей, как нефирмалис, но в инсталляции также должно присутствовать движение, изменение, перетекание и т.п.

Искусство — это цепь событий, каждое из которых предшествует следующему.

ПРОЕКТ „СВ. СЕБАСТЬЯН"

Исфара, во время „инвентаризации" комнет около Шураба придумано.



Ахун 86

Я начинаю подозревать непрерывность документирования. Документ был и его свидетельством событий. Событие провоцирует создание документа, фиксирующего событие. Событие перерастает в состояние покоя, [redacted] потом наступает бессобытийность или событий столь несущественных, [redacted] недостойных быть зафиксированными документами. Но как оказывается, со временем даже самый ничтожный документ может вызвать лавину потерянных или якобы „стертых" с памяти воспоминаний как свидетельств. Нечто утерянное и потом обретенное становится дорого уверенно архивируемых, удобных для ~~...~~ широкого пользования.

Прекрасно то, что ускользает чтобы некогда неожиданно вспыхнуть, „найтись".

«Найтись» — задача художника. И именно „найтись". Отделиться от других.

Вообще, все художники, находящие „свое лицо" — **«найденыши»**, то есть **«подкидыши»**.

И зовет был подкидышем.
Потом „нашелся".
Тот, кто „нашелся" — творец.
Два слова: „найдись" и „найтись".





двери в кельи медлее на замках, но с щелями, что которые видны мониторы

Если не искусство, то что?

Нужно объяснить всю сделанную, не ту сделанную и для чего сделано.
Одновременно противопоставляя это вообще не нужно не нужно это надо объяснять потому что [illegible] собственные работы нужно смотреть. Значит нет нужды говорить о искусстве и неумении как о несчастье природы, выражающемся в том, что нужно объяснять.
Вновь вернулся к китайцу, говорящему искусство начинается объяснять, а кончается как называть.
Настоящее изложение (текст) не должно содержать слова искусство.
Что искусство начать
Мы имеем в виду [illegible] [illegible] [illegible]

Афганистан

Воспроизводство и перепроизводство существующего порядка вещей его тотальное обеспечивание (давление власти) приводят в конце концов только к полному банкротству. Войны в Афганистане только обострили эту ситуацию, обнажив катализатором. Войну в Афганистане я рассматриваю как одно из звеньев в отрыве советской общественной системы, тоталитарной по сути, к тотальному уничтожению человеческой цивилизации.

Коммунистическая система уходит в свою удушающую «революционную» горячку, тащит в себе опасность уничтожения самих основ человеческого существования, уже сейчас вырабатывая невозможность людей как духовно дееспособных личностей.

Совершенно, что решение в которое я теперь вовлекаюсь, насильственно, безусловно есть зло. Как всякое зло, наша общественная форма существования подлежит не только критике, но и уничтожению.

Разрушение моего общественного существования стало основополагающим фактором, вызвавшим сюрреалистическую под-моду гуманистической культуры.

Я предчувствую, что наша страна (не мы, граждане этой страны каждый на своем месте) стоит перед следующей исторической ошибкой, которая будет катастрофой, подобной Октябрьскому перевороту 1917 года (октябрьский переворот) и по своему духу уподобит другой «Октябрь». Не говорю о возможности существования социалистического общества. Не нужно быть пророком, чтобы не предсказывать наступающие перемены.

09.06.86

В Узбекистане царит дух жлобства, но не того, а торгово-коммерческого комплекса. Им пронизаны все, без исключения, творческие союзы и даже Академия наук.

По Шиллеру искусство есть игра (отсюда и вся терминология «Игризм», подразумевая перформанс, хеппенинг) Шиллер называл игрой целесообразное средство воспринимаемое целесообразным, созданная реальностью, отличная от природы, человек отличная свободным от природы, даже господствующая над ней, создавая предметы и события согласно их собственной мере.

Все пропагандистские фразы о построении развитого социализма, с мечтой о недалеком коммунизме превратились в словесное, пустое, скорее в словесный повседневный ритуал и бюрократический ритуал партийной номенклатуры, от которых веет невыразимой скукой, выхолощенное откровенное отвращение с точки зрения здравого смысла. Совершенно что наша социалистическая культура является чуждой и враждебной свободному развитию людей, людей, которых насильственно как прежде существо как, ресурсный людской фундамент для экспериментального по сути, антигуманного общества которого очевидна. Сколько на протяжении всего только чудовищное, будет совершенное экспериментаторство, «Вождей» не без исключения, демагогически спекулирует моральные ценности, привлекая жестокую беспощадную политику в борьбе за власть, чтобы это только для тоталитарно-авторитарного государства, стремящегося уподобиться фашистскому национал-социализма, только фашизм, только страна Советов.

Мой задача как художника, в первую очередь выражать общественную правду, преодолевать ущербность общественного устройства, выражая свой протест против отживших форм бытия. То чего добивается такого

общественного состояния, при котором интер (например мои) индивида совпадали бы с интересами общества. Это общественное состояние предполагает подлинную и декларативную свободу. Т.е. Сегодня только можно мечтать о разумном общественном целом, состоящим из эстетически воспитанных индивидов. Сегодня, пока, только можно мечтать о [illegible] особенностью которого станет потребность и сама свободная творческая деятельность.

Только деятели пуманистической культуры в состоянии протестовать против той действительности, в которой им приходится жить. Именно носители духовных ценностей, ещё не захваченные идеологией тотально-авторитарного государства могут противостоять, создавая небольшое по упрочке поле подлинной культуры, культуры новой, отличительной от той, несущей деградацию личности. (классическая пуманистическая культура и послезующая за ней, ~~[illegible]~~ считающей ее своей базой фундаментов — культура социалистическая, коммунистическая, культура утопическая) с ложной коллективностью.

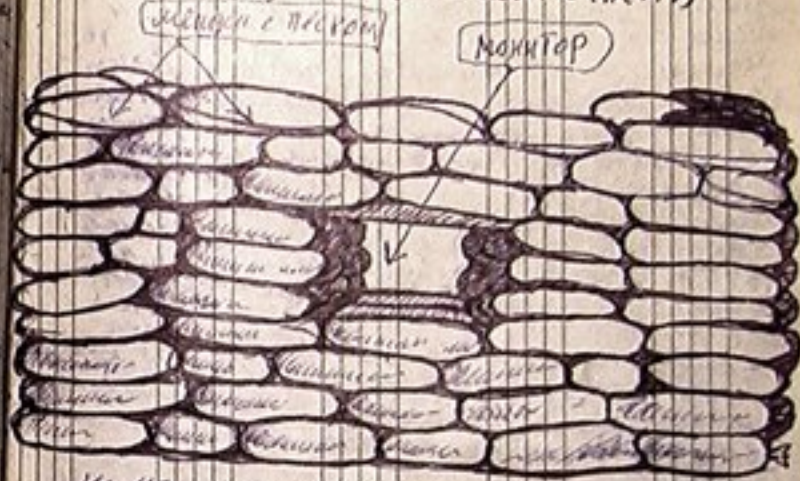
Полная ахинея искать ключ к решению всех проблем по ~~[illegible]~~ Марксу в самой действительности, которая и есть не что иное, как общественная практика, но прежде всего производственная ~~[illegible]~~ деятельность людей, когда уже произошло отчуждение от производителей продуктов труда и самой деятельности.

Общество „зависло" между, когда одинаково [illegible] ведливо признание как совершенной необходимости новой социальной революции, так и её абсолютной невозможности.

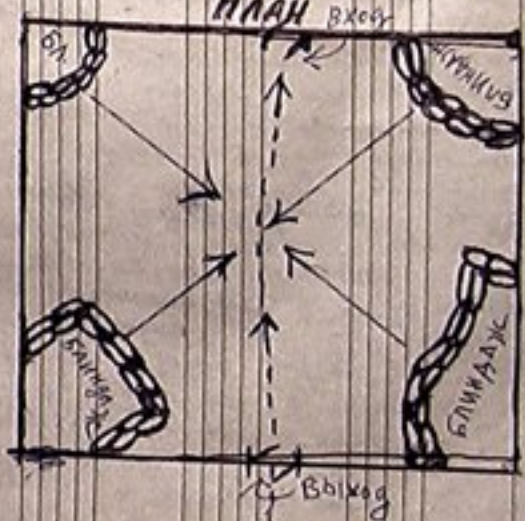
Была бы очень странной революция (общество) занятом строительством коммунизма. Но, видимо, она, эта „странная революция" неизбежна.

Видео арт в ноём понимании

ПРОЕКТ «Под перекрёстным огнём»



На мониторе стреляющее дуло пулемета „Максим" - кадры из к/ф „Чапаев"



Зритель проходит под перекрестным огнём стреляющих пулеметов из четырех мониторов.

Синяя невероятная и "страшная" мыслей (полиция, фрагазировка или "красные бороды") "теория революции" - то, что просто вертится в голове Ленина. Вернувшись в Латинскую Америку перманентная "революция" или смена режимов, вместо обкатанных людей, так и не пришедших в Старый Свет. Я имею в виду в первую социалистическую лагерь. Обеспеченная Британской военной сверхдержава, разная экономики, разная индустриализация, сильная на производстве, но имеющая сильного колониального "Т" - вот это является условием для перехода социалистической революции. В этой ситуации большевикам и огромному социалистическому производительному потенциалу будет очень легко перегнать своего обессиленного врага. То есть Советский Союз будет гораздо "сильнее" и тому он уже подготавливает себя, вступая в Афганистан, и увеличивается военной мощью и одновременно "изнутри", но не классовым сознанием, а отсталым сознанием, тем, наследственным, пустым сабатажем по причине неосознанного несогласия по сложившейся системе. "Тихий", но вовремя идущий процесс самоуничтожения в виде коррупции, воровства, пьянства, в виде увеличивающейся тяги не работать на производстве, а наживать деньги, а просто числиться - значит иметь производство. Этот процесс "разложения" общества и культуры, ведет к ослаблению государства, тем более многонационального. Только остается новая ткацкая машина, голосс граждан и разбитый на части. В целью ориентирования классового революционного сознания и главной революционной силы.

Самонаведение!

Существует горизонтальная или вертикально-горизонтальная, перпендикулярная и вертикальная, бесконечно-пересекающаяся мириады видов, можно охарактеризовать следующими образом: мне не видна квадратная, лишь сущность. Это похоже на комнату, в которой висят мириады скрипок от плоских пластинок, одного стоит перед ними и играет между ними невесомой упругой струной (сознанием, душой), так что свободно можно разглядывать, как в воздухе парит пластинка, играя в луче.

Я придумал, что искусство - это попытка поймать что-то бесконечное, по удивительному образу высказывания на гуревича и сознания.

Мгновенно меняя и в то же время бесконечная горизонтальная квадратура, пересекающая, движущая, [illegible] и бесконечная и бесконечная время-пространство и настоящее, устремленное в будущее, сознательно и инстинктивно, вспоминая и видя, сравнивая и отвергая бесконечная.

Превращаясь в горизонтальную, значит приобретая в искусстве, в образах сферу возвышенного и низкого, в горизонтальное в вертикальное, и наоборот, и разрушая символы, мгновения, мир, и действительность, меняющееся во всех в мгновениях и пространстве [illegible] геометрическое. То есть всё и ничего. Верх без низа, низ без верха, здесь и всего и нигде, но с правом и любви возможностью, чем каждой городской геометрии.

15.06.88 Рождение

Нам остаётся только приблизительно
будущее искусство в своих чертах,
предвосхищать конструирование новой
эпохи в искусстве. — Эпоха аттракци-
онизма.

Есть успокаивающая одно: только в ат-
тракционах акцентируется, противопоставляясь с одно-
временно действием, как конструкция
может возникнуть что-то новое, совре-
менное, актуальное.

Что за необходимость определять место
нахождения нового, актуального, современ-
ного, бегущего на территорию, захватную
территорию, обходя [redacted] предупреждающе-
щую блокаду?

Долг более: сознательно устанавливать
новые границы, за которыми таятся
ещё неразгаданные формы и ускользают
от прямых ссылок?

Что это за риск быть не понятым, оли-
ванным, оплёванным, но не умерщвлён-
ным, с яростью мегеры защищать как
дитя своё творение, сознавая условное
не по «принятым нормам», а по-иному,
надмирному возможностью многооб-
разных интерпретаций, готовых к
внезапной трансформации?

Настойчиво пульсирующее сознание
приводит к назревшим мыслям о пощла-
ках [redacted] обозначения, как идентич-
ность [redacted] проблема
загораживающая сам творческий акт
в его развитии.

Задавая вопрос, спрашивать, я
считаю необходимым. Спрашивать —

это, в первую очередь, обращаться к самому
себе, к совершенно неизвестному, принять всё
то, что мыслится критическим, делать из этого
выводы.

* * *

Я верну во времена, когда утеряна воля
к форме. Воля к форме — её утрата
[redacted] разочарование как с
утратой самого поиска, иного „голоса"
художника. В потоке времени.

Кризисная ситуация мегамистифицирована
неизбежностью провидения новых, отлич-
ных от прежних, форм (и содержаний)
единственных и неповторимых.

Пациент искусства [redacted] порождает
новое вопрошание: что делать дальше?
как быть? что творить и как творить?

Теперь мы только утрачиваем иллюзии
приобретаем.

Конкурирующая форма закончилась.
[redacted]

Наша воля к форме осталась в прош-
лом, в истории. На смену пришли грядущие
из глубин сознания симптомы чего-то нео-
сознанного. Смутно догадываемся, воп-
рошая, что утерянной [redacted] первозданной
чистоты мы уже никогда не кос-
немся своей [redacted] ни тубусом оптики
усилий нашего разума !!!

Разрыв между концом авангарда и
будущим новым авангардом стремительно
увеличивается, порождая лагуну.
Мы [illegible] с завистью смотрим
на прошлое, стараемся вырвать из
него крохи, которые бы удовлетворили
наш творческий голод, уже обильно
ощущаемый, завладевающий всем разумом.

Наступает эпоха переписчиков, вносящих в оригинальный текст невольные ошибки и намеренные поправки. Вещи больше не инициируют искусство. Поскольку не обнаруживается смысл. Тот, кто случайно обнаружит смысл, будет немедленно объявлен сумасшедшим, изгоем, подлежащим немедленному уничтожению.

Теории уступили место обилию инструкций, тщательность разработки которых несомненна.

Достоверность утонула в инструкциях. Вещи взорваны чтобы превратиться в пыль, потом в неизвестность.

Чтобы сказать, испытывая при этом чувство чистоты, теперь необходимо вернуться к изначальному, пройдя через палочный строй накопившихся извращений, испытывая ~~чувство~~ ужас при мысли о замкнутом круге.

Инструкций стало больше ~~[illegible]~~ нежели относящимся к ним вещей.

Одни только намерения.

Всколыхнулись, увидев не полет, а излёт, твердя о искренности, уже заклеенные концом конца, не веря в смерть, стараясь увековечить безмолвие без тягот и ожидания, увековечить своё отсутствие в будущем (разве не героический поступок?)

Авангард оставил нам в наследство пример самопожертвования во имя искусства. Нам же осталось лишь возвеличить творческое бессилие до ~~[illegible]~~ шедеврального уровня.



ПРОЕКТ «7 ЕВ»

Глина.
Телевизор «Юность»
Фильм
скульптуры эпохи неолита.

Начало «программы искусства»

Внезапно, в своем бессознательном усилии не-
искусство постмодернизма перейдет в
принудительно утвердит свое бессилие, ранг
гламурного консервативного жанра, такого образа
продолжения себя в отсутствии, такой мутации
от плоти, которая называется вторичностью.
Единственное что остается - иллюстрировать жест
взгляд за него, уши, бороды, шоколад, пуд
назад, отключать, абсорбция, фитнес, ме-
нять, крушить, доносить, кодеин, вешать
признаваться, стучать, сворачивать, знать, нена-
видеть солнце, другие - плоскость и бытность
вот ткань, примерно и «программа»
искусства на ближайшее время.

Я боялся за неблагодарных - определять,
перечеркивать себя, далее последовательно ме-
нять себя. От этого пропасть на душе
подозрительное «предчувствие» приводит
людей недалеких.

Но кто такой будущее определяет?
Входит в название? Возможно. Хотя
конкретно само по себе не требует подобного
Все таки есть необходимость в неудовлетворе-
нности жестокостью линии, традиционной
традиции, её пугающих и её условностью
ний, с выключенным опытом приятий и
антипатий, принятия и отрицания, что
они для того, чтобы начать сначала.

Когда не задумываешься об искусстве,
то оно мистическим образом здесь, сейчас
тычас и повсюду как гипербольность,
замыкаемость от смешения чувств, как
взрыв внезапного потрясения от предчу-
ствующих впечатлений.
Это не сведение от искусства, но оно для
тех как путь, исходит из него, его отрицая
делая тебя, зачем в твоем потоке

689

как [illegible] будущее, будущее, ты не
отрицаешь тебя сегодня, однако когда они
перестанут быть нужны тебе, не увидишь
прикоснуться к ним, двигаешься бессознательно
движимый в вечном предощущении экстаза,
не удовлетворенный ни об своей судьбе, ни
об своем жанре, ни о своего варварства,
вроде бы непременного, как само существо-
вание вещей.

Изощренный, ты крадешься, проложив
стопы себя в эти роскошные, изумительном
нескончаемости, перебирающими пары жела-
ния, телесности и познания, легкая
полностью растворяться в её власти, ещё
конечно будет прекрасного неведомая зверь.

21.06.86
исфара - ош - фергана

Я живу в ожидании человека XXI века,
которой более чем я сам будет чувствовать
стремительное ускорение всего живого
Вероятно, он уже не придется назвать чело-
эмоции, исчезающей уже сейчас и безумное
с радушием классических норм отноше-
ний. Этот человек, как и я, гораздо
будет стремиться к подлинности, увидеть её
если сделает подлинность недостижимой. Не
никого здесь, а подлинность, на которую уже
сейчас я буду ставить, потом являлся прои-
зным. Я завидую человеку XXI века - его не
будет мучить повсюду окружающая, постмо-
дернизм, деконструктивизм и т.п. Но не
хочу стать он сам в эпоху тотального контроля
над временем и сознанием.
Смерть открывает путь к любви или погибает
любовь. Я люблю человека XXI века, своё
предвосхищение.

23.06.86. Жаркий
Село Ходжа-Калан. Джал
под вечным медитацией
ночью +5. днем +28
Простыло горло.

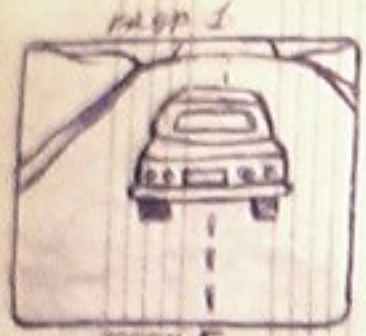
690

продолжение 1 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[


кадр 1


кадр 2


кадр 5


кадр 6

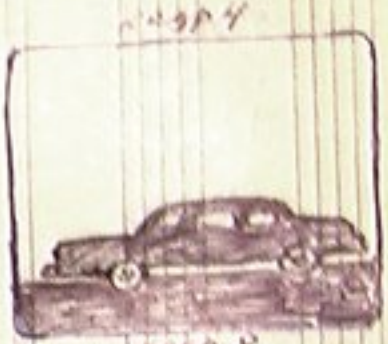

кадр 9


кадр 10


кадр 13

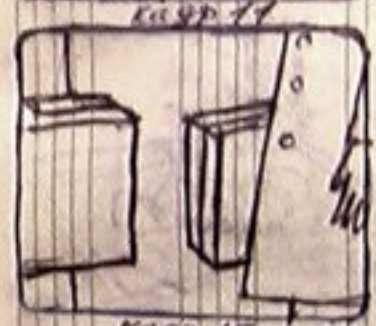

кадр 14

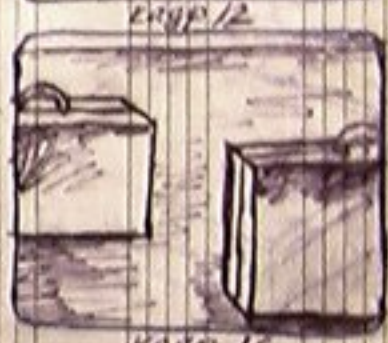

кадр 3


кадр 4

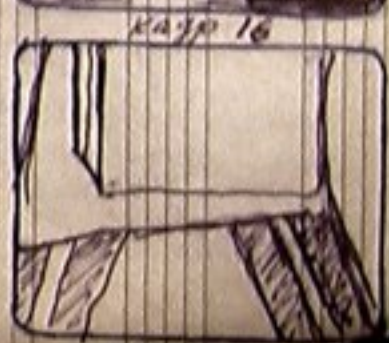

кадр 7


кадр 8


кадр 11


кадр 12


кадр 15


кадр 16

кадр 17



кадр 18



кадр 21



кадр 22



кадр 25



кадр 26



1. Время кадра должно быть [illegible] достаточным.
2. Крупные планы, их преимущество на, как и [illegible] зрителю, [illegible].
3. Необходимо „сжать" время [illegible] в [illegible].

кадр 19



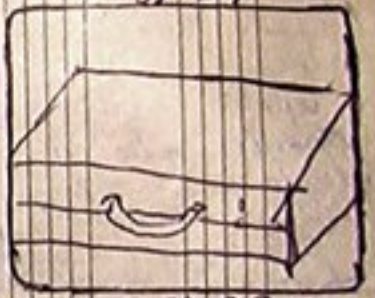
кадр 20



кадр 23



кадр 24



кадр 27



кадр 28



Короткий, сжатый в кружку короткий фильм (4-5 минут) [illegible] действенным [illegible] восприятие, участвовать в [illegible] сцены кадров, по преимуществу крупных, [illegible] с крупными планами [illegible], выходящих из [illegible] — народов из американских [illegible], [illegible] из „сходки".

Искусство – это тоска по совершенству

искушение повторением (продолжение)

Фундаментом, где в какой-то момент не хватало сопротивления, порядка, другого состояния, стали бесконечность, отмеченная в себе системой. Этакий случай они неприлично обратно на радостные повышающий поздно [illegible] (Кант. ним проблему горки квадратов, горки в горки), заселяющего и [illegible] бейзи)

Черная квадратура – бытие.

Процесс движения к нулевому состоянию обозначился с каждым фарнсворзовского процесса.

Отправляя от актуальной бесконечности (Бытия как такового) достигнув нашедшего на свою негодность, придавливших к невозможности, естественно породил пейзаж искусство или как бы сказал Кандинский симультанизм (позднее, позже)

Сейчас мы находимся в состоянии нежелания как самозамкнувшейся отъединенной от актуальной бесконечности стремящейся к небытию.

II-й вариант

или актуальная бесконечность, достигнув предела расширения, почувствовала свой предел за которым идет [illegible] сущности расширения, [illegible] свободы не оставляющих выбора вариантов (в наличности)

В нулевом состоянии высвобождается пространство свободы.

Кыргызстан. Ф.О. Горн. Кичик-Алай

Искусство – это тоска по прошлому

(Поп-АРТ)

Пример поп-арта – бумажные, бывшие в применении бумажные кубики. Увеличение копий до размера людей и т.п. (по телевизору видел что-то [illegible] Ничего нового. Разве что не прозрачный с тенью [illegible] лающую [illegible])

Можно понять то авангардизм более верно и непосредственно отражает современную реальность, нарушив иллюзионный характер живописного искусства, получив возможность обрезать действительность как таковую.

Неприятность [illegible] за его [illegible] [illegible] его пустоты [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

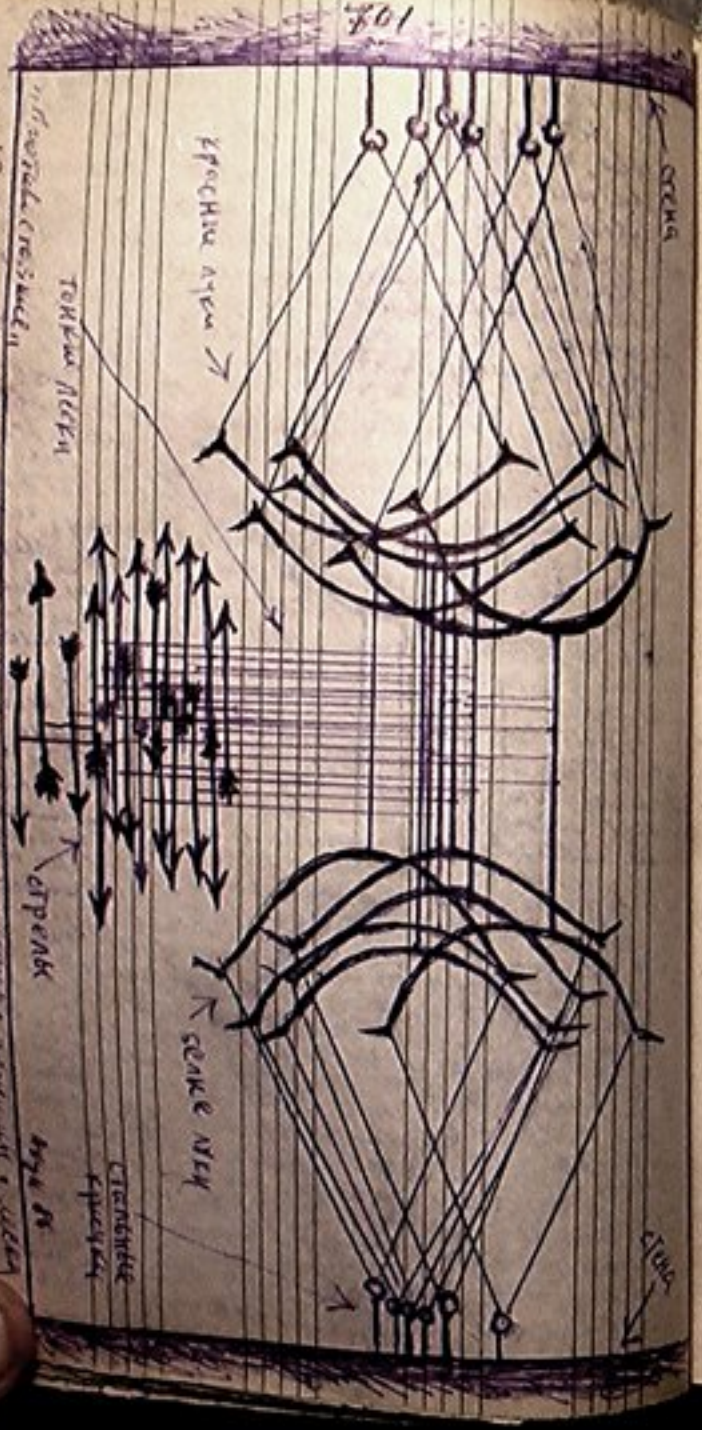
Маринетти считал, что авангардистское искусство принципиально отрицает все существующие формы, не признавая их, в этом его [illegible] значение этого слова, действительность.

Наше искусство [illegible] нельзя не назвать, что время перекрыло за долго-засорило слово на самом рассвете прошлого тысячелетия.

Отправляя [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

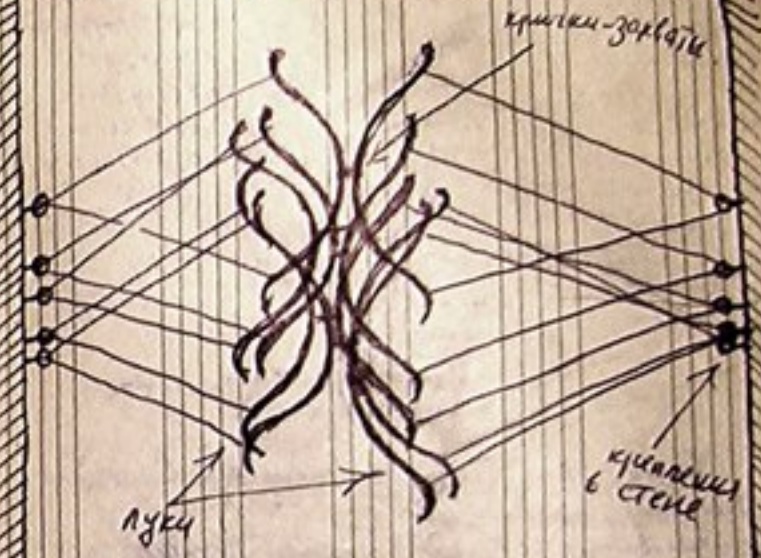
Подлец-Конк, не вместе с нами, а
раньше Ричи-Ямы (Черёмуховый яр) нар
без малого полвека в Китайские доли
в Кафи-Кургане, почти, если не точнее
Кызыл-Су в Кашгарском Китае
Аркештам. Здесь с удалью русского
хозяйственного с обрезанием и ритуальным убоем
и выходе из ущелья Горные Серпентины
нарвались ущелье-старое кладбище, на
котором сейчас не принято хоронить.
В 1975 году это село является частью
Ичкинской "области" и постоянно вдохно
ляет. Это без сомнения может по
чувствовать око солнца.
Ущелье - узкое и дикое место с солнцем
Подлецкий. Вид скромный: кислое на
сода, хлеб кукурузный, "Подлец", сам с мал
ленькими сыно - "Подлецай", по-настоящему
Они "Подлецкие" и по нраву, сварли
и мало по-настоящему упрямы, и глубоко
в 1979 году провожу здесь экспедиции
в 1979 году провожу здесь экспедиции
Подлецкого ущелья.
(На карте Подлецкое или "Карлюга")
Они проведут здесь много с 1975 году, будут
сохранен памятник, приложим и на самый
Подлецкий Женский праздник (8). Теперь
Подлецкий памятник Карлюга
Подлецкий памятник Карлюга
Подлецкий памятник Карлюга
Подлецкий памятник Карлюга

Подлецкий памятник Карлюга
Подлецкий памятник Карлюга
Подлецкий памятник Карлюга



12 спортивных луков, 50 стрел, стальные крепления, зажимы, лески в красных и в белых луках.

проект 702 «напряжение»



1) металические крепления.
2) луки спортивные
3) леска тонкая
4) крючки-захваты

В проекте обнаруживается физическое напряжение противостояния двух сил, но соединенных зажимами в единый силовой организм, излучающий сгусты энергии. Висящие почти на невидимых лесках стрелы только драматизируют ситуацию. В принципе для воплощения сложения конструкция, нуждающая в страховочных, очень тонких лесках, достаточно тонких чтобы подстрахивать падение в воздухе луков с натянутыми тетивами. Так же в себестоимости получится свое продолжение.

И другой момент — это невозможность создания проекта в виду хронического отсутствия денежных средств.

теперь здесь мастерская, верно, ответственного чиновника и разных канцелярских крыс. На самом деле одно место с вестибюлем, как черный архаров и бывшего его отдел, все это перестроено, не затронуты удивительные кирпичные своды.

Здесь бы это владение стоило бы отдать для постоянной выставки [illegible] и его своими гулкими и холодными [illegible] и пассажами.

Ольга Кенина
Москва-Орел 30.06.86г.

Обречен ли немедленно новой социалистической реализм?

Вряд ли это всей, скорее никто пока даже не задумывался, какая судьба ждет советское искусство, находящееся в изоляции. Когда отмененную эпоху сопровождали никуда не годные гуманистические мифы, то мифы нового времени будут скорее всего [illegible] как идеальное, как имперский сад или [illegible], разделенный, реальный, [illegible] не с всей вырвавшейся вперед искусством фашизма, то с [illegible] классическому искусству.

Здесь, в Подмосковье, для жителей и гостей столицы, [illegible] [illegible] [illegible]

пародирование на средних, а то и больших
лет не обнаружено к прошедшему
художественному продукту Запада,
то есть бакалейная "вторичность" или
некрущение повторением.

Фергана 05.07.86
Якой-Дам

Моя деятельность на территории современного
сводного можно смело назвать скучно индивидуальным проектом в Узбекистане.
Он такое творит в одиночестве? Быть так
надоело, поражающим очень как за
двух всех. В этом чувство особый драматизм
В этом - зависть в противоположность к
догмат и косному партийному искусству.
Мой "безмолвный" скорее крик, отчаянный
зов, не совпадающий с мнением государства, потому что устремлена
не на сейчас, не на сегодня, а мыслит
неспешно другологически, как часть
поступательного движения цивилизации.
Порой я кривлюсь и городствую, кружась вокруг
не обыкновенных человеческих
вещам, к первоначалу не-
искусства - переписываю горе всех
моих, горе радость и печаль, горя в
этом потоке с таким важным смехом,
как намаливший мастер, пенсионерного городского хвоста. Надоело
одиноко, я произвожу на это время
что большому искусству. Я смеюсь
неуклюжим смехом, но этот смех для
меня лучше самой сложной от карти-
ны. Неосознанно мною создается вокруг мистик-
новый каждый в полной мере, подвигая мой
сериал своим искусством смех и иронию.
Дитя на сейчас. Я знаю, пройдет это
время, наступит другое, более динамичное,
и которым мое искусство тоже не будет

недоступным уже по другим причинам - новое время не востребует его по
причине устаревания и концептуальности.
Меня это не смущает. Я художник-
процесса, непосредственного участвующего в
жизни, вписанного в временной ка-
навал великих имён. Я художник
в первую очередь, а не производитель
ходового товара. Но безработица
новейшего неуклонно, через даже как
тень, преследующая безумие искусство
Узбекистана.

Красная-Боб. У мага ри сурия.
09.07.86. На берегу дико-
мясной реки

Друг судачев меня учил сомневаться во том,
что невозможно потрогать руками, но можно
почувствовать сердцем.

На самом деле я новый мексиканец
решил свою другим, может быть следующему
поколению. Для меня, пока, интересен больше
тот особый психологический климат, создавае-
мый работами с тем кем-то, скульптурой,
горах, на природе, в самой природе,
до конца неприкосновенной человеческим безум-
ством.

Я не отрицаю интеллектуальное усилие, но
и не принимаю концептуальное тех, кто пытается
действовать только посредством этого усилия,
считая такую позицию крайне прогрес-
сивной, в отличие от моей, не более
магадизгической, без создания структур
без конструирования, хотя такие
могут иметь место - сердцу дорогие
гибкие как молодой тополь.

Если не ошибаюсь, говорит друг судачев
то то, что невозможно потрогать руками, но
можно почувствовать сердцем, создаваемое
тобой, обладает силой будет выглядеть как
нечто реальное, имеющее начало но без
конца, все без ощущения тяжести, словно
без ощущения времени - смысл и содержа-

ни непосредственно разумевшей, но понимающей художество.

Душа подсказывает мне, как это не фантастически звучит! будущее не забыло своих, а настоящее, ориентированное на эпигонов, на «невежество» и вседозволенность, не справилось с собственным его («я» — кто не позволит отнять свою волю.

Мы не видим ветерок, ощущаем его присутствие, особенно, если это «завихрения», но не подлинное и реальное, не имеющее границ и формы.

Я старался этот мой «перформанс» создание подобно «улавливанию ветерка». «Невежество» всегда должно только усиливать свою, а не забивать ее.

[перформанс]

Я стою на сцене посреди внимающих и враждебных лиц и декламирую стихи Мэра Хайлма:

// Нашло в доме тихо.
Выше крыш окно поднимается
выше и тише как минарет
безысходен над миром
„О вихрях!" восклицаю...
Рассказов, рассказов, рассказов

Связанных с потоком? Или криком своим, полным удивления, смущения и ненужности единственно чего?

Этот игрище-перформанс отвлекает меня от вопроса, который я ставлю перед самим собой

В ходе перед я неоднократно ту самую тайность, связанную с моим невежеством на свет божий, аппелируя ко времени

ни к тому-то конкретному, случайному и границы, но обусловленному без дорог и границ, с моим появлением. Это отвердевание как отвердевание воды — путь потекшей лавы и мед, когда умолкнет литературы и мед, когда умолкнет место нашего пребывания

Я стою на сцене посреди внимающих воды, декламирую не то нелепицу стихи окружающему миру: камням, деревьям, мэру судье, храму, площади, луне и т.д. считая их не декорацией, а частью Невежды как и искусства, как и себя самого, предназначенного в искусстве

Пребывать в искусстве для меня, значит пребывать в самом себе.

Значит я не могу апеллировать к искусству, ради которого я тут, то есть в самом себе апеллировать к самому себе, значит ради-мотива что-то две половинки разлитые каждая своей невзгодой, скорби с двух сторон

Погоды нелепости слова удачная реакция, и вот перформанс делится на всё более мелкие и мелкие частицы.

«Всё искусство» т.есть всё, что окружает меня, но не имеет, окончательных и выставленных, которых не наблюдал художник в этом благословенном месте, творцом фрагментов искусственного происхождения со своей зловещей фактурой, белесыми гнойными каналом

Исходя из этого нужно считать что предмет (объект) должен располагаться в предположении «ничто» маркируя своим присутствием пространство.

Логикой иногда и нашей-новодиной-богиней, что нужно перформативно, а только нужно

10.07.86 Алматы-Боб.

Главное: растекается не вино, подкрашенное в виде миража Аллахом над краем бокала, а восклицающий „О Аллах!“ сражением творением языка „прозаведческостью“ творения, или продолжением аллаховой!

Родственность действий алкоголя настолько неуловима состояние шока, затем реакция „растекания“ или следствия с метафизическим, так же и с реальным миром. Скорее здесь „растворение“ в слое рефлексии, уход в акт, напоминающий выворот сновидением напряжения где-то на границе сна и пробуждения.

Предлагаемая перформанс в качестве одного не считал вступительной лекции (если только она мне не привидилась как сопутствующее событие), я как бы уточнял новую территорию предстоящих тем-то еще, более важных. — попыткой заполнить искусством её бытие без остатка, как бодрствование в искусстве как в шизоидной метафизической реальности, искусством отвращающей „растекание“ или „растворение“, без остатка, как сдвигающей сознание от подлинного бытия в сторону метафизического, так сильно влияла экзистенциальная пустота.

12.07.86. Ярославль-бал.
на задворках судьбы.

Конец эксперимента: как искусство будет создаваться до тех пор, пока будет существовать социальное советское искусство?

и т.д.

Мне говорят что-то своими выходками № 4 дискредитировал в кругу здешней художественной среды, отталкивающим это явление на нескольких сеансах (вместе со мной в банке участвовали несколько человек и сразу в банке стало несколько действий, каждый из которых в отдельности не имел отношения к другим, но все вместе они составляли некое целое, которое можно назвать „Говно в банке“, и которое стоило бы выставить не на другие своего рода выставки, а в психиатрические больницы, в качестве наглядного пособия) я искренне желаю нашему советскому художнику — быть советским художником только лучшего: иметь дело с произведениями „антистезинного состояния“, уберечься от „одеколонного“ как наркотиков, от „мандрагоры“ и не увлекаться художниками, так называемыми „художниками“, — уколами „мелодии“ не „жить не хочется“, — добавляют: „Говно в банке“ тоже не выставляется говном. Ведь говно или художник-предполагаемое не фактом реальности, а самой реальностью! Да, я хочу достать из больных шоком, питающих таким образом из наркотического (анестезии) состояния. (сознание уходит в такие моменты „хорошо себе за границы бассейна“).

Искусство выставляет, я не принимаю.

Хотя руки чешутся принести в качестве такой же ведро говна и выплеснуть посередине зала.

В детстве я видел как обнаженная, истекающая мочой женщина, мазала говном свое и дверь туалетной, в которой умерла ее бывшая супруга.

Но мысль увязла в зубчатой рамке



Акун 86

1. обувь - 28 тыр
2. одежда
3. тесса 4000 кг

Фрунзе с симпатичными мальчишками, такими как Лесь, Саша, Кадыр продолжается. Кинофильм «Забытый гарнизон» - первый художественный фильм, который добавил столько красок в изображение Средней Азии, ее природы, ее людей. Красивые и неповторимые горы Киргизии, «Песни Земли» - так называется этот фильм, который был посвящен 50-летию Киргизии. Мы с Кадыром ходили на просмотр этого фильма в кинотеатр «Ала-Тоо». Фильм произвел на нас большое впечатление. Мы были потрясены красотой природы, ее величием, ее могуществом. Мы были поражены и тем, как снимали этот фильм. Мы были поражены и тем, как снимали этот фильм. Мы были поражены и тем, как снимали этот фильм.

Случай!

слово бог заменило слово Случай.
Если существует Бог, то это Случайность
говорим мы. Теперь, говорим мы, нет никакого
случая, мы исполняем его замысел —
высшего промысла. Теперь мы [redacted] (зачеркнуто)
должны случая. Каждый свою [redacted] (зачеркнуто)
наше новое искусство. Случай одержит нашу
победу, минуты славы. Нельзя
[redacted] (зачеркнуто) надувательство лежит на всех. Но в итоге
фантастических, нереальных чисел. Миллиард
минут нужно разделить, чтобы получить
часы, сутки, недели, годы, в году казалось
521,280 минут. Свои 13 минут здесь больше
одну не добавлял. Так же удивительный прыжок
отвлекающий человекообразные как-нибудь
нужен обязательно кости в голодную толпу.
„Ешьте, жрите!" — за один раз на случай 13
минут своей славы 578,120 число гениев.
Каждый из миллиардов должен рассчитывать
на случай, на свою долю, учитывая, что
слава разделяется, а не создается.
13 минут заразы
на [redacted] искусство? Все таки „
20. 07. 84
Ленинград

Нужно предельно абстрагировать, отнять
право приложить „ганти гвоздь" закусить
шляпой о наших доводах, ненавязчиво
показать искусство не ради цинизма и прагматической
целесообразности, даже по совершенно
иным признакам, чем в классическом
искусстве и искусстве модернизма
Пусть совершенно иной принцип.

Какой же принцип? Их надо находить
Одно ясно: не дадим должны быть
совершенно несовместимы с предыдущими
на своих однодневных Конфетах
разрыв как основа для взаимодействия
нового этапа следующей выставки.

Случай!

то есть принципиально иного организма
искусства — задача следующих
поколений художников. Мы сейчас можем
лишь только фантазировать, предполагать,
хотя прогнозируем — вещь неблагодарная.
Одно ясно: мы вступаем на неизведанную
территорию полную со своими законами
[redacted] они мы пока не знаем. Наблюдаем
[redacted] (зачеркнуто) новое [redacted] (зачеркнуто) искусство со своими неизвестными
нами доселе законами, парадоксами, деформациями
[redacted] Принципиально иной инструментарий
[redacted] инструментарий может [redacted] (зачеркнуто) к [redacted] (зачеркнуто) познанию
[redacted]. Сейчас делаем не в счет.
Есть следующая логическая цепь: „на бога
надейся, но сам не плошай"
„Перебразилель": „На случай надейся,
но сам не плошай"
Вспомним из „Сосканде", Самозванец Бокеля,
[redacted] начало стихов:

„Нельзя, не нужно перебор надеяться на
случай, на
пятое число и
не лучше ли выходить на Сенатскую"

Или нужно согласиться, смириться, [redacted] (зачеркнуто)
решив ничего следующим поколениям
с разных сторон „прагматика. Бесполезно
возражать", „все уже [redacted] (зачеркнуто) в существовавшем
[redacted] (зачеркнуто) мифологическом [redacted] (зачеркнуто) и [redacted] (зачеркнуто)
[redacted] (зачеркнуто) с сегодняшнего времени
искусство как процесс неконечного
повторения — своеобразная [redacted] (зачеркнуто)
[redacted] (зачеркнуто) круг без случая, в
которой на сцену можно было выйти
[redacted] (зачеркнуто) случай, [redacted] (зачеркнуто) будущего
и прошлого, как реальное место [redacted] (зачеркнуто)
Случай предполагает бесконечность, невозможность
которого очевидна. Только [redacted] (зачеркнуто)

ПРОЕКТ 617

„НЕ ВЫЯВЛЕННЫЕ СОБЫТИЯ"

N1056	01.01.73
N5961	07.09.69
N8589	16.12.82
N10115	11.05.69
N9372	25.04.63
N8113	09.08.79
N9365	11.10.61
N11487	04.08.76
N1236	08.11.77

718

N13536	05.06.85
N14710	09.03.86
N9172	05.26.73
N 45	02.08.53
N 485	14.11.56
N19952	23.08.87
N 836	09.12.58
N10271	17.09.78
N15833	26.11.86

смысл обнаруживается в самом существовании (бытии), онтологическом замкнутом пространстве открытости женщин. За этими границами вокруг о смысле отнюдь сам остаётся, то есть его вообще нет. Любая аннигиляция или указание на будущее лишены смысла, поскольку не имеют смысла, как такового. Последующие события никоим смыслом в самих себе не существующих. Ругают/не наступило будущее будущих событий, значит смысл не существует вообще? Мы не в состоянии находится в событиях вне замкнутости границ открытости женщин, его онтологического бытия. Мы только можем смириться или приобрести пункт, чувствуя на себе ярмо открытого времени.

Задача женщины как бы время направить на осуществление мира. Инструментально-онтологическое созидание людей.

Господствуя, человек, как и в первый раз, захватывает обладание опытом и способностью наречения, пытаясь путь от настоящего младенца к бессмертному старцу. Мир замыкается, чтобы повторяться вновь. Освобождение от повторения заключено в надежде, в утопии (самая фантастическая вечная вещь).

Повторение, - возврат труда, бесконечный процесс. В один момент сознание открыло, что стать христом, избежать минус бытия, от бесконечного к замкнутому как освобождение. Так будет ли освобождение или Новая благодатная эпоха жизнера - утопия, не изменяющая онтологический статус мира. Он тот и остался изменяющимся.

учитывая будущее воскрешение из мертвых, христианский проект [redacted] видится [redacted], незавершенным. Этика не находится в замкнутости, но предполагает завершение будущего, которого никогда не наступает - вечно существует только сейчас. Мы не горим в сейчас, сиюминутности. Мы так не устроены. Мы всегда подготовлены к тому, что в данный момент откроется, вокруг нас. Мы планируем, предполагая, то есть стараемся договориться с будущим, которое не наступило. Медитация. Будущее освятит - контрпродукция. Мы всегда находимся на границе между настоящим и будущим, но определяем себя в будущем, которое не существует. Или вечность. Мы существуем не существуя. Мы существуем одновременно в сейчас, медитации, молитвах, и в онтологическом медитативном воображении, стараясь определить события. Как в случае того, что мы должны пересмотреть свой взгляд.

Вечное [redacted] бесконечное освобождение как напряжение куда, в голове сознания, поднимающего [redacted] в гору камень или бесконечное состояние на вершину горы с крестом на спине с метафизической мыслью о конечности - стать смертным, познать смерть как иное бытие, как освобождение и преодоление бесконечного времени и пространства - смерти.

Медитация и метафизическая реальность относятся к будущему, которое всё время будет отодвигаться. Будущее также остается открытым, но есть возможность "проникнуть" как обещание окна в облаках на вопрос о смысле жизни. Но мы не принимаем судьбу бытия в мгновении и оставляем свою жизнь как мгновение. Городская городская пограничная себя посредством искусства, знания занят место в будущем, которое всегда свободно ей время отодвигается по мере приближения к нему - умный

понять верно. Если не из... Исследующий
текст верно должен начать интуитивно
возвращаться из мертвых, потом только за-
сиять медицинским светом как привлека-
ющее к нулевой и притягивающее в бездну
будущее — Психологическая приманка, при-
водящая перед воображением медицинского
сознания, имеющего перевод грамматики в
несуществующее будущее, в не-медицинскую
мысль

(Всегда вне себя вне себя)

Привлекшее будущего суть историческая иллюзия
или обольщение — утопическая мечта

Идея развития заменяется повтором

Повтор, вторичность не предполагают воз-
вращения, а диалог этимологию искусства

Искусство становится заключенным в образ
повторов, непроницаемым, замкнутым на
самом себе, без чувствования, разрушаясь внут-
ри себя за не имением сюрреальных эле-
ктрических потоков и абсурдных экзистенциаль-
ностей.

Чтобы реанимировать, искусство должно быть
удалено, а не самодостаточным, быть
открытым происходящему, а не замкну-
тым в самом себе, [redacted]
произведено для мгновения, находящимся
из глубин события, [redacted]

Чувственна самодостаточность
искусства — [redacted] это поток между Витей
и Ненитен

Дважды .... это далеко не весело!

Повтор убивает первоисточник, а не воскрешает
жизнь о нём

Поведение случая бесконечно, невероятность
соотносительна с возможностью

Безусловное существование случая разыгрывается
как как нечто иное отношение как воля
к недифференцированному бытию как стрем-
ление к равенству, как неточность и великой
сила, как знаковые категории и подлога.

Хаотическая последовательность не отрицает
вероятность случая, подчеркивающую правильный
порядок без надежды на логическую конструкцию

Случай — место единичное, не способное адеква-
тно разворачивать [redacted] катастрофу
единичное, как пустотное общение случая
скорее отвлекает, но не как часть целого.

Присваивание [redacted] формообразующего процесса как категории
взаимодействия [redacted] с временем отличной
от завершения. Завершение создает комп-
лицированный и возникший хаотика как слаб-
ость, как никто, не способный вписаться в пра-
вильно-мало порядка (нового порядка)

время отмеченное [redacted] с ним и без существ-
вование — уже [redacted] существование, с самой начала
недостаточное существование
в бесконечном повторении.

Объектом эксперимента бесконечное
репродуцирование как [redacted] Ложный
Репродуцирование простого.
Найти „что делать?“ заменено на „что
можно „что еще существовало?“ [redacted]
Присущий формообразованию процесс
бесконечен, замкнутый на неисчезающем
пространстве, индивид замкнутый как
„фабрикай“ с 15 минутами славы [redacted]
Смешанность возрастает до [redacted]
человек в маске не может как исследователь
Искусство несет в себе собственную смерть,
проецируемую на неё самой формой течений,
как явление, которое также содержит
в себе смерть и раз-

ПРОБКА И ЛИПКИЕ ЛЕНТЫ.

Самодельные ленты (один слой ткани), смазанные [illegible] кусков липкого пластыря, нарезанных из жгута „Осокёк". Другие ленты — заклеенную бумагу, свёрнутую в несколько раз, обожжённые кадильницы на белую поверхность. Нанесён на поверхность липкий клей, смешанный с сильнодействующим ядом.

Рациональность

[redacted] порождает тотальное искусство становится) часто это тотальное превращается в идеологию, в логове [illegible] куклы, инструменты, одежда, музыка, [illegible] 194.83. 1986 +38°.

искусство становится насилием

зерна, [illegible] ягоды, [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

Мы привыкли, что «старики», 60-х, 70-х и даже 80-х — новая генерация московского концептуализма [illegible] заняты [illegible] уверенно в этом, несгибаемом, вторичном, как обычно всегда подобострастно, ушлом стиле поведения советских людей при виде иностранцев. Видел рисунки Зверевского, нечто вроде шаржа-маски. Кажется, Вам Булатов, Э. Булатов, но это уже прошлое, борозда, самовоспроизводящееся. Внезапное внезапное то всех московских концептуалистов учителя подобно фальшивой и не слишком журнальной или как там, книжной графики, оформления и дизайна. Тип кабаковской, безразличного, не умеющего — много московской публики. У носка (нравится и мясо) своя публика, крупная, юркая, ленивая, любящая к подделкам, картинам и инсталляциям небрезгливая, любящая, авангард, но то же самое у концептуалистов как в художественном отношении — свои московские знатоки и покупатели, свой маленький клуб скука и свои коллекции. На Западе, в немецкой семье за белой мясной [illegible] Здесь банкеты, аукционы, где подобострастно [illegible] с обязательными и обязательными, с [illegible] произведениями [illegible] книжные, обрушились сами [illegible] [illegible] концептуалистов над [illegible] [illegible] [illegible]

Уже прошлым летом [illegible] конкурируемые «Москвич» и ВСРР. Я мельком перелистал каталог «Тяжелого пустяка», но не стал подробно смотреть его на двухнедельную «художественную» выставку, как русский. Главный пустяк, пустяк, разумеется, в своей технике, не слишком отличался от десятков. Любителям литературных выставок в интеллигентских кругах приобретать картины не принято (если только за границей, где советский зритель обычно [illegible] не смеет приобретать). Но и новая экспозиция московских концептуалистов не та, с которой я сравнивал в 70-х годах, ушла в прошлое. Хотя можно отыскать некоторые отличия от московских художников 60-х, может из-за того, что многие столичные художники и сейчас на Запад-ни-ни-ни

...тика 80-х ... Дж. Кошут

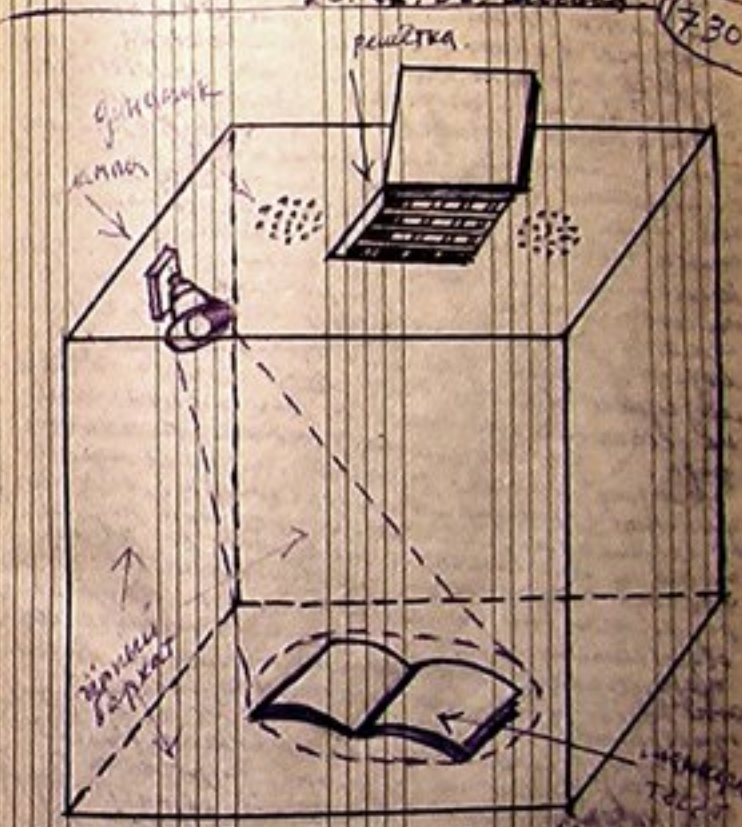
...господин Минкус», включающего
...картину французского художника.
Так что мои взгляды не однозначны.
Да, не художник-иллюзионист, и мало отражает
свой советский опыт (я говорил, что он эмигрировал
из еврейской книги).

Хотя мне нравилась часть наследия,
...ников, если вообще они занимались. Мне
...трудно не хочу принять их скучного эмоционального
...ства, вторичности (перемалывают воду в ступе
...по форме, но как пример чувственности,
...ности, то есть не в художественном,
в социально-политическом контексте
...ет отзывается уважение. Твердые ма-
...ляя, глубокие и умные. Это сейчас
...Кабаков и начало семидесятых советского
...они и формировали свою направленность
...ность на современное искусство и на его
...медиацию, оказывал огромное влияние.
Дай бог ему здоровья и творческих успехов.

Странно, если в 1968 году у меня был
...ние от посещения музея Пермякова и
...кимрских сапог, культ. ед., экспозиционная
...ность и отсутствие от прочего мира
...стены двора-колодца, то на листе
...нальной формулировке и названии «Вы-
...ность» в 1974 (февраль, начало) при
...ности почти ничего другого не было
...было
...я интуитивно понимал и подсту-
...этих событий, что «зоологическая» часть
...было скорее с "зоологическим" вкусом
...таких книг Пастухова, с чем-то вроде
...перехода в шаговой и ленинградской
...выхода мирового класса. В сём-то от
...Труше у меня было предубеждение
...сегодня, тем более что за месяц пру
...этим моя подруга фрица умла хотела,
...подарила мне книгу Кашмина «Рус
...Русский экспрессионизм в авангарде
...ка» и его

...ней пустой дом ... Вторгаясь книгу
о Ведтле, его двойной аборшк-диск»
...ник дискомп «Кандинского уже большому
...творческом «Кандинский и ранний
...ральный реализм». Потом мы с Улей поехали
в Загорск, где я служил в армии.

28.07.86 Москва



ПРОЕКТ «ЧЁРНЫЙ ЯЩИК ПАНДОРЫ»

1. Чёрный ящик, обитый изнутри зеркалом
2. Брошюра «Новый курс коммунистической партии»
3. Периодически включающееся и выключающееся
лампа точечного освещения
4. отверстие с кромкой и решёткой
5. небольшой динамик ~~[illegible]~~ (монтированный
внутри ящика, из которого предварительно
...ра (одна и та же). «Прыгал» ящик по
...внимания. «Призрак» бродит по

Настоящие, описанные нами, [illegible] это [illegible] образа и [illegible] [illegible] [illegible]

...ву" с появлением нравственного императива в ...ков, в мир сновидений и Кафки, ...ление и сознание вещи это увлечение не заслоняет ...но сквозит уже совершенно иной ...ружающей среды по отношению к ...ю. Не только, когда для Кафки не ...в сне, только с этой точки зрения ...Это же, условно сказать, стиль ...анализированной художественной ...ружает „старика" по привычке ...ранит маленький зубастый молоток, ...ет не-привычное свойство вещи ...ником к непосредственности». Борьба ...за дорогу с одушевленной средой, ...ый бой, ритуал и с повышенной ...ей атмосферой, концентрализм, ...не имеет никакого подхода, с настоящего ...ического концепта жизни. Но к этим ...ушек в границах данной реальной дороги ...вещности, таких как [redacted] ...ействующие по-настоящему реально ...рать победу / научились в 19 году ...19 числа будут в Хасавюрте.

Брат меня позвал к нему в квартиру ...й улице. Тут мы обедали за ...ом стоял наградной [redacted] (три источника, составляющие (марксизм и ...) РАЗОБЩЕНОГО ГОСПОДИЗМА)

Земная среда «неодушевленных» вещей ...ает, что будущее человека ...отношение [redacted] ...ствование с ними. Мандельштам, ...ывающий на границу экспрессии и куль...ивности; с обычными словами, человеческими, экспрессивными или нейтральными, ...ет, и тогда они [redacted] ...ранить.

Не имеешь с человеком дружить, ...ься с ним в карты играть и выпивать ...ей.

...ение [redacted] ...ение Купальный назар, размером 3.00 х 3.00 [illegible] ...ушел ...приехал)

Далее «шестидесятников» и «семидесятников» эта добавляет еще одну позицию, открывшую близкую «нулевку» и «обреченных», «отщепенцев» с «тайным» кодексом, приближенным художеством к «своим».

Художники 80-х разделяются на новых [illegible] и «старых», а значит [illegible] на тех, кто продолжает свободное искусство как [illegible] и тех, кто [illegible] искусство как «сторожевой» [illegible] в том, кто подчиняется ей. Но [illegible] вариант двоичной [illegible] Бинарного кода. Модель [illegible] давления [illegible] о «своем» и «чужом» [illegible] «своего» и «чужого» [illegible] «Своего» [illegible] «выдавливают» [illegible] с приданием [illegible] слабительного [illegible] определяется свое «последнее» значение [illegible] «выдавливаемые» [illegible] на Запад эмигранты, [illegible] [illegible] Сорокин в 88г. [illegible] собой — Москва с метлой и клеенчатой [illegible] теперь уже, с гораздыми [illegible] [illegible] [illegible]

Проект „Поломничество" 737 представляет короткометражный (7–9 минут) фильм, снятый длительными двумя кадрами.

Первый кадр: или один, непрерывный.

Вереница ~~[illegible]~~ людей, идущих цепочкой друг за другом, спокойно спускающихся с холма по дороге в сторону небольшого, купольного глиняного мазара. Люди заходят в двери храма, исчезая в помещении как бы вмещающее невместимое количество вошедших внутрь людей, – 20, 30, 40, 50 человек.

Декорация храма строиться на берегу оврага и снимается с нижней точки так что самого оврага не видно и два берега сливаются воедино.

Мазар с тыльной стороны имеет вторую дверь, по которой статисты спускаются вниз на дно оврага, пройдя помещение. Вторая дверь в кадр не попадает.

Таким образом, войдя в тыльную дверь и пройдя помещение мазара, люди выходят с главного хода, возвращаясь обратно по дороге, вверх по холму – второй, длительный кадр.

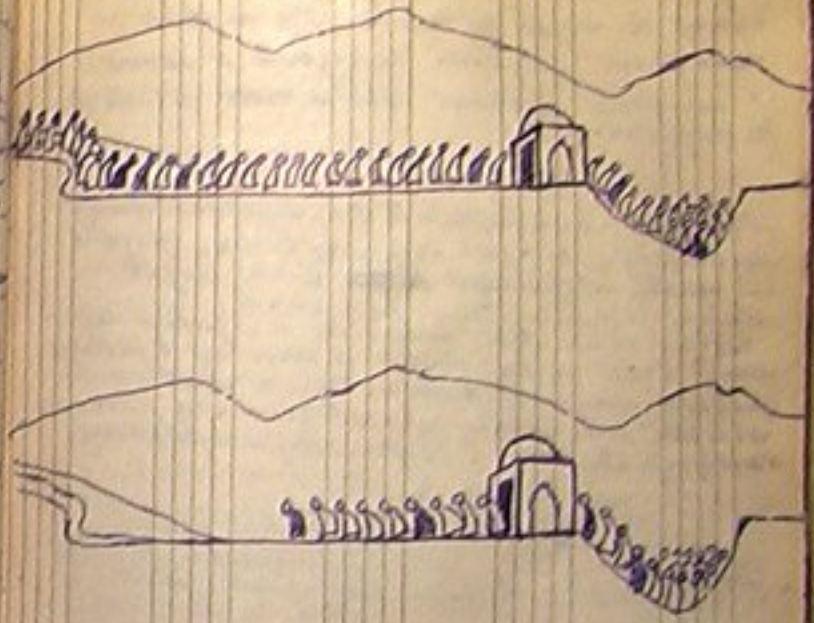
Создается впечатление бесконечной вместимости мазара, как образ соборности, объединения всех верующих.

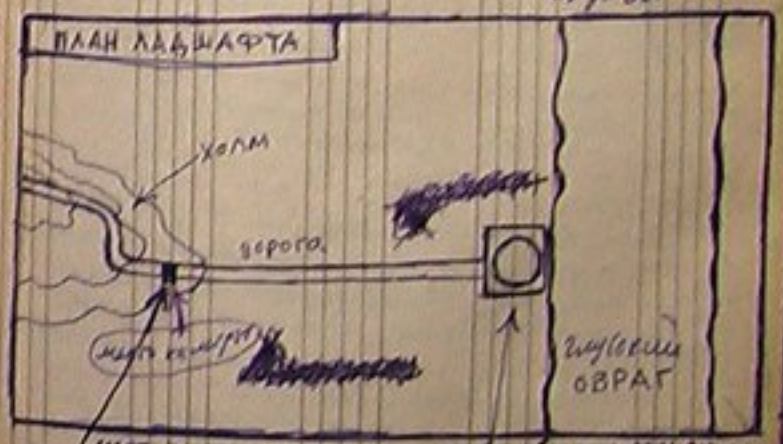
Утренний низкий ~~[illegible]~~ освещение, почти [illegible].

Проект минималистичен, без слов. Первый кадр заканчивается тем, как последний паломник заходит во внутрь мазара и кадр пустой дороги с мазаром задерживается на полминуты (30 секунд) – утреннего освещения. Последний кадр начинается как предыдущий [illegible] освещением, [illegible] возвращающая [illegible].

[illegible]

ПРОЕКТ „ПОЛОМНИЧЕСТВО" 738 (видео арт. идея)





место камеры – с этого места весь фильм можно снять одним кадром (беспрерывность)

Купольный мазар, размером 300 x 300 x 400

Для группы символов конца XIX века, следуя часто-частичным, для нас, живущих во второй половине XX века — загадки. Создание загадки и часто в наступающе сложно-составленной символ конца века.

• • •

Моя цель — анализировать в „вершинах поэзии настоящего", которое есть „сейчас", предоставляя в настоящую [redacted] более „ценную" тогдашнюю [redacted] ценность.

Как поставить свое искусство в „языках поэтики"? Ответ на этот вопрос я нахожу в русской поэзии последней трети XIX века — русской классической и в следующем XX веке.

• • •

Мой язык должен быть по-ки более свободен по сравнению с 60-ми годами чувствуя себя в символических претендентах для чувства с некоторой [redacted] ритмике, музыкальности, легкости.

По Москве все-будто не знает о существовании Аптекарского [redacted], разве что в форме глубокого кювета, во время частого спускающегося в [redacted] дубинки, чтоб перепрыгнуть его в Москве, перепрыгивая из сегодня через [redacted] в [redacted] [redacted] [redacted]

что бы создать иллюзию „леса“ из них.
Увиденные раз в Кушк-Урюке, на старом
городище (лестницы, вкопанные в лестницы
не дают мне покоя. Я наблюдал там, как
посетитель, забравшись в полуразвалины на лестни-
це кричит в могильную пустоту. Его голос и
трансцендентное было в этом. Магодизиче-
ский путь на верх, к богу, в небеса, в ко-
смическую пустоту. Как попытка вступить
на млечный путь. Перекинув идею фильма
(слияние прошлого городища вышего кишлака
на лестницу, свободную галерею с автор (Ко-
Мирджалилов, художник и мой сосед по подъезду
таскал лестницу на себе в горы, на вершину горы
На перевале между Кошкаром и Шерабад обна-
ружили после отъезда основной группы ма-
терик, уперлись в каменные лестницы,
поднимающиеся вертикально. Их оказалось
58 штук. Для меня ничего нового в этом
не было. Я уже видел нечто подобное в Ка-
лагоре (Ташкентская область). Здесь
лагерь был в 1986 году. Здесь
у Тахира 45 рублей я оставил, здесь в
соседнее село. Он приехал через год и спро-
сил, что с лестницами. Оказалось, что
лестницы будут привезены, так как ходить
к ним по ущелью.

12.10.86. Копать геологи
ничего. Погода...

К вечеру мы приехали на место. Самое
в кишлаке встретил Виктора Гаврилова,
приехавшего по делам двумя годами позднее
Кривошеева. Он в свое обычное лестницы
Хорошо уверенно сами декабре, владея их
лестниц, когда и кем обложены, что каждая
лестница аборигенов одна из обязательной принад-
и лестницы сушат сетчатые, эти простые приспо-
ли самые полезные быстрее, чем прикасаемые ар-
хитекторы и инженеры-проектировщики. Доктор
хотели, что свои лестницы построили сами
В 4 48 по местному времени лестницы пе-
зарождения, предположительно обязаны сакральной
Надо было бы местному сказать Гарику, но
ему ответили что насыщенно своей жизнью
то-легко Савельевич.

Я сидел в вершинах в каком почти до утра сидели в
мысли в горе, писал возле и обследовал вопро-
сами волнами.

13.10.86.

ударили в Юрой Заманиловым из Ташкента с
самарканд, потом в Андижан, а затем
в Кувасай, в Ленинабад.
Кругом бесконечное море из песка,
барханы, разбитые на самолете. Как-то
вдруг только расплывается шлейф пыли
приводимый.
Сидим на вершине высокого бархана,
закусываем чем в небе. Песни водку
и слушаем шум удаляющегося потока, как
Замаманиловым из Ташкента.
Юра сказал по то, что нужно было записать
привычный шум моря. Я согласен на то, что
быстро уменьшаются наши запасы водки.
Оба мы сидим на то, что можем делать
только то, что. Магнитофон открыт, мы
занимаемся тем, что пьем, как
водки. Все равно ни на что не годимся.

Песни в 20 км. от Ташкента
на темные дни.

P.S Желание свободы и начальных принципов
сделать. Да, желание это свободы.
Предчувствие гибели, но это не страх
не, что приходит вверху нас, а
окружающее.

И опять, полной метафизической пустоты
ей бесконечными волнами-барханами
мочение воды, когда пустота
жизнь
бурной пустыней - пустыней воды.
океаны, предлагающими единый образ
Не из-за этого ли они создают
над бесконечным шумом моря?

17 ноября 22.10.86 года.

Бросок вслепую (1943)

Однажды ночью, в такую [illegible] опасность об [illegible] ваша [illegible] ", заводит убе- [illegible] в жилую [illegible] крокодил, [illegible] гарнца. Но какой [illegible] [illegible] [illegible] представительную дорогу со [illegible] [illegible] [illegible]

Перенесемся в гастрономический кабинет, куда пьяный с обеда, закрыв три переезда, доставил своим фирменным плугом. Все их не подозревали и перепугались смерти, предвкушая отличную сарделькую - сарель.

Утром пора приниматься сооружать из подручного материала (резины сапогов) что-то вроде перископа.

И вторая, представь себе два парашютно-подводных моря, американский и советский, торчащие из леса! - говорил он.

- Как различить советский от американского? - спросил я.

- Не надо различать, пока всё нормально - ответил юрист. Он был прав - слово в слово, что мне приятель написал, оставив белый след.

- В нашу полевую - говорил юрист, задрав голову своей касаткой вперед - с нашими народными художниками, у которых открыто на выставку "Мы служим нашему народу" они - "Да, да" - подхватил я. - Не удивлюсь, если у нашего дальнего родственника Михаила Ульянова, благодаря Михалкову?

"Бешеное танкарное будет, много водки, мяса красного и черного, стаканов... В общем, повеселимся" - мечтательно подытожил он.

"И баб разных тоже" - добавил я.

Утренний кошмар сокрушительно отлетел. Подошел к столу с остатками вчерашнего и разумно стерев с усов жалкий кусочек вчерашней колбаски и сыра, с наслаждением (чай) отхлебнул из кружки

Перформанс "Регулировщик"

После обеда юрист пошел искать какую-нибудь корягу, а я решил начать "перекур".

Я вышел на перекресток и вместо перекрестка регулировал никому не нужным несуществующее пешеходное движение. К обеду устал.

Вместо "перекура" перед приходом гостей я решил сделать что-нибудь из последнего. Вспомнил, как в детстве играл в "войнушку", представляя, что я разведчик, а это снег, в который надо зарыться, чтобы не заметили немцы. Решил зарыться в снег, но не в обычный, а в снег, который выпал на капот моей машины. Я лег на капот и начал "зарываться", - вспоминал он.

Остановился ведущий приходу гостей.

"Не представляю, сейчас придут мои гости" - думал он. Зарыться - это хорошо - но как - вдруг вспомнил, что где-то видел, как - "Точно! Надо сделать снежную могилу, чтобы меня не было видно, чтобы я был мертвый. Чтобы "за хорошего человека" и "за хорошего человека" - я не мог не умереть.

Юрист рассказал это коротко и ясно. Только я вернулся с перекрестка, как увидел, что мой капот весь в снегу. Я подошел к нему и начал разгребать снег. Вскоре я

...кают, как они "всех земель, разум..."
...ные люди, разумные люди",
сказал Юра.

Они заперлись изнутри и чуть
погодя стали пускать водку, свежие
помидоры и квашеную в эмалированной
кастрюле

Юра, Юра ещё корягу,
или то, что он назвал перископом.
Отдышавшись, он сказал, что обследовавшие
подводные лодки направились на Запад,
подобобрать Кремль.

"Тем нам удобно территорию крым
прямо с моряка-реки" — заключил он.
Выпив "нашу регулировочную" и забегая
так далеко вперёд, подлежащее от перекиси
напряжения.

К вечеру отправились в гору Габа-
лов, где уже "местоимение" обрядом
раздевали дворцию чувс-

Юра настроил и "блондинку" габаль
на набережную "Голосистую", сказал
что отсюда звонят чтобы ему разгадали "вра-
жеские голоса" и музей бур жуев.

На следующее утро выяснилось, что
в по-пизике Юра и Габалы
и шум реки" вместе с магнитофоном
Юра смирился после похмелья
Его спросили, что с ним и он ответил
Написано в записной книжке
Ахши-Баиды, что недалеко от
Бухары 28.10.86 года.

Рассказал Юра о том, что с 20-х годов
20 августа открыли в мире был мер-

...ный массированный ...ый ...ый город
с ...ка.

"Юра, не волнуйся, — сказал он — внедрение
...ника Горбачёву в 86 фашисты
...ступили на минер водки "Столичной",
в буфетном музее, что в Юре, замдиректора
...ал о бомбежке как о великом благо-
...ой дуре, кудрявые. Земляки привезли фото-
...радиво ...ного много города. А кадушки сне-
...ущих из музея — портретной галереи — симпа-
...ившей ...ности — сказал Юра что если он желает
...узнать больше о деле Бадаровой Бухара тамоле-
...ивших армии Фрунзе, то о советских авиасет
...1920 года, написано в книге "Борьба в небесах"
...изданной в 1932 или 1934 году под редакцией
...Горького.

Вечером у Земляка в подвале пили Юрину
водку, и не только Юрину.

Галактический музей 28.10.86. Бухара.
Чайхана "Ляби-Хауз"

Юра спросил меня, что я имел в виду,
...говаривая из путевых иллюстраций сорев-
...ований, забытое в гамаку нашего лодка.
Я ушел и позабыл эту фразу 82 года.

"Самолет в чего искусства!", — ответил я.

"А серьёзно?"

"Серьёзно... Предлагаю как в открытом кос-
...мосе, в галактическом пространстве летает с
...ыкновенной движущей силой и чисто худо-
...жественной производной — ну своеобразная
...галерея или галактический музей своеобраз-
...ейших искусств — первый галактический
...музей. Таким образом, никого на
...земле, кусочки будут помещаться в
...пустое пространство. Не будет войн и коли-
...честв — все разом и надолго в один музей
...произведений художественных ценностей".
Да, все художественные ценности должно
...принадлежать всем планетам, в космосе
...Луна на самом деле мода популярная сейчас
...если не врут, но человечество должно
...задумываться

Сошлись в мнении, что мысль плодотворная для создания большого проекта, в своей конструкции синтетической, объединяющей кино, музыку, живопись, графику, кинетические объекты, голографию, шумовые эффекты, тексты, речь, перформансы, объекты, фото, чтобы выставочные помещения следовали одно за другим, как в музее, с оговоркой, что зритель не почувствовал бы своего перемещения из зала в зал и чувствовал бы нахождение себя в едином, не замкнутом в частях организме, тотальном в своем воздействии на психику.

Искусство питается радостью и горем. Вот этот контраст нужно и показать, не забывая о том кошмарном сне, в котором ни живём. Поездка в Москву окончательно укрепила меня в подозрениях в том, что следовать нужно не прямо к первоисточникам, мнимуя или как можно меньше ориентируясь на опыт московского концептуализма, задаваться вопросами, заранее предвидя стандартные ответы, не отменяя необходимости в отслеживании ситуации, происходящей на московской арт-сцене.

Несомненно, мы бледнеем, фантазируя [illegible] планы, но осуществлению очень дерзкого замысла, неосуществимого, в первую очередь из-за нашего нищенского существования, во-вторых: из-за отсутствия технического инструментария, в-третьих из-за отсутствия опыта по созданию подобных проектов.

Нужно учиться, живя на Западе.

Нужны западные технологии.

Видеомагнитофоны есть, но нужны камеры. К тем, что на телевидении, не подступишься — они все на учете органов и отслеживаются.

Но иногда бывает так, что фантазируя, мы приближаем к себе будущие события.

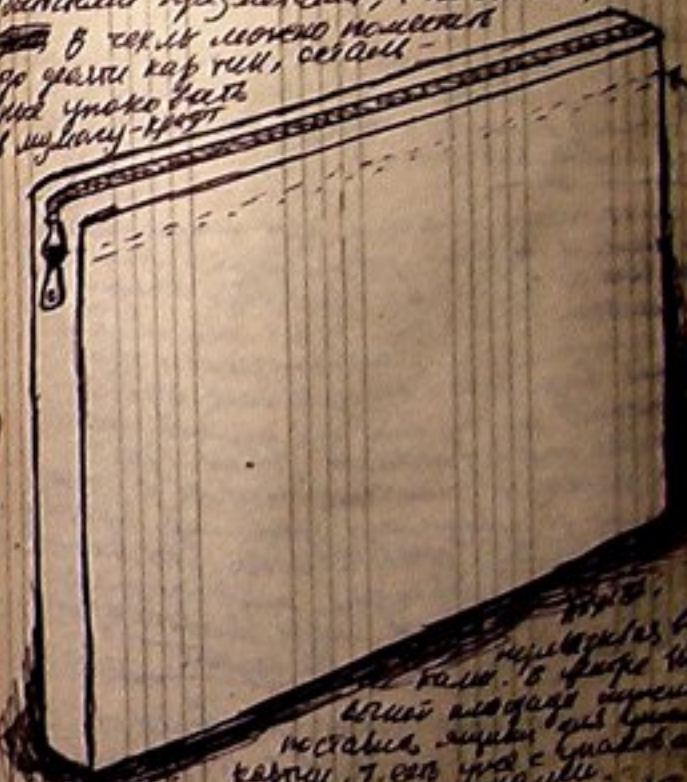
30.10.86.

1987 Гнёт ритуалов убивает традицию „Саваны" и „Гробы".

В своей мастерской выставил „Зачехлённую картину". (Упакованная картина)

Появилась идея организовать выставку „Зачехлённых картин", но где и с кем? Идея проста: художница Лина из Фергайк [illegible] чакол из бязи, в который я поместил живописную картину, как это делают обычно с мебелью и другими бытовыми предметами, с пионином, наконец.

В чехлы можно поместить до десяти картин, остальные упаковать в мумолу-крафт



[illegible] нумерованные [illegible] [illegible]. В центре выставочной площади нужно поставить [illegible] для [illegible] картин, т. есть уже с упакованными в них картинами.

Жест простой, минимальный, но определяющий многое. В первую очередь отсылая сознания к „Саванам" и „Гробам".

12.01.87 Фергана.

из стенах мастерской [illegible], стандартные листы писчей бумаги, прикрепленные кнопками.

Рассадив ребят [illegible] с горой [illegible] делового [illegible] разминать в руках хлебные мякиши и используя собственную смолу, лепить из мякиша чернильницы. Увидев как ми достали пакет с молоком, Гилев воскликнул: „Бог дает! Совсем захилялись с отвеса!" Выпив в „чернильницы" молоко, мы предложили им написать то, что они считают для себя самым сокровенным. Ребята смелее написали. Когда написанное высохло и естественно исчезло, сливаясь с белизной бумаги, я зажег свечу и поднес к пламени листок. Сергей. На нем было написано следующее: „Пускай они хиляют на-хуй, берлял свою хавату. Я сурляю на их запреты".

Гилев задуманно прочитал сразу заметив: „Бождя подсиживаете, это цёбище".

Потом из „чернильницы" попытались пить водку, но они размякли, став непригодными для пользования.

P.S. 21.01.87. Ташкент.

Анализируя, я понял „грязность" исполнения перформанса.

Во-первых: один из нас должен сидеть в клетке, и при приближении шагов и звона ключей (аудиозапись) быстро съедать чернильницу.

Во-вторых: я забыл предупредить ребят, что [illegible] после написания письма, съедали чернильницу.

В самом „съедении" чернильницы есть то, что можно назвать контрпунктом перформанса. Ладно. Получилось как получилось. Гилев сказал что не хило. И теперь будем бормять арак по полной программе, потому что с берлялом все в жилу! Правда чувак?

Кроме конституции, серии декларирования „социализма с человеческим лицом как развитого" возможна ли способность системы к действительному собственному обновлению? Обновлением, которое бы не угрожало нашим жизням?

Спасает воображение. Но не иммитация воображения, иммитирующая „видение" будущего коммунистического рая.

Сопротивление — это не „партизанские рейды в тыл врага", не манифесты и разбрасывание прокламаций, не проповеди, не указания, не „экспроприация экспроприаторов" (грабь награбленное).

Почему власть советов так боится абстрактного искусства?

Из-за того, что оно „абстрагирует" от „абстракции", называемой „настроением коммунизма"? Да, отвлекает от существующих классовых битв, или несуществующего существования, или существования в несуществовании.

Искусство должно продолжаться всегда!

„У великого Квадрата нет углов", — изрек Лао-Цзы.
Что он имел в виду?
Четверицу.
Огонь, Воду, Землю, Небо — четыре стихии?
Модуён человеческого существования определяют опыт в границах божественного и смертного, земного и небесного.

Как только восторжествует „построенное" коммунистическое общество, [redacted] знания [redacted] история в европейском смысле окажется под вопросом, — скорее история станет чем-то ненужным, отмеревшим за ненадобностью. Слава богу, что коммунизм никогда не восторжествует, не будет „построен".

Вероятно, К. Маркса мучила проблема чем завершить (какой общественной формацией) развитие общества. В конце концов он совершил подлог, поставив завершением то, что являлось началом — коммунизм.

Социализм, не наш советский извращенный, а народный социал-капитализм станет венцом, завершающим развитие человеческого общества.
Отсюда следует, что подобно мудрому Китайцу-дарсу нужно спокойно восседать на берегу реки в ожидании проплывающего трупа врага.

„Если обсалось чисто для нового революции, то это будет революционная [illegible]"

Вероятно, что только искусство может репрезентировать объективную картину мира, складываясь из ~~[illegible]~~ субъективных множеств.

Чтобы создать новое, я должен уничтожить в себе все созданное прежде через отрицание. (самого) Иначе вряд ли произойдут изменения. Движение — это отрицание во имя рождения. Поэтому я не трясусь над своими работами. Создав, я забываю о их существовании.

Не конституция „утраты формообразования" служит [illegible] проектирования. Даже если возникнет [illegible] утопической конструкции в искусстве, он станет только подтверждением этой утраты.
Вопрос „Что делать?" отправил [illegible] на ~~[illegible]~~ поиск истории.
Значит, „Как делать?" [illegible], хотя вряд ли.



Решили устроить [illegible] своей «классической» [illegible] брошу «шестёрки», для художников как [illegible] ясно, что речь будет идти о «современных буржуазных» [illegible] в искусстве» [illegible] ничего из художников не приняли, кроме Юрия Васильева и [illegible] Своё «нет» я объяснил на [illegible] выступление за последние годы книг [illegible] критики буржуазного искусства с [illegible] марксистско-ленинских позиций.

На самом деле показная [illegible] активный либерализм, я [illegible] шел до художников как с [illegible] зрения, на самом деле обстоя[illegible] только в западном искусстве, [illegible] московский поп-концептуальной ситуации.

В ней много зрелых [illegible] труда, которые не имели [illegible] дальнейшем были составлять [illegible] того, как дела обстоят у нас и у [illegible] (у «них» нуля даже в критических [illegible] лях, но с блеском и горно-бельми [illegible]):

1). Лекции о культуре и искусстве. Сост. [illegible] Лифшиц М.
2). Маркс и Энгельс об искусстве. Сост. [illegible] Лифшиц М.
3). Эстетика. Ю. Борев. 1975
4). [illegible] Против абстракционизма. Коненков В.С. 1981
5). Антиискусство и буржуазная действит. Кузнецов Н. 1975
6). Искусство и современный мир. Лифшиц М. 1975
7). К спорам об абстракционизме. Лебедев А. 1964
8). Кризис безобразия. От кубизма к поп-арту. Лифшиц М. Рейнгардт Л. 1968
9). Неизменная традиция. Лифшиц М. Рейнгардт 1971.

10). Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М. 1978
11). О модернизме. Молодая гв. 1975.
12). Борьба за прогрессивное реалистическое и-во в зарубежных странах. 1975
13). Моник Гаме. Беспредметное искусство — ошибка прошлого. 1966
14). Критика абстрактного искусства и его теоретической основы. Стойкая А. 1964
15). Критика абстрактного искусства. Лебедев 1963.
16). Социология искусства и модернизм. Курочкина В. 1973.
17). После заката абстракционизма. Стойкая А. 1974.
18). Современное западное искусство — борьба идей. Рейнгардт Т. Л. 1983
19). Современное Западное искусство. XX век. Проблемы и тенденции. М. 1982.

---

20. К. Миро. Вечерний у принцессы
21. С. Дали. Неизданный киев в магазине
22. Р. Магритт. На вершине
23. М. Дюшан. Фонтан 1917 (поп-арт)
24. Эм. Бейн. Простр. пластика. 1968
25. К. Лидер. Ев. цветы зари 1969
26. С. Ловиг. Три вида конструкции 789(б)
27. Д. Ферхен. Комната Три 1965 1968.
28. Т. Стилл. Украинка кист. 1962.
29. Р. Бакедан. Х., 1967.
30. К. Ольденбург. мяг-арт.
31. Дж. Кеннет. концептуал. Текстовые карточки
32. Р. Смитсон. Пустыни и зеркала. 1965.
33. Р. Серра. Без названия. 1969.
34. М. Хейзер. Летние прогулки 1969-70 (лэнд-арт)
35. А. Хейзер. Мина 1969 (лэнд-арт)
36. Л. Фонтана. спиральная протяж

85. Элен Сибуль Вл. Новая серия №8 1969 он-арт.
86. Пауль Маер Советский кадр 1974 он-арт.
87. Жан Бенда Начинается труд 1965 скульп. стадии.
88. Роже Нелле Легенда о мечте 1970
89. Виторио Аргентино Голубая лагуна 1971
90. Клаи Кэпрону Домочадцы, хозяйка
91. Генри Мур Вождь со щитом
92. Генри Мур Семья.
93. Генри Мур Фигура женщины в драпировке
94. Генри Мур Сер. и королева 1952-53
95. Генри Мур Сидящая фигура
96. Генри Мур Двойная фигура.
97. Генри Мур Полулежащая фигура.
98. Генри Мур Квадратная форма с прорезью.
99. Генри Мур Мадонна с младенцем. 1945-46

36 вещественных бесконечностей

100. Джино де Доминикис Бессмертие - в генных
101. Умберто Мастроянни насос (перформанс)
102. Кейт Уэлш Структуры
103. Мэрк Мулан Звучащий взгляд объекта.
104. Гаше Холлейн Куница

105. Энди Уорхолл Суп „Кэмбелл"
106. Бен Вотье сок (перформанс / Документа V
107. Масатоси Такаки „А-11 К-2" Кассель 1972.
„А-3"
108 Масатоси Такаки перпендикулярные структуры
плиты
людики с прямого
PROCESS ART
109. Кейко Усами Компьютерные операции
Х. м.
110. Диана Арбус Слабоумная гигант из
Бронкса.
111. Петер Шлем порно претекстор (эротика)
Литография, видео Гиперреализм
Акрилик, плит Деконструкция

18 - Все х бегают. Натурализм достаточно
хо-ен прекрасно промышляет
свои сокровища.

Следует добавить еще несколько ме-
терминов к по содержанию книг:

20) Григ. Оганов Кто правит бал? 1976
21) А.В. Кукаркин По ту сторону расцвета 1581
22) Б.Г. Ареланов Мир о смерти искусства 1983
Все эти „труды" можно объединить
одним названием: „Л.Р.и К°"
и Лифшиц, Рейнгардт и К°

Гилев принес маринованные грибы
вынули водки.
02.02.87.

P.S. „Довилябывалась", - гениально начинал
голодный Эд Рейнхард, смотря как уходят
с лощади приглашенные клиенты товарищ
лидер Бывалец Рейнгардт
экземпль после первой бутылки.

„В искусстве можно сказать только то, что оно
есть само. Искусство есть искусство - как не-
искусство, а чего другое есть чего другое.
Искусство как искусство есть искусство и
больше ничего. Искусство не есть то, что не
есть искусство". Эд Рейнхард. Художник
есть искусство.

Марсель Дюшан изменил природу не-бы-ма
мире привлеки мордоло-ки стали прови-
ния дилетанты.

„Нет предела одаренной фантазии людей Бывалец Рей-
- гениальных васильковых людей Бывалец Рей-
гардт, с умершей смерти великая Эд Рей-
хардт, - к чему это бесполезно?"

„Все это, конечно, можно назвать искусством и
здесь не будет никакого преувеличения. Нет сомнения
Лидер Бывалец Рейнгардт произвел
выдающуюся операцию на благо

Рейнгарду. Художник удивлялся [illegible] крайней нелепости материализма. (по сегодняшн.)

„О чем вы думаете, [redacted] товарищ Лидия Яковлевна?" – спросил санитар из психиатрической клиники Эд Рейнгард медсестру Л.Я. Рейнгардт.

„О том, что классическая марксовская литература дает нам основания, что последующее развитие в искусстве буржуазного общества развивается под знаком упадка", – ответила товарищ Рейнгардт. И добавила: „В свете известному тезису Ленина, открывающему нам всей теоретическое значение, этих материалистических этих заблуждений и приведет всех наших писателей с тенденцией современного западного искусства".

„Борьба различных идеологических тенденций в искусстве неизбежно ведет от друга, от их к общей нити социалистического реализма, только на почве широкого изучения этих произведений, на почве революционной диалектики Маркса и Ленина", – сдержанно заметила товарищ Лидия Яковлевна Рейнгардт, обращаясь к господину Эду Рейнгарду.

„Вы на Западе в существующей борьбе между духом и материей?" – спросил санитар психиатрической клиники Эд Рейнгард медсестру Л.Я. Рейнгардт.

„Борьба между духом и материей – старая теологическая сказка, – ответила наша товарищ Рейнгардт. – Все наши обеды к этому духовному [illegible] противоречию человека

лишь, особенно в теоретической форме, которую они принимают в современной науке, давно уже опровергнут классической марксистской литературой и искусством".

„На ваш собственный, абстракционист Василий Кандинский надеялся на то, что он неудержимо выходит к духовному центру всей природы", – сказал санитар.

„Только реакционная литература абстрактного искусства может признать его необъективным результатом, его туманным фантазиям особое значение", – ответила товарищ медсестра психиатрической клиники Лидия Яковлевна Рейнгардт.

„А как быть с мнением людей, не слышавших ровным образом г", – насмешливо санитар

„Нужно рассматривать публику как толпу загипнотизированных или просто одурманенных людей, глаз с такой уверенностью предлагает им эти „композиции" в качестве документа истинного бытия, лишенного материальной оболочки", – объяснила товарищ Л.Я. Рейнгардт санитару Эду Рейнгарду.

„Логика Кандинского носит много комичный характер. „Всякая композиция Кандинского есть нечто худшее, чем старый иконостас", – бросая на больничной койке, бормотал сквозь сон пациентка палаты № Лидия Яковлевна Рейнгардт, товарищ

„С вами невозможно говорить. Вы всему отказываете, что вы?" – сказала товарищ Лидия Яковлевна Рейнгардт – санитару психиатрической клиники Эду Рейнгарду.

„Отчего?" – спросил он

„Вы лишаете абстрактного искусства, в

[redacted] один из самых ярких симптомов одичания буржуазной культуры"

766

"От чего уйдем в этом?" - спросил скептик Эд. "Это единственный выход, достойный человека, а его делают люди, убежденные в неизбежности коммунизма!" - воодушевился теоретик Лиджия вкладывая "Рейнгардт" самолету последнюю химическую каплю для Рейнгардта.

Из книги "Лиджия, Рейнгардт и К°"

К нашумевшим книгам, нарочно придуманным "От жизни - в книгу (лиджизации - это это такие?)" Л. Шепотис 1972.

"Блеск и нищета лиджизма" Г. Вагнер "Вечные мелкие искусства - бывшие прочие штуки" Июнь Г. 1966.

"В защиту искусства. Классическая марксистская традиция критики натурализма, декаданса и модернизма". Сост. Легун Статья Л. Я. Рейнгардт, М 1979 [illegible]

Искусство и общественный идеал. Лиджия Лиджизация Лиджизд 1972.

"Об изобразительном искусстве" Лиджия

"Вопросы современного искусства" Лиджия Искусство 1982 №8.

Проблемы культурного наследия Лиджия Лиджизм и мировое наследие 1984

В Лиджи запланировано в крупных [illegible] художественных музеях [illegible] Лиджизма. В начале XXI [illegible] Лиджизма [illegible] Лиджизма приняли [illegible] "Лиджизация" [illegible] "Лиджизация" [illegible] "Лиджизация"

Из книги наследства ГЛМ, Р. ф. К. № 27

Поход на VIII биеннале в Париже. Лидия Львовна Рейнгардт, отправляясь, долго колебалась по поводу головокружения. Лидия Львовна Рейнгардт обещала книгу и найдя ближайшим объявлением ночт, отбила телеграмму сыну Александру, сообщающему Лидии Либрейху: "Мама, я не понимаю что объединяет эту разношерстную толпу фокусников и доморощенных привидений. Кроме них всевое виднеются пеньки? Растущие из недр убогой модернистской фантазии..." На более обстоятельную телеграмму Лидии Львовны Рейнгардт, отпущенную ей на родине фронтовик не ответил. Оказавшийся рядом худощавый абстракционист Эд Рейнхардт вложил в ладонь Лидии Львовны Рейнгардт, расстроенной, бедную женщину, до слез в несостоятельности, кто этот молодой человек? строго спросил довольно по-русски, мистер Сидоров. "Эд Рейнхардт, - продолжала Лидия Львовна Рейнгардт, тот самый, о котором я вам говорила. Ну, этот деревенщина, да, да, фанатик-деревенщина американского искусства."

Узнав, Лидия Львовна Рейнгардт [illegible] Лидии Львовне. Увидев немедленно [illegible] Рейнгардт [illegible] Лидия Львовна Рейнгардт [illegible] "Сказал - это все модернистская выдумка американских [illegible]!

В обращении произведения, предполагающей историей, [illegible] [illegible] [illegible]

из книги анекдотов от „А. Р. и К°"

„Удивляюсь, Лидия Яковлевна, сегодня вы в таком растрепанном виде!" – разводя руками, удивленно произнёс старший научный сотрудник отдела критики буржуазного искусства Миша Лифшиц, увидев входящую Лидию Яковлевну Рейнгардт.

„Как не быть в растрепанном виде... Сперва давка в переполненном троллейбусе, затем три часа отстояла в ГУМе за австрийскими зимними сапожками, потом два часа толкалась в очереди за польскими колготками, и наконец еще один час выстояла в очереди за сервиладом в продуктовом магазине, к которому прикрепили наш институт. Ужели какой-то! Давка! Люди нервные, взвинченные, скандальные [illegible] Представьте их рожи: красные, [illegible] разгорячённые... Выглядят, ну прям как консервированные в томатном соусе кильки из жестяной банки!" – раздраженно ответила товарищ Лидия Яковлевна Рейнгардт.

„Прекрасно, дорогая Лидия Яковлевна, прекрасно! Вы навели меня на мысль написать обличительную статью под названием „Феноменология консервной банки", – восторженно воскликнул вдохновленный Миша Лифшиц.

Мы все живем в одном мире. Из исходного является наша и нас становится достоянием всех. Наконец не можем, быть переворотом „Бабушкиной стенки", как и весь мир не может быть „разделенной стенкой"



5 [Дискуссия «Л. К. и К°»]

„Нашему революционному социалистическому искусству пришел пиздец!" — восклицает взволнованная товарищ Лидия Яковлевна Рейнгардт, тяжело плюхаясь в кресло.

„Кто пришел?" — переспросил товарищ Лидии Яковлевны старший сотрудник ордена Ленина Академии художеств СССР научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств товарищ Миша Лифшиц.

„Я говорю, что нависла серьезная угроза нашему революционному социалистическому искусству, Миша. Представляете, в нашу страну проник агент империалистических спецслужб некий Магритт под очень странным псевдонимом „Кавакав" и „Косит" под русским с негодованием сообщила Лидия Яковлевна.

„Во-первых, не Магритта, а Кошут. Во-вторых, не стоит так волноваться дорогая Лидия Яковлевна, им уже занимаются соответственные органы КГБ. С нашей помощью они выявят [redacted] враждебное лицо вознамеренного прикрыться истинно [redacted] нашей русской фамилией Кавакав", — успокоил товарища Лидию Яковлевну Рейнгардт скромный сотрудник института Миша Лифшиц.

КОНЦЕПТУАЛИЗМ

Джозеф Кошут

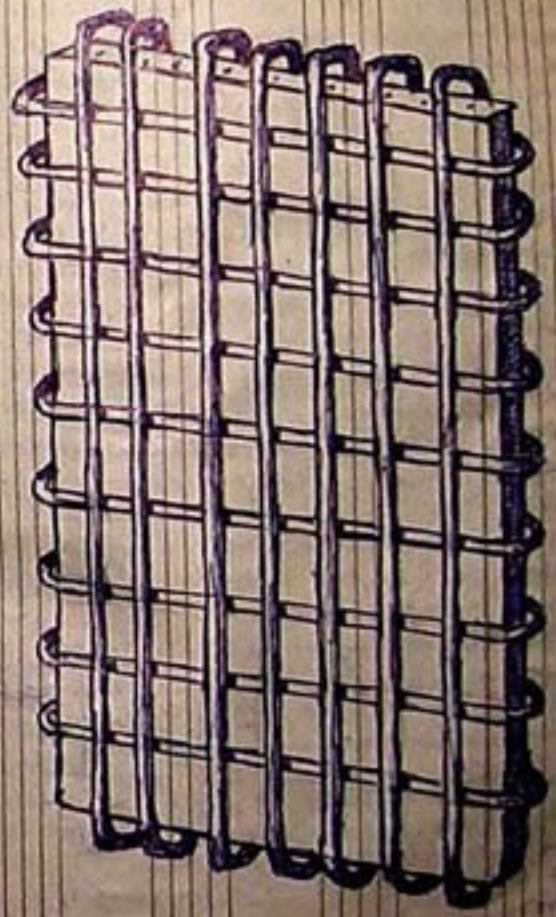
„Новое произведение невозможно увидеть. То, что видимо, это только указание на присутствие информации. Искусство существует только как невидимая, эфирная идея".

„Все формальные открытия предшествующих явлений модернистического искусства умерли вместе со своей эпохой, ибо каждое художественное явление существует только в том, что оно говорит современникам.

„История ис-ва является историей концепции, а не историей реальных произведений"

„Искусство после философии" 1969

ОБЪЕКТ „ЗАКОВАННЫЙ В ЖЕЛЕЗО ПУСТОЙ ХОЛСТ"
РАЗМ. ХОЛСТА 100×80 СМ.



АУЦК 87

„Наконец-то люди дошли до понимания этой истины, и теперь художник создает только проекты или предложения и подписывает всё, кроме произведения искусства.“

„Прочная философия умерла, потому что всякое познание может быть либо синтетическим, либо аналитическим, как это показано Кантом. Аналитическое мышление, например математика, основано на тавтологии. Оно ничего не прибавляет к нашему знанию и только устанавливает то, что есть. Его дело анализировать предложения, высказывания, и, в сущности говоря, такое мышление сводится к лингвистике к анализу правильной формы выражения известных фактов. На сами по себе факты лежат за пределами этой сферы и могут быть познаны только эмпирически, посредством так называемого синтеза. Философия застряла между анализом и синтезом, тавтологией и эмпирическим наблюдением. Поэтому она никуда не годится.“

„Двадцатое столетие вступает в период, который может быть назван концом философии и началом искусства.“

„Логический позитивизм является только приложением к эмпиризму науки.“

Дж. Кошут

Другими словами, с Гектор как закончился фор. Мобразующий процесс в искусстве, настала эпоха тавтологии, „устанавливая то, что уже есть“, существует и существовало.

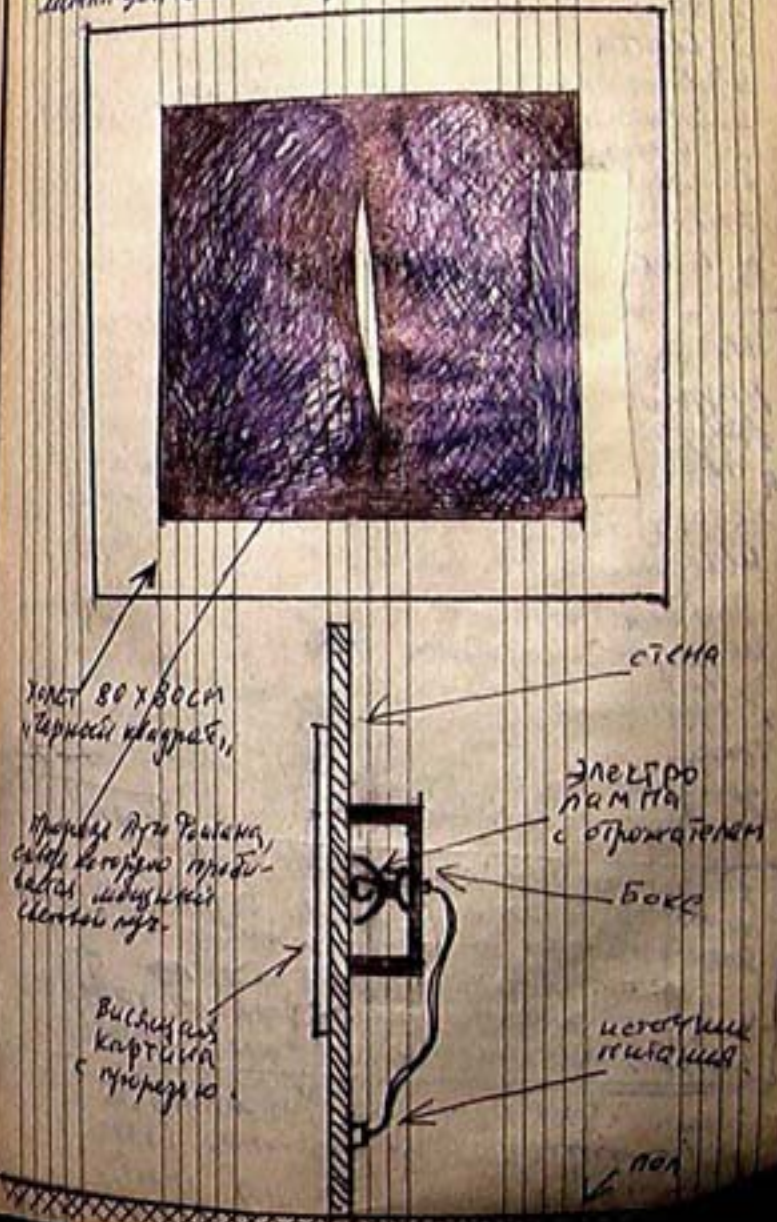
Мы это называем „постмодернизмом“.

С этой точки зрения Кошут тысяча раз прав. Остается только „анализ известных фактов“ но не их самих, а их „правильных форм выражения“.

14-02 87

проект.

Черный квадрат „Малевича“, вспоронный прорезью Луго Фонтана, сквозь которую вырывается мощный световой луч. Лампа должна периодически включаться и выключаться.



Проект: Земля, Вода, Огонь, Ветер.

Необходимые материалы и аппаратура

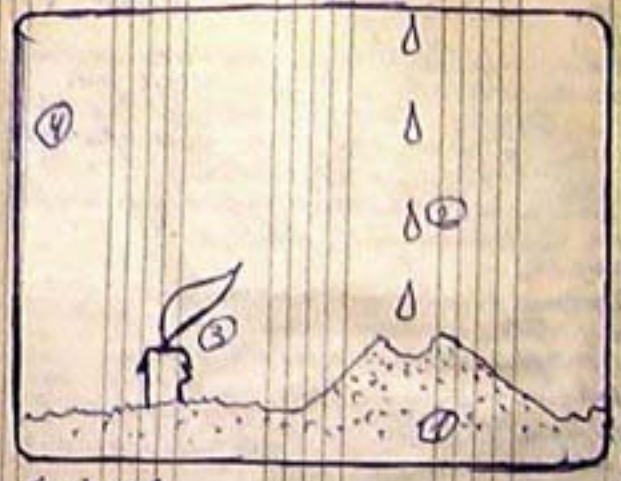
1. Земля (пыль)
2. Вода
3. Свеча
4. Вентилятор
5. Детский фильмоскоп для проецирования светового пучка на экран.
6. Экран
7. Канельница
8. Кловетка фотографическая

На экране зритель может рассматривать разрушение глиняного холма (горы) под воздействием падающих водяных капель, а также горящую под воздействием потока воздуха (трепетание пламени) исчезновение свечи.

Таким образом я моделирую происходящие природные процессы — изменения в принципе что-то похожее на „Театр теней", но в этом случае происходящее доведено почти до знака, или самые природные стихии.

Нужно все прежнее обращение этой сегодня несостоятельно, но вынуждая ее насилие.

Если нет возможности снять видео фильм, значит нужно идти от обратного, проецируя на экран происходящее событие.



1. Земля
2. Вода
3. Огонь (свеча)
4. Экран.

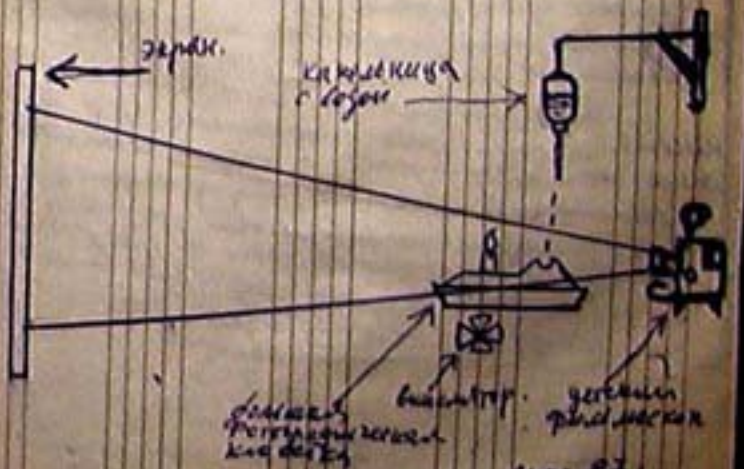


Рис. 87.

Дж. Кошут [концептуализм]

"На место эстетического отношения к произведению искусства..."

"Искусство должно устанавливать только себя и ничего больше..."

"Новая модель концептуального искусства – не [illegible] искусства..."

"Переход от модели концептуального искусства к модели концептуального искусства."

"Концептуальное искусство скорее не [illegible] искусство."

"Художники не должны тратить силы на создание произведений, ведь, что бы ни создал художник, это искусство. Искусство говорит, а не об идее."

"Идеи отрицают тот факт, что слова имеют много общего с картинами. Это они мало что объясняют, я говорю, что много искусство всех времен информации."

"Мы предлагаем наблюдателю увидеть, что видимое есть только увидено на отсутствие информации. Искусство существует только как невидимая, эзотерическая идея."

«постмодернизм» 278

Постмодернизм – это "культурная усталость", процесс без прибавления к модернизму "какого-нибудь нового, интересного. Нечего больше сказать, некуда больше идти – [illegible] теперь нет, не существует традиции, авангарда, авторитетов, не к чему стремиться. Вакуум, пустота, полная свобода. Можно создавать то, что захочешь, ничего не стоит. Это сильно отличается пустоту в пустоте, или противопоставляет пустоте альтернативную пустоту.

Остается лишь симулировать диалектический процесс, но притворяться, симулируя, что происходит симуляция, или невозможность симуляции.

Если еще что-то можно сделать, то лишь симулировать сферу невозможного или полностью симулировать самодостаточность и надежду некоторых знаков. Последнее означает симулировать процесс деформирования как вакуумную немоту, замаскированную под традицию.

Или супер немота как замаскированная отсутствие традиции.

17.02.87. Роксана.

Анекдот от «R, P и K°» [«L, R and C°»]

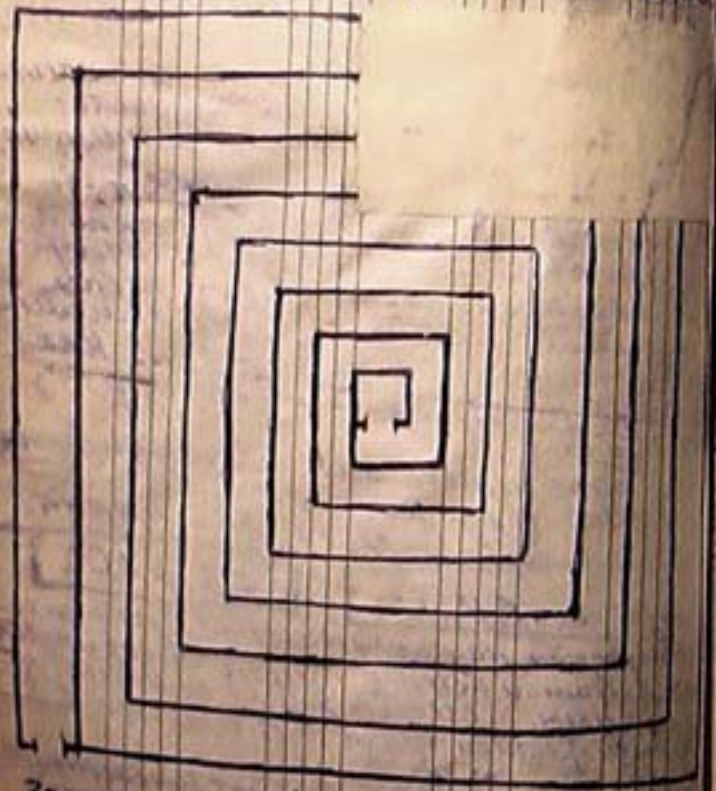
"На парадной научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств с специальным исследованием звука состоялось открытие [illegible] выставки. Ее авторы – молодые художники Р. Райнгардт и М. Лифшиц.

"Представляете зрелище. Входишь, зажмурившись, в темное-темное помещение, замираешь, вокруг тебя [illegible] звуки, один из многочисленных [illegible] [illegible] [illegible]

Искусство, это история коммуникативных идей, вроде бы...

ПРОЕКТ „Колодец"

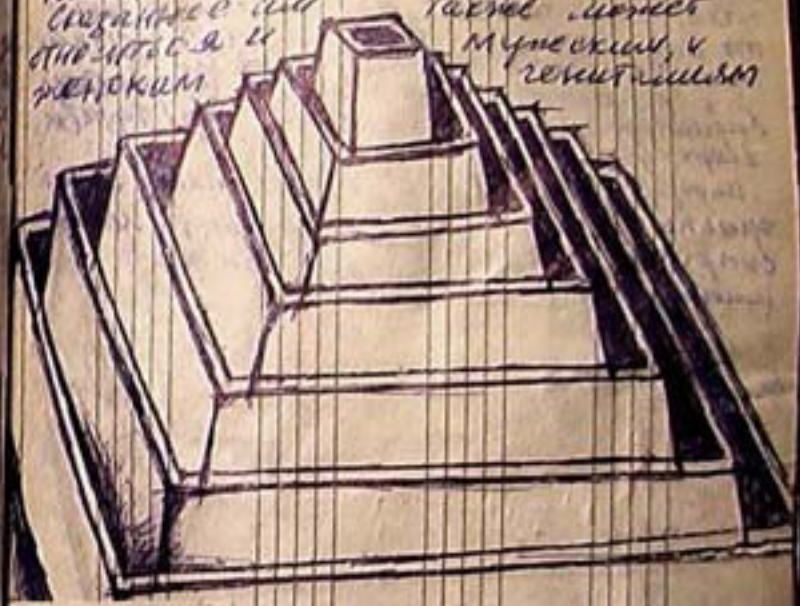
Этот проект я считаю очень важным для понимания психологического (психического) воздействия на психику зрителя, как реакцию на „ситуационность" состояния



700×1300×1300×1300×1300 см.

[illegible]

У одного восточного мудреца спросили „Что такое минарет?"
„Вывернутой наизнанку колодец" — ответил он.
Связанное им также может относиться и мужским, и женским генитальным



Минарет или башня имеет систему подъёма — одну беспрерывную лестницу, или множество лестниц, прочётов, связанных между собой. То есть каждая башня предполагает процесс подъема к вершине. Вершина башни — кульминация процесса, сопряженная с напряжением, усталостью, с остановками для отдыха, преодолением волен к движению вверх. Может быть даже, с отчаянием, разочарованием и [illegible]ненно, со отрешением.

Древние египтяне, вероятно, смотрели на зеркальную гладкую стену пирамиды, ощущая невозможность подъема на вершину, к точке сходо четырех граней. Вершина — как, [illegible] точка, самая приближенная к солнцу, а значит и к Богу. Стать фараоном, значит стать [illegible] самого Бога, [illegible], Богом на Земле.

В храмовой башне, зиккурате, прообразе библейской вавилонской башни, через террасы вверх вели пандусы.

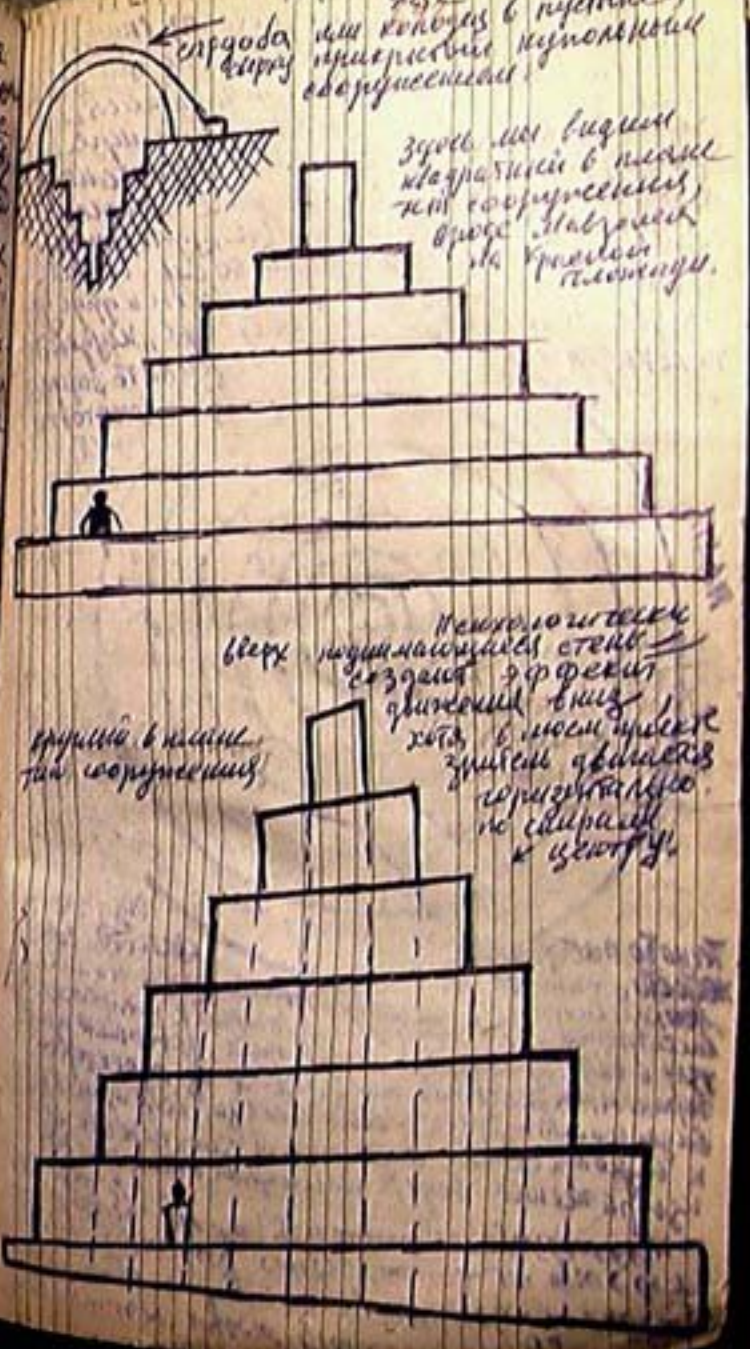
Минареты, круглые, квадратные в плане, многогранные, со спиральным пандусом, с лестницей снаружи и внутри, в самом деле чтобы обуви имеют с колодцем.

В моем случае, [illegible] идем о башне, на [illegible]

Так как со стороны сооружение выглядит [illegible] так. Но [illegible] идет о колодце, [illegible] который будет выглядеть совершенно иначе, [illegible] мы представляем его себе традиционно.

Итак: я заметил что мое сооружение стороны видится как башня — зиккурат. Так мы все воспринимаем снаружи, стоя в [illegible]. Находясь внутри мы не найдем [illegible] лестницы, но пандуса и будем вынуждены двигаться горизонтально от начала к центру, к главному столу, семиметровой высоты. [illegible] наименьшее колодезное [illegible] на семиметровой высоте, [illegible] экраном.

Итак: башня и колодец, одновременно, так [illegible] достаточно мудрец. Мы воспринимаем [illegible] колодец [illegible] и [illegible] шахту, ведущую вниз, к воде. Я предлагаю зрителю [illegible] в основании шахты, где-то [illegible] толщей воды [illegible] смотря вверх, [illegible] снятым из толщи воды — [illegible] солнечный диск, играя [illegible] в колебаниях воды.



783

В этом проекте зритель, выходя внутрь, движется горизонтально по спирали, к центру сооружения. Не зритель поднимается, стены сооружения поднимаются по мере продвижения к центру, высвечивая стремление, создавая психическое ощущение „стажи стенами". На самом деле, зритель буд-то проходит по узкой щели, шириной 80 см, но достаточным чтобы разминулись боком к другу два человека. Преднамеренное „неудобство" только должно усилить ощущение и ожидание пространством.

ПЛАН.

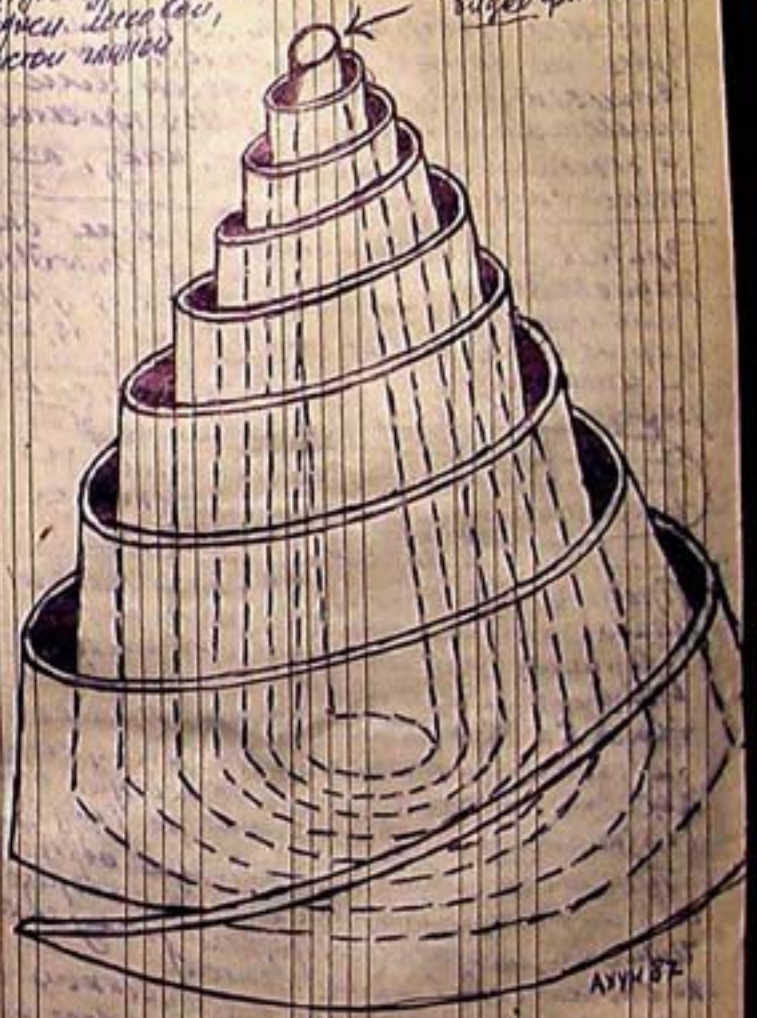


Чистого пространства ощущение „чистоты" очень важно. „Чистоты" „психологическая" дискомфортность должна усилить впечатление „бесконечного" продвижения к центральному узлу в виде сужающейся кверху трубы, завершающейся экраном, на который проецируется из проектора видеофильм. „Труба" - стеклокольца, ведущие к видеопроекции. Видеофильм смонтирован из изображения воды, с плавающими в ней рыбами.

784

...ливно срезанной конструкции яблока
оштукатурено снутри и снаружи лесовой, охрестой глиной

с внутренней стороны экран для показа видеофильма



АХУН 87

25.02-87

Я не устаю повторять, что для меня очень важен сам процесс, который называется „творчеством". Для меня уже не важно, занимаюсь ли я живописью или перформансом или рисованием концептуальных проектов — я оставляю за собой не „как", а само творчество.

Зритель должен быть вовлечён в акт операционального действия с вещественностью. Сама сущность к опеннинге, видео-арта, перформанса, эрвайрен-мента, бодиарта, конечного искусства нацелена на конкретную реальность. На демонстрацию вещественного искусства (лит-арт) на полное игровое „развеществление" в отличие от поп-арта, ориентированного

инстинкт творчества.

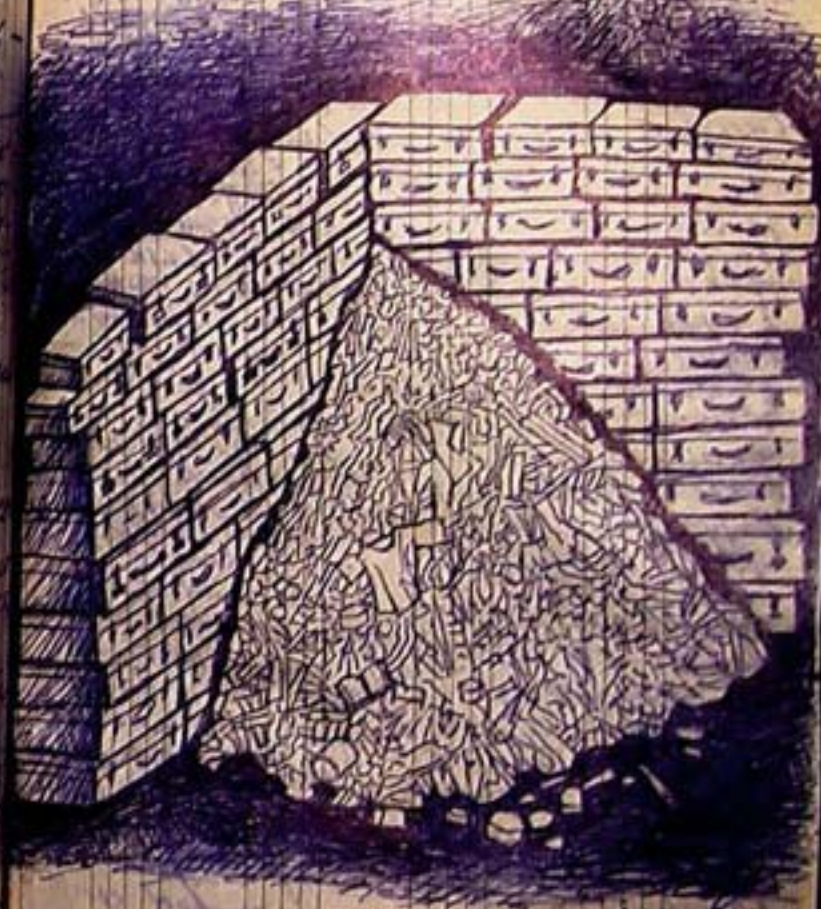
Просто „творчество", без ограничительного желания „быть в искусстве", „творить искусство". Творчество как инстинкт, необходимо вращенной склонности, как необходимость творить. [illegible] (нежной не своим принципам наступающей постмодернизма художественной эры, но связан, по-моему, не налажено (мучу).

Тупиковая ситуация, на которую обрек себя модернизм отчасти связана с сосредоточенностью авангардного искусства на самом себе (герметичность).

Именно выход за рамки традиционных видов и жанров искусства, свободный переход от одного средства выражения к другому, сочетая их, синтезируя, комбинируя, все „всё-от визуального, физического, звукового, движения" и т.д. можно продолжать поиски.

26.02.87

Проект „Вещи" 1786



АХУН 87

787

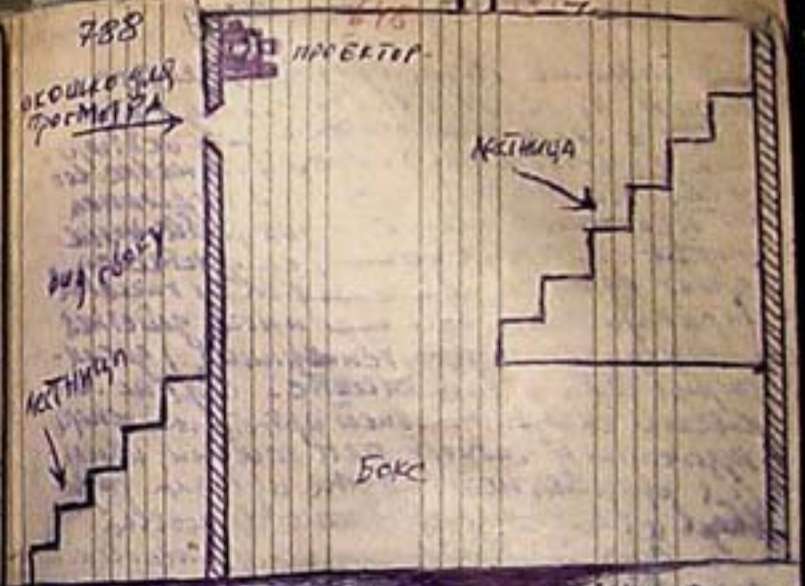
ПРОЕКТ „11 ступенек" (к славе)

Идея отобразить „фрагментарное" сознание? Я не знаю что такое „фрагментарное" сознание. Только могу догадываться. Изображая разрыв, зритель поднимается по ступенькам [illegible] чтобы через окошечко увидеть [illegible] лестницы, вмонтированную в стену бокса. Смотрит, чтобы убедиться в её нефункциональности — она упирается в глухую стену „что за ней?" Может быть лестница, [illegible] дальше вверх? А может быть [illegible] вниз, на „круги своя". Это я оставляю „задумать". Одно ясно: невозможность [illegible] в ограниченное пространство, как и выйти [illegible]. Над лестницей, на стене бокса проецируется фрагмент фильма: человек идет до ступенькам, поднимается, упирается в стену, фильм прокручивается заново, повторяется вновь и вновь (Тарто. Своеобразный [illegible]). Воздуманная в виде бесконечно повторяющегося ролика, длинной 20–30 секунд, только усилит психическое давление [illegible] зрителя. Как и сама [illegible] просмотра (узкая лестница, [illegible] окошечко) фильма. (Вспоминаю, [illegible] на деревянном заборе летнего [illegible] в ошских „черемушках". Я [illegible] на В комнатах Макса Линдера [illegible] меня и моих товарищей, „сдергивали" забора вниз милиционер и [illegible] красными повязками на рукавах).

Воздуманные фрагменты архитектуры [illegible] (подъем на лестницу), движение на экране.

[illegible] 03.87

788





Применимы новые средства в работе с миром. Но самое главное, когда художник в состоянии осознать роль эксперимента, готов к постоянной постановке вопроса. Но сегодня, когда для художника нет возможности открыть в искусстве новые формы самовыражения, ему остается только одно: предположить себя в качестве первопричины того или иного действия (перформанс, акция, хеппенинг) декларируя себя в этом качестве. Судя по московской концептуальной арт-сцене, теперь художником может стать каждый, используя средства, почерпнутые из самых разных видов и сфер художественного творчества.

Судя по московскому опыту, московского концептуалиста, как и нон-конформиста-шестидесятника сильно волнует вопрос: как найти [illegible] „зарисоваться" в зарубежных средствах массовой коммуникации, и через их посредничество влиться в [illegible] систему конторческого искусства (соц-арт, например).

Авангардизм, властвовавший до 1968 года, теперь превратился в идею, то есть в путеводную мегазвезду для будущих поколений художников, стимулируя поиск и эксперименты.

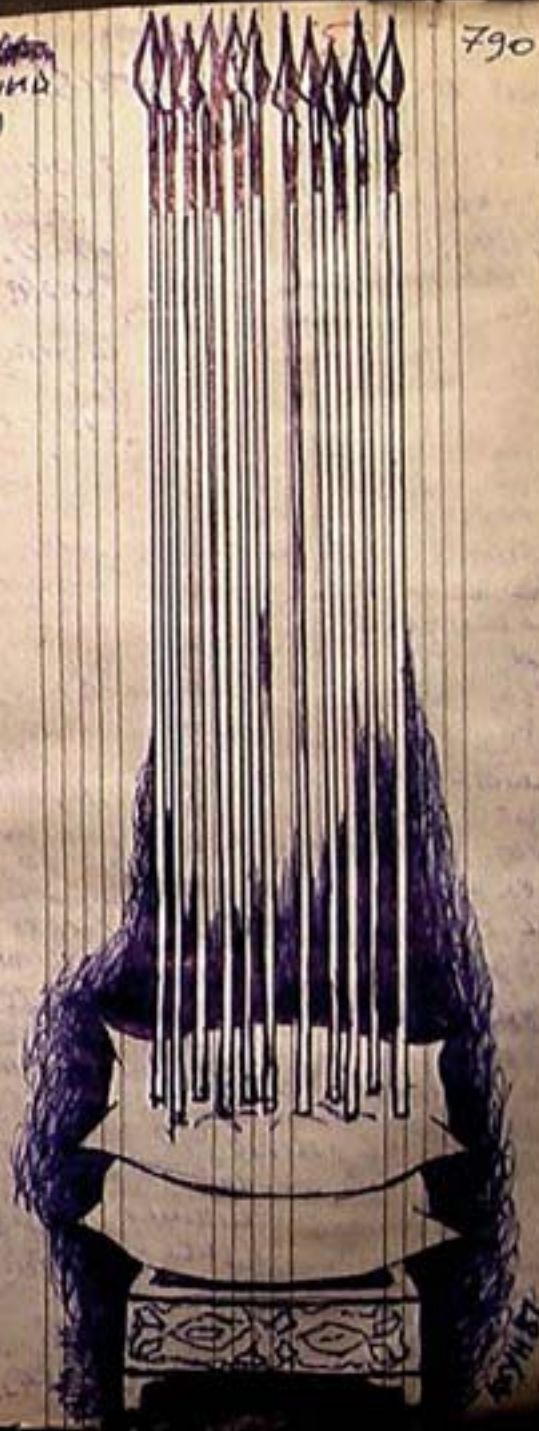
Я не занимаюсь авангардным искусством по причине отсутствия такого искусства.

Я „завис" между эпохой авангарда и массовым искусством, его экспансией.

Боролась жить только традицией

Традиции могут погребсти заживо, [illegible] ничего, даже тот [illegible] искусство остается лишь как художник (искусство заключается не в художественном произведении, а в художнике М. Дюшан)

[illegible] (бессонный сон)



791

Турецкая военная аристократия, коронуя претендента на ханский престол, несла его на распятой белой кошмах трону.

Белая кошма — войлок, как белое „облако" в вышине, над остриями копий. Арт[illegible], и „облако" изверглось. — Такова [illegible] всякого авторитарного режима.

Я лишь всего намерен [illegible] проектов, [illegible] проектов контекстов.

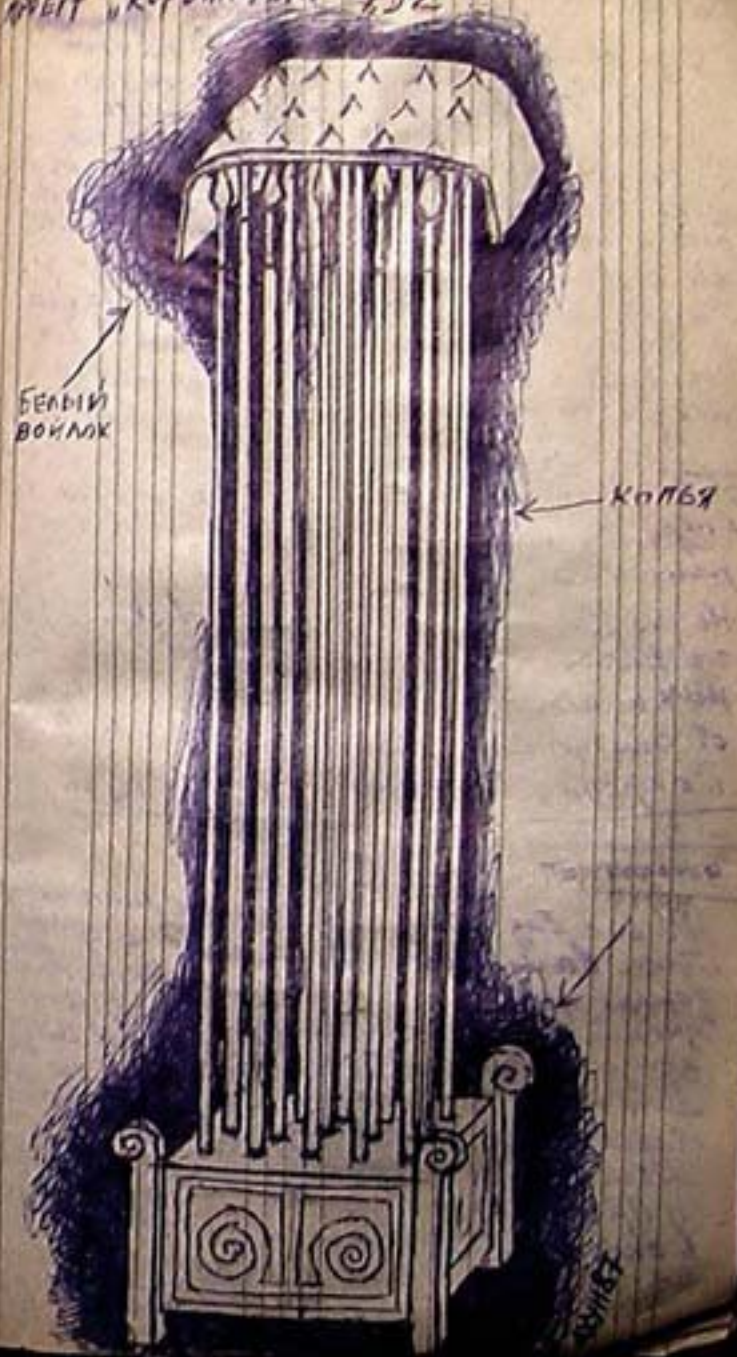
15.03.82

Что останется от нашего социалистического искусства, если его очистить от идеологии и пропаганды? Каков будет его язык?

Псевдообщественная „значимость" нашего искусства известна тем, что оно не признает художественное творчество как [illegible] и художественный акт, стирая понятия, не признавая ни нового искусства, ни экспериментаторства в искусстве, на самом деле находящегося в популярном виде. Что мы сейчас имеем — многочисленные подделки, призванные отражать [illegible] — политическую атмосферу [illegible] строительства коммунистического общества [illegible] конкретной исторической обстановке. — Но идея подчинить художественное творчество историческим целям и задачам создания [illegible] революции, [illegible] безоговорочное выполнение задачи [illegible] политической [illegible], [illegible] средствами подавления [illegible] к субъективизму [illegible] творчества.

[illegible] в идеологической [illegible], бездарности и [illegible]

Проект „Коронация" 792



...ческая [illegible] 18 03 87 ...
...и удаль создания». Здесь, в Таллине, но в Москве ... не работы ... как ... в направлении ... одному ... с ... «Я ... ...ет ... о ... ...ры ... ...ой ... ...ей. Не ... Москве ... и ... ...ате ... ...ем ...

...ческая ... в Таллине ... «Убежденность ... Москве ... ...ваемся». ... ...ение ... Не ... ...ет ... ...ая ... ...ем ... ...ых ... ...ет ... ...ем ...

...ет от Л.К. «К°»

«У вас вид ...ающий! Ни вас лица об... — с вами творится, Аллочка?» — ...ет ... ...ем ... ...ем ... ...ем ... ...ей ... ...ем ... ...ем ... ...ем

[illegible]

„Знаю, знаю, Миша. [illegible] отрицание старого [illegible] такое отрицание старого есть революция!" — [illegible] Лидия Яковлевна.

„Вот, вот, Лидия Яковлевна! Пишет я давеча, посмотреть на „Красного коня" Петров-Водкина, а вместо красного коня передо мной возник красный бык, [illegible] на рогах [illegible]. Испугался я этого кошмарного [illegible] [illegible] не сошел, [illegible] [illegible] в жизни решил обратиться к врачу-психиатору" — рассказал Миша.

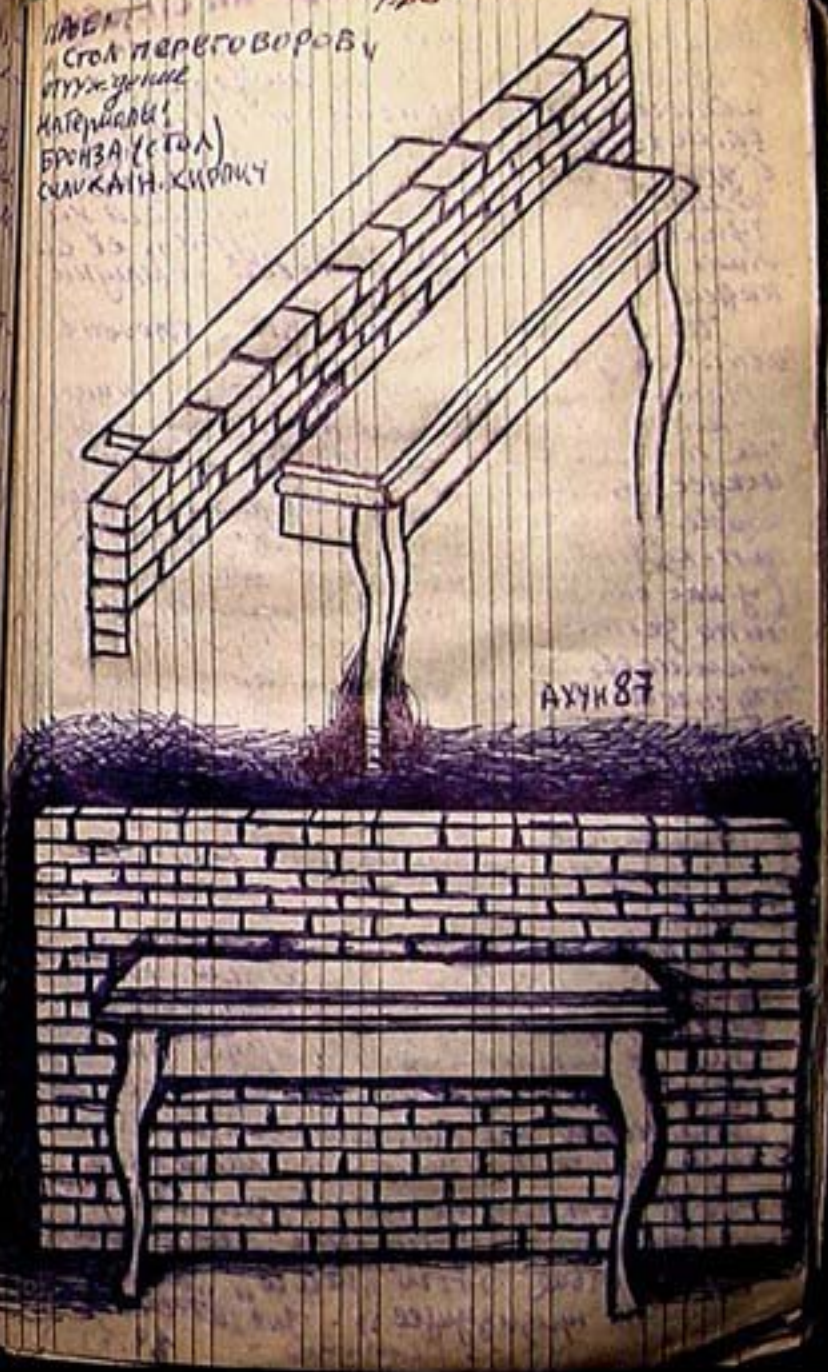
„Но что он сказал? — спросила Лидия Яковлевна.

„Врач-психиатор из кремлевской поликлиники объяснил мне, что подлинное искусство в моем понимании, состоит в призраках [illegible] воображения, возникающих [illegible] противоречий нашего времени".

„[illegible] это цитата из вашей статьи [illegible] искусства", Миша [illegible].

„Вот, вот, Лидия Яковлевна, [illegible] туда же [illegible] стоит ли из-за [illegible] так расстраиваться, Миша!" — [illegible] Лидия Яковлевна Рейнгардт.

„У [illegible] разоблачительства [illegible] [illegible] черной реакцией [illegible] [illegible] „Дело в том, Лидия [illegible] призраком врача-психиатора [illegible] [illegible] [illegible] Лидия [illegible]



797 пост

Вторая ситуация

с одной стороны

с другой стороны

(1968)

ситуация

Что можно предпринять в сложившейся ситуации?

между прошлым и будущим

(у нас они вернулись в виде

798

«Звуки, разделённые стеной»

«Немецкий дом» — берлинская стена, разделившая на две части одну страну и одну столицу — символ нашего времени. Недаром с подачи писателей-диссидентов, ранее лишь с опаской и намеками писавших о «стене» и «границе» на Востоке, эти слова стали расхожими метафорами, вошли в обиход политической и художественной публицистики. Мы будем говорить о «стене» в искусстве, о «стене» в литературе, имея в виду не только «железный занавес» между Востоком и Западом, но и «стену» между поколениями, между людьми, между культурами, между прошлым и настоящим, между «своим» и «чужим», между «мы» и «они».

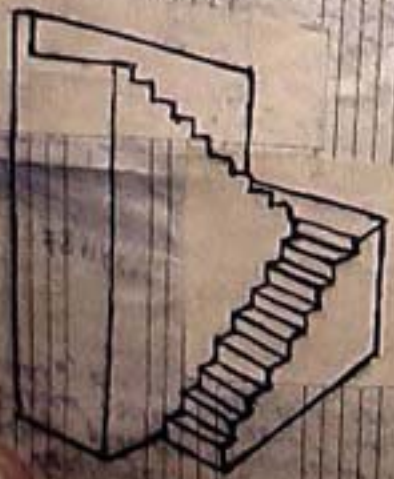


799

ПРОЕКТ «10 заповедей»



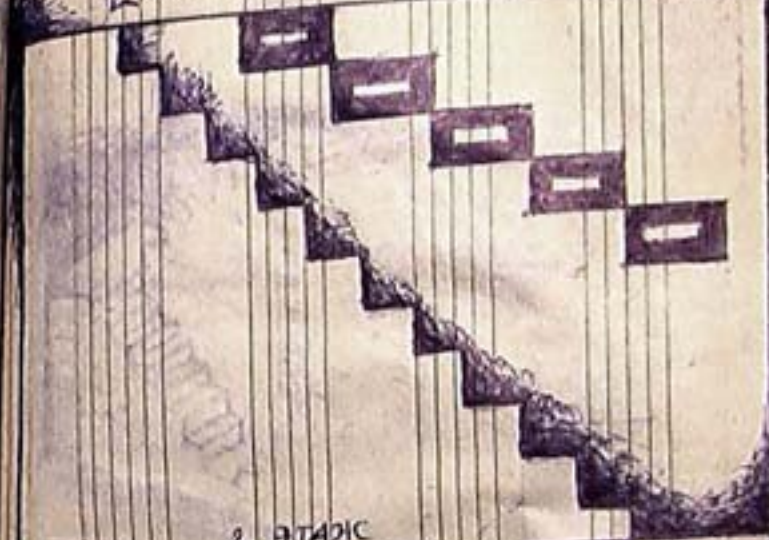
пора, скрижали, заповеди, подчём, [illegible]



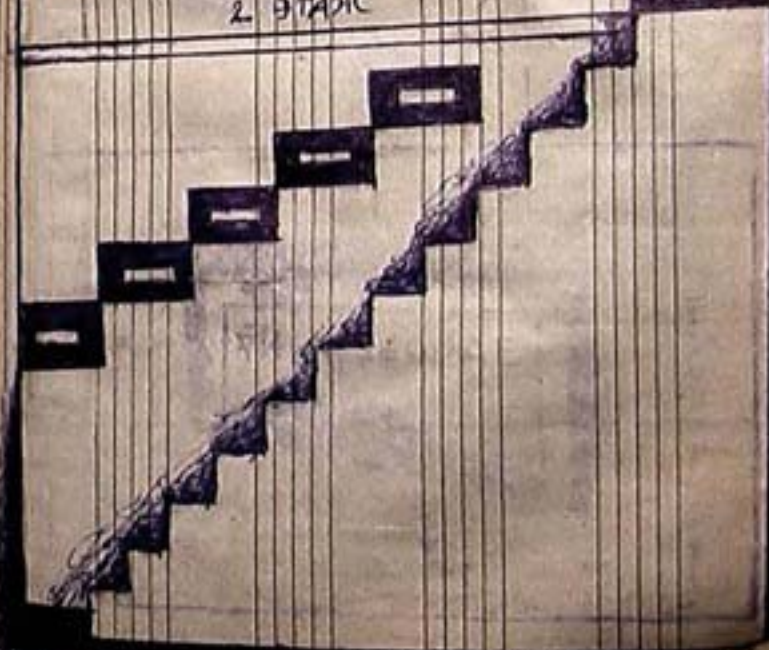
800

лестница

Ахун 87



2 ЭТАЖ

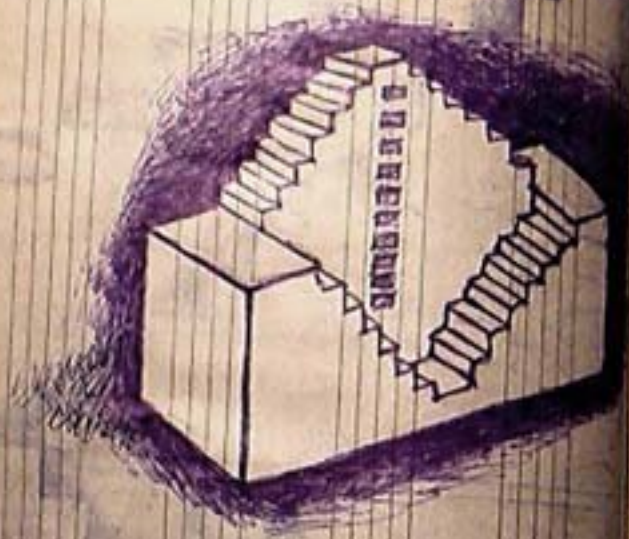


801

ПРОЕКТ «10 ЗАПОВЕДЕЙ» ВАРИАНТ II

ВЫСОТА 350 см (конструкция).

(СКРИЖАЛИ ЦАРЯ СОЛОМОНА).







Свой лучший концентрат объект
изучает, создает группу с ОА ли-
нейной конкавы. В структуре энтелехии
совмещает часть ее [illegible]
искусства: от зеленого и синего
до желтого и светло, ультра-
тонов в ранней фазе белый
цвет насыщен фона. Продолжает
варианты:

Цвет определяет свой пространством
находит в пространстве, подчиняя себя
все элементы, в диалоге с ними
светом и тенью. Цвет не дает изме-
няющего свой объем, цвет не
[illegible] выявляется только в среде,
не, с ней.
Движение выявляется в поле
пространства - с ней.
время выявляется ожиданием.

Другой стороны [illegible] непрерывно
развивающаяся [illegible] отражает
двигающуюся [illegible] культуру.
Эта структура состоит из своего
рода структурных [illegible]
элементов, которые [illegible]
[illegible] как законченные, свои
функции [illegible] на основе
[illegible] как более [illegible]
[illegible]

Каждый [illegible] индивидуальный
[illegible] свою неповторимую [illegible]
[illegible] надо признать [illegible]
[illegible] и [illegible]
[illegible] и своими идеями [illegible]
[illegible] конкретную [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

...культуры на протяжении ...лет. ...
...своей узко цеховой ...ности, ...ницы ...
...и средств массовой информации ...
...гласности: взамен ...ственной за ...
...коммунистической власти духовного ...
...нем тем и не менее ...электронных ...

Первостепенная задача ...- это ...
...овладевшего в ...ных переплетениях ...
...ного отчуждения, ...ма, ...
...ление деяний" в ...ет разорвать ...
...порочный круг. ...от Ленина и Сталина ...
...к Хрущеву, Брежневу, Андропову, Черненко ...
...наконец к Горбачеву. ...эксперимент на ...
...практическую ...ность такого общества ...
...как далеко ушла в своей бесчеловечности ...
...Горбачева может оказаться и несущим ...
...этот поворотный курс.

...мысль ...ское напоминание о ...
...ственной роли как самого ...
...рабочего класса и всего ...
...ти, отторгнутого с такой силой, будит ...
...с вековечными ...ческими ...
...ранственными, ...ными костями и ...
...ями, обрамленными ...ями ...
...ческими трубами ...

...ольше не ...ет общество ...
...ализма, ...ого - что ...
...если оно ...ется ...ментом ...
...ся, ...достойно? ...
...ьше, ...ьзуется, ...ду с ...
...обретенного ...ства, ...
...подобно ...ся с ...
...ской ...ческой ...
...ен и ...

Горбачев ...

...ликовцы ...
...ности, ...
...ято и ...

...ю ...
...ы ...
...ы ...
...ы ...
...ы ...
...ы

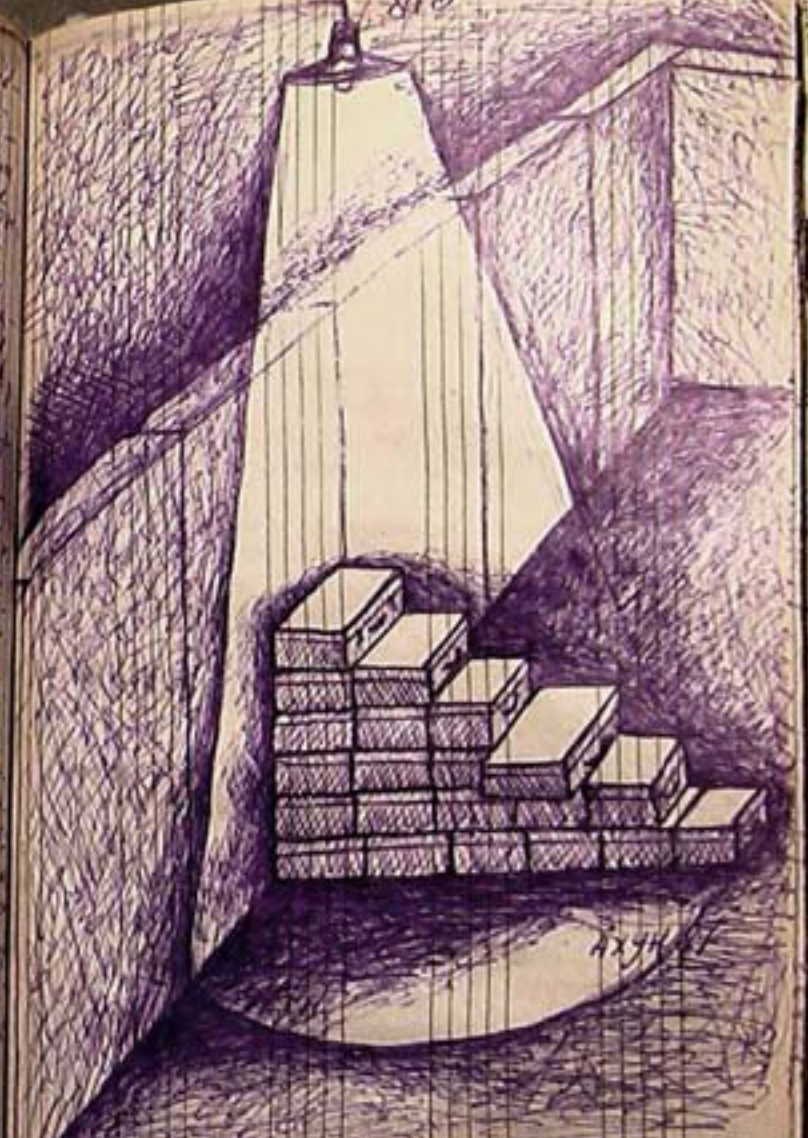


Вчера был в союзе. [illegible] собрание с ходу [illegible] в беспорядочной [illegible] „Художника и время", посвященной 40-й годовщине [illegible]. [illegible] денег для [illegible] на заводах, [illegible] обязанности. [illegible] выполнены безупречно с классовой точки зрения. Девиз таков: [illegible] советского искусства Эпохи развитого социализма, [illegible] резцом и кистью свой эстетический идеал [illegible] перед собой свободного человека [illegible] ленинской революцией".

Тут нечего не прибавишь. Довольно давно в том [illegible], если художники „достойны" [illegible] задачу изобразительного искусства — художественно отразить советский рабочий класс [illegible] должны отражать [illegible] по горячим следам событий, [illegible] произведения о [illegible] Советской Армии, о тех, кто [illegible] интернациональный долг в Афганистане, бескорыстно [illegible] и [illegible] своей социалистической Родине войной, [illegible] в стране [illegible] Вот тебе и перестройка в Ташкенте!

Оказывается мы тоже бойцы, стоящие с кистью [illegible] Ахинея на ахинее! [illegible] серебряная банка, [illegible] ядовитых [illegible] Дайте денег, дайте денег! [illegible] Больше нужно, больше проси из таких союзов, [illegible] художников. С другой стороны [illegible] произведений, [illegible] „лучшее". [illegible] „лучшее". [illegible] что они сами „свои". [illegible] выбирать дорогу.

Работа „собрания молодых" из Бухары, Самарканда, Ферганы подходила к концу, спрашивали, что будем делать, [illegible] съезд художников. [illegible] Меняя одного больного на другого [illegible] мало что изменится. [illegible] менять общий климат в Союзе. Нужны [illegible] молодые, свежие силы с новыми [illegible] на искусство.



ПРОЕКТ „ТРАМПЛИН ДЛЯ ПОБЕГА ЧЕРЕЗ БЕРЛИНСКУЮ СТЕНУ" (ПЕРФОРМАНС-ИГРОЗМ)

1. Стена.
2. 21 чемодан.
3. [illegible] для [illegible] чемоданов.
4. [illegible]
5. [illegible]

Для чего я это пишу?

Для чего я это пишу?

Выбор

...ческой ситуации ташкентской ар...
...ены вижу в значительной переоценке
...ослабляет конкретно характер местных
...искусстве капитала извлекает или
...искусство как ... идеологическое оружие
...классовой борьбы пролетариата), то сог...
...исчезнет искусство и будет искусство
...господствующего класса (про...ператора) и
...художники как представители разных соци...
...альностей будут искать в своем твор...
...честве [illegible] и интересах господствующего
...класса общую определяющую художественную
...форму – "социалистический реализм" и т.п.
...Мы не ищем идеологов господствующего кла...
...сса, каковой является существующая об...
...щественная организация, но ищем средства
...и пути художественной формы, понятной широ...
...ким трудящимся массам.

"Пересмотр", "перестройка" должны вернуть
к созданию альтернативной классовым нор...
...мам – конструктивную, одинаково доступную
...широкой зрительской аудитории и "сферам
...культуры" и "не имеющую буржуазных
...форм, а не создающую принципиально с нами
...чуждой классовости", то тем самым мы
...лишаем искусство в достижении
...этической направленности искусства в эстетических
...формах, сводим всю полемику на отношение
...существующих общественных отношений
...только таким искусством, основанным в мас...
...штабах исторических действительно
...революционному и разрушительному конкретного
...содержания и разрушению господствующего
...сознания и укоренившегося опыта.

То есть, это [illegible] искусство
...нужно нам немедленно, необходимо оно
...пролетарскому искусству, в общем нужно
...целенаправленно как альтернатива тем
...культурам, как "массовым", которые
...используются для затемнения сознания
...и жизни [illegible] масс, для
...[illegible] коммунистической смелости, для
...[illegible] [illegible] [illegible]

...нашей ситуации [illegible] сознательно
...сегодняшнего искусства: разбавило его
...развлекательное, игровое, [illegible]
...предметное, экспериментальное, видео-арт, кибер-
...культуры. Хотя [illegible] [illegible] [illegible]
...наша еще не была пробуждена отдельно и
...[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
...[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
...[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

...конкретными предметами художественного творчества.

Книга стала между тем неотъемлемым и удобным...

...Сейчас книга занимает господствующее положение в системе массовых коммуникаций, оттеснив на второе место газеты, журналы, кино, радио, телевидение. Книга, как и любое другое средство массовой коммуникации, выполняет ряд общественных функций. Она служит средством передачи знаний, опыта, идей, эмоций, является одним из факторов формирования общественного мнения, оказывает воздействие на поведение людей, выступает в качестве средства развлечения, отдыха, эстетического наслаждения. Книга, как и любое другое средство массовой коммуникации, выполняет эти функции в специфической форме, присущей только ей.

Узбекистан, на удивительно самобытный, оригинальный материал сделанное, стоит обнаруженной скорее по принципиальной отказе от сложившейся в одностильном искусстве системы образных и языковых средств для передачи нового, разительно непохожего на прежнее. Да, культура усилия, чтоб высвободиться из плена [illegible] штампов идеологического воздействия, и это должен был совершить первый шаг, непременно подсказанный [illegible] запрещенного формализма и неаполонийской школы, но которым [illegible] нашими художниками открытые окуджавой темы создавались своей реальности.

Я исхожу из того, что мы должны [illegible] которая, а не исходить над нами. Но стоит предоставить ее самому стихийному, оценить [illegible] в непосредственную стихию, которая состоит из множества более мелких историй из многочисленных событий. И самая главная [illegible] которой пользуется из свободы собой [illegible] как и результатом.

История не должна обволакивать нас, как туманность для мечтателя, давать нам [illegible] освежающее, универсальное, с которым можно найти ответ на все поставленные вопросы. История не должна парализовать [illegible] влечет с ней. Ее уже оставляется в прошлом [illegible] вновь с прошлой повседневностью, прошлой жизнью, прошлыми обязанностями и тяготами.

Двигаться [illegible] от истории — значит [illegible] ее [illegible] Глаза. История, которая есть [illegible] как бесконечное зеркало, [illegible] которой с надеждой [illegible] перекладу бесчисленное количество [illegible] ран, [illegible] [illegible] [illegible]

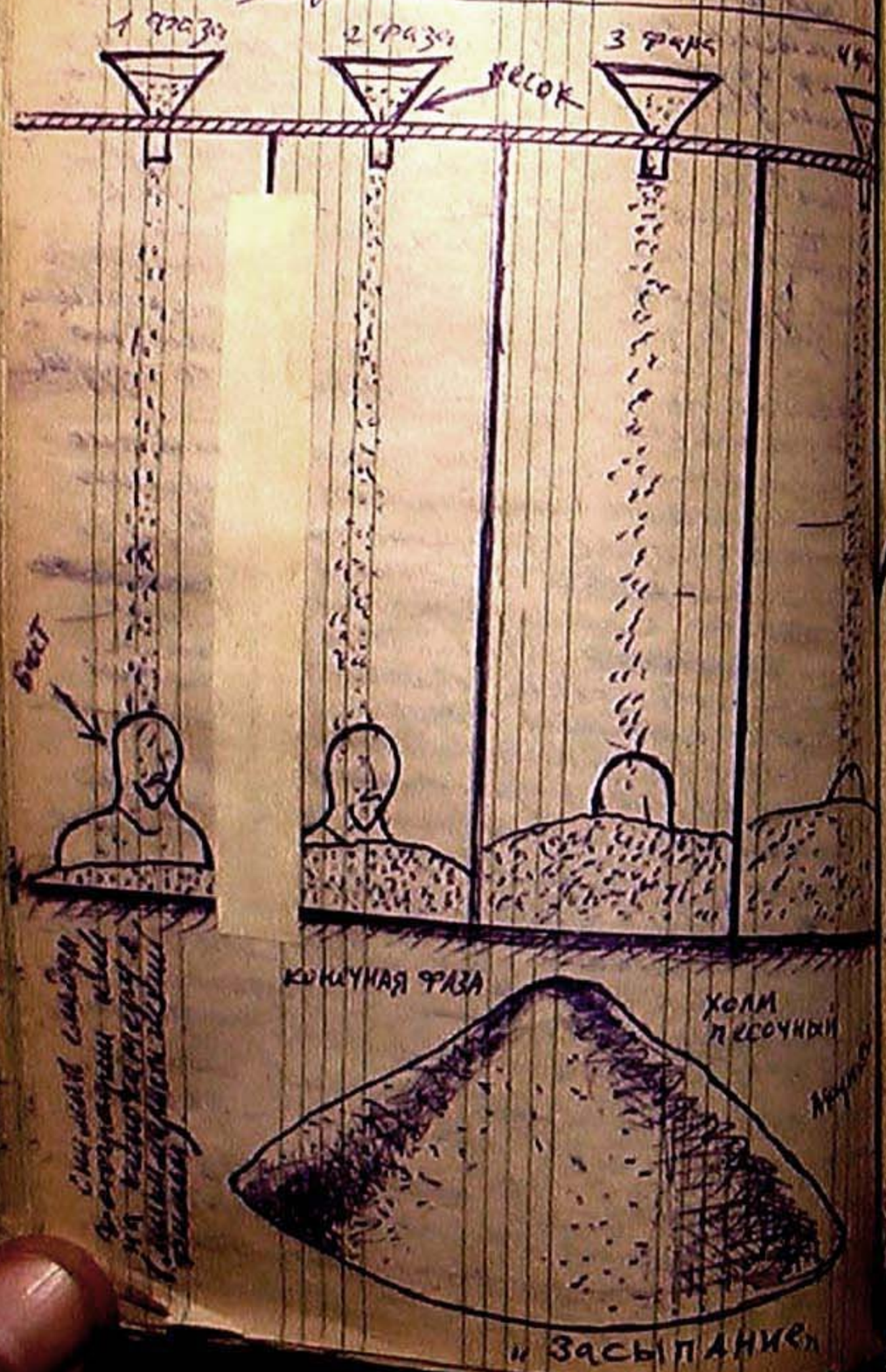
Поскольку для меня — это ведь не
приватный разговор с читателем
неопределенного где-то и когда-то
откуда-то, куда-то, что-то мне предлагающего
это возможность сосуществования другого
костей, голоса и языкового инструмента,
пример возможности хоть немного изменить
неверие тем, кто хочет изменить наедине себе

Я выступаю против обобщенного «мы» своим
или другими словами, недопустимо
чего сваливаемым в неведение. Каким
выше приемом убивает его неуместность, приду
его с авторитетом, то что мы сегодня видим
по-нашему то называем его это неоформ
хотя я называю эту вакханалию «Эпохой
Вторичной Переработки» или «Э.В.П.» — то
было однажды Начало и погибло, чтобы при
нас и утвердившееся, естественно есть неизбежно
выбрасывается вновь на свет Божий за ненад
нашей другой возможности отобразить действи
ность, то есть актуализировать в каком, ни
методе, не шаг сознания. Конечность, ненад
не удержавшая, далее разуравнивает свои нак
щенность маленький, сердцу и голосу
в большое авангардист для которого карто
в нетленье неверным в качестве репрезентации
Аскольдова тень больше выгнуть, а отр
оказался он сам. Лучше предать забвен
Барщ, чем выдумывать вакцину чуме, назы
ее неудачей. Если я жажду, значит это
действительности мыслю. Я сам, о ни
действительности я хочу говорить, о том,
что я чувствую, как переживаю, должно
жить. И мне наплевать на всю пушкин
туру потому, что я не живу в ней, слуш
только не выдумал её как действительность
Скажу про Гоголя, мне так же безразлично
как скажу про шишкинского Мишку
подражатель Ленина. Друзья здесь поэт
Белый, Шкловский, Гребенщиков, Рейн, Кузьм

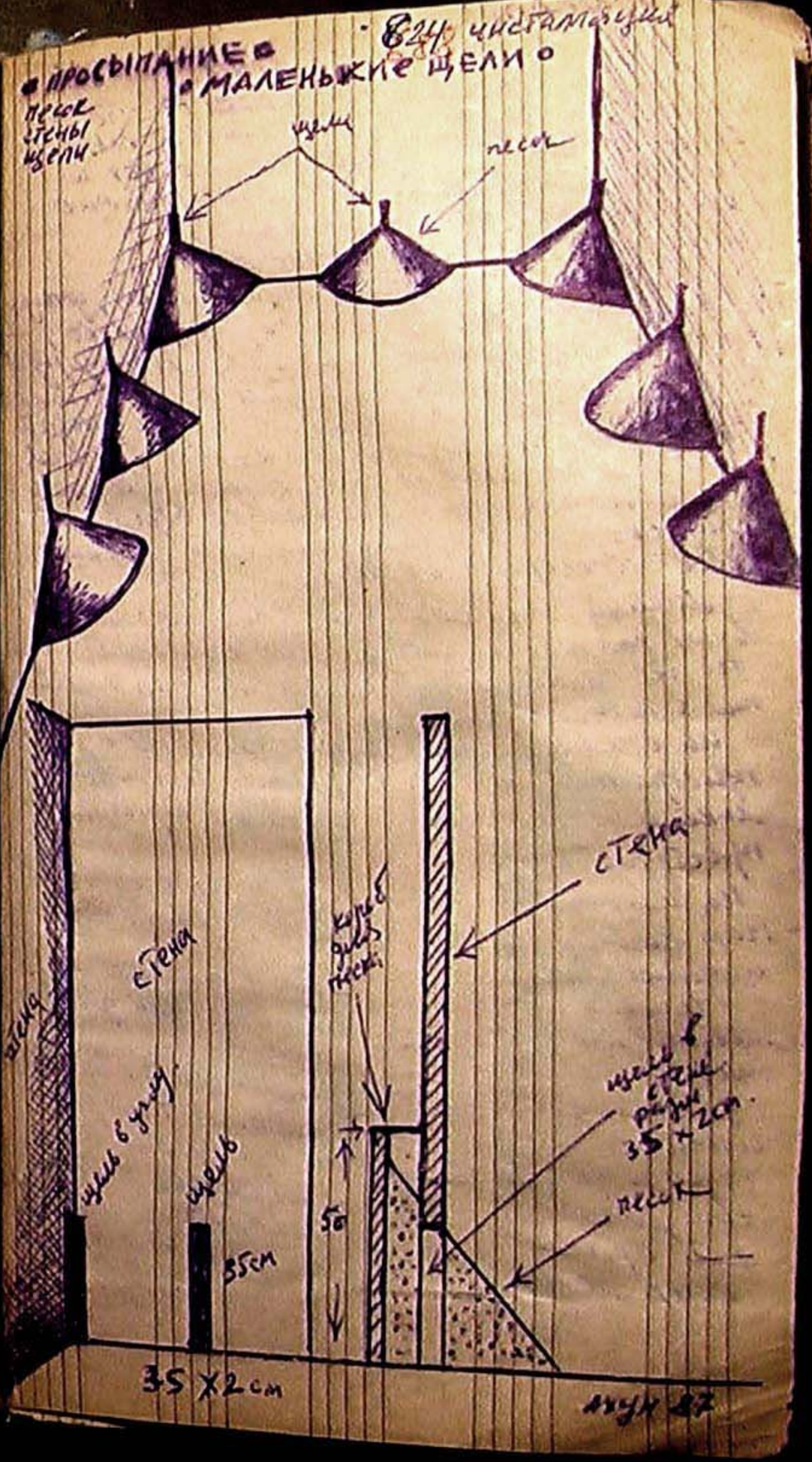
то есть недостоверный вещей, „вещь вне
истории". Ужасно, Мартин, да, Вилли, так —
хорошо, Васька, так было, Джокинда
Ван Гог, Брейгель, Блок ... следует которым
не веселый, Эренбург, Гофман, Гоголь их
или „историческая книга" не боялся их,
и Брейгель сложен. Вместе. Мы пользуемся
их биографией, как они пользовались биографиями
своих художников — ни одна не должна до
нашего дня. Я говорю: не вещественно
недостоверно, а целым-художественно-новым,
первоначальным что или много методы,
чтобы или новой формы, так создать „первоз-
точник" недостоверный, как создать, выз-
вущие над землей. Они близки нам так, буд-
нетленный рядом. Я пришлю недостоверным
тем, что на них акцентирован историзм, но
нет слежки на ее разрыве, „сделать ее другой
„другой мышлением"
Сегодняшний мир или предполагаемый гло-
бальным театром мифологизма на описанных
параграфах уходит современный читатель.
Теперь, или ... звеньевого, в работе со
значением а не над содержанием,
когда ... с объединяющим в различных
языках, образующих единый контекст, в
предметы слитыми в единый контекст, в
это работе с предустановками возможностями
С другой стороны я продолжаю традицию —
традицию творить, предполагающую другую
традицию — традицию помнить о том, что уже
сделано, создано, открыто до меня, так не
которая сделанное, не знаю то, что предпо-
лагалось быть сделано, но по каким-то причи-
нам не сделано, начато но не продолжено или
только потребовало времени, не завершено.
Все еще возможен завершить начатое,
не доведенное, так сказать поставить
последнюю точку. И после двухвеко-
го уже другой историй, или полной
новой, с которой я выступаю вместе не
не своей воле, а по объективным

823

Грязная в изобразительном искусстве эзбекия заключается в передаче сюрреалистической ответа одного поколения другому, и заключается в слепом подражании. Чувство истории выражается лишь в слепе декорацией и костюмов, в целом все тарее унилась и серость.



824 инсталляция



Чемодан

Чемодан очень образный вещь. 825

Может быть это образ того, [redacted] от чего бы любой человек хотел бы избавиться, как от своей негативной сущности, но, как говориться „тяжело носить и невозможно (жалко) выбросить грочь".

„Чемодан" слово персидское.

Может служить образом микромира, уменьшающей во [redacted] внутреннее пространство, состоящий из других вещей, характеризующих владельца. Содержимое чемодана может быть настолько разное, что предугадать его подчас нет возможности — от оружия, бомб и наркотиков до совершенно безобидных обыкновенных принадлежностей быта, поэтому содержимое чемодана всегда хранит в себе некоторую интригу.

Личина, гробовина или гроб, саргофак, более раннее зоорастрийский оссуарий — суть тот же чемодан, предназначенный для пересечения в потусторонний мир.

Мы с чемоданами в руках пересекаем зоны пространства, попадая из одного географического локальности в другую, из одного культурного пространства в другое.

На чемоданах люди сидят даже в буквальном смысле, играют в карты, закусывают и даже спят.

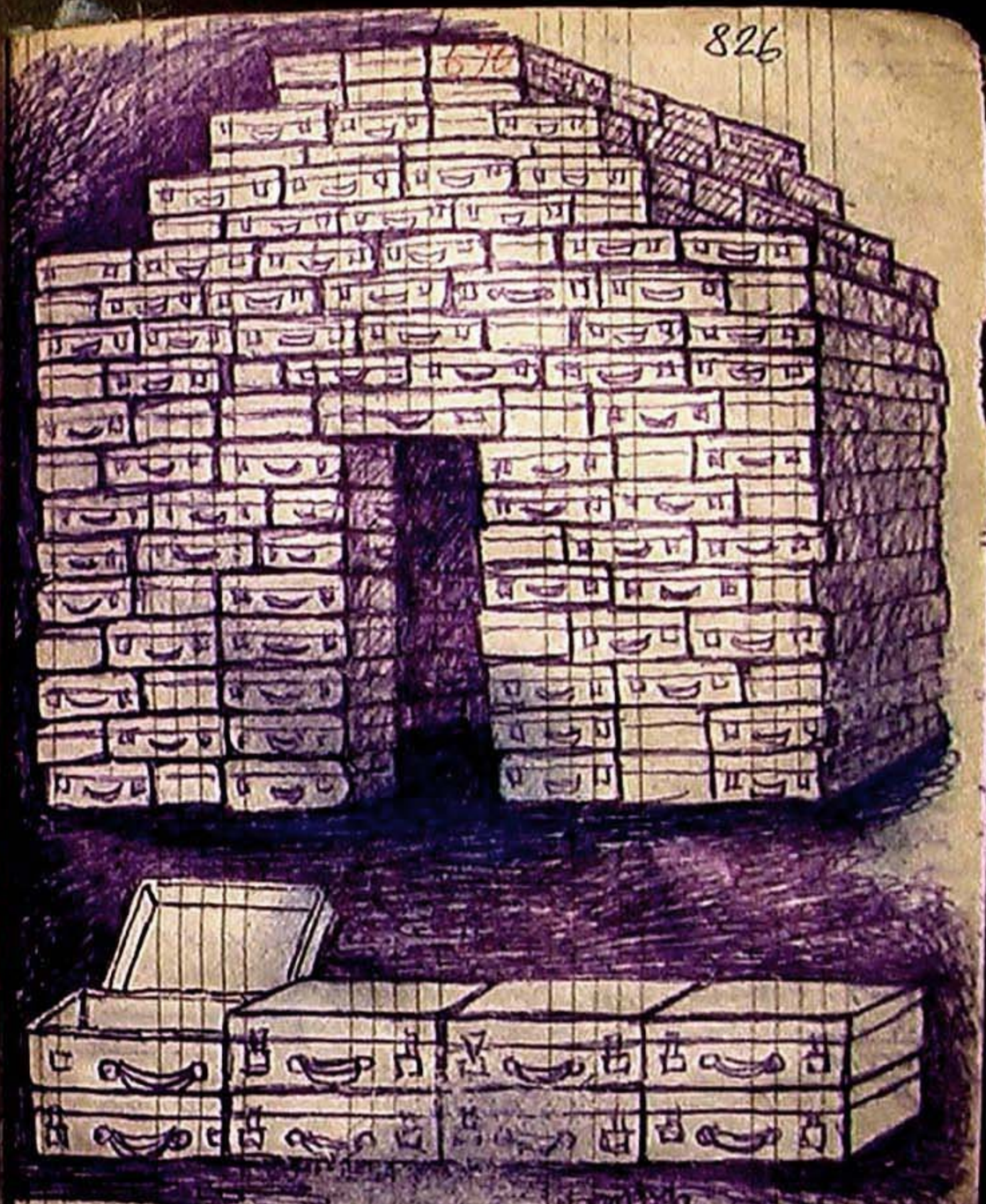
Чемодан может быть символом тяжелого путешествия или изгнания, пересечения или деловой поездки.

Вспоминаю с какой тщательностью и любовью готовится солдатом „дембельский" чемодан задолго до демобилизации — наверно самый священный, почти сокральный вес в советской армии. Готовится вместе с „дембельским" альбомом.

Чемодан — это молчаливый персонаж, постоянно присутствующий в нашей жизни непосредственно рядом.

07.04.87
Су-хон

826



500 чемоданов разных размеров — желательно старого образца. Тюремные, кожаные, дерматиновые.

АХЧИ 87

1 = МАВЗОЛЕЙ для гонсеков =

0, 1, 2 — САРГОФАК

3, 4, 5 — МОНИТОР TV на которых через вадеомагнитофоны показываются похороны брежнева, черненко, [illegible]пова.

иконтркультура,

Поп-арт явился последним, кото-
рый традиционный авангард в обществе потре-
бления. Был ли это авангард? Или
хотя последний шаг перед окончательным
движением? Жив... Окончательным
оформлением процесса авангар-
дных приговаров к логическому концу,
не исчерпавшемуся, сознательно, как и
получилось ранее с традиционным
конструктивизмом, как целостной организа-
ции, пришел все этапы своего
развития и завершил свое существова-
ние.

коллаже

Авангардисты создали коллаже — структур
составленную из самостоятельных фрагментов,
отделенных от других целостей (плоскостью
на плоскость, как бы наложенных
друг на друга, соответствующих
элементов). Техника коллажей расширилась,
в свои формы, как ассамбляжи и акумули-
рующие, наиболее — комбинирующие
и живопись или графику.

и постмодернизм

Взгляд западному об авангарде
как последнем художественном единстве, новых
уже не создавшем элитарном искусстве
ного одиночества. В виду невозможности формооб-
разующего процесса, элементы коллажного фор-
мообразующего, воспринимаемые как отдельные
новое художественное единство. Авангар-
в обще сознание на достижениях новейших
ошибки по отношению к авангарду. Но неко-
торого обретения от предшествующего художе-
ственной системы новых отношений к ней
любое критическое, как по негативным
его, но это не меняет того, что

по этому поводу. Для нас важен не модернизм
как тот или другой, а именно формообразующий
акции, образующие отношения, выявляющие её что в
ней в ранних произведениях, связывая, казалось
бы для создания нового художественного единства,
но мы сталкиваемся принципиально с фрагментом
на самом деле, как акцентируем и самой
ценность нового художественного единства, неповтори-
вый шаг вперед на пути всё создание до-
накопил ценное, неповторимое как ценное,
ное как целое, что всё, что сделано
ранее в искусстве для нас одновременно
целостно и ложно, как как применение
в новом контексте, это фрагмент, элемент, идеи
и образы не могут исчезнуть до конца творческого
замысла, только исходные контексты, выполненные
в ткань нового произведения, теряют знак
как узнавание традиции для принципиально
эту новую ткань, тем произведение, в сам за-
мысел художника.

Коллажное мышление по переработке
втор остров ... как можно называть этому
Вторичной переработки или постмодернизм.

Всемирная художественная отзывчивость
меня радует, является. Я верю в то, что
сидор пузо полностью себя не исчерпал,
а значит есть еще возможность в
развитии новых форм, адекватных себя-
нашему миру, и в них выразил актуаль-
ных сознаний.

Далее самое мнение о непосредственном
формообразующем процессе отвлеченных
содержаний с его авангардными устрем-
лениями. Авангард — это вера в будущее,
пусть даже в виде фантома.

Я вполне согласен с вероятностью, чем безверие.
Жизнь с авангардом — значит жизнь с
верой. В наши сроки последнего утопии,
должны сопутствовать другие.

Без веры, без убежденности — это прямо ис-
пепелить с огнем, посадив его в земляную
клетку и все время просить его: дай, дай.

все это называется "чистое" искусство, так удобно существующее для западных буржуазных галерей и коллекционеров только ради самих себя, своими тесно ограниченными интересами.

Коммерческая система в искусстве нуждается в полную силу на ее стороне. Сюжет до сих пор является необходимым и конечно, обязательно должен, по-своему, на всех. Это самый важный до такой степени, который дает автоматически выигрышный "прорыв", "гений", делая из заурядности то, что называется "коммерческим успехом", самый пример которого теперь (и только не) является искусство. Благодаря с помощью этой структуры заказов перепроизводства товара (особенно литературы) как самый технологический вид искусства, тем самым вкусы небольшого искусства. Именно этот любимый буржуазный "прорыв" "талантов" и "гениев" расширяет сферу за счет таланта мастеров. (Рок - устойчивый блюз - три музыкальных функции - бесконечная гаммовая мир - в диатоническом отношении сходных цвет. мир - гармонизация трех музыкальных функций). Миллионы обыкновенных любителей в мире сверхприбыльный, можно купить картину Пикассо или Ван Гога за 30 млн. человек, или продать диск рок-группы, тиражированный в несколько миллионов экземпляров за 1 миллиард долларов. Простое неравенство. Не их видят только сделочного Пикассо, Ван Гога и удивляются наше воображение. Большинство же не замечает, только их и видит как один день с тысячами рок-групп. 30 млн. не видят все теряет. Прибыль [illegible] газетной эксплуатации по Марксу и наслаждение (заключение).

за исключением немногих, не замечают, (83) эксплуатацию наслаждением. Элитарным наслаждением, отличающимся от массового искусства. Так не менее высокое искусство (опера, балет или музыкальное) не может существовать в стихии без дотации государства. Оно является делом образованной публики, которая в свою очередь является элитарной. Рок-музыка имеет шанс играть музыкальную и песенную форму, отсюда его одно время [illegible] Вместе играть в Турции [illegible] различать какую-нибудь [illegible] обладающие деньгами и претензиями их оказывается большое число.

То есть изобразительное искусство в принципе [illegible] Гараже дает больше привилегий одиночке, ситуации преследуемого.

Таким образом изобразительное искусство может существовать на элитарную поддержку и базироваться основанной на коллекционировании художников, ищущих свою неповторимость, которые посвящают свою жизнь и деятельность его в этом процессе [illegible] коллекционирование коммерческих дилеров, являющихся на искусстве свои процветать. Вот уже не нужен женщине, повышается - мир читал уже полный произведений, которые [illegible] реализовать, а для поддержания библиотекарного художественного процесса [illegible] десять в современных "гениев", отличая их и прекращая их работы до лучших времен, выдерживая, как выдерживают годами марки хорошего вина.

Такой ситуация в искусстве молодежная наш - здесь, в нашем социалистическом

[illegible] с одной стороны [illegible] с другой – [illegible]

[illegible] 1960-х годов [illegible] в США [illegible] с [illegible] [illegible] [illegible]

ПРИЧИНЫ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

833

одиночество... Вот, что самое страшное
может быть в мире

ПРОЕКТ: „ОССУАРИИ" КОЛУМБАРИИ

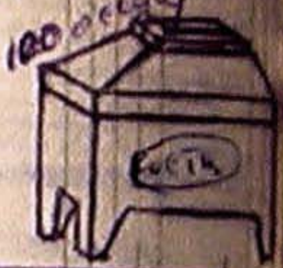
• оссуарии — 100 шт мален. 1-ый большой 2 х 3 м.
• фотографии 1000 [redacted]
лица людей

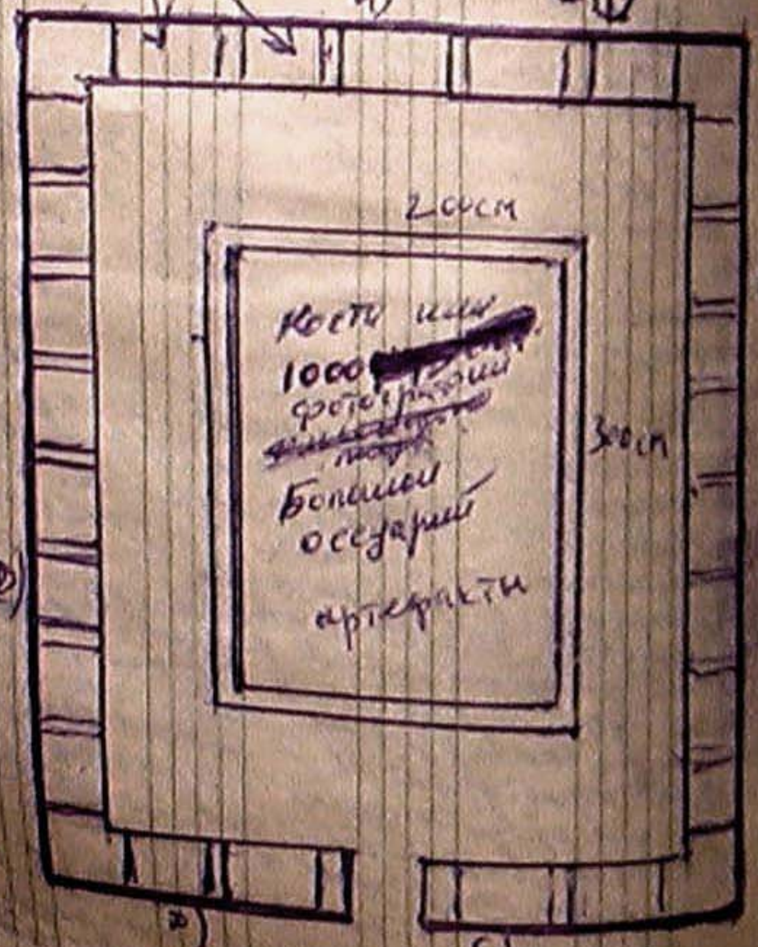
1) стена А) — 20 ниш и 20 оссуариев
2) стена В) — 32 ниш и 32 оссуариев
3) стена С) — 8 ниш и 8 оссуариев
4) стена D) — 8 ниш и 8 оссуар.
5) стена О) — 32 ниш и 32 оссуар.

ниши для маленьких оссуариев 100 ниш и 100 оссуариев

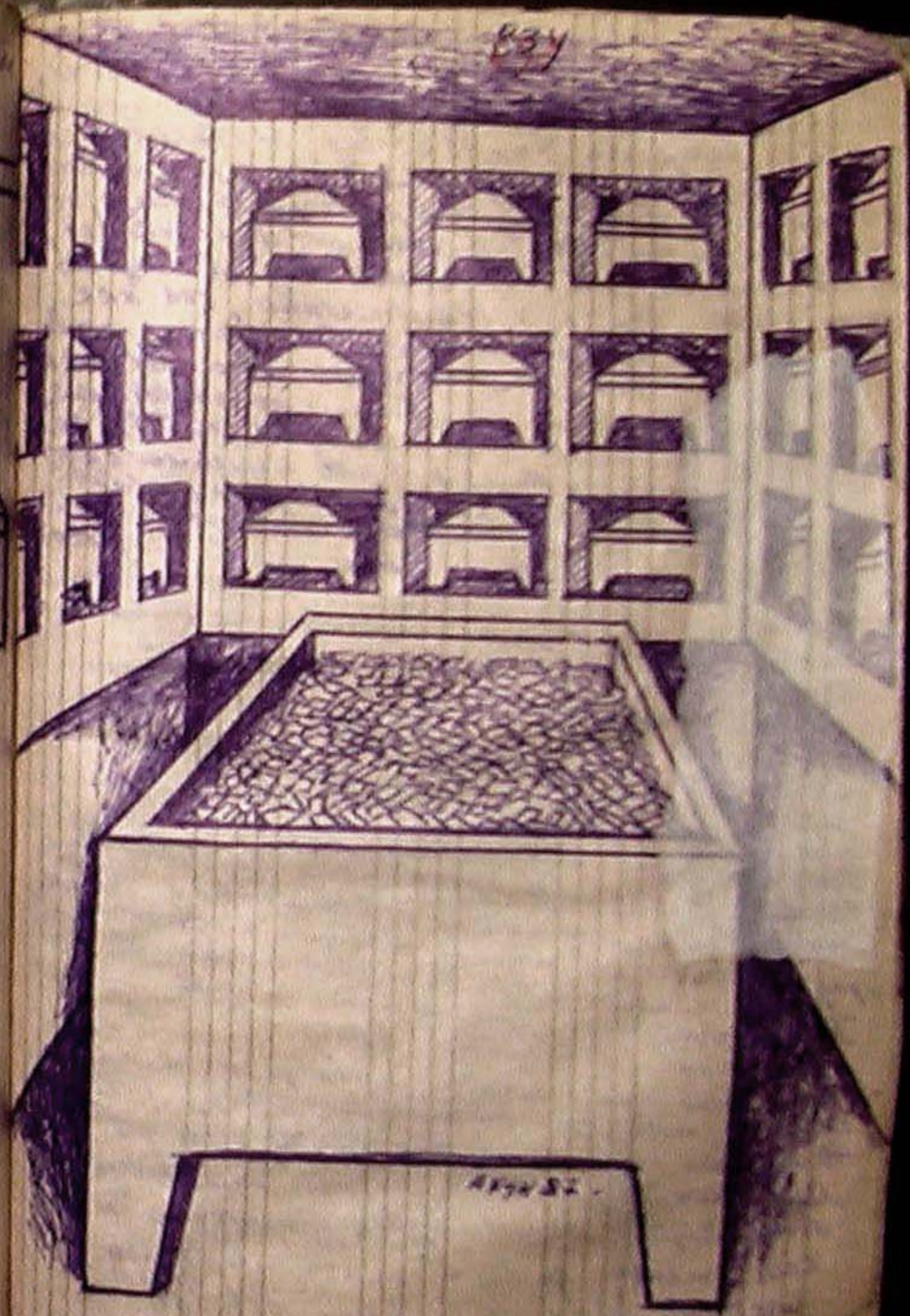


задняя стена А) 20 шт.





Вариант II
100 000 фрагментов с с репродукций артефактов



Тема: „Оссуарии".
Материалы: керамика, дерево, фанера, [redacted]
фотографии [redacted]

...в рубрике «Время будущего» [illegible]
...сферу искусства», более ранних статей [illegible]
...сборнике «Поздний авангард» и «Новые [illegible]
...ство» (Искусство №6, 1983 год). Мы здесь сущ[illegible]
...критическим «заглушением» отражается [illegible]
...официальную идеологическую точку зрения, и [illegible]
...последующие удары западных «ревнителей» [illegible]
...«авангардных» и открытых «врагов общего [illegible]
...консенсуса». Статья весьма смешна, так как [illegible]
...ней нарочито противоположной стороной [illegible]
...выступая дискуссия, начатая советскими [illegible]
...ее инициатива была свободна, это сегодня [illegible]
...критика капиталистического западного искусства, [illegible]
...критиковать, отвергая целесообразность [illegible]
...более тех, кто хотя какого-нибудь своего [illegible]
...сомнения по отношению к своему [illegible]
...их научных теорий – самый уязвимый из всех [illegible]
...возможных». Всегосударственная ценность была заложена [illegible]
...«душой» – некой [illegible] идеей коммунистического [illegible]
...будущего – уже Энгельс) начал осуществлять [illegible]
...все «дикие» ценности в качестве «сырья» [illegible]
...«массовой культуры», в эксплуатации, приобре[illegible]
...тающей [illegible] товарность. В прошлое только [illegible]
...[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ПРОЕКТ: = БОЛЬШАЯ ЩЕЛЬ =

ВАРИАНТ I

песок

стена

бункер

200см

ВАРИАНТ II

ПЛАН ОБЪЕКТА

песок

стены

щель

бункер для засыпки песка

1300

600см

600см

300см

180 вход

высота - 280-300

высота щели - 180-200

бункер высота - 150-230

ПРОСЫПАНИЕ БОЛЬШАЯ ЩЕЛЬ

стена

стена

щель

стена

песок

6 блюд, 6 чаш

[illegible]

Say „Pepsi please"
close cover BEFORE STRIKING
Загрузи кружку перед тем, как зажечь спичку
1962 Энди Уорхол

Мы не знаем кто Пепси, но думаем что „Байкал", наверно это PEPSI-на вкус.
Мы в „жизни" не видели произведений знаменитых художников, но думаем что фальшивый если не как они, то не хуже. Оригинал наше советское воспитание, мы лучше всех напишем о колхозе, о доярке и т.д. Только какой-то Уорхол - ему мы можем сразу дать фору. Откуда такая самоуверенность, откуда такая

Опубликованная информация о работе Э. Уорхола была краткой, а мы сказали гораздо больше. Мы разложили работу американца в ошеломляющем художественном, отвлекающем разнообразии [illegible] продукте сколько в таком отвлекающем и доходчивом [illegible] чтоб не изображение узнавалось в долю секунды. Мы рисовали девушек, поднимающих пушистую, тонкие ветви. В 1964 году я начал о Уорхоле полный свет писать. Тогда на 3 полях выставлены Дали, Рене Магритт, Рокуэлл и [illegible] Пикассо. „Наши" - только создано - 3 вы выставляются Уильям оценки художественной среды Павел Кузнецов, Древин, Шевченко, Филонов, Фальк, Сарьян, Кандинский и зарубежных, конечно Матисс, Бонар, Руо, Брак.

Почему не выставлены еще многие художники консультанты? Например Кабаков, Булатов, Пивоваров, Янкилевский, Рабин, Зверев, Харитонов, Плавинский, Инфанте, Комар и Меламид, Пивоваров, Кабаков, Булатов

Размер с натуральную величину масштаб 1:1

Зелёный обводок

Ахун 87

Тесто синий
тесто красный

Ла золотых обводок
с внутренней частью

СССР

PEPSI-COLA

Ахун 87

Мы мечтаем о пепси-коле!

Рисунок для чайника

Угоны хлопка

843

Мы мечтаем о пепси-коле!

Рисунок для вазы.



темно синий - красный 844

натуральная величина пиллы 1:1



«Мы мечтаем о Пепси-Коле!»

МЫ МЕЧТАЕМ О ПЕПСИ-КОЛЕ!

875

«Белый хлопок» – «Пепси-кола» – символ двух миров

Заглавие состоит из следующих двух словосочетаний. Первое, что искусство есть не что иное, как сплошная со своей критической частью сознания. «Вместе» создание единственно места в мире отсталого, бедного, в прошлом колониального, сырьевого, периферийного, зависимого, неразвитого для восприятия, «несущего» дисгармонию, нарушающее всё внимание на себя – высшее чувство, как элемент, разрушающий гармоничную структуру (системы). В данном случае не нужно доказывать плоскость предложения (вещи).

Что общего у «Хлопок» и «Пепси-кола»? Монокультура, которая насаждается в Узбекистане англичанами, ведущая к экологической катастрофе, сделала хлопок куском «белой смерти», а сам Узбекистан – сырьевым придатком и сбытовым рынком. Пепси-кола – культовый продукт Запада, на равных с Кока-колой, Мальборо, Мерседесом, Шанелью, символ «всё для человека», во благо общества, «всё для блага государства», в первом, в нас и во всех других. Поэтому «Мы мечтаем о Пепси-коле» – это мечта о первом вторжении – пока ещё в сознание общества, человека, а не для государства, для народов. Два образа. Сдвиг образа с привычного места (насаждение, перемещение из одной реальности в другую, замена образов и их связей новой образ искусства, «порядок вещей», порождает путаницу, дискредитацию, деконструкцию самих систем, создавая ситуацию, удобную для [redacted] отношения с другими без применения политического активизма. Не остановиться об языкового подхода.

Последнее для меня очень важно тем, что я мечтаю идти в противоположную сторону от приемов московских нон-конформистов от соц-арта – «идеология без идеологии» замкнутая в себе, уходящая от власти система [redacted] как называемая «этнология», «вживание», на уровне «растворения» в быту шедевров мировой культуры, тогда как мировой образ складывается где-то параллельно, неуловимым, как некий вкус, вкус чего-то, образа которым мы только не живем в мечтах как приобщение к чудесному, свободе и выбору. К такому типу «Баскетбол» и Пепси-кола, например.

15.04.87

Материя, с которой работал художник, телесно выразительна, неформальна, линейна, символична, но не исчерпана.

Должен быть обнаружен новый материал, который у художника произойдет диалог. Новый материал можно обнаружить только в новой среде, окружающей нас как еще не освоенное вещество.

Новая среда не должна не противоречить – новая среда – это не комплексно проектируемое в городе Палитре или в отдельных зданиях. Я имею ввиду новую окружающую среду. Если её нет, значит я должен её создать сам. Материя не исчезает, но подвергается – окружающая среда исчезает, материя – нет. Я имею ввиду [illegible] что нужно исследовать.

Как точно играет «мы мечтаем о Пепси-коле» – то что есть первый символ с одной конфигурацией, вдруг в случае – мерка по ному явно [illegible] на другую – замещение пространства. Хлопок на узбекском сервизе, то есть смещение [illegible]. Западного и советского, меняющихся в интересах. [illegible]

Полиэтилен, обернутый с [illegible] материалом, сетками, [illegible].

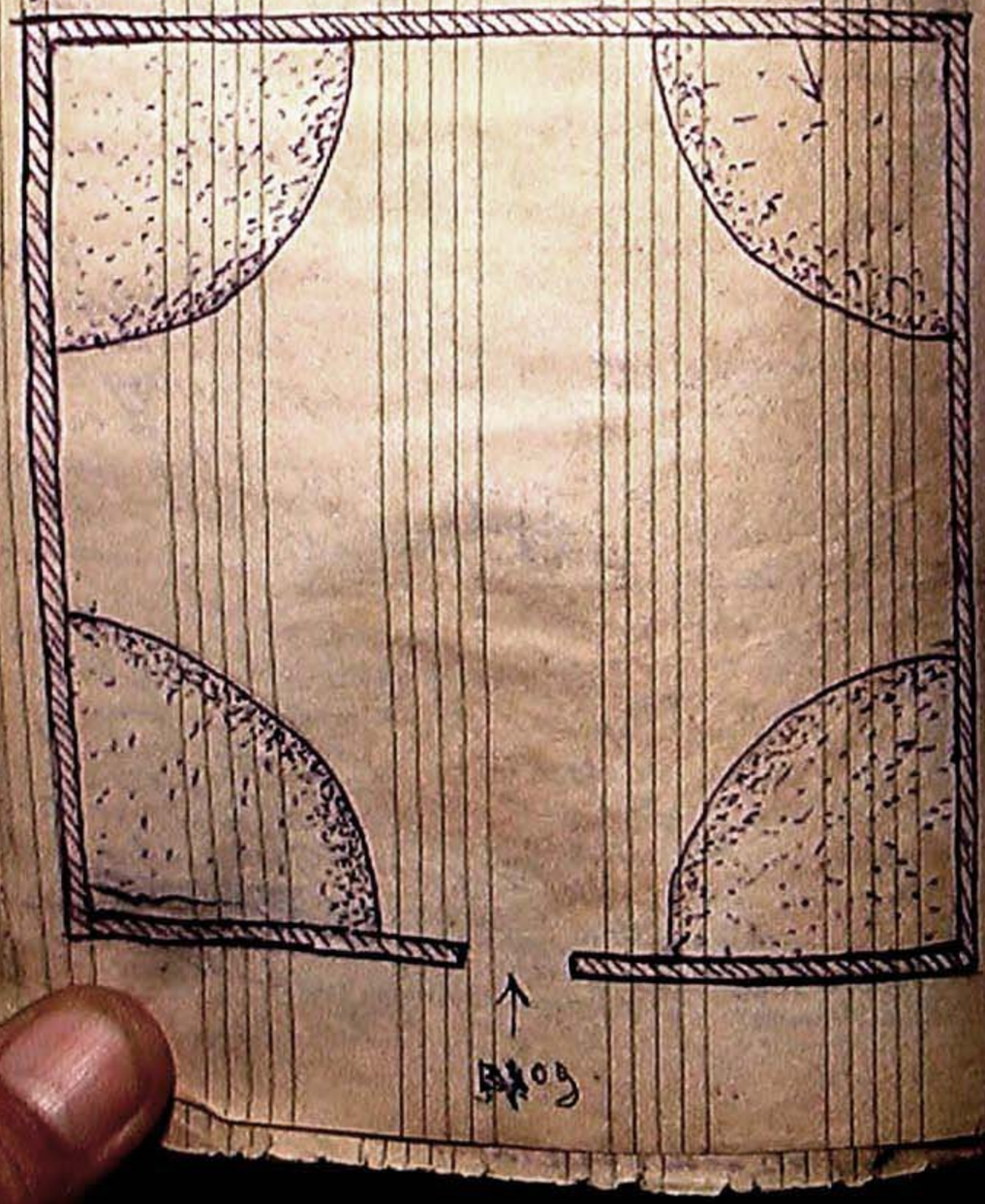
847

ОБЩИЙ ПРОЕКТ

„Мифология пустыни"

Часть общего проекта „ДЮНЫ В УГЛУ"

песок речной - морской



848

одно, в целом, с убеждением писали на ли-
ном каждом шаге, сидя в библиотеке, я
мечтал о большом проекте, безудержном,
точки зрения антиидеологичности. Но немного
название «Мифология пустоты» наводит на вопрос
ребята вопрос: что я имел под
тиной пустыня? Так более мифологично.
Ну ладно, сядь-ка дорогой. Но... пока Орландо
на самом деле имеет большую пустоту в
прямом смысле. Согласна - да, наверно... Пока
складывается довольно путано в моей голове, но
ник не говорит окружающим. Хотя общий замысел
вполне ясен.

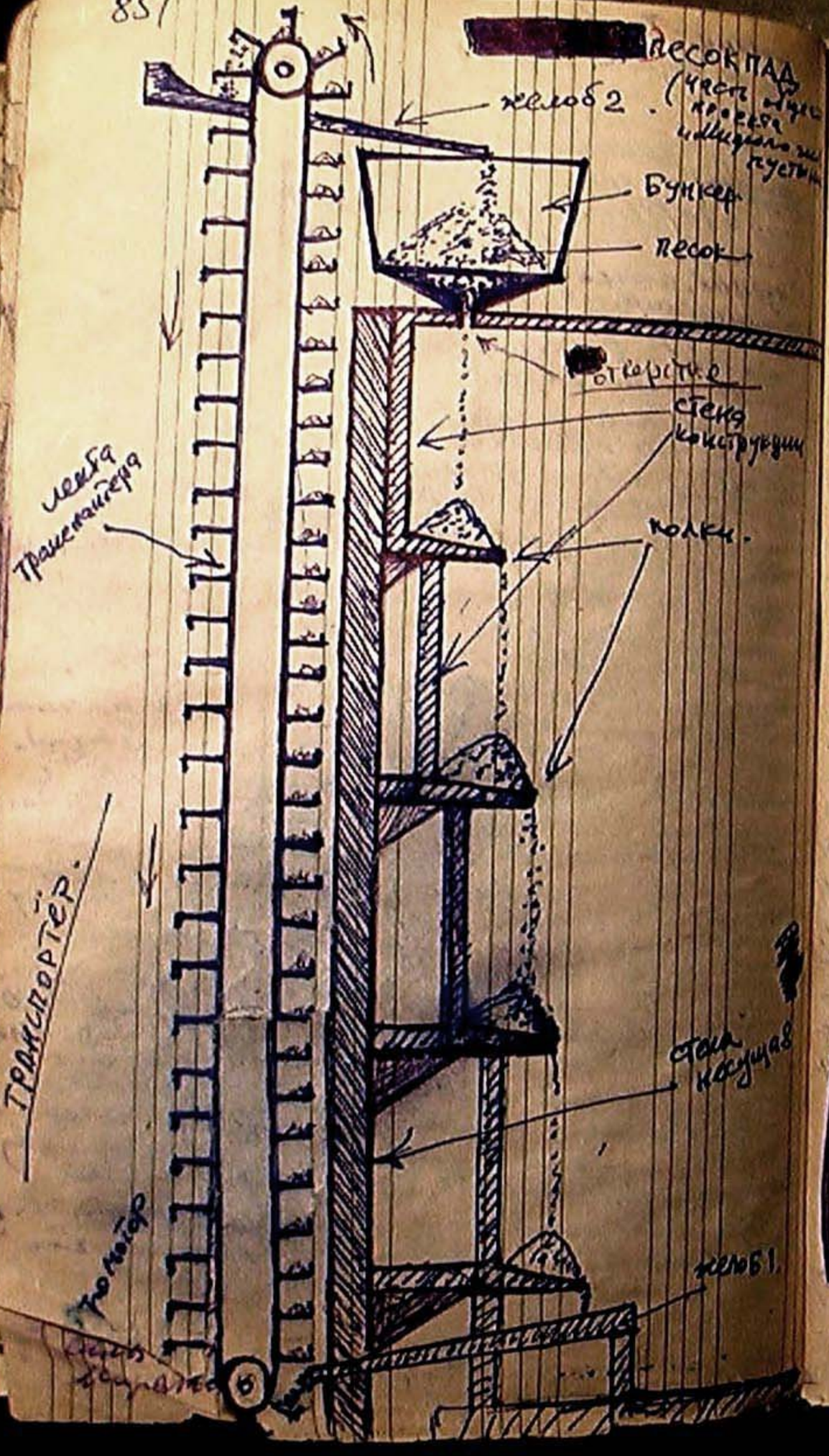
Пустоты как позабытое как прежнее место
де исчезает прошлое, настоящее и предпо-
ложение в будущее - полное безмолвие в без-
грешное. [redacted]

Перебежки по предметам воспоминаний,
зимней прогулки по пляжу воспоминания кор-
нутся в настоящее.

Пустоты - отдельные части Вселенной,
вида гордящуюся себя «пупками», сторонящи-
ся закрытую зону.

Но если пустоты представляют собой «Всё»?
Именно это будет представлять - Всё, как
Именно! это то, что раньше было видно.
То, что в зашкафью не было раньше видно.
Пустоты не видно. Где их это будет?
Пока внешнего не могу сформулировать,
Присутствие? Состояние? Тайна?
Покой? Смятение? Тревожность? Напряжение?
и т.д. Всё и ничего. Да! Всё и ничего.
Как одновременно быть - Было и нет. А это
Нет? Куда уйдешься? Зевгайся.

Всё-таки это есть присутствие. Прозрачное
пустоты - или творческая пасть. Вторжение,
[redacted] устремляющее только воспоминания,
но предполагающее выбрасывание.
Пустоты [redacted] [redacted]
[redacted] [redacted]
[redacted] [redacted]
[



852

Кому нужна моя „партизанская война"? Такие войны безнадёжны и заранее приговорены к поражению, если только не заставить себя приспособиться к существующему порядку. Но, кто определил? А если душа витает в другом мире, в другом порядке? Может быть в мире, которого время ещё не пришло. Нарушение порядка и дальнейшее его разрушение началось в 19-ом веке. Достаточно вспомнить Достоевского, Нитцше, Гоголя, Бодлера, Рембо, Стриндберга. Потом пошли настоящие „бесы". Может быть не потом, а именно в 19-ом веке — Чернышевский, „социалисты", Кропоткин, „бомбисты-террористы", Парижская коммуна. Потом „бесы" выросли до размеров катастрофы. Именно в 19-ом веке во Теленакусства появились раковые опухоли — в русском — сентиментальный реализм передвижников (почему-то его называют „критическим" реализмом).

Конструкторы сконструировали „серийную смерть" — пулемёт. Человечество „удачно" воспользовалось им. Фотография — всё то же серийность. Художники переродились в пулемётчиков, олицетворяя собой цивилизацию, катастрофически теряя нравственный выбор между добром и злом. [redacted]

13.04.87

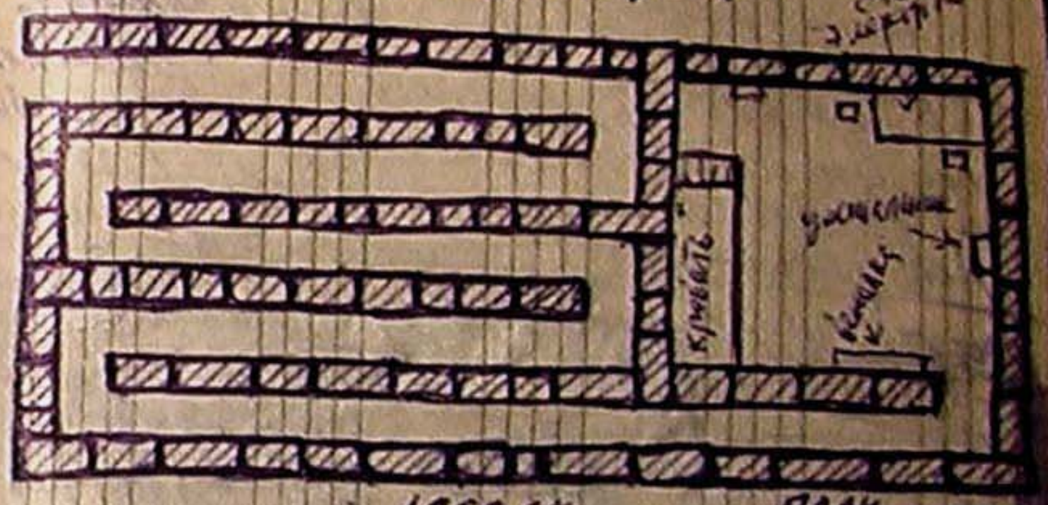
Кто таков наш нонконформист?

Это художник, пытающийся перекричать не только западного художника, соками творчества которого питается, но и самого себя в хоре себе подобных

Кажется, что я отрываюсь от поверхности в пространство. Сильно я хочу опровергнуть положение: «Какого общества такова и культура». Не всегда так. Индивидуальности пробиваются к признанию. Не всякое искусство в другом. Не в самом человеке. Апокалиптическое сознание давно находилось искусство. Если это оно начинает имеет для глобально. Но не здесь, в Ташкенте, где существует художественная продукция низкого качества, считающаяся только на местном уровне. Западная информация настолько редка, что предъявляемая художником ребусом, для, непонятным ребусом. А из-за своей непонятности, кажется абсурдом. Поэтому отсутствует рефлексия. Ташкентский художник не подготовлен к приходящим новым идеям. Он глух, слеп, некомпетентен. Он не знает о существовании современного искусства. Поэтому нет отсутствует формированию подлинного национального искусства, которые, в перспективе, могли бы войти в контекст мирового культурного. Есть творческие союзы, есть люди, называющие себя художниками, писателями, поэтами, режиссерами, но нет того, что можно назвать полноценной современной культурой. Единицы не в счет. Вне того, такие вроде случайных, посторонних, чуждых, случайно попавших в обычный механизм. Таких изгоняют и уничтожают. Раньше уничтожали. Во что уже выработалось глухое безразличие к ташкентскому художественному миру. Внезапно обнаружился с полным отторжением того, что я вижу. Не похож, падаешь на худо. А Курц? Вдруг... не «Курц» — нет, не похож. Нет.

Насколько верно утверждение Дюшана, что произведением искусства может стать не художник, а зритель?

ПРОЕКТ «УБЕЖИЩЕ»



Материал: сетки «Рабица», картонные коробки, стол, умывальник с зеркалом, тарелки, посуда, электроплитка, пепельница, телефон, транзистор, посуда, фотографии.
Вся конструкция сооружена из картонных коробок в виде лабиринта.
Может быть «Убежище лабиринт». Стены обклеены разными фотографиями, вырезанными из журналов, книг, газет, писем, конвертов и т. д.
Высота 200 см, комната 300×300 см, длина коридора 600 см.

Что, кто и от чего убежище первому больному за границу, не существует, как человека, а как человеческого, чувственного, но...
...запутанная...

Представление о реальности, а не сама реальность. Реальность я заменяю представлением о ней. Вместо событий, я хочу создавать Тишину. Тишина порождает любое событие. Формы индивидуального опыта вызревают в Тишине, не проявляя себя, свидетельствуя о ней, становящейся частью общей коммуникации.

„Вынужденная" реальность, как представление. Реальность исчерпала себя, но может быть представление о том, что было, являлось реальностью. Конечно, я говорю о искусстве.

ПРОЕКТ „ГЛИНЯНЫЕ КЛИНКИ" (оружие)

ГЛИНА (лепка)
КОРОБКИ.
Формовка,
оттиск



Если ты остаешься один на один со своей судьбой, то только посредством искусства есть возможность показать свои взаимоотношения с обществом и окружающей средой. Насчет „традиции" ясно одно: в том виде, как они представляются, можно подвергнуть величайшему сомнению. Только по истечению некоторого времени мы поймем в какой тупик завели „традиции навязанных идеологических догм". Последует ли покаяние? Но пока мы вращаемся по кругу, со всех сторон натыкаясь на однообразие и монотонность, ставшие нормой.

Дело даже не в том, что окружает просто плохая живопись, а в общем, плохое искусство. Страшное заключается в том, что никого, в первую очередь самих художников, ничего, кроме денег, не интересует! Типичная ситуация: всё, что пытаются сделать, к искусству никакого отношения не имеет. Кажется, что на всё им наплевать, кроме денег. Я могу без устали повторять: в Узбекистане никакого искусства не было и нет. В 20-х годах была предпринята запоздавшая попытка создать [illegible], туркестанскую версию авангарда Александром Волковым, Калининой, Удинцевым, [illegible] и закончилось. С 30-х годов по сегодняшний день не существует эстетической позиции [illegible] авангарда (модернизма). Здесь [illegible] только не знали о неоавангарде 50-х-[illegible]-х годов, но и не желали увидеть что-то новое, испытать чувство новизны, быть ознакомленными современными течениями в искусстве. Мировая культура модернизма прошла мимо. Восстановить упущенное теперь невозможно. Попытки писать абстрактные [illegible] [illegible] числом выглядят абсурдом, [illegible], сейчас, в разгар „перестройки",

когда уже на самых ближних подступах слышен скрежет. Но беда открывается также для художника непосредственно сталкивающегося с массой с целью собрать материал, ему самому оказывается трудно сохранить свое творческое я западной куратурной машины. В настоящее время [redacted] делает все возможное для того, чтобы не допустить [redacted] в будущее, сам не имея отчетливого представления - будет ли оно, это будущее, таким образом покупаемое или [redacted] как говорится, "даром". В дерьмо. Но уверен: за этим соблазном многих ждет разочарование, даже горькое и сильное. Искушение будет столь велико, что перевесит будущий смысл.

Неудивительный мир в Ташкенте не исследован, не описан ни какими предположениями. Закономерно, что местное искусство Ташкента, как никогда, никого не интересует из публики сегодня, никогда и забывается об именах советской идеологии, объявленных одним из главных инструментов обновления партии руководством, последствия действия на судьбы людей в сфере художника отразятся на качестве художественного творчества, а партийный комитет во главе с партнером, [redacted] функцию которого вменяется надзор за художниками, достижение картинки нормативов посещения и выполнения, вскоре [redacted] должен будет уже слабый вздох.

Необходимо освободить из плена заблуждений вопрос о „процессе творчества". „Процесс" всегда связан с различными конкретными процессами, определяющими принципиально внешними, если специальными.

Именно [redacted] в процессуальном происходит формирование будущего события или непосредственное обнаружение события в виде конкретного произведения (перформанс, экспликация, оформление инсталляции, художественный продукт (живопись, скульптура, графика и т.д.) [redacted] в процессе „процесса" в самом акте „процесс-творчество", тем самым подменяется и теряет суть репрезентации.

Здесь, в Ташкенте, перформансы воспринимаются как некое чудачество, не совсем удачное художество, не в меру эпатирующее и шокирующее.

Художники теряют интерес - появление нового, отличного от всех поколение в лице московских шестидесятников, ранее широко известных и признанных в кругах альбомах и журналах по искусству.

Неожиданного сочетания предложенных художником превращения „ступени из прекрасного" [illegible] искусства. Мои попытки [illegible] остаются неисполненные, потерянные [illegible] Голова, полетевшая вдаль! [illegible] „Ушел в никуда" - сказали, не поверили. Я жив и пока цел не умолчаю. Для меня на то-то время ковбой, обрез, пропуск, очень приятная прогулка, об которой я не сожалею, а наоборот, горько что разрешает новые работы над прежними, последними.

Я не в состоянии [illegible] Ташкентской художественной, ради только [illegible] как заметил не напрасно для себя, молодых художников, [illegible] [illegible] моей манере, [illegible] [illegible] ни, ранее, [illegible] некоторых.

Мы не любим, а правда все подобные
знаем вещей говорят о том, что они не
должны, по способам к самостоятельному
развитию идут, экспрессия материала, работа
с цветом, фактурой, образами. Верно
это, очень верно! Песни, как мы
тики, уже много как знак - мой авторск
знак. Единственный, из могли смерить, -
можно найти свою линию, свой ритм
отличительный знак, которым подписал
и приблизило и будущее в будущем
Но мой концептуальный, повседневный

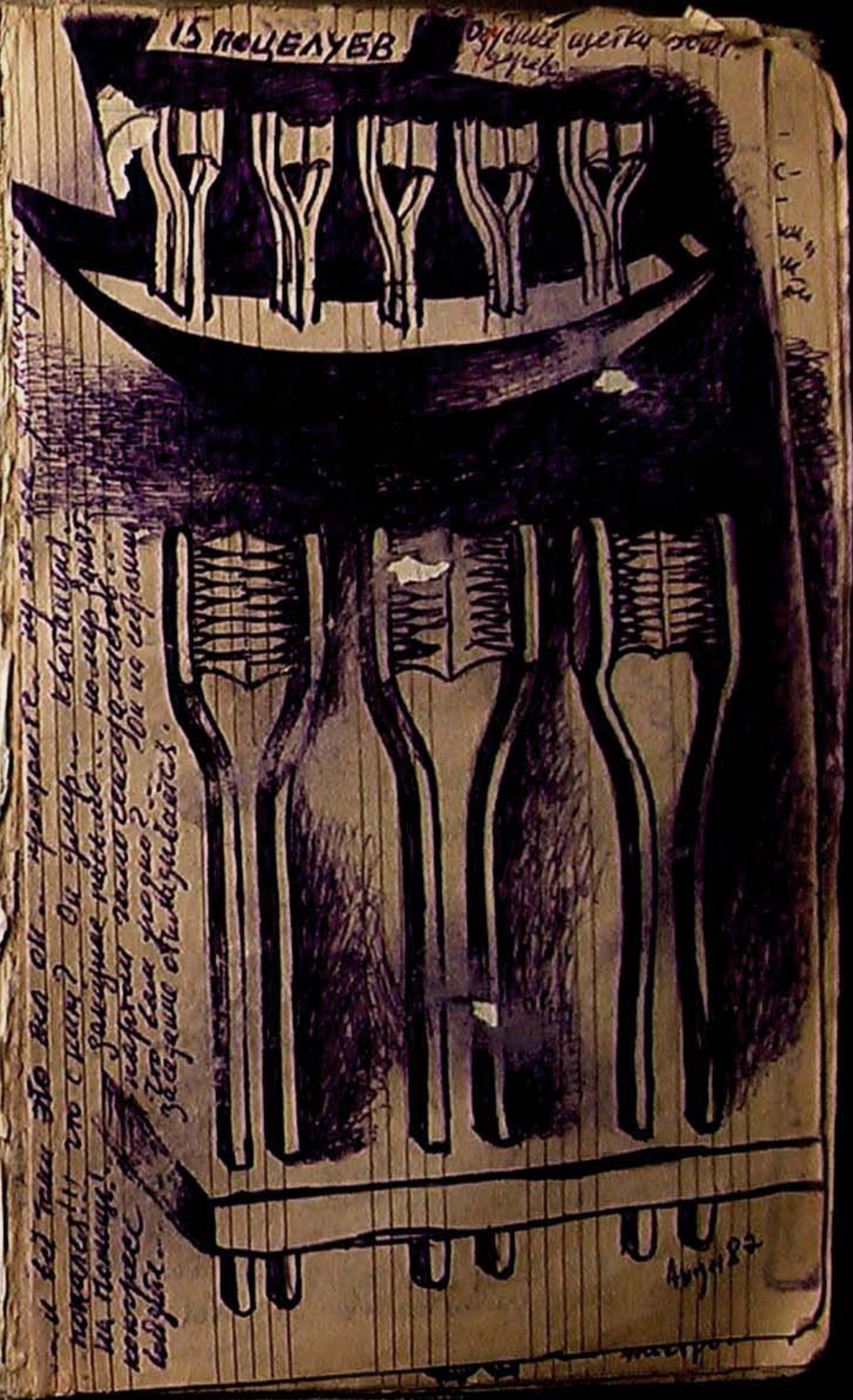


это ряд мало чем мир, только порядок
прорыв и настроение, в вместе с тем
переживания.

Таиландское художественное сообщество
и критиков только артефактное искусство
Другие искусства они «технической не».
ги, акции, инсталляции, перформансы
ся, как полно художественное выражение, и
на подсознательные процессы как артефакты
и имеющие материальную ценность, как напри
станковая или монументальная форма.
Все исключения для некоторых узкоспециальных
как видеоинсталляций скорее исключение
закономерное правило.

Зависимость от художественной систе
ной среды должен испытать сам художник
этих пор он должен быть подготовлен - зна
какие шаги он совершил после разрыва, как
неудобством будет заниматься. Эту крупную
отношение, которому он подвергнет сомнению
сложный советского искусства. Материал,
имеет личного отношения с художест
ным отношением. Вникать в творческие
Кардинально невозможно без знания
своего диссидентского нашего всего. Значит
по заново переучивать художников, в
первую за 30 лет это почти невозможно
мать. Это значит, что нужно отказаться
ваний, накопленных схем и приемов, мне
ных кропотливо

22. ок. 87. ОШ.

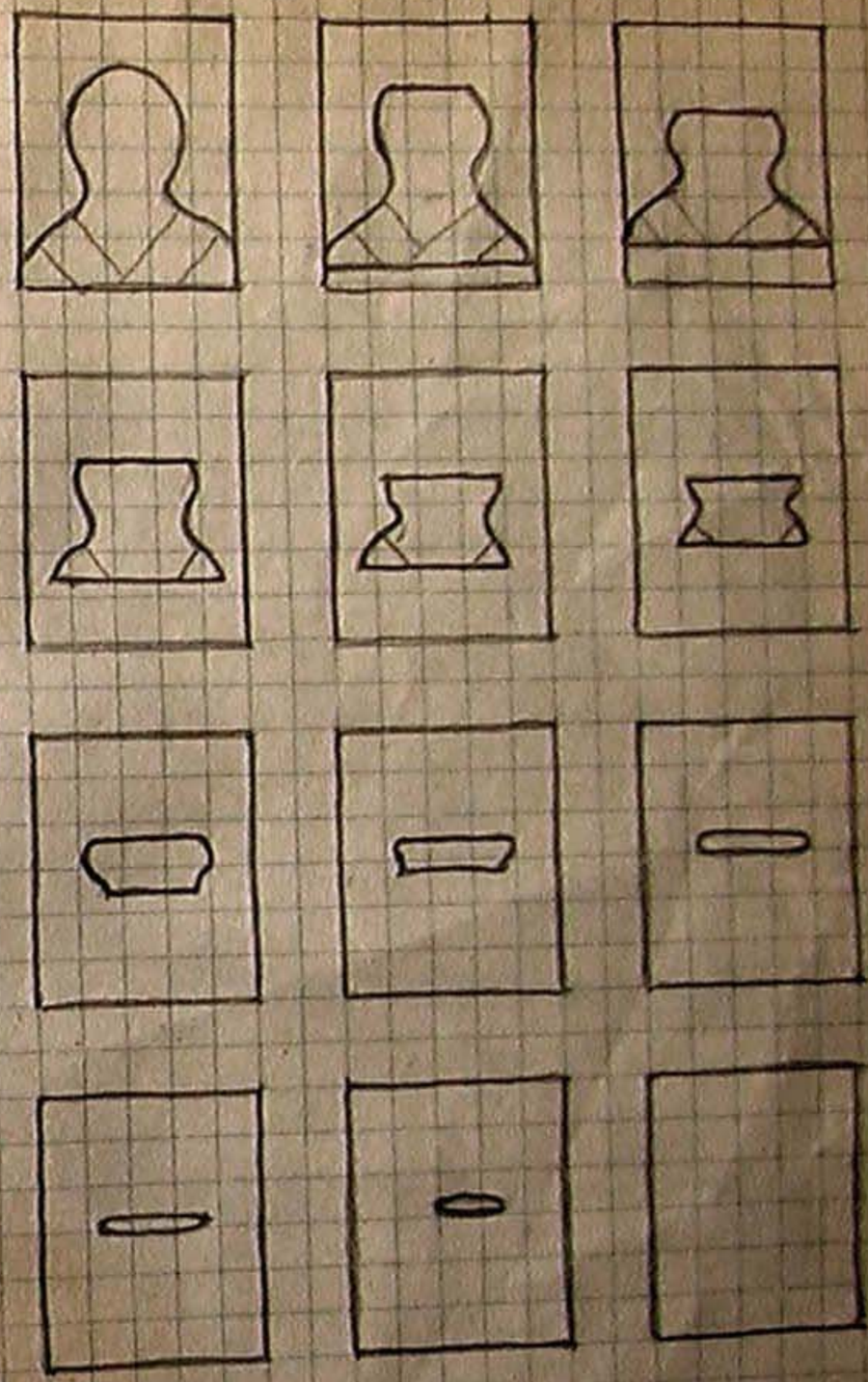

15 поцелуев
Ах, Ваня, Ваня, зачем ты
Ах, Ваня, Ваня, зачем ты
Ах, Ваня, Ваня, зачем ты

861









Искусство

Барабан

Коробка

Электромотор

Главные с крышкой и задними стенками

Коробка

Барабан

Искусство

Электромотор

Искусство

Барабан

Коробка

Электромотор

Искусство

Барабан

Коробка

Электромотор

Искусство

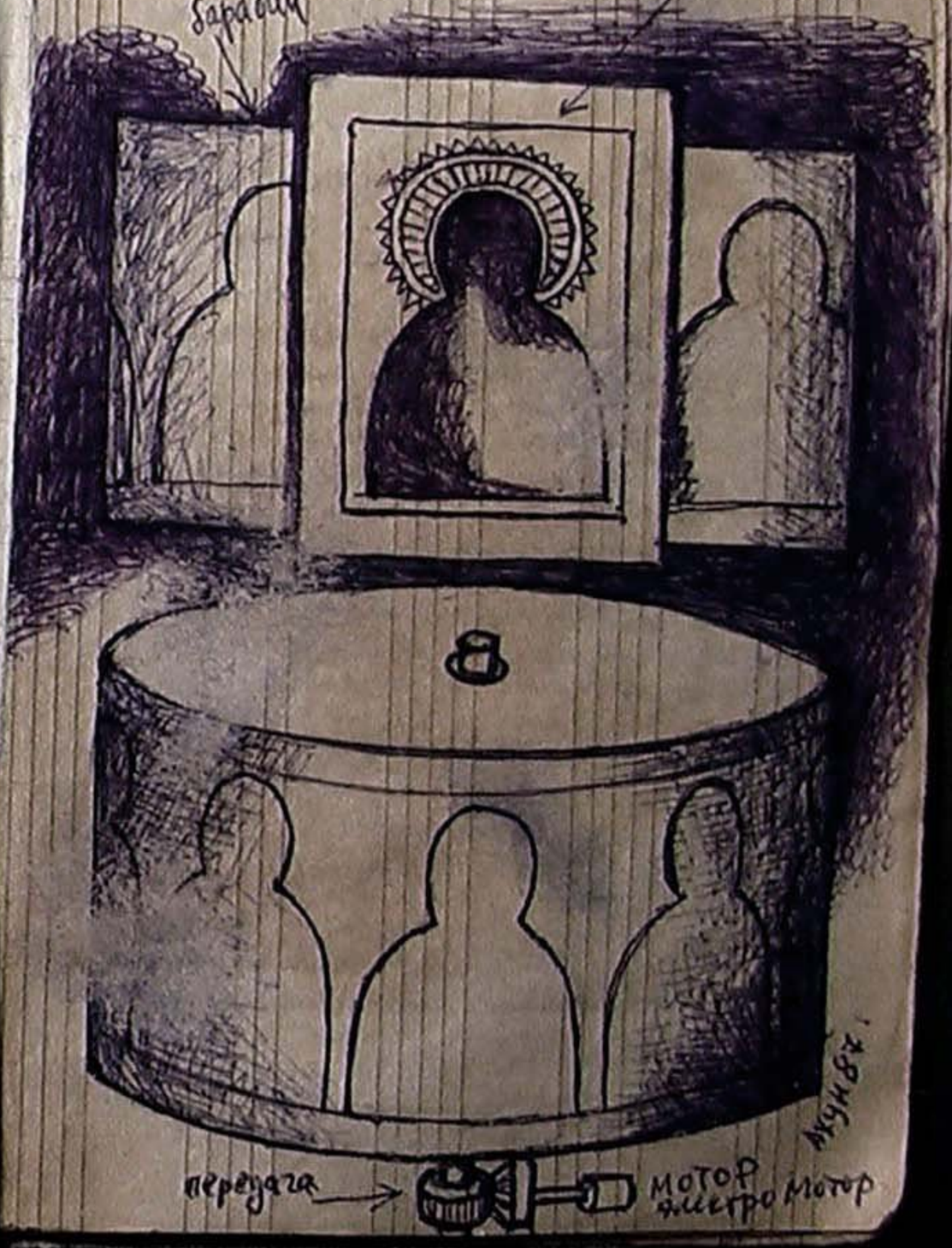
Барабан

Коробка

ПРОЕКТ „ИКОНА"

862

Икона с вырезанным (прорезью) контуром. Сзади посредством электромотора вращается барабан с разными „ликами" людей, от неолитического человека, полуобезьяны до современного, напечатанного электронной работы.



Сегодня я говорил по телефону
с Шостаковичем

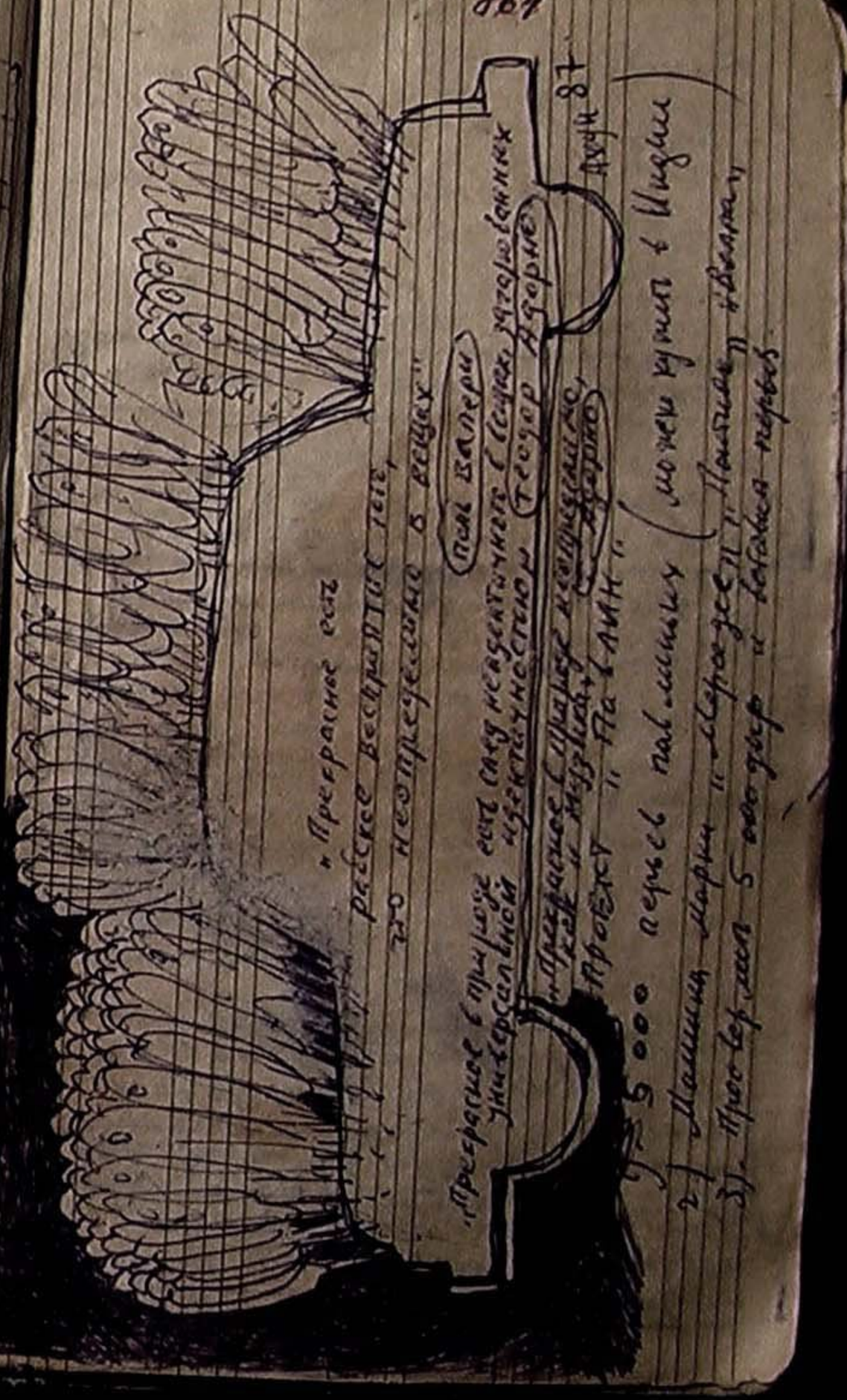
Я должен возможно конкретнее
с большим жаром и знанием со всем
ним. Замечательный в себе недавно
выпущенной оперетты "Красавица
моего города", так не менее имеет большое
место выходит с маленьким дуэтом
двух девушек с удивительно отчет-
ливым с отвращением и окрашивающим ко
медию, с какой-то маленькой долей
заимствования в собственно пародии,
и далеко, что существует в закрытом
театральном обществе, говорит
сатира.

* * *

Если я продолжу данную брошюру, это-
тот, или отрывок [redacted] только быть совпа-
ли с тем, что сделал [redacted] в своей брошюре,
говоря свою со своим брошюрой подра-
зумевает умение отличать его с по-
другой произведения, действительно, дра-
матических, литературных, журнальных
критических, относящихся к советской
публике. В которой приходится иметь
одинаковый процент в бой с самыми
многочисленными недугами. И это заставит
отказаться и говорить о чудо-детском
городе не только нашем, советском
обществе строя, но и в целом о
вредных увлечениях и совершенно
человек, выразить которой способен
только язык искусства.

* * *

Время [redacted] наш [redacted] один [redacted] дру-
гой назад. Мы можем [redacted] брошюра
[redacted] и отдать одушевлением. И подо-
ревших сознаний. Второе - [redacted]
Главное, связанное с [redacted] дей-
ствительностью (проблема общественного
человека и проблема одиночества)


Прекрасная
Прекрасное
Прекрасное
Прекрасное

* * *

Творчество, только творчество со всех сторон окружает нас. Творчество и в науке, и в искусстве, и в повседневной жизни. Каждое творческое открытие знаменует духовный подъем человека, появление новой прогрессивной мысли.

Творчество не всегда конкретно, не всегда понятно потребителю.

Эволюция искусства заверщилась

Осталось только фиксировать и воспроизводить реальность. Т. е. фотографировать и консервировать реальность.

Фиксировать „не-ценность" как высшую ценность

* * *

Структурализм: разрушение языка, но сначала и на письме. Упрощение изготовления схемы, чтобы мог понять каждый

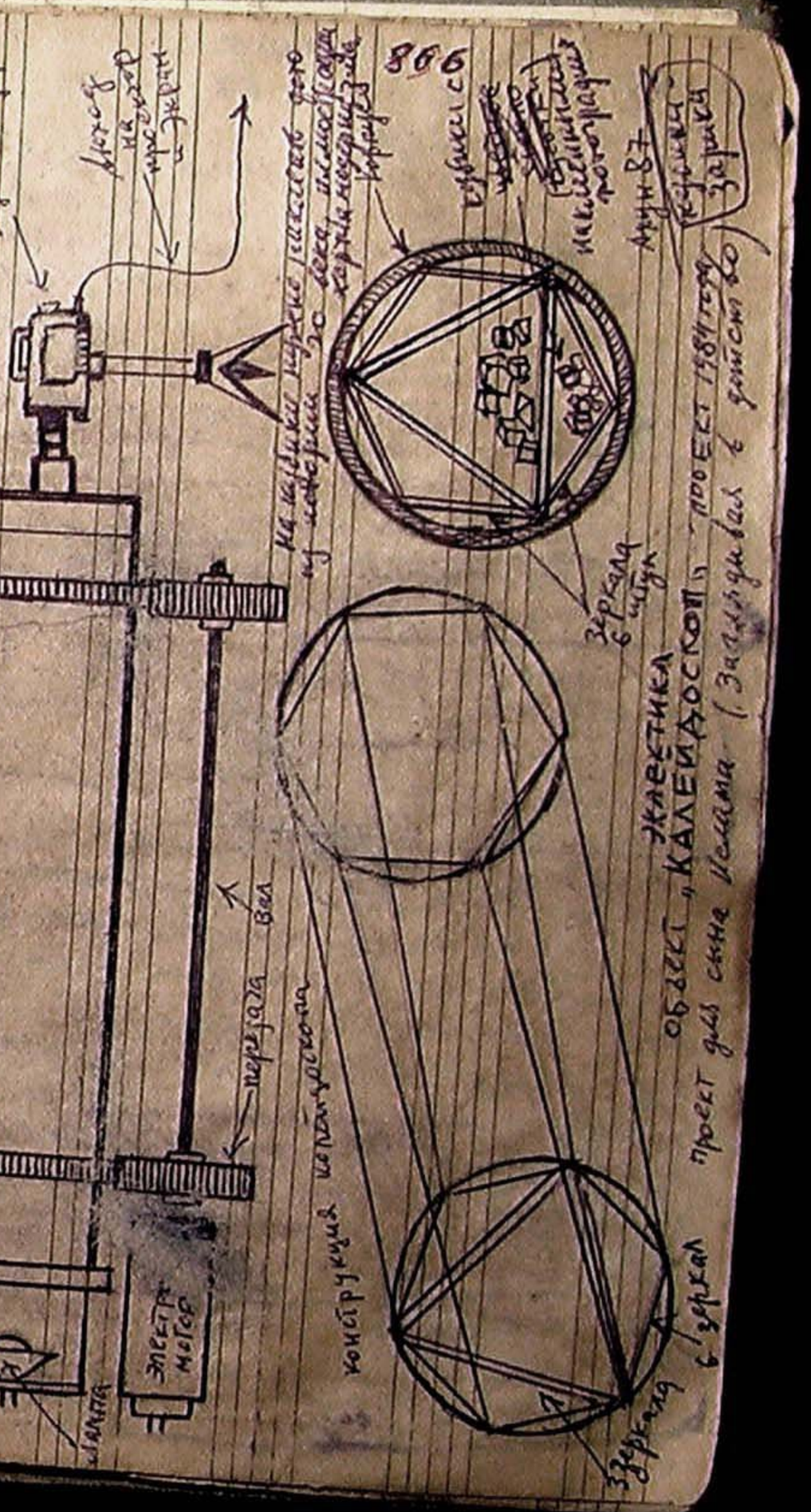
* * *

Утрата творчества – утрата смысла

Утрата творчества обусловливает бессмысленность существования человека, а значит дальнейшее развитие истории.

Выход мы найдем: имитация творчества прекрасна, а значит движение истории

Имитация


Зеркала
Экспонаты
Зрители
Зеркала
Экспонаты
Зрители
Макет
Макет
Зеркало
Экспонаты
Зрители
Зеркало

(Если говорить о будущем)

XXI-ый век — это век безысходности человеческого существования.

Не фатальность, а закономерное завершение — сознание замыкается в себе, действуя как имитациональность (ложное сознание) (ложный выбор) (ложные подчинения) (ложные потрясения) и т.д. (ложные утешения).

Аттракционизм становится определяющим

Подлинное существование сменяется неподлинное существование.

Иссяк. запас „спрятанных значений и „скрытых смыслов"

Личностное прочтение произведений искусства отпадает сам по себе — массовая культура не находит необходимым такое, то есть личностное прочтение становится невозможным.

Определенный уровень культуры и восприятия ~~[illegible]~~ упраздняется коммуникативным искусством в эпоху аттракционизма. Тайные сферы духовного мира художника становятся преданиями старины, как и прочтение художественных произведений, которое сродни мистическому проникновению в тайные сферы духовного мира художника.

Запас общения между объектом и субъектом, диалога между вещами и существами истощился и сведен к минимуму.

Аттракционизм — это беспощадная эксплуатация массового сознания посредством массовой культуры.

Духовный опыт, духовный опыт, духовный опыт личности, если мы желаем говорить о объекте искусства, о реальном человеческом творчестве, аналогичном божественному акту творения, нахождению художника за рамками внешних отношений между вещами и людьми в организационном смысле.

Творчество — суть свобода, свобода, свобода!!!

Творчество и свобода — синоним. Художественное творчество как самовыражение — суть свобода!

Самая высшая коммуникация, существующая между людьми, возможна только через художественное творчество.

Мир омертвел, только мы не желаем этого замечать.

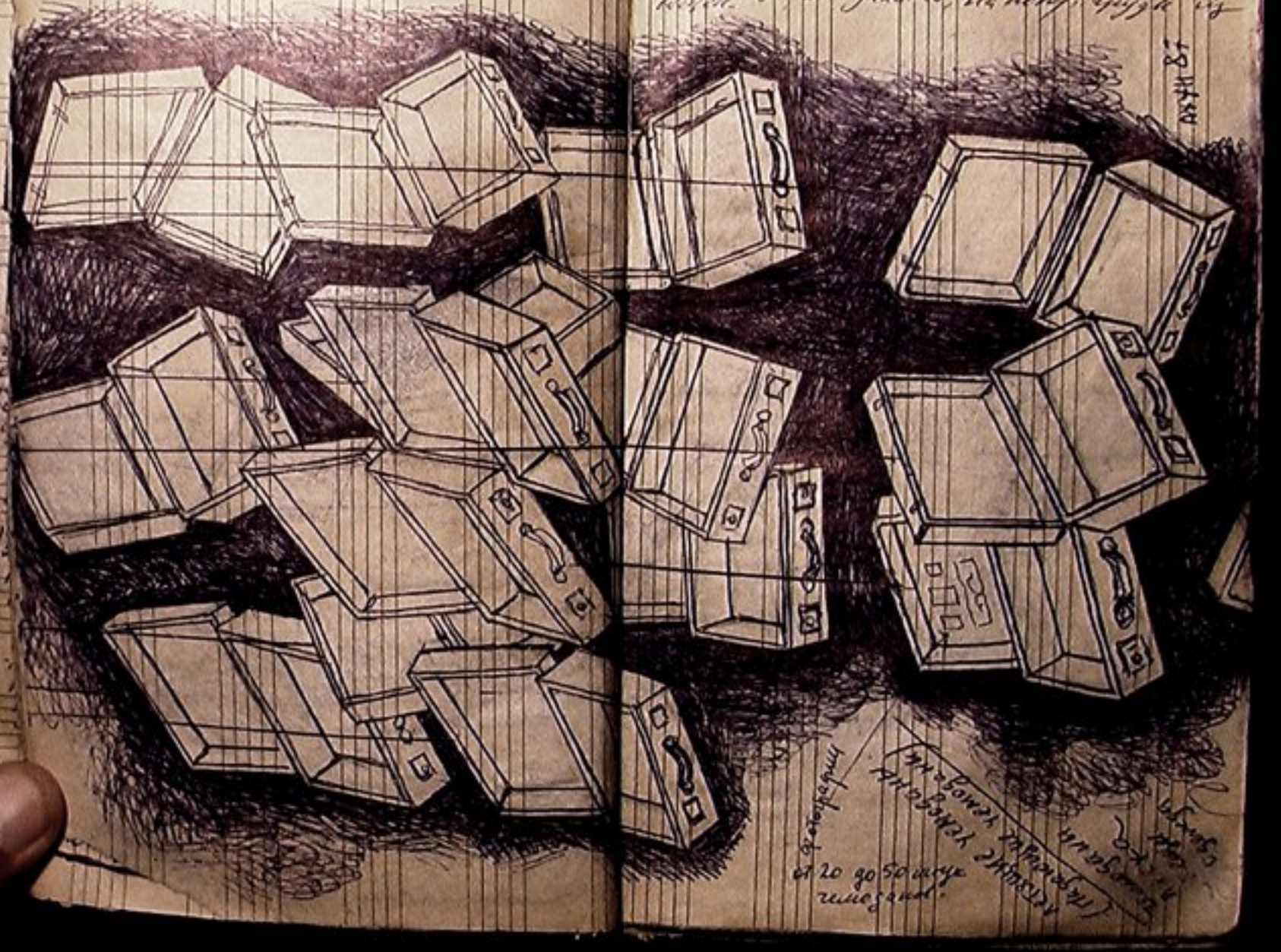
Последним „ножом в спину человечества" стал марксизм с его приматом общественного бытия над сознанием, с его футуризмом ложного бытия с ложным порядком вещей (красивая сказка, красивый обман).

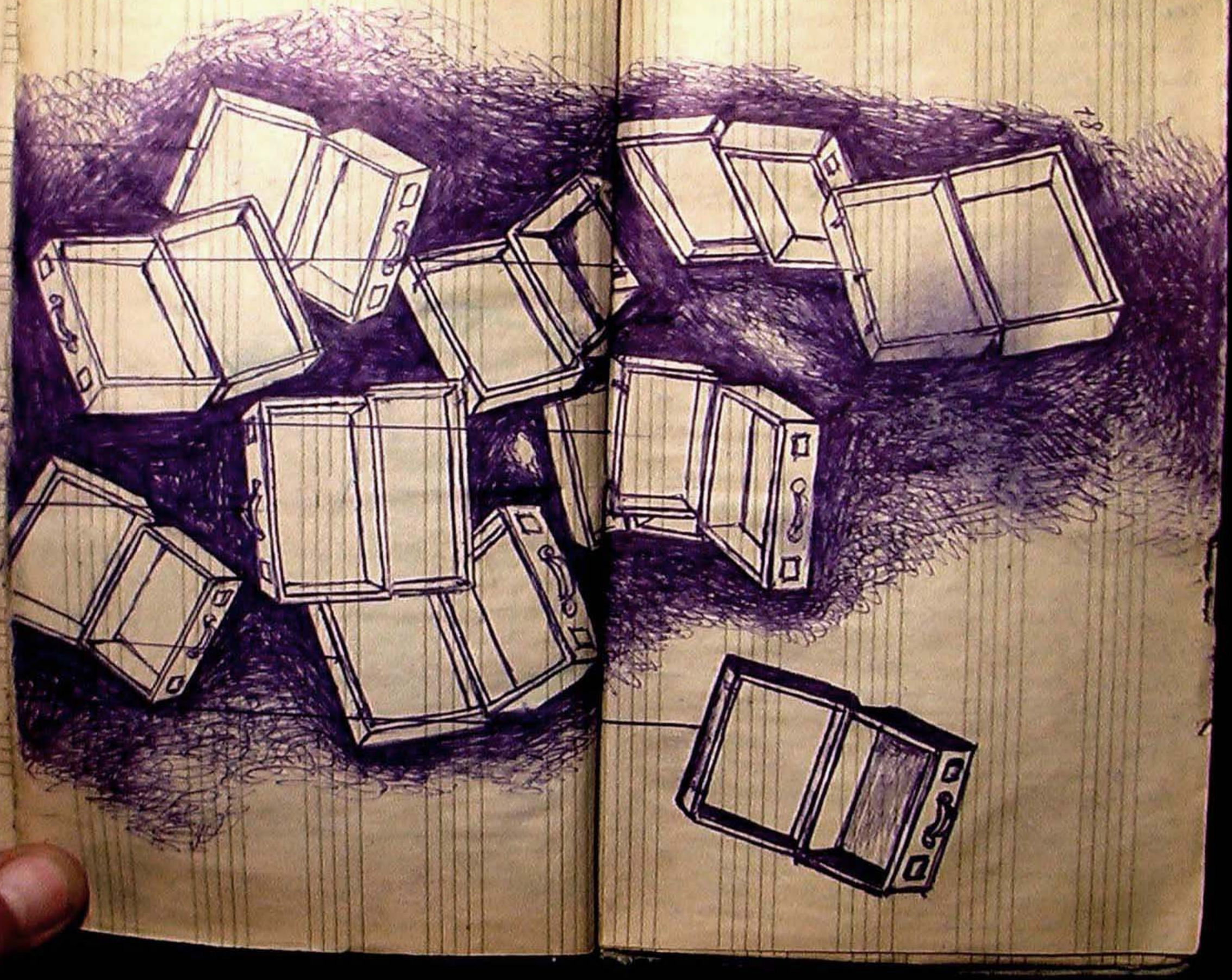
Реализм, отражение реальности.

[redacted] Отображать омертвевший мир может только омертвевшее искусство как подлинную правду.

Мир забеременел смертью.

(самоцвето





Гроб-домовина, осеарий, сундук, клад, чемодан, и т. д. Архетип.

Чемоданы витают в воздухе, „падают", словно водопад или чемоданопад. Вещи, находящиеся в чемоданах, уже вывалились и кучами лежат на полу. Тонкие, почти невидимые, крепкие лески удерживают чемоданы в воздухе, вроде стоп-кадра в кинофильме.

* * *

А некоторые „Л. Р. и К°" из книги „Лифшиц, Рейнгардт и Компания"

М. А. Лифшиц решает кроссворд из журнала „Огонек".

„Лидия Яковлевна, вы случаем не помните авангардное архитектурное сооружение, в котором находится самая посещаемая в мире инсталляция и боди-арт?" — спросил Михаил Александрович вошедшую в отдел критики буржуазного искусства сотрудницу Л. Я. Рейнгардт.

„Побойтесь бога, Михаил Александрович, разве можно такое забыть! Ну конечно же это мавзолей на Красной площади!" — воскликнула Л. Я.

* * *

Искусство вступило в фазу воспроизводства и тем самым перестало быть исторически необходимым. Развитие искусства завершилось. Наступила стадия стагнации. Затем будет агония — пир во время чумы или эпоха аттракционизма как шабаш субкультуры, отрицающих ранее накопленных ценностей.

Человек может себя обнаружить только через искусство, возвысится — в художественном творчестве. Произведение искусства выступает как один из способов подлинной коммуникации.

Аттракционизм станет как следствие перехода культуры в свою высшую фазу — культуриндустрию, субкультуру, массовую культуру.

Культуриндустрия или субкультура это следствие тоталитарности капитала (господство всеобщего над конкретным, единичным).

Почему стереотип становится необходимой формой современной культуры?

1. Невозможность создавать новые формы (завершение формообразующего процесса).
2. Абсолютная идентичность и демонстрация качественной одинаковости подчеркивает не-ценность, сиюминутность, заменяемость, не устранение индивидуальности, а невозможность появления индивидуальности.

Растворение особенного в общем, а не частного всеобщего над индивидуальным (второе — тоталитаризм).

Индивидуальность не индивидуируется, а себя как индивидуальность.

Индивидуальность — это отторжение, не принятие стиля, которой выражает всеобщую власть.

Не придерживаться стиля — значит сохранять индивидуальность, если она имеет быть.

Индивидуальность обретает стремление к идентичности, [redacted] любое индивидуальное существование - это [redacted] горького абсолютного индивидуал. или [redacted] тотального существования.

Индивидуальность способна сбросить зачищенной новой оплаты, отвергая старый, борясь с ним, уничтожая его как некий этикет, чтобы получить действительное индивидуальное.

Так процедурная социальная организация [redacted] тем самым тоталитарна. В подобной организации, в её тотальной структуре уже таится самоуничтожение.

Насколько должна быть мала тоталитарного общества?

Это показывает единство общественного и личного: единство, уничтожающее конкретность (сущность) сущего в целом.

Эпоха - только из себя бегов, каждый, каждый час, каждую минуту бесконечный порядок вещей как единый мир должен. И этим молчаливым согласием способствуем [redacted] его формированию. Разве мы обманутые?
В таком случае - личное в вещи

Языковое искусство мало чем отличается от коллективных игрищ древности.

Атракционизм - это искусство манипуляции [redacted] наслаждения

Прекрасное находится на ту сторону мышления и опыта. Сознательно может найти здесь только с чувственностью о прекрасном, так как само прекрасное

остается за пределами рефлексии как нечто бытное.

Если красота природы непостижима, значит с исчезновением в осуществленной цивилизации всего лишь славой отблеск или гипербола уже в своей сути языческий, обманной, ложный

Разве те общественные действительности, в которых мы живем явления настоящей, подлинной?

Так где же тогда подлинность?
В повседневности? В неповседневной?
В том, что скрыто под тоталитарной рациональностью общества?

Внесудебный от Н.Л.Р и К°

(у нашей эпохи Рейтинги и Компания)

«О чем думаешь, дорогая?» - «Без конца вспоминаю Михаила Александровича Лифшица.»

«О том, Миленький, что сидя здесь, в марксистской литературе давно знакомой, это последующее напряжение в области дурной бесконечности вызывает раздражение. Сколько чувственному бытию Эросу Лишь, совершающему на свое теоретическое знание, знать ничего другого есть последний час бурлящей сегодняшней. Это знать заключается в бедной капиталистической системе с трансцендентной сущностью чувственного бытия», - ответил Миленький и спросил: - «А ты, дорогая, о чем думаешь?»

«А. Как всегда, думаю, с нетерпением, ожидая великой и всемогущей победы революционных, как ты часто говорил: - стихийных сил от разрушения на сцену Ист.»

27. 04. 81

Искусство вообще так сложно, по словам Горького М., «Сложно».

С большими трудностями приобретаемая преодоленная трудность, а преодоление это и есть творчество. Будь трудно! Законы искусства нельзя не использовать и никогда не использовать полностью. Только потом, вернувшись обратно в обыденность, начинаешь осознавать, что гениальное — это всегда полностью использованные возможности в отведенных границах. Это путь творческой личности не искусство, но то, что искусство использует как творчество, преодоление трудности — вот творчество.

Трудная сложность и ее преодоление открывают нашей повседневной, обыденной жизни. Но ради преодоления, ради этого творчества, в нее стоит вторгаться и только — ни в коем случае не ради нее самой.

* * *

Живая обыденность часто натуралистична, в контексте существования в обществе классическое искусство превратилось в обыденность, штамп, шаблон. Классические идеи, сперва полярно противопоставленные в обветшавшей двуплановой форме не способны содержать напор внутренней динамики современности. Отсюда классического искусства и отказались в 1860 годах. Старое закатилось, и вместе с ним заложило свой золотой век. — Пора гениев миновала. За критическим порогом

Последний из «Могикан»

«Все это, конечно, можно назвать гениальностью, и здесь не будет никакого преувеличения», — заметил Михаил Александрович Марину, осмотрев выставку молодых художников из Малой Грузинской.

«Вы согласны не считаете заметной возникшей в нашей обыденности противоречивость, а значит и в искусстве двойственного реализма?» — заметил с некоторым азартом Александр Александрович, вернувшийся из художественно-командировки.

«Милок! Соединение различного противоречивых тенденций, порожденных неудачей от чтения, смело их в общий поток социалистического реализма, можно только на почве глубокого понимания этих противоречий на почве диалектики Маркса и Ленина! Тем, что учитель, учитесь у учителя. Следуя Заветам Ильича. Ф. Ф. Ф. не повторяйте, милок!», — сурово ответил советский ученый.

Тотальная ненависть обыденности

Тогда искусство не нужно. Если человеческая история приближается к своему концу, то значит должен исчезнуть субъект, человек, индивидуальность. Значит и невозможно отразить на объект не субъект. Остается лишь фиксировать реальность так, как она есть, описывая внешнее содержание.

Чего не нужно разрушать искусство — оно разрушается само по себе, в силу внутренней причины. Конфликт завершился завершением формообразовательного процесса. Только на языке

Было бы ложно с самого начала, как
только, для нас смерть искусства, как
некой горизонтали в 20-х годах,
стала всякой ясной. Вспомните, что
именно это обрушил Бы. Малевич,
когда только увлекался одно: объявлять
об смерти искусства подготавливая к
возрождению в новом качестве?
В самом деле уже где-то проработанной
ясности нового искусства? Где?
28. IV. 81

Первоначальное человеческое художественное
чувство удовлетворяется, когда потребность
в удовлетворении другими словами,
человеческое сидит на «иглах», удовлетворяется

Вот искусство закончило свое существование
значит надо создавать условия для искусства
в которой условность будет как бы искусством
Нера (горизонтальное) как искусство, и искусство
как игра. В этой игре можно создать
какие подобие художественного произведения
Но не само произведение. То есть сконцентрировать
внимание произведение художественного произведения
вещи, когда на самом деле оно обладает
самодостаточностью искусства и есть
игра в горизонтальности.

Искусство не возможно только как некая
данная прежде деконтекста самого себя
то есть искусства, [redacted]
то есть отрицал самого себя, тем самым
отвергал любую традицию, любую
традиционную форму [redacted] любого
Неточность, неряшество, неряшество,
неаккуратность, неавангард и т.д.
как часть постмодернизма, как модерн

постструктурализм, постфрактум.

* * *

Стандарт (вещь, вкус, унификация, сознание) индивидуальное различие, общество

В нас глубоко скрыто «ничто», которое можно назвать пустотностью в идентичности. Человек сделал нас обществом, т.е. его открытым миром, с унифицированным сознанием, во имя «вещей» «предметов». Погрязшее в идентичности не выдержало мирового [redacted] и [redacted] и исчезло с поверхности [redacted] мы обязаны обнаружить себя. Мы обязаны узнать кто мы. Мы обязаны узнать друг друга, чтобы сохранить себя с целью. И пока мы конвейерное существование. Мы догадываемся о существовании чистой пустоты, не только догадываемся, но и видим её, ощущаем её на своей шкуре. Мы знаем о чистых культурных кодах, что принадлежит к высокой культуре, что к низкой, знаем о их несовместимости, видим как идеологии пытаются открыть эти различия, сделав культуру пролетарской, массовой, фашистской, коммунистической, постмодернистской и тем самым стирающее различие между высоким и низким по сути тоталитарно, идеологически невыносимо.

Постмодерн появился в конце 70-х – начале 80-х годов в какой области, после чего авангард – модернизм, которым не пришлось заниматься теоретикам. Так наступила эпоха постмодернизма, что каждый после модернизма стоит вопрос, что без конца вторичность в постмодернизме прошлого еще до сих пор доминирует в России. Появление 1948) неоавангард – авангард второй волны. Появился антиискусство которое поп-арт и всякие-то виды концептуализма

...ь уже только вокруг всё крупного
...ение, что наш постмодернизм – продукт
...шего советского социалистического опыта,
...20-го века. Какова характерные признаки
...го стиля?

1. Стирание границ между высокой и низ-
кой культурой. Этот принцип был
...ен классике, в обществе (Пушкин как
...ое явление).

2. Деконструкция классических моделей и
жанров. Всемирно-модный сегодня
...ерализм – изначально русский
...ерализм. Чуковский начал их по-
...ть. Набоков – мастер деконструкции.
Следовательно, вполне великая высокая культура.

3. Смешение языков и научной культуры в
художественную культуру. Стирание
...раторских различий и напряжений
...ду ними.

4. Метод социалистического реализма основан
на крушении любого «Я» ради этого
...ического «мы». Поэтому, чем больше
...ьшевик, тем больше он «мы». Отсюда
...ерализм и экспрессионизм в
...ьшевистском корне в литературе (Маяковский).

5. Смешение соответствий по принципу
несовместимости с одной стороны, – с
...ой – с другой, сюрреальность, абсурд
...ного (Платонов, Набоков, Булгаков).

Реального великолепия архитектурных
проектов зданий, построенных Интернационалом
Образу советов, город будущего
...ли лишь калькированный с западных
...ов. Это сделало Москву до Великой Отечественной
...ы столицей постмодернизма.
...ему и сегодня Москва – постмодернистский город.

...ьшевик сделал постмодернизм
...ой культурой. Культура, как
...ария, создала из себя то,
...го никогда уже больше не получится.
...ерты свой выдающийся культурный
...ого общества. Постмодернизм
...ущения культурного текста не только
...ческой, но зеленоватой так часто идеологической
...ьшевиков. Культурное общество –
...ария – это как раз и есть постмодернизм, в котором так и не
...ерии (парламентаризм) не прижился
...ьшевизм. Отсюда отсутствие «фиги
...ливых» черт советского постмодернизма, но
...ьшевистские идеологические структуры.
...ветский постмодернизм отчаянно
...ивает потребность в структурах
...ых смыслов, но ему было продолжительных
...ых социалистических по духу, диалектических по форме.

Если у современного искусства нет ни...
...ности, связанной не с самим делом, а с
...ержу, превратившегося в инструментальное
...ь. Пока советское современное искусство –
...о не будущее искусство.

Советскому постмодернизму теперь предстоит
...ить постмодернизм Запада.
На деле, советский постмодернизм – это какое-
...ое западное искусство, в которое
...ирует сюрреализм, как-то абсурдное-
...ое, но русское, но советское, с элементами
...ей лубочности, но не свойственного
...ого рода. Советские художники, те или
...ые и неосознанно это являются и создают
...ерии, а советские постмодернисты
...ентоны, советские побежденные
...ые живописцы или Кабаковы не получились?
...ые Малевичи, Лентулов, Филонов, Татлины
...др. не постмодернисты?

жизни. Реальное как чувство тем полно
воздействие творческой индивидуальности на реальность
всего. Реальное имеет чувственный
тон, реальное имеет чувственный
тон, но никогда не может чувство
с чувством отождествиться. Отношение
с чувством подлинного творческого
можно и нужно постоянно чувствовать
с внутренним неотрывным чувством
ритм (чувственный) в себе самом увидеть
не себе самом увидеть - жизнь самой
недоступной [redacted] какой-нибудь
субъективности. Цвет чувственный
искусство, сделанное руками художника,
Зависть самой жизни самой, какой
она есть на самом деле. Вещи такие
какие они есть, существуют на самом
деле. Мерить Диккенс цвет на его чувственной
реальную ситуацию. Но с возможностью
чувственного (в себе) чувственный
Цвет. Мелкий стремился с помощью
Марсель Диккенс уходит в
реальную глубинную ведь - конец
искусству, или смерть искусству.
Цвет М. Диккенс создает полную,
завершающую развитие ситуацию
точку. Потом наступит этот момент
художник, сделает и уже больше
ничего (Встречи с ним в конце концов
окончание 1910 по).

Что-то должно больше (только) нужно убить в
себе тягу к творчеству, тем самым
координаты расположены в которых я открылся.
Я сказал, и это последнее по очень серьезное
действование. Убивая тягу к творчеству я обрываю
свободу от завершенности действования, тем самым
ставлю в самом виде внутренне напряжение
как основание для чувственного творчества. Я должен
убить в себе самое чувственное - нагнетание чувственного
желанию к творчеству, резку к внутреннему
общему «Я», сарказму, уничтожающий свой
«Это». Потом начать с «чувственного»,
«чувственное», сделанного, обладающего во времени
сложного отношения - ничего не нового
не помнящего - это и есть «чувственное» создание.
Забыть, убить в себе творчество - это опыт
значит убить все наработанное методом,
приемы, наработки, шаблонное мышление
и т.п. Все это необходимо безусловно
убить, уничтожить, искоренить нутро.
Не привыкать к мысли о совершенном творческом
акте) чувственного. Это чувственное чувство
необходимо чувствовать себя как человека
чтобы обрести себя в таком качестве.

Так искусство слишком чувственно свое смерть,
чтобы показаться [redacted] проявляется, творящую
как есть часто, досаде не чувственное. Да, досаде
формах (чувственное т. есть в досаде чувственное
самом деле, сложно, творчество, - это
с новое, из ничего (со) чувственное чувственное
со новых технологий)
Убийство - единственный способ. Снять все
свои указки, как это сделал Кабаков
[redacted], а не показывать -
чувство, чувство чувственное
чувство, на которое
и накопившейся, лицо

Наблюдение следует провести под условным названием «Техническая комната Главной Республиканской Клинической психобольницы» (Т.К.Г.Р.К.П.Б.)

Прежде всего по отношению к технической комнате у меня сложилась [illegible]

Как я представляю оборудование в психушке собственно больших комнат, должны отличаться архаической типа как:

1. Стенной фонд В.И.Л.
2. Книга [illegible]
3. Плакаты «технические», надписи об (стенд, фото)
4. Уголок
5. Умелое развитие советской научно-книжной науки. (стенд, фото) как самой мощной в мире.
6. Ленин и Сталин (стенд)
7. Карта СССР с психушками, обозначенными красными флажками.
8. Жизнь пациентов в психушке (стенд с фотографиями)
9. Наши обязательства
10. Наши победы
11. Письмо-обращение ко всему сознательному коммунист. партии СССР об использовании психушек в целях реабилитации т. горбачеву.
12. Международное рабочее и народное движение за мир во всем мире. За разоружение, за объединение и борьбу с империализмом (стенд).
13. Стен-газета «Патриот» Советского [illegible]

Т.К.Г.Р.К.П.Б имени Якова Свердлова

Портреты вождей коммунизма, марксизма, ленинизма, с К. Маркса

Т.К. должна, в идеале, должна иметь такое название, чтобы сразу было видно, что это [illegible]

(890)

сферу деятельности больницы, обрывки газет, отрывки радиопередач, телеграфных новостей, периодика.

Другими словами, техническая комната в [illegible] доме сосредоточена как бы [illegible] идеал для духовной жизни — это двухэтажная, очень большая комната, наполненная вождей, широкой красной карта СССР, письменно-отдающими столами, идеологическими комнатами и т.д.

Верхний — это идеальная больница, где люди, находящиеся в ней, [illegible] нормальной жизни.

Верхний уровень имеет высокие потолки, комнаты, удобный, неудобный

Нижний — клинический, на плакатах в рамках (золотых багетах) на стенах как напоминание о советском управлении.

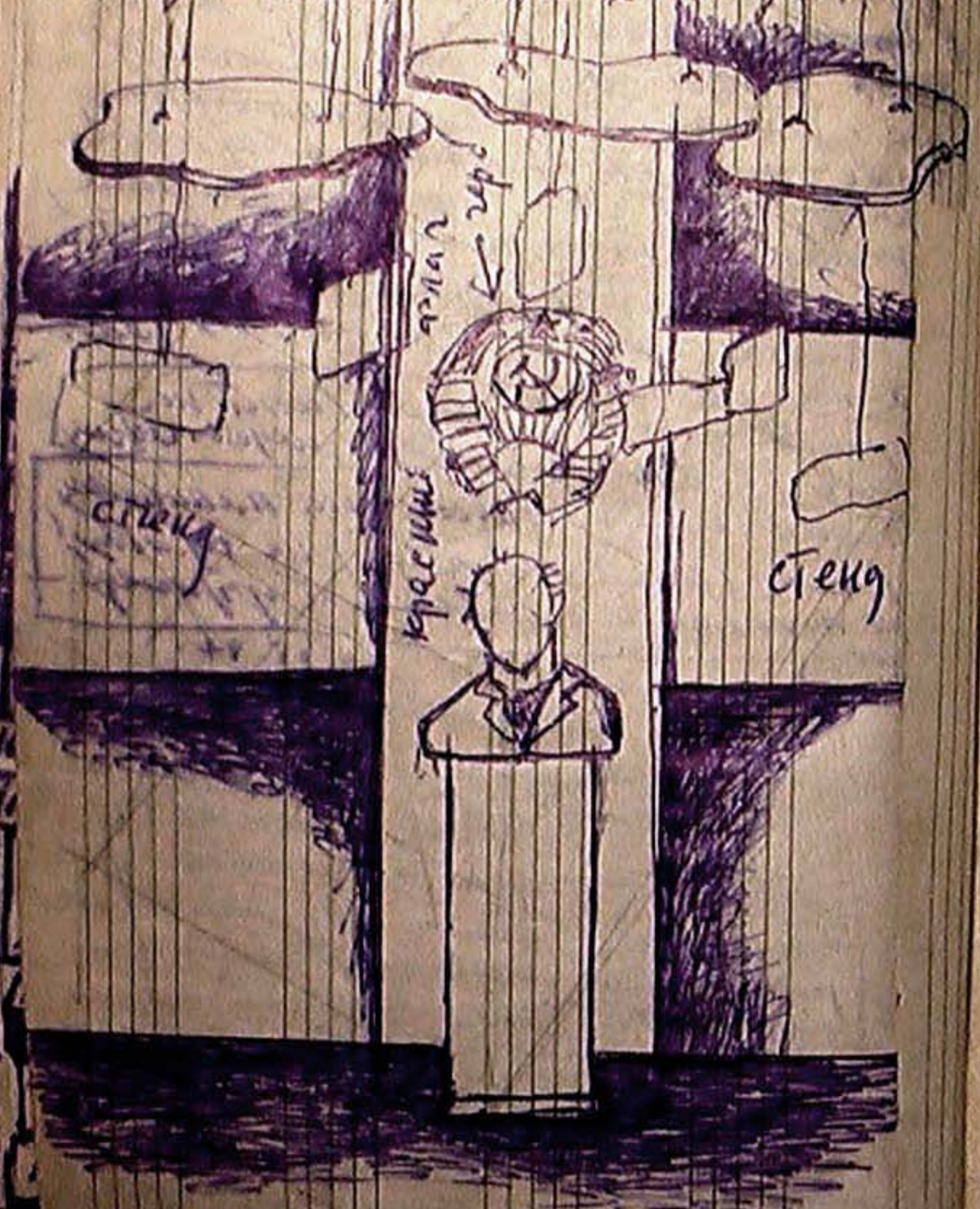
05.05.87

Очень важно подчеркнуть связь верхнего и нижнего, прошлого, настоящего и будущего. Верхнее — нижнее [illegible] — это [illegible] общества. Верхнее — нижнее с нижнего, верхнее чуть отдельно от нижнего. Верхнее — это [illegible] Второе выходит сферой, чем верхнее — [illegible] на самом деле [illegible] больницы

Автоматически формируется [illegible] Сталинская сфера, а [illegible] — реальная. Сталинская сфера ведет на обширную территорию, где расположен мир [illegible] — [illegible], хаос беспорядочной больницы — порядок и чистоту.

891

Плоские, непопластовые облака, ещё вешенные к потолку, на которые приклеены фотоколлажи жаоса воображения больных людей



1975

1977 - „Документа 6" 1966

1966 - „De Documenta 6"

76 Венецианская „Актуальности 72-76" 1976

„Actualità 71-76" 1982

82 - Венецианские биеннале

84 Вен. „Райлоберяный, рай возвращенный" 1984

„Мост" (БРИ22) 1908